

شبه‌هفته ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹  
۱۱ رمضان ۱۴۴۱ ه‍. ق  
شماره ۸۰ ۲۵۶ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

#### اخبار

سخت‌گوی شورای عالی خانه موسیقی:

**دولت به هنرمندان آسیب دیده در شیوع کرونا حقوق پرداخت کند**

سخت‌گوی شورای عالی خانه موسیقی گفت: وظیفه دولت رسیدگی به وضع آموزشگاه ها و مدرسان موسیقی و پرداخت حقوق برای بیکاری چند ماهه ناشی از کروناست. داریوش پیرنیکان سخت‌گوی شورای عالی خانه موسیقی با اشاره به توقف تمامی فعالیت‌های موسیقی در ماه های اخیر به دلیل شیوع ویروس کرونا گفت: خانه موسیقی، مدیرعامل و معاون اجرایی از ابتدای اسسال برای این موضوع قدم های خوبی برداشته اند اما خانه موسیقی منبع مالی ندارد و این را همه اعضا هم می دانند. همانطور که آقای نوربخش هم صحبت هایی با وزیر فرهنگ و ارشاد کرده اند باید به حوزه آموزش رسیدگی جدی شود. به هر حال بخش اعظمی از فعالان موسیقی از حوزه آموزش امرار و معاش می کنند. الان حدود سه ماه است که آموزشگاه ها تعطیل است. اینها باید چه کار کنند؟ تعداد آموزشگاه ها و تعداد مدرسان کملا معلوم است.

پس ضرورت دارد وزارت ارشاد به این کمک کند. ما باید به این نکته واقف باشیم که آسیب پذیرترین قشر در موسیقی مدرسان هستند از سوی دیگر بسیاری از فعالان موسیقی جذب آموزشگاه ها شده اند زیرا حوزه های دیگر موسیقی آنچنان رونقی برای فعالیت و امرار و معاش آنها ندارد. در موسیقی کلاسیک و ایرانی و کلاسیک غربی وضع به این شکل است و تقریبا همه فعالان این حوزه ها در آموزشگاه ها تدریس می کنند.

**پرداخت حقوق موسیقیدانان**

**بیکار شده در کرونا**

سختگوی شورای عالی خانه موسیقی تأکید کرد: اینچا دولت باید وارد شود و من از وزیر محترم ارشاد آقای صالحی می خواهم که به این امر رسیدگی کنند و حتما برای چند ماه تعطیلی آموزشگاه ها و مدرسان حقوقی در نظر بگیرند. وظیفه دولت با موقعیت به وضعیت موسیزین ها و وزارت ارشاد این است که در این رسیدگی کنند و برای این چند ماه بیکاری به آنها حقوقی پرداخت کنند و بر این مسأله تأکید داریم. پیرنیکان درباره نحوه برگزاری کلاس های دانشگاه موسیقی به صورت آنلاین گفت: بعد از تعطیلات نوروز این کلاس ها به صورت آنلاین و مجازی آغاز شده و در مباحث نظری و کلاس های عملی انفرادی این کار انجام می شود ولی در کلاس های عملی گروهی مثل گروه نوازی این کار غیر ممکن است. این کلاس ها ممکن است اگر وضعیت سفید اعلام شود در تابستان برگزار شود و یا اینکه به ترم های بعدی انتقال داده شود. این مدرس پیشکسوت موسیقی درباره نحوه برگزاری کلاس های خصوصی خود نیز گفت: کلاس های خصوصی را در فروردین به اصرار هنرجویان آغاز کردم که از طریق واتس آپ تدریس می شود که خیلی مطلوب نیست. شیوه آموزشی من به شکلی است که در این ماه من با شاگرد ساز بیستم و صداهای ناخیر چند نایبه ای می رسد. قرار شد شاگردان ساز بزنند و بفهرستند و بعد من اشکالاتشان را اصلاح کنم و برایشان بفهرستم که وقت زیادی می برد. هر به صورت این شیوه حداکثر تا پنجاه درصد به هنرجو کمک می کند و نمی تواند جای تدریس حضوری را بگیرد.

