

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۵ رمضان ۱۴۴۱ | ۹ می ۲۰۲۰

اخبار

درگذشت نجف دریابندری و برگزاری دو مراسم تودیع و معارفه

درگذشت نجف دریابندری و برگزاری دو مراسم تودیع و معارفه در موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از مهم‌ترین خبرهای حوزه کتاب در هفته‌ای بودند که گذشت.روند نزولی تعداد اخبار مهم و تأثیرگذار حوزه کتاب و نشر همچنان ادامه دارد و در آغاز دومین ماه کاری سال ۹۹ به ۸ خبر رسیده است. هفته گذشته هم این‌رقم، ۸ عنوان بود و هفته‌های پیش‌تر، تعداد اخبار گزارش بین تعداد خبرهای یک‌رقمی و دو رقمی در نوسان بود.مهم‌ترین رخداد این‌هفته متأسفانه درگذشت یک‌چهره تأثیرگذار فرهنگ و ادب کشور، نجف دریابندری است که در صدر اخبار مرور می‌شود. همچنین، هفته گذشته، گزارش «یک‌هفته با کتاب» ۲ خبر خارجی داشت که این‌عدد این‌هفته به یک خبر تنزل پیدا کرده است.در هفته‌ای که گذشت، ۲ مراسم تودیع و معارفه در مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد و خبری هم درباره حق بیمه ناشران، کتابفروشی‌ها و مراکز پخش کتاب روی خروجی قرار گرفت. یک‌جشنواره ادبی تمديد و گسترش جشنواره‌ای دیگر هم به پایان راه برگزار دیروز نهم خود رسید. همچنین برگزیدگان یک‌جایزه ادبی هم در زمینه اقتباس معرفی شدند.

تنها خبر خارجی و بین‌المللی این‌گزارش هم، معرفی برندگان جایزه پولیتزر است.

در ادامه مشروح گزارش کوتاه «یک‌هفته با کتاب» این‌هفته را از نظر می‌گذرانیم؛

درگذشت نجف دریابندری

نجف دریابندری مترجم و پژوهشگر نام‌آشنای کشور روز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت درگذشت. دریابندری که مدت‌ها در بستر بیماری به سر می‌برد، در سن ۹۱ سالگی درگذشت و خبر این‌اتفاق، یکی از تأثیرگذارترین اخبار حوزه فرهنگ و ادب طی این‌هفته بود. با انتشار خبر درگذشت دریابندری، مقامات و چهره‌های مختلف کشور پیام تسلیت صادر کردند.

برگزاری مراسم تودیع و معارفه سرپرست مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی مراسم تکریم قادر آشنا مدیرعامل سابق مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و معارفه ایوب دهقانکار سرپرست جدید این مؤسسه پیش از ظهر شنبه ۱۳ اردیبهشت در محل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برگزار شد. برگزاری مراسم تودیع و معارفه مدیرکل کتابخانه‌های عمومی تهران مراسم تکریم و معارفه مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، هم یکشنبه ۱۴ اردیبهشت با حضور محمدهادی ناصری مدیرکل جدید کتابخانه‌های عمومی استان تهران و علی نیکنام مدیر سابق این اداره‌کل در مرکز نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد.

امهال پرداخت حق بیمه سهم کارفرما برای کتاب‌فروشی‌ها و ناشران

لادن حیدری معاون توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طبق خبری که سه‌شنبه این‌هفته به‌نقل از وی منتشر شد، با اشاره به بخشنامه سازمان تأمین اجتماعی در ۲۶ اسفند ۹۸ گفت: باوجه به پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر امهال حق بیمه اسفند، فروردین و اردیبهشت‌ماه سهم کارفرما برای فعالیتهای «محول کارگاه‌های مشمول غنایم ده‌گانه «این‌همه محقق شد.

به‌این‌ترتیب براساس بخشنامه سازمان تأمین اجتماعی کتاب‌فروشی‌ها، انتشاراتی‌ها، مراکز توزیع کتاب، مراکز و مجتمع‌های فرهنگی و آموزشی از امهال پرداخت حق بیمه سهم کارفرما برای ماه‌های اسفند ۱۳۹۸ و فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۹ برخوردار هستند.

