

اخبار

موقتضی شایسته مطرح کرد؛

مأموریت «سمفا» در تقسیم سهم از گیشه

مرتضی شایسته پخش‌کننده سینما ضمن اشاره به مأموریت سامانه «سمفا» برای تقسیم سهم سینمدار و پخش‌کننده از گیشه، از پایان انحصار «سینماتیکت» در زمینه فروش بلیت سینما خبر داد.

مرتضی شایسته پخش‌کننده سینما درباره نتایج جلسه‌ای که روز گذشته ۱۵ اردیبهشت ماه پخش‌کنندگان سینما با حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی داشتند، گفت: روز گذشته با نظر کارشناسان قرار شد بعد از بازگشایی سینماها، مرجع بلیتی به نام «سمفا» راه‌اندازی شود. یعنی با این سامانه به محض اینکه تماشاگاری بلیتی بخرد، پول بلیت را بین سینمداران و پخش‌کنندگان تقسیم می‌شود.

وی افزود: ضمن اینکه عنوان شد علاوه بر «سینما تیکت» سه سامانه فروش اینترنتی دیگر به میدان بیایند که اپلیکیشن «آپ» هم یکی از آن‌هاست.

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: تهیه‌کنندگان همیشه اعتراض به این موضوع داشتند که سینمداران پول آن‌ها را از اکران نمی‌دهند به همین دلیل سمفا راه‌اندازی شود البته همه سینمداران پول‌ها را دیر نمی‌دادند برخی از آنها این کار را می‌کردند این باعث شد آقای انتظامی این کار خوب را انجام دهد.

شایسته بیان کرد: من با این طرح بسیار موافق هستم چون در صورتی که مثلا یک فیلم ۱۰۰ میلیون تومان بفروشد بلافاصله ۵۰ میلیون تومان به حساب پخش‌کننده می‌رود پس چرا نباید از این طرح استقبال کنیم. ز همین رو بابت راه‌اندازی چنین سامانه‌ای ممنونم.

وی در پایان گفت: البته در این جلسه به طور قطعی عید فطر زمان بازگشایی سینماها اعلام نشد، چون این موضوع بستگی به تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا دارد.

مراسم یادبود فریدون صدیقی بعد از کرونا برگزار می‌شود

رئیس هیأت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز بیان کرد در آینده‌ای نزدیک و پس از پایان کرونا، این انجمن، مراسم یادبود ویژه‌ای برای فریدون صدیقی هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز برگزار خواهد کرد.

فریدون صدیقی هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز و فرزند ابوالحسن صدیقی که ملقب به پدر مجسمه‌سازی معاصر ایران ست، یکشنبه ۱۴ اردیبهشت بر اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت.

عباس مجیدی رئیس هیأت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز ضمن عرض تسلیت درگذشت این هنرمند گفت: به روال معمول برنامه‌های انجمن، زمانی که یک هنرمند و به ویژه وقتی یکی از هنرمندان پیشکسوت فوت می‌کند، ما مراسمی به عنوان یادبود و گرامیداشت برگزار می‌کنیم اما در شرایط اجتماعی حاکم به دلیل شیوع بیماری کووید ۱۹، متأسفانه در حال حاضر نمی‌توانیم برنامه‌ای برای فریدون صدیقی هنرمند مجسمه‌ساز فقید برگزار کنیم و نتوانستیم حق مطلب را درباره ایشان بجا آوریم.

وی اظهار امیدواری کرد در آینده‌ای نزدیک مراسم یادبود ویژه‌ای برای این هنرمند برگزار شود.

فریدون صدیقی متولد ۱۳۱۵ بود و تحصیلات آکادمیک مجسمه‌سازی و مرمت مجسمه را در آکادمی هنر اتریش فراگرفت و سپس در گاراگه پدرش در رم، به عنوان دستیار او به کار پرداخت. وی، مسئولیت نصب مجسمه فرودسی در میدان فرودسی را سال ۱۳۳۸ از طرف پدرش به انجام رسانده بود. از آثار مهم صدیقی می‌توان به ساخت نماد میدان انقلاب اشاره کرد که توسط ایرج اسکندری طراحی شده بود.

چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۹
۱۲ رمضان ۱۴۴۱ • می ۲۰۲۰
شماره ۲۵۷ • ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مسیر خلاقیّت در جشنواره شعر و داستان انقلاب برای نویسندگان باز است

جعفری: آغاز تحقیق برای نگارش رمانی جدید



آوردم. داستانی که اتفاقا به سرعت آن را نوشته بودم و ایده اش به یکباره به ذهنم رسید. در سال های بعد با انتشارات سوره مهر و حوزه هنری همکاری داشتم.
وی ادامه داد: به نظر می رسد جشنواره باید ارتباط خود را با برگزیدگان و شرکت کنندگان بااستعداد به طور مستمر حفظ کنند تا آن ها به مرور خود به جامعه ادبی معرفی شوند. می توان فراخوان ها و اطلاعیه ها را برای آنان به طور جداگانه ارسال کرد و به این نویسندگان بها داد. همچنین از سویی دیگر باید با نویسندگان پیشکسوت تعامل خوب و مستمری داشت و از تجربه آنان بهره برد.

این نویسنده درباره وضعیت داستان نویسی با توجه به نمونه های تاریخ معاصر کشورمان گفت: ایران از گنجینه هایی ادبی همچون «شاهنامه فردوسی» و «هزار و یک شب» برخوردار است. فردوسی جدا از این که یک شاعر بزرگ است در داستان پردازی همنا ندارد. اگرچه در حال حاضر فرم ها تغییر کرده اند اما می توان از این پیشینه ادبی بهره برد. نویسندگان جوان در خلاقیّت برای رسیدن به فرم به هیچ وجه راه شان بسته نیست. نه تقلید صرف از آثار غربی مطلوب است و نه بی توجهی کامل به آثار شاخص بین المللی. بلکه می توان از ویژگی های مثبت داستان ها و رمان های

محمد الهیاری پاسخ داد؛

مجاز بر گزاری کنسرت‌های مجازی را چه کسی صادر می کند؟

برگزارکنندگان کنسرت‌های آنلاین و آفلاین، باید مجوزهای این حوزه را از «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی» از نهادهای وابسته به سازمان صدا و سیما دریافت کنند. پس در این زمینه دفتر موسیقی وزارت ارشاد نقشی نداشته و ندارد.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تأکید کرد: این مجوزهای صادر شده نیز تنها شامل عرضه در شبکه‌های پیام رسان و سامانه‌های مجازی دارای مجوزی می‌شود که در داخل کشور فعالیت دارند و به هیچ عنوان مشمول شبکه‌های خارجی پیام رسان نیست. این مجوزها همان‌گونه که توضیح دادم برای پخش سراسری از «وی‌اودی» هایی است که طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران و سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی مجوز فعالیت دارند.

وی افزود: اگر برخی از دوستان هنرمند تمایل داشته باشند که ماجرای کنسرت‌های مجازی را در صفحات شخصی خود ادمه دهند، طبیعتاً با منع صدور مجوز همراه خواهد بود. من مجدداً تأکید می‌کنم که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه محتوا، شعر و موسیقی آن هم با توجه به حامل‌های پخش مجاز اینترنتی، نسبت به صدور مجوز اقدام می‌کند و نقش دیگری در این چارچوب ندارد.

هادی آژرم مطرح کرد؛

گروه «اهل بیت» در ۲۸ سالگی رونمایی شد

که مردم هم از کار استقبال کردند و کار تا آنجا ادامه پیدا کرد که از همان سال تاکنون در عرصه نماتنگ‌های مناسبی درمضان، «اهل بیت» خاطرات خود برای تولید قطعه ۲۸ ساله «رینا» توسط گروه هم‌خوانی «اهل بیت» گفت. هادی آژرم نوازنده و آهنگساز که طی سال‌های اخیر حضور فعالی در ارکسترها و مجموعه‌های مختلف موسیقایی به‌عنوان آهنگساز، نوازنده و رهبر ارکستر داشته است در گفتگو با مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه تولید آثار موسیقایی مرتبط با ماه مبارک رمضان و تولید نماهنگ هم‌خوانی «رینا» برای پخش در شبکه‌های تلویزیونی توضیح داد: داستان تولید قطعه هم‌خوانی «رینا» به سال ۱۳۷۳ بازمی‌گردد. زمانی که شخصی به نام هادی پروین از برنامه‌سازان سینما برای پخش در ویژه‌برنامه افطار شبکه اول سیما سفارش داده شد. این قطعه در آن زمان با همراهی قاریان قرآن گروه هم‌خوانی «اهل بیت» و تک‌خوانی حاج محمد عباسی ضبط شد و بنده نیز افتخار داشتم تا در این اثر حضور داشته باشم.