**قردارانی از پرستان و پزشکان بیمارستان ها**

وی درباره تجربه شخصی خودش در دوران قرنطینه به دلیل شیوع ویروس کرونا و فعالیت های هنری است گفت: آنقدر جامعه در این موضوع ملتهب بود که من تمام حواسم به معطوف آن بود. این مساله جهانی است و وقتی می دیدم در کشور های دیگر دسته دسته آسنانها به خاطر این بیماری جان خود را دست می دهند بسیار همگین می شدم و دستم به ساز نمی رفت. در روزهای اول به جهت روحیه ما هیچ کاری نمی توانستم انجام دهم. بیشتر مطالعه کردم، در خانه ماندم و توصیه های پزشکی و بهداشتی عمل کردم اخیرا با اصرار شاگردان تدریس آنلاین را آغاز کردم که کم دستی هم به ساز بردم. داریوش پیرنیکان در پایان سخنانش درباره زحمات کادر درمانی کشور گفت: کادر درمانی کشور ما از جان مایه گذاشت و پرستانان و پزشکانی بودند که چهل روز به خانه نرفتند و در بیمارستان به مردم خدمت کردند و برخی هم جان خود را در این راه از دست دادند. ما تازه فهمیدیم چه کادر قوی پزشکی و متخصصانی در کشور داریم که باید از آنها قدردانی کنیم. البته مردم هم به آسیب دیدگان از شیوع کرونا کمک کردند و باید از همه اینها تشکر و قدرانی کنیم و من به همه اینها دست میزادم می گویم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمنازاده شمالی

پلاک ۳۰ واحد ۵

در گفت و گو با «حبیب ایل بیگی» عنوان شد؛

## جزئیات طرح حمایت سینمایی فارابی از سینمای اقتباسی



تهیه‌کننده بر اساس فراخوان منتشره، می‌تواند تا آخر خرداد درخواست خود را رسما به فارابی اعلام کند و بگوید می‌خواهد بر اساس یک کتاب، یک فیلم سینمایی بسازد. در ادامه، بخش فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی پس از اتمام فراخوان، درخواست‌ها را بر اساس قسه، موضوع و ژانر مورد بررسی قرار می‌دهد. که نتیجه تأیید یا عدم تأیید، به اطلاع تهیه‌کننده خواهد رسید. وقتی کتاب انتخاب شد، بر اساس بند ۴ فراخوان، حقوقش از ناشر یا صاحب اثر خریداری خواهد شد. در ادامه، این کتاب به تهیه‌کننده ارائه می‌شود تا بر اساس آن، طرح را برای فیلمنامه آماده کند و ارائه دهد. در واقع شاید یک کتاب، خیلی خوب باشد اما باید توجه داشت که طرح فیلمنامه و تبدیلش به فیلمنامه سینمایی خیلی مهم است.

**قرار نیست از ابتدا به هر ده درخواست تأیید شده، هزینه تولید داده شود**

ایل‌بیگی در ادامه با اشاره به این که قرار نیست به هر ده درخواستی که در فراخوان تولید فیلم اقتباسی پذیرفته شده‌اند، از همان ابتدا هزینه تولید ارائه شود، گفت: وقتی طرح فیلمنامه برای دریافت پروانه ساخت سینمایی به سازمان سینمایی ارائه شد، در صورت اخذ پروانه ساخت، ما در این مرحله بر اساس بند ۵ فراخوان، ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان بابت خود کتاب و ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان بابت نگارش فیلمنامه به تهیه‌کننده خواهیم داد تا به فیلمنامه‌نویس پرداخت کند. او در ادامه گفت: پس از این که پروانه ساخت فیلم صادر شد، فیلمنامه نهایی در معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا اگر فیلمنامه مورد تأیید قرار گیرد، پروسه تولید آن آغاز شود. اینجا وقتی فیلمنامه وارد مرحله تولید به اثر سینمایی شد، بر اساس بند ۶ فراخوان و با تصویب شورای هماهنگی تولید سازمان سینمایی، تا یک میلیارد تومان از سوی بنیاد سینمایی فارابی به عنوان سهمیه مشارکت در تولید اثر، اختصاص خواهد یافت. به علاوه، احتمال تخصیص تسهیلات کم‌بهره نیز وجود دارد؛ مخصوصا برای آنهایی که قرار نیست

حبیب ایل‌بیگی تشریح کرد؛

### جزئیات حمایت فارابی از «سینمای اقتباسی»

ایل‌بیگی در ادامه با اشاره به این که قرار نیست به هر ۱۰ درخواستی که در فراخوان تولید فیلم اقتباسی پذیرفته شده‌اند، از همان ابتدا هزینه تولید ارائه شود، گفت: وقتی طرح فیلمنامه برای دریافت پروانه ساخت سینمایی به سازمان سینمایی ارائه شد، در صورت اخذ پروانه ساخت، ما در این مرحله بر اساس بند ۵ فراخوان، ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان بابت خود کتاب و ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان بابت نگارش فیلمنامه به تهیه‌کننده خواهیم داد تا به فیلمنامه‌نویس پرداخت کند.