تمدید جشنواره ادبی آفتابگردان

داوود ملکی صدآبادی دبیر اولین‌دوره جشنواره ادبی آفتابگردان (ویژه موضوعات سالمندی) روز یکشنبه این‌هفته از تمدید مهلت ارسال آثار به این‌جشنواره تا ۱۵ مرداد خبر داد. **برگزاری اختتامیه مجازی جایزه هفت اقلیم** مراسم اختتامیه نهمین دوره جایزه هفت اقلیم هم سه‌شنبه شب ۱۶ اردیبهشت در فضای مجازی برگزار شد و برگزیدگان این‌جایزه در دو حوزه رمان و مجموعه‌داستان معرفی شدند.

معرفی برگزیدگان مسابقه داستان‌های کوتاه نوجوان برای اقتباس اسامی برگزیدگان مسابقه داستان‌های کوتاه نوجوان برای اقتباس فیلم کوتاه هم این‌هفته توسط انجمن نویسندگان کودک و نوجوان منتشر شد.

معرفی برندگان جایز پولیتزر که از مدتی پیش به‌دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده بود، این‌هفته انجام شد. به‌این‌ترتیب، کالسون وایتهد نویسنده آمریکایی به عنوان چهارمین نویسنده‌ای که اکنون دو بار در بخش داستانی برنده جایزه پولیتزر شده است- به عنوان برنده بخش ادبیات انتخاب شد. در بخش غیرداستانی هم به دو کتاب جایزه اهدا شد: «تامپرا؛ رنج» آسیب پذیردی؛ پزشکی، هنر زمان، رویاهای اطلاعات؛ فرسودگی؛ سرطان و «واقعیت» نوشته ان بویر و کتاب «پایان افسانه» از صوف جولو تا دیوار مرزی در مغز آمریکاه که نوشته گرگ گران-دین در بخش شعر نیز جریچو براون برای مجموعه شعری «سنت» این جایزه را دریافت کرد. در بخش زندگینامه «سونتاگ: زندگی و حرفاش» نوشته بنجامین موزر به عنوان برگزیده انتخاب شد و پولیتزر تاریخ نیز برای «علم شیرین آزادی» به کیلیب مک دانیل رسید. در بخش موسیقی، این‌جایزه برای «پرای سنترال پارک» به آنتونی دیویس اهدا شد. وی ماجرای بی‌عدالتی درباره پنج جوان رنگین پوست را که جرمی مرتکب می‌شود و بودند و به دلیل خشونت و تجاوز به زن در سنترال پارک در سال ۱۹۸۹ محکوم شدند، روایت کرده است. جایزه برنده بخش نمایشنامه هم به «یک حلقه عجیب» نوشته مایکل جکسون تعلق گرفت.

در حالی که تازه‌ترین آمارهای واردات کاغذ بخش فرهنگ در کشور، افزایش موافقت برای واردات این محصول را نشان می‌دهد اما خبرهایی از توقف تخصیص ارز برای واردات کاغذ طی دو ماه گذشته به گوش می‌رسد.

طی روزهای گذشته آخرین جدول از وضعیت واردات کاغذ وزارت فرهنگ به کشور از سوی کارگروه کاغذ و فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. جدولی که نشان از شتاب بالا در تأیید پرونده‌های متقاضیان واردات کاغذ بخش فرهنگی (نشر و روزنامه) به کشور دارد و البته نیم‌نگاهی هم به خروجی تنگ تریخس این محصول از گمرکات کشور انداخته است.

اما نگاهی گذرا به این جداول نشان از یک اتفاق مهم هم دارد. در مقابل بسیاری از تقاضاهای واردات کاغذ بخش فرهنگ و در بخش تخصیص ارز و با تأمین ارز هیچ تاریخی درج نشده است. این اتفاق به معنای آن است که در تخصیص و تأمین ارز برای واردات کاغذ فرهنگی طی دو ماه گذشته خللی وارد شده است.

نگاهی به این جدول نشان می‌دهد جز معدود موارد تخصیص ارز برای واردات کاغذ در نیمه بهمن ماه سال گذشته که تعداد آن کمتر از انگشتان یک دست بوده است و یک مورد نیز در زمستان سال گذشته، عملاً از دی ماه سال قبل پروسه تخصیص ارز برای واردات کاغذ به متقاضیان با اختلال همراه شده است و ارزی برای واردات کاغذ تأمین نشده است.