این آهنگساز نوای‌های مذهبی افزود: بعد از اینکه کار را ضبط کردیم و سرانجام به مرحله پخش رسید خوشبختانه فضا به گونه‌ای شد که مردم هم از کار استقبال کردند و کار تا روز ماه مبارک رمضان ما شاهد پخش مکرر این قطعه ماندگار مذهبی از شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون هستیم. اما برای من در همان سال‌ها این موضوع مطرح بود که ای‌کاش برای این زحمتی که توسط گروه «اهل بیت» صورت گرفته یک نماهنگ هم ساخته شود. چرتا که مهم بود تا این همه زحمت و تلاش هنرمندانه‌ای که توسط اعضای بی‌ادعای گروه اهل بیت که جملگی از قاریان و هنرمندان خوب این کشور هستند کشیده شده، فقط با صوت و بدون تصویر آن‌ها پیش روی مخاطبان قرار نگیرد.

وی گفت: خوشبختانه امسال شبکه قرآن سیما همت کرد و به لطف تلاش‌های هادی ربیعی شرایط به گونه‌ای برنامه‌ریزی شد که ۱۰ روز مانده به آغاز ماه مبارک رمضان، تعدادی از اعضای گروه پرسابقه «اهل بیت» در مسجد حضرت سجاد (ع) جمع شدند و نماهنگ خوبی تولید شد که در لحظات افطار برای مردم و روزمدران عزیز پخش می‌شود. البته غیر از قطعه هم‌خوانی «رینا» نماهنگ‌های دیگری از دعای جوشن کبیر، فرازهایی از دعای کمیل و اسماء‌الحسنی نیز ضبط شده

برگزاری آنلاین به‌جای لغو جشنواره فیلم «سیدنی» تغییر موضع داد

برنامه‌ای برای فیلم‌های کوتاه از ستارگان نوظهور سینمای استرالیا و فیلم‌هایی از کارگردان‌های زن اروپا است. این جشنواره همچنین چندین رویداد برای اهدای جایزه هم دارد که شامل جایزه بنیاد مستند استرالیا برای بهترین مستند استرالیایی، جوایز ندی برای فیلم‌های کوتاه استرالیایی و جایزه «اروپا! صداهای زنان در سینما» است.ناشن مودلی مدیر این جشنواره با صدور بیانیه‌ای گفت: امسال شصت و هفتمین دوره برگزاری جشنواره فیلم سیدنی است و به صورت مجازی برگزار می‌شود تا در این دوران کرونایی مخاطبان و فیلمسازان را از سراسر کشور دور هم آورد و به تجلیل صنعت فیلم استرالیا بپردازد.برگزارکنندگان این جشنواره از این دوره مجازی به

خارجی وام گرفته و سنت و فرهنگ خود را به آن افزود. از این جهت من هم به رمان های کلاسیک علاقه دارم هم آثار ساختارکنشنامه. وی با تأکید بر لزوم انتقال رویدادهای ادبی به سایر استان ها خاطر نشان کرد: پایتخت زدگی اصطلاح درستی است که توسط مرحوم زنوزی جلالی به کار برده شد. بردن جشنواره های فرهنگی و هنری به استان هایی غیر از تهران برای کشف استعدادها و برقراری عدالت موثر است. انقلاب اسلامی ایران یک موضوع فراگیر بوده است و منحصر به تهران نیست بنابراین رویدادهای مربوط به آن نیز می تواند با برگزاری در شهرهای دیگر به شناخت بیشتر تاریخ آن کمک کند.