وی تأکید کرد: پس از این که پروانه ساخت فیلم صادر شد، فیلمنامه نهایی در معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا اگر فیلمنامه مورد تأیید قرار گیرد، پروسه تولید آن آغاز شود. اینجا وقتی فیلمنامه وارد مرحله تولید به اثر سینمایی شد، بر اساس بند ۶ فراخوان و با تصویب شورای هماهنگی تولید سازمان سینمایی، تا یک میلیارد تومان از سوی بنیاد سینمایی فارابی به عنوان سهمیه مشارکت در تولید اثر، اختصاص خواهد یافت. به علاوه، احتمال تخصیص تسهیلات کم‌بهره نیز وجود دارد؛ مخصوصا برای آنهایی که قرار نیست بنیاد سینمایی فارابی در تولید فیلم‌نامه‌ها به مشارکت داشته باشد.

ایل بیگی در پایان گفت: تأکید می‌کنم که شرکت در فراخوان، دلیل بهره‌مندی از این طرح نیست، چرا که ما قرار است بر اساس مفاد فراخوان، ۱۰ تا از بهترین درخواست‌ها را انتخاب کنیم و دلایلمان را هم بگوییم. برای ما اصل این است که از طریق اقتباس سینمایی، فیلم‌هایی تولید شود که با مخاطب و منتقد، ارتباط خوبی برقرار کنند.

**طرح حمایت از تنوع ژانر در تولید فیلم‌نامه و آثار سینمایی**
بر اساس این خبر، طرح حمایت از تنوع ژانر در تولید فیلم‌نامه و آثار سینمایی به شرح زیر است:

بنیاد سینمایی فارابی در جهت سیاست‌های حمایتی سازمان سینمایی و سعی و بصری کشور، برای حمایت از تنوع ژانر در تولید فیلم‌های سینمایی کشور فراخوان می‌دهد. به منظور ایجاد تنوع ژانر در سینمای کشور و تشویق نویسندگان و تولیدکنندگان فیلم به تولید آثار بومی و جذاب در ژانرهای سینمایی متنوع و مطلوب فرهنگی، بنیاد سینمایی فارابی هم‌گام با اولویت‌های محتوایی «افزایش امید و اعتماد عمومی»، «تقویت عزت‌مندی و قدرت ملی» و «توجه به نهاد خانواده»، طرح حمایت از تنوع ژانر در تولید فیلم‌های سینمایی را به شرح زیر به اجرا می‌گذارد:

۱- بنیاد سینمایی فارابی تا پایان سال ۹۹ حقوق حداقل ۱۰ سال فیلمنامه در ژانرهای مختلف سینمایی را که در ۱۰ سال گذشته به نوعی در سینمای کشور مغفول واقع شده و کم‌تر از ۵ اثر سینمایی قابل توجه در آن‌ها تولید شده است، در چهارچوب کلی اولویت‌های محتوایی مصوب، از نویسندگان فیلم‌نامه‌های سینمایی خریداری می‌کند.

طرح‌های هم‌سو با سیاست‌های محتوایی سازمان سینمایی در اولویت قرار دارند. همچنین شرط موافقت با طرح‌های دریافتی، مغایرت‌نویس با سیاست‌های یادشده است.

۲- خریداری حقوق فیلم‌نامه‌هایی که در یکی از ژانرها یا زیرژانرهای ذیل قرار می‌گیرند، در اولویت قرار دارد:

۱- ورزشی (افتخارات ملی، فوتبال، والیبال، کشتی، شطرنج،

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریجن

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دعای روز یازدهم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ حَبِّبْ اِلَیَّ فِیْهِ الْاَحْسَانَ، وَكَوِّرْ اِلَیَّ فِیْهِ الْقَسُوْفَ وَالْعِیْضَانَ، وَحَرِّمْ عَلَیَّ فِیْهِ السَّخَطَ وَالزَّلَیْلَانَ، بِعُوْنِكَ بِاِیَّاتِ الْمُسْتَشْفِعِیْنَ

خدایا دوست گردان نزد من در این ماه احسان و نیکی را و ناخوش دار در پیش من در این روز فسق و نافرمانی و گناه را و حرام گردان در این روز بر من خشم کفربرار و آتش (سوزان) را به کمک خودت ای فرابدرس فریادخواهان

#### یک فنبان چای داغ

تلویزيون بالاخره پای کار «اکران اینترنتی» آمد

آغاز تبلیغ «خروج»