اما آیا این موضوع را باید خطری جدی به حساب آورد؟ آیا تلاطمی تازه در انتظار بازار کاغذ است؟

بانک مرکزی و وزارت صمت شفاف‌سازی کنند

سید حسن میرباقری رئیس اتحادیه واردکنندگان کاغذ مقوا در این زمینه به خبرنگار مهر می‌گوید: خیلی از دستان ما این روزها در

طولانی‌شدن پروسه تخصیص ارز در بانک مرکزی گله می‌کنند و از ادامه کار ناامید شده‌اند. برخی می‌گویند که شنیده‌هایشان حاکی از توقف تخصیص ارز است و برخی می‌گویند مجوز و تخصیص را گرفته‌اند اما تأمین ارز از سوی بانک مرکزی با اختلال همراه است. البته شنیده‌هایی نیز هست مبنی بر اینکه مقوا و کاغذ گلاسه نیز از این پس باید بدون تخصیص ارز نیمایی وارد کشور شوند.

میرباقری ادامه داد: ما در نامه‌ای از بانک مرکزی و وزارت صمت خواستیم تا درباره این موضوعات و نیز پروسه سال جاری تأمین ارز واردکنندگان کاغذ و مقوا اعلام نظر کنند و توضیح بدهند تا خط مشی کاری ما در بخش ارتباط با نهاد دولت مشخص شود.

بانک مرکزی جلوی کار را گرفته است

محمد متولی از واردکنندگان کاغذ که از ناشران و تولیدکنندگان لوازم‌التحریر در کشور نیز به شمار می‌رود درباره اختلال در این روند به مهر گفت: مطلع هستیم که تمامی پرونده‌های ثبتی در

آیا تأمین ارز واردات کاغذ سکنه زده است؟

قیمت‌ها در استارت افزایش



وزارت صمت برای واردات کاغذ حتی پرونده‌های که تخصیص ارزشان تأیید شده است، تا اعلام نظر نهایی و تأیید نهایی بانک مرکزی نمی‌توانند ارزی منتقل کنند و این تأیید نهایی برای واردکنندگان کاغذ بخش فرهنگی بیش از دو ماه است که متوقف شده است.

وی ادامه داد: در این مدت وزارت ارشاد با اعمال فشار توانسته بخشی از نیاز کشور را در قالب پروسه تأمین کاغذ مشابه سال گذشته و با همکاری اصناف نشر تأمین کند اما مساله اصلی حال حاضر ما تلاطم بازار است. وقتی حتی با ارز نیمایی و آزاد نیز مجوز انتقال ارز برای واردات کالا صادر نمی‌شود حاصلش چیزی جز تلاطم بازار نیست و به دنبال آن هم قیمت کاغذ هم بالا می‌رود و این اختلاف قیمت دیر یا زود دامان کاغذ دولتی را هم خواهد گرفت.

آیا قیمت کتاب افزایش می‌یابد؟

اما آیا در این روند جاری باید چشم انتظار بازار متلاطم کاغذ مشابه موارد دو سل قبل و به طبع آن افزایش سرسام‌آور هزینه تولید کتاب و

استاد علوم ارتباطات مطرح کرد:

مسأله جدید ما در دوران کرونا؛ واقعیت مجازی است یا حقیقی؟



بهبود بخشد.

واقعیت افزوده نیز جدا از فضای سرگرمی و جذابی که ایجاد می‌کند، فواید فراوانی در زندگی بشر دارد که به واسطه همین فواید جایی برای خود در زندگی روزمره بشر باز کرده است. هم اکنون در اقصی نقاط دنیا مجلات و اپلیکیشن‌هایی مورد استفاده واقع می‌شوند که به وفور با استفاده از ظرفیت واقعیت افزوده بر جذابیت خود افزوده‌اند.

از این مباحث تئوریک که بگذریم، در واقع دوران کرونا تأییدی بر واقعیت مجازی و واقعیت افزوده بود. در دنیای پساکرونا دیگر نمی‌توانیم به آموزش به چشم کلاس، صندلی و تخته سیاه بنگریم که معلم در آن متکلم وحده است، آموزش دیگر به شیوه‌ای که میرزا حسن رشدیه در زمان مظفرالدین شاه به ایران آورد نخواهد بود و ما به قبل از آموزش در دوران کرونا باز نخواهیم گشت. امروز مدارس و دانشگاه‌ها به صورت مجازی آموزش می‌پینند. از سیما دروس خود را می‌شنوند و می‌بینند و در اصل واقعیت مجازی را محقق کردند. رسانه‌ها نیز همچنین در دوران تعطیلی تنها ایدشان فضای مجازی بود و در آینده نه چندان دور، باید گفت فضای مجازی همان فضای واقعی است و همه فعالیت‌های انسان در آن انجام می‌شود.