وی در پایان از آغاز مرحله تحقیق رمانی درباره «پیاده روی اربعین» و طرح مسائل خاورمیانه در آن خبر داد و گفت: در ایام قرنطینه بخشی از رمان «یثر» را درباره زندگی حضرت رسول اکرم(ص) پیش بردم. البته جریان نگارش این کتاب از سال ۹۶ آغاز شده است و همچنان ادامه دار است. زیرا حوادث و شخصیت های بسیاری دارد و باید برای آن زمان زیادی صرف کرد. آخرین مهلت ارسال اثر به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب ۳۱ اردیبهشت اعلام شده است.این رویداد به همت مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری و موسسه سپهر سوره هنر برگزار می شود. دبیری بخش شعر این جشنواره را علی محمد مودب برعهده دارد.

محمد الهیاری پاسخ داد؛

مجاز بر گزاری کنسرت‌های مجازی را چه کسی صادر می کند؟



الهیاری تصریح کرد: برخی از هنرمندان شاید بخواهند در شبکه‌های پیام‌رسانی که زیر مجموعه «ساترا» نیست برای برگزاری کنسرت آنلاین یا آفلاین اقدام کنند که مسئولیت این اقدام متوجه خود هنرمندان است. زیرا در این زمینه باید حتماً مجوزهای لازم از سوی مراجع ذی‌صلاح صادر شود و بهتر است همه هنرمندان عزیزی که تمایل دارند در فضای مجازی کنسرت آنلاین و یا حتی آفلاین برگزار کنند، نسبت به ماجرای صدور مجوزهای برگزاری کنسرت در فضای مجازی (که ارتباطی به صدور مجوز در حوزه شعر و موسیقی از سوی ارشاد ندارد)، آگاهی بیشتری کسب کرده و بعد برای برپایی اجرای زنده اقدام کنند.

الهیاری تصریح کرد: برخی از هنرمندان شاید بخواهند در شبکه‌های پیام‌رسانی که زیر مجموعه «ساترا» نیست برای برگزاری کنسرت آنلاین یا آفلاین اقدام کنند که مسئولیت این اقدام متوجه خود هنرمندان است. زیرا در این زمینه باید حتماً مجوزهای لازم از سوی مراجع ذی‌صلاح صادر شود و بهتر است همه هنرمندان عزیزی که تمایل دارند در فضای مجازی کنسرت آنلاین و یا حتی آفلاین برگزار کنند، نسبت به ماجرای صدور مجوزهای برگزاری کنسرت در فضای مجازی (که ارتباطی به صدور مجوز در حوزه شعر و موسیقی از سوی ارشاد ندارد)، آگاهی بیشتری کسب کرده و بعد برای برپایی اجرای زنده اقدام کنند.

این آهنگساز و نوازنده تصریح کرد: جالب است بدانید وقتی این نسخه‌های باکیفیت و بسیاری دیگری از آثار با صدای هنرمندان ایرانی ما تولید شده پخش می‌شود، حتی گروه‌های تواشیح کشورهای صاحب نامی چون مصر نیز از کارهای ما استفاده می‌کنند. یعنی می‌توان گفت این توانایی و وسعت کیفیت و ارزش کار هنری به قدری ارزشمند است که نتوانسته از گستره مرزی ایران عبور کند و به دنیا صادر شود. چرا که این‌ها فارغ از ارزش‌های معنوی بسیاری که برای همه دارند، دارای ارزش‌های هنری هستند که می‌توانیم روی آن‌ها تمرکز بیشتری داشته باشیم و فضای مناسب‌تری را برای معرفی‌شان فراهم کنیم. همین که رسانه ملی آمده و بعد از ۲۸ سال از این هنرمندان تصویر گرفته و صدای ماندگارشان را به تصویر به مخاطب نشان می‌دهد یکی از گام‌های موثری است که به آن اشاره کردم.