بالاخره بعد از چند هفته حرف‌وحديث برسر جای خالی تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌هایی که به صورت اینترنتی اکران می‌شوند در تلویزیون، تیزرهای فیلم «خروج» در کنداکتور آگهی‌های بازرگانی سیما قرار گرفت.
با تعطیلی سینماهای کشور در پی شیوع ویروس کرونا، یکی از راهکارها برای نمایش فیلم‌های سینمایی اکران اینترنتی بود و «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا و از محصولات ماجراجویی (حوادث تلخ، حوادث تلخ، پدیده‌های عجیب، حرفه‌های سخت، دانش‌آموزی و دانش‌جویی، خانواده اسلامی و ایرانی، طبیعت و محیط‌زیست، حوادث طبیعی...)، ۵-حادثه‌ای، ۶-پلیسی و جنایی (روان‌شناختی)، ۷-دادگاهی، ۸-جاسوسی و معمایی، ۹-تاریخی (تاریخ اسلام، تاریخ ایران، داستان‌های قرآنی)، ۱۰-جنگی و حماسی ۱۱-زندگی‌نامه (مفاخر فرهنگی و علمی، قهرمانان ملی، قهرمانان گمنام و...)، ۱۲-وحشت.

۳- خریداری حقوق فیلم‌نامه‌هایی که رویکردهای موفق و رایج کنونی در سینمای ایران، مانند پی‌رنگ طنز یا ساختار مولودرام را به شکل جذاب و اصولی و به شکل ترکیبی با هریک از ژانرهای مغفول به خدمت گیرند نیز در اولویت قرار دارد.
۴-نویسندگان و تهیه‌کنندگان حرفه‌ای سینما می‌توانند پیشنهادهای خود شامل طرح یا فیلمنامه کامل را به بنیاد سینمایی فارابی به نشانی سامانه https://fcsriptdepartment.ir برای حمایت از تنوع ژانر در تولید فیلم‌ها و آثار سینمایی ارسال کنند.

۵-برای حمایت از فیلمنامه نویسانی که ژانر و طرح کلی داستان پیشنهادی آنان مورد پذیرش قرار گیرد مبلغ چهارصد میلیون ریال برای دریافت وام کم‌بهره جهت پژوهش ژانر و بومی‌سازی سوزه برای نگارش فیلم‌نامه در اختیار پیشنهاد دهنده قرار خواهد گرفت.

۶-پس از اعلام آمادگی تهیه‌کننده برای تولید فیلم، مبلغ چهارصد میلیون ریال وام کم‌بهره به نویسنده جهت نگارش و دوپست میلیون ریال جهت طراحی استوری برد در اختیار تهیه‌کننده قرار خواهد گرفت.

۷-بنیاد سینمایی فارابی در تولید این آثار

در صورت تصویب شورای هماهنگی تولید سازمان سینمایی، تا سقف ۳۰ درصد مشارکت خواهد کرد.

۸- تهیه‌کنندگان برای تولید این آثار با تصویب شورای هماهنگی تولید سازمان سینمایی، از مزایای دریافت وام بانکی با تسهیلات ۴ درصد بهره خواهند برد.

۹- حداکثر چند روز یا چند هفته بعد از ارسال طرح، تکلیف طرح ارائه شده روشن خواهد شد و به تهیه‌کننده اعلام می‌شود.
۱۰-در صورتی که طرح ارائه شده پروانه نمایش دریافت کرد، بین ۵۰ تا ۸۰ میلیون تومان (حسب تشخیص معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی) به تهیه‌کننده وام بلاعوض داده می‌شود.

تبلیغ «خروج» بدون ذکر نام پخش‌کننده‌ها فارغ از تمام این حرف‌وحديث‌ها و اما و اگرها، از روزگشته گذشته یکشنبه ۱۴ اردیبهشت تلویزیون با تمهید دیگری به اطلاع‌رسانی نسبت به اکران اینترنتی فیلم «خروج» جدیدترین اثر حاتم‌کیا اقدام کرد و تیزر تبلیغاتی این فیلم روز آنتن شبکه یک سیما رفت.

در این تیزر اینترنتی بدون نام بردن از رسانه‌های «فیلموو» و «ماوا» که فیلم «خروج» روی آن‌ها بازرگاری شده است، درباره پخش این فیلم به صورت آنلاین خبرسانی شد و در تیزر تبلیغاتی آن زیرنویس شد «اکران آنلاین در رسانه‌های دارای مجوز سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگر (ساترا)». قرار گرفتن آدرس سایت رسمی «ساترا» در بخش زیرنویس هم راهمایی برای دسترسی مخاطبان به اکران اینترنتی بود و به این ترتیب تلویزیون بدون اسم آوردن از وی‌اودی‌های پخش‌کننده به اطلاع رسانی درباره اکران اینترنتی این فیلم پرداخت.