کرونا زندگی با «رسانه» و «مدیوم‌ها» و «فضای مجازی» را تشدید کرد، این مسئله را نوعی امکان برای فصل جدید زندگی با نکات مثبت فرهنگی و اجتماعی و ارتباطاتی می‌بینید یا نه، زمینه‌ساز نوعی آسیب فرهنگی و اجتماعی و ارتباطی که حیات واقعی را دچار تزلزل خواهد کرد؟

بدون تردید ما شرایط خیلی خوبی نخواهیم داشت چرا که همچون سایر تکنولوژی‌هایی که به ایران رسید و ما آن را درک نکردیم، بنابراین ابعاد منفی آن بر ابعاد مثبتش چیره می‌یابد و همان تجربه که به فیلترینگ ختم شد، برای دوران پسا کرونا هم رخ خواهد داد و دنیای جدید ارتباطات که در پیش است، ما را غافل گیر می‌کند. همانطور که قرن بیستم برای ایران با گاو آهن شروع شد اما با انرژی اتمی پایان یافت. قرن بیست و یکم نیز مشخص نیست چه چیزی برای ایران پسا کرونا در نظر گرفته باشد. بنابراین دنیای مجازی که پیش بینی می‌شود با توجه به دستاوردهای بشر در عرصه هوش مصنوعی عمومی دگرگون شود، ممکن است با واقعیت‌های ما فاصله بگیرد و همین گد ایجاد شده، برای زندگی خصوصی و اجتماعی انسان مشکل ایجاد کند. واقعیت این است که جامعه ایران آماده ورود به این دنیا نیست و وظیفه دولت است که آن را آماده کند.

اخبار

پنجمین جشنواره «بچه‌های محراب» در فضای مجازی برگزار می‌شود

پنجمین جشنواره «بچه‌های محراب» ویژه کودکان و نوجوانان پسر در رشته‌های مکتبی و موزنی به صورت مجازی برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، ملوک سیدآبادی دبیر اجرایی پنجمین جشنواره «بچه‌های محراب» و رییس فرهنگ‌سرای اخلاق گفت: انس و الفت بیشتر کودکان و نوجوانان با نماز و جهت دهی استعدادآنها درخشان به سمت و سوی نفعات دینی از جمله اهداف این جشنواره است. وی افزود: در راستای تجلیل و تکریم و اشاعه سنت حسنه اذان گویی و مکتبی، پنجمین جشنواره «بچه‌های محراب» بین پسران در رده سنی ۸ تا ۱۲ سال در رشته مکتبی و نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال در رشته موزنی در بستر فضای مجازی برگزار می‌شود.

رییس فرهنگ‌سرای اخلاق در تبیین شیوه اجرای جشنواره گفت: کودکان ۸ تا ۱۲ سال برای شرکت در رشته مکتبی و نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال برای شرکت در رشته موزنی تا پایان ماه مبارک رمضان می‌توانند پس از تهیه فیلم تکبیرگویی یا اذان گویی خود،(حداکثر یک دقیقه) از طریق فضای مجازی با دنبال کردن سیدآبادی اینستاگرام بچه‌های محراب به نشانی bachehayemehrab به صورت دایرکت یا از طریق شماره همراه ۰۹۳۵۴۴۵۸۱۴ به پیام رسان‌های؛ روبیکا، سروش و واتساپ به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

سیدآبادی شاخص‌های ارزیابی جشنواره را «رعایت ترتیب»، «صوت و لحن»، «صحت قرائت و فصاحت» و «آراستگی ظاهری» و بشمرد و افزود: داوران باافاصله پس از پایان ماه مبارک رمضان بر اساس شاخصهای مذکور، ۱۴ نفر برتر در هر رشته «مکتبی»و «موزنی» را انتخاب می‌کنند و هدایایی به آنها اهدا می‌شود.

دبیرخانه پنجمین جشنواره «بچه‌های محراب» در فرهنگ‌سرای اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است و شماره تلفن ۳۳۲۵۵۰۳۶ آماده پاسخگویی به سوالات شهروندان است.

در آغازبه‌کار جشنواره مادران قصه‌گو مطرح شد؛
مسطفی رحماندوست در مراسم آغاز جشنواره مادران قصه‌گو گفت: ویروس کرونا بسیار موضوع خوبی برای قصه‌گویی و قصه‌نویسی است و ماجراهای جذاب آن می‌تواند برای کودکان و نسلهای آینده بسیار آموزنده باشد.