این آهنگساز و نوازنده تصریح کرد: جالب است بدانید وقتی این نسخه‌های باکیفیت و بسیاری دیگری از آثار با صدای هنرمندان ایرانی ما تولید شده پخش می‌شود، حتی گروه‌های تواشیح کشورهای صاحب نامی چون مصر نیز از کارهای ما استفاده می‌کنند. یعنی می‌توان گفت این توانایی و وسعت کیفیت و ارزش کار هنری به قدری ارزشمند است که نتوانسته از گستره مرزی ایران عبور کند و به دنیا صادر شود. چرا که این‌ها فارغ از ارزش‌های معنوی بسیاری که برای همه دارند، دارای ارزش‌های هنری هستند که می‌توانیم روی آن‌ها تمرکز بیشتری داشته باشیم و فضای مناسب‌تری را برای معرفی‌شان فراهم کنیم. همین که رسانه ملی آمده و بعد از ۲۸ سال از این هنرمندان تصویر گرفته و صدای ماندگارشان را به تصویر به مخاطب نشان می‌دهد یکی از گام‌های موثری است که به آن اشاره کردم.

عنوان رویدادی ملی یاد کرده‌اند. درباره خریدن بلیت و یا مبلغی که باید پرداخته شود چیزی گفته نشده است و هنوز معلوم نیست این رویداد خارج از کشور هم در دسترس است یا خیر. اطلاعات در این باره ۲۷ ماه می ارائه می‌شود. این جشنواره سینمایی قرار بود از ۳ تا ۱۴ ژوئن ۲۰۲۰ (۱۴ تا ۲۵ خرداد) برگزار شود اما پس از آنکه ایالت نیو ساوت ولز اعلام کرد تا نیمه ژوئن گروه‌هایی‌های بزرگ ممنوع است، تصمیم لغو آن اتخاذ شد.

در استرالیا ۶۸۰۱ نفر به کرونا مبتلا شده و ۹۵ تن جان باخته‌اند. این کشور از اواخر ماه مارس شرایط قرنطینه را اجرا کرده و مقامات معتقدند اکنون این بیماری در کنترل کامل است.

دعای روز دوازدهم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ زَيِّنِيْ فِيْهِ الْبَشْرَ وَالْغَفَا، وَاسْرِنِيْ فِيْهِ بِلَاسِ الْفُتُوْحِ وَالْكَفَا، وَاجْعَلْنِيْ فِيْهِ عَلٰى الْغَدْرِ وَالْاِصْلَافِ، وَامْنِيْ فِيْهِ مِنْ كُلِّ مَا اخَافُ، بِعِضْمَتِكَ يَا عِصْمَةَ الْخَائِفِيْنَ
خدايا در اين ماه مرا به زيور پوشش از گناه و پاكدامني يياراي و جامه فناعت و اكتفاي به مقدار حاجت را به برم كن و وادارم كن در اين روز به عدالت و انصاف و اينميش بخش در آن از هر چه كه از آن مي ترسم به نگهداري خودت اي نگهدارنده ترسندگان

يك فنبان چای داغ

مستندی که به‌دنبال سوژه‌هایش می‌گردد

روزگاری که ما جور دیگر بودیم

امیرحسین نوروزی کارگردان مجموعه مستند «روزگاری ما» عنوان کرد که این مستند از دل مستندهای روایت فتح تولید شده است.
امیرحسین نوروزی کارگردان مجموعه مستند «روزگاری ما» که در ۲۷ قسمت تولید شده است، درباره انگیزه ساخت این مستند به مهر گفت: یکی دو سالی است که در روایت فتح منابع تصویری جنگ چه آن‌هایی که توسط گروه روایت فتح تولید شده چه آن‌هایی که به این مرکز انتقال داده شده است، در حال تبدیل شدن از فرمت SD به نسخه‌های باکیفیت‌تر هستند، چراکه آن‌ها دچار ریختگی، کهنگی و افت کیفیت بودند. بنابراین روایت فتح با امکاناتی نسخ پوزیتوو را اسکن و اصلاح رنگ کرد تا نسخه‌های باکیفیتی داشته باشیم. در این روند تبدیل، به دلیل رفت و آمدهایی که به روایت فتح داشتم و ارتباط‌های کاری که از قبل با این مجموعه داشتم، تمشای برخی از نسخ تبدیل شده، برایم جذاب شد. از همین رو این ایده به ذهنمان رسید که بخشی از لحظات این راش‌ها را انتخاب کنیم چرا که برخی از این راش‌ها شخصیت محور، اتفاق محور و برخی قصه‌دار بودند به همین ترتیب حدود ۸ ماه صرف تماشای آن‌ها شد که ما لحظات ۵ دقیقه‌ای را از میان آن‌ها انتخاب کردیم.