باید دید آیا پخش این تیزرهای تبلیغاتی به معنای تغییر رویکرد سازمان صداوسیما نسبت به اکران اینترنتی و حذف پیش‌شرط «عدم انحصار» در این حوزه است یا شرایط عرضه فیلم خروج از سوی «ساترا» با تغییراتی مواجه شده است؟ سوال مهمتر اینکه آیا فیلم «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگش مشترک محمد شایسته و رامبد جوان، به‌عنوان دومین فیلم سینمای ایران که بدون اکران بر پرده نقره‌ای وارد میدان «اکران اینترنتی» شد است هم از این امکان تبلیغاتی بهره‌مند خواهد شد؟

محمد اله یاری پاسخ داد:

**مجوز برگزاری کنسرت‌های مجازی را چه کسی صادر می‌کند؟**
مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فراگیر شدن اجرای کنسرت‌های مجازی در پی شیوع ویروس کرونا جزئیات نحوه دریافت مجوز برای این شیوه از اجراهای اینترنتی را اعلام کرد.

محمد اله یاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش پیرامون نحوه برپایی اجراهای زنده موسیقی در صحنات مجازی که طی این روزها فراگیرتر بیشتری پیدا کرده است، توضیح داد: ما بعد از تجربه شیوع ویروس کرونا، از سوی هنرمندان با اظهار تمایل زیادی مواجه شدیم که دوست داشتند با اجرا و ارائه آثار هنری به‌صورت اینترنتی در کنار مردم باشند و با خلق آثار هنری در حوزه‌هایی چون ترانه و موسیقی در ارتقای شرایط روحی و تداوم پویش «در خانه بمانیم» کمک‌هایی را انجام دهند. وی افزود: یکی از پروژه‌هایی که از همان ابتدا به نوعی آغازگر این جریان هنری بود برگزاری کنسرت‌های مجازی در قالب پروژه «نوروزخانه» برج میلاد، از سوی نهادهای وابسته به شهرداری تهران بود که در این حوزه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط نسبت به محتوای شعر و قطعات در نظر گرفته برای برگزاری کنسرت‌ها اعمال نظر کرده و برای این کار مجوز صادر می‌کرد. در ادامه ادامه داد: ما به هیچ عنوان مشمول شبکه‌های خارجی پیام مجوز «اجرای در فضای مجازی» نبود. چرا که برگزارکنندگان کنسرت‌های آنلاین و آفلاین، باید مجوزهای این حوزه را از «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویرفراگیر در فضای مجازی» یا نهادهای وابسته به سازمان صدا و سیما دریافت کنند. پس در این زمینه دفتر موسیقی وزارت ارشاد فعالیت نداشته و ندارد. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تأکید کرد: این مجوزهای صادر شده تنها شامل عرضه در شبکه‌های پیام رسان و سامانه‌های مجازی دارای مجوزی می‌شود که در داخل کشور فعالیت دارند و به هیچ عنوان مشمول شبکه‌های خارجی پیام رسان نیست. این مجوزها همان‌گونه که توضیح دادم برای پخش سراسری از «وی‌اودی» هایی است که طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران و سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی مجوز فعالیت دارند. در صورتی که برخی از دوستان هنرمندان تمایل داشته باشند که ماجرای کنسرت‌های مجازی را در صفحات شخصی خود ادمه دهند، طبیعتا با منع صدور مجوز همراه خواهد بود. من مجددا تأکید می‌کنم که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه محتوا، شعر و موسیقی آن هم با توجه به حامل‌های مجازی اینجاست، نسبت به صدور مجوز اقدام می‌کند و نقش دیگری در این چارچوب ندارد.

اله‌یاری تصریح کرد: برخی از هنرمندان شاید بخواهند در شبکه‌های پیام‌رسانی که زیر مجموعه «ساترا» نیست برای برگزاری کنسرت آنلاین یا آفلاین اقدام کنند که مسئولیت این اقدام متوجه خود هنرمندان است. زیرا در این زمینه باید حتماً مجوزهای لازم از سوی مراجع ذی‌صلاح صادر شود و بهتر است همه هنرمندان عزیزی که تمایل دارند در فضای مجازی کنسرت آنلاین یا حتی آفلاین برگزار کنند، نسبت به ماجرای صدور مجوزهای برگزاری کنسرت در فضای مجازی که (ارتباطی به صدور مجوز در حوزه شعر و موسیقی از سوی ارشاد ندارد)، آگاهی بیشتری کسب کرده و بعد برای برپایی اجرای زنده اقدام کنند.