مراسم آغاز به‌کار چهارمین جشنواره مادران قصه‌گو و رونمایی از پوستر و سایت این‌رویداد، صبح چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت با حضور مصطفی رحماندوست نویسنده و شاعر ادبیات کودک، سید علیرضا فاطمیان پور معاون فرهنگی، علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری، سید احمد موسوی رئیس فرهنگسرای خاتم(ص) و دبیر چهارمین جشنواره مادران قصه‌گو، در ساختمان مرکزی این‌سازمان برگزار شد.

در این‌مراسم، ضمن رونمایی از پوستر و سایت جشنواره به نشانی q.madaran.farhangsara.ir جزئیات برگزاری این‌جشنواره نیز تشریح شد. رحماندوست نیز ضمن ابراز خشنودی از افزودشدن بخش قصه‌های کرونایی به جشنواره مادران قصه‌گو گفت: موضوع کرونا و ماجراها و وقایع شگفت‌انگیز آن، دستمایه خوبی برای خلق قصه‌ها، رمان‌ها، فیلم‌ها، نمایش‌ها و دیگر آثار هنری است و تردید ندارم رمان‌ها و فیلم‌های جذاب و ماندگاری از موضوع شیوع کرونا ساخته خواهد شد.

وی افزود: در دوره‌های پیشین جشنواره، دوره‌های حضوری آموزش قصه‌گویی را برای مادران داشتیم که با توجه به شرایط ناشی از کرونا آموزش آنلاین جایگزین آموزش حضوری شده است و حتما در برنامه آموزشی مجازی قصه‌نویسی درباره کرونا باید لحاظ شود زیرا بسیار موضوع خوبی برای قصه‌گویی و قصه‌نویسی است و ماجراهای جذاب آن می‌تواند برای کودکان و نسل‌های آینده بسیار آموزنده باشد.

فاطمیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز در این‌مراسم با توضیحی درباره برگزاری سه دوره پیشین جشنواره مادران قصه‌گو گفت: چهارمین دوره این‌جشنواره با توجه به شیوع بیماری کرونا و ضرورت رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، تجربه‌ای کاملاً متفاوت است که در سطحی ملی و در بستر فضای مجازی برگزار می‌شود. سازمان فرهنگی هنری سایر برنامه‌های خود را نیز با توجه به شرایط موجود بر بستر مجازی تعریف و خود را با شرایط موجود هماهنگ کرده است.

وی گفت: با توجه به گسترش فرهنگ استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در ایام شیوع کرونا و با عنایت به موضوع قرظینه و خانه‌نشینی مادران و کودکان، بی‌شک استقبال خانواده‌ها از این‌دوره از جشنواره شگمشگر خواهد بود. سه‌ضلع آثار مکتب، قصه‌گویی و خانواده موجب خلق آثار متعدد و رونق این‌برنامه فرهنگی خواهد شد. شاهد یکی از برنامه‌های خوب و پرمخاطب سازمان فرهنگی هنری خواهیم بود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ادامه گفت: امیدوارم این‌جشنواره محمل آموزشی خوبی برای انتقال فرهنگ ایرانی اسلامی، سنت‌ها و ارزش‌های فرهنگی و دینی به نسل‌های بعدی از طریق شیوه تأثیرگذار و دلنشین قصه‌گویی باشد.

کتاب فروشی مونته لیر در پاریس با بسته بودن کتابفروشی گردش مالی برابر ۶۰ تا ۷۰ هزار یورو را از دست داده‌است و در همین حال مجبور است اجاره مغازه را بپردازد و دستمزد دو کارگر پاره وقت را نیز پرداخت کند.
راهی که کتاب فروشی‌ها انتخاب کرده‌اند این است که سفارش خرید کتاب را به صورت آنلاین دریافت می‌کنند و خریدار با استفاده از گواهی خروج برای خرید مواد ضروری برای دریافت آن به در کتابفروشی مراجعه می‌کند و کتاب خود را تحویل می‌گیرد.
جای سوال نیست که اجازه ورود به کتابفروشی، قدم زدن در لابه‌لای قفسه‌ها و بالا و پایین کردن کتاب‌ها؛ به‌طور خلاصه امکان لذت بردن از فضای داخل کتابفروشی وجود ندارد.

در این کتاب فروشی دو مدیر آن با ماسک‌هایی که خودشان در خانه تهیه کرده‌اند صورتشان را پوشانده‌اند و به مشتریان خود خوشامد می‌گویند.
بر اساس مطالعه‌ای که از سوی موسسه GfK انجام شد و به تازگی مجله آنلاین «لیور ابدو» اقدام به چاپ آن کرده فروش کتابفروشی‌های فرانسه تا هفته پنجم شیوع ویروس کرونا