وی افزود، ما برای ساخت این مستند ضمن استفاده از این تصاویر آرشیوی، یک مجری انتخاب کردیم که در ابتدا و انتهای فیلم توضیح می‌دهد که قرار است چه چیزی و چرا نشان داده شود؛ در انتها هم توضیحات تکمیلی درباره آن بخش از جنگ می‌دهد. این مجری در ادامه از آدم‌هایی که در آن تصاویر جنگی حضور دارند، می‌خواهد که با روایات فتح تماس بگیرند. همین موضوع سوژه فاز دوم این مستند است یعنی آن‌اide وقتی به‌عنوان یک برنامه تعاملی به ما زنگ می‌زنند، در ادامه یک گفتگوی مفصل درباره آن لحظه جذاب با آن‌ها شکل می‌گیرد و تولید می‌شود که فاز دوم پروژه است.

نوروزی با بیان اینکه تولید و تدوین این مجموعه مستند به پایان رسیده است گفت: قرار بود «روزگاری ما» در ماه رمضان پخش شود ولی کمی دیر آمده شد و به همین دلیل بعد از عید فطر پخش آن از یکی از شبکه‌های سراسری شروع خواهد شد.

این مستندساز، ادامه داد: اساساً حوزه تخصصی من ساخت آثار دفاع مقدسی است و علاقه شخصی و حرف‌ای به این مقوله دارم. ضمن اینکه در حال حاضر ما در دورانی هستیم که آثاری با تایم کوتاه مخاطبان بیشتری دارد و افراد می‌توانند با موبایل هم این آثار را ببیند. بنابراین این سبک از کار مخاطبان جدی دارد. از سوی دیگر در تصاویر جنگی ما، لحظاتی وجود دارد که می‌شود آنها را از درون آثار بیرون کشید و دوباره درباره آن‌ها صحبت کرد. درست است که در حال حاضر این تصاویر به لحاظ کیفی و تصویری رنگ و لعاب بیشتری پیدا کرده و اتفاقاً جذاب‌تر هم شده است اما در همین تصاویر آدم‌های دوست داشتنی را می‌بینیم که دوست داریم بیشتر درباره آن‌ها بدانیم.

وی در پایان بیان کرد: بخش اعظم از «روزگاری ما» آرشیوی است، اما فضاهای استدیویی هم داریم که مجری درباره لحظات جنگ صحبت می‌کند. هر قسمت از این مجموعه هم بین ۵ تا ۹ دقیقه است. در واقع «روزگاری ما» یادگار دورانی است که ما به گونه‌ای دیگر می‌زیستیم.

مدیر گروه «سینما فیلم» مطرح کرد:

«زیرخاکی» چرا به شبکه یک رسید؟

بهرنگ ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال مرکز «سینما فیلم» ضمن ارائه توضیح درباره دلایل قرار گرفتن مجموعه «زیرخاکی» در کنداکتور شبکه یک، تأکید کرد نحوه پخش سریال‌ها یک تصمیم کلان سازمانی است.

بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیمافيلم درباره استقبال مخاطب از مجموعه «زیر خاکی» گفت: خدا را شکر سریال توانسته نظر مخاطب را جلب کند و فضای خوبی دارد. مشاهدات ما حاکی از آن است که مردم سریال را دنبال می کنند و بازخوردهای مثبتی از کار داشتیم. «زیرخاکی» جزو کارهای مهمی است که در مرکز سینما فیلم تولید شده و سریال با مضمون انقلابی و با لحنی فرخ روایتگر فضای انقلاب در سال ۵۷ است. این سریال به حضور مستشاران و نظامی‌های آمریکایی در ایران نیز می پردازد اما به ساواک به طور ویژه پرداخته است.

وی افزود: با توجه به تخصص آقای جلیل سامان که در کارنامه کاری خود آثار تاریخ معاصر از جمله «نفسی»، «پروانه» و «امرغان تاریکی» را دارد در «زیرخاکی» هم تلاش شده تا با لحنی متفاوت وقایع انقلاب ۵۷ روایت شود. زحمات بسیار گروه سازنده مجموعه و تهیه‌کننده آقای رضا نصیری‌نیا برای تولید سریال بسیار قابل توجه است، به طور مثال در این کار هیچ صحنه و قسمتی را شاهد نیستیم که نیاز به بازسازی تاریخی نداشته باشد.

ملک محمدی درباره چگونگی ارائه آثار تولید شده در مرکز سینما فیلم به شبکه ها و نحوه ارائه سریال «زیرخاکی» به شبکه یک سینما گفت: قرارداد نگارش سریال «زیرخاکی» در سال ۹۷ با مرکز سینما فیلم منعقد شد و در ابتدای سال ۹۸ کار وارد تولید شد و از میانه‌های سال ۹۸ شبکه یک سینما تقاضا داشت سریال در کنداکتور پخش این شبکه قرار بگیرد و ریاست محترم شبکه هم نامه رسمی برای مرکز سینما فیلم ارسال داشت، به همین جهت «زیرخاکی» در کنداکتور شبکه یک قرار گرفت.

واگذاری تولید «نیوجرسی» به شبکه سه

وی ادامه داد: در سال گذشته ۲ کار طنز گروه فیلم و سریال مرکز سینما فیلم برای تولید در برنامه قرار داشت که «زیرخاکی» و «نیوجرسی» بودند. طبق تقاضای شبکه سه تولید «نیوجرسی» به این شبکه واگذار شد. در این بین اما «زیرخاکی» به طور کامل در سینما فیلم تولید شد و بعد از پایان قسمت عمده ای از کار و انجام مراحل فنی و بر اساس تقاضای شبکه یک برای پخش در اختیار این شبکه قرار گرفت.

ملک محمدی درباره پخش این آثار تولید شده در مرکز سینما فیلم توسط شبکه های مختلف سینما توضیح داد: زمان پخش مجموعه و شبکه مورد نظر، یک تصمیم کلان سازمانی است؛ اینکه یک سریال متناسب با مقتضیات آنتن و فضایی که دارد از کدام شبکه پخش شود اهمیت دارد و مسایلی است که این روزها در برخی رسانه ها به آن اشاره شده است در تصمیمات کلان هیچ جای ندارد.

«تحلیل شخصی» یک آهنگساز آلبوم شد

آلبوم «تحلیل شخصی» عنوان تازه‌ترین اثر موسیقایی امیر شهابی نوازنده پیانو و مدرس دانشگاه است که به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.امیر شهابی مدرس دانشگاه، نوازنده و آهنگساز موسیقی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «تحلیل شخصی» را در قالب ۱۱ قطعه بی‌کلام تک نوازی پیانو منتشر کرد. عمده قطعات این پروژه نیز مبتنی بر قطعات ملایم در حال و هوایی آرامش‌بخش هستند. «ندیشه پدري»، «مروار»، «آمیخته»، «دست باز»، «آینه ها»، «تراکتش»، «احتمال»، «دو دقیقه»، «اسرار»، «مرز»، «عبور» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده است. وی درباره این آلبوم توضیح داده است: «آلبوم تحلیل شخصی همان گونه که از نامش پیداشت نگاه من به موسیقی است که تمامی قطعات آن با پیانو اجرا شده. زمان تولید تا حد ممکن از بداهه بهره جستم که شاید باز ترین نمونه فصل مشترک قطعات بداهه وار بودن اغلب آنهاست. امیدوارم تحلیل شخصی من با نگرش ما همپوشانی داشته باشد.» امیر شهابی از جمله هنرمندانی است که موسیقی را از کودکی با گرایش موسیقی کلاسیک اروپا آغاز کرد و پس از چندین سال تلاش در این شاخه و نیز گذراندن دوره های مختلف، آموخته‌های خود را تا مقطع کارشناسی ارشد موسیقایی با تخصص نوازندگی پیانو ادامه داد. وی با گرایش به بداهه‌نوازی، تغییرات هارمونی و پیگیری حرکت موسیقی اوایل قرن بیستم در ایالات متحده، علاقه‌مند به سبک جز شد و بسیاری از بداهه‌نوازی‌های آثار استاندارد موسیقی جز را نت نویسی کرد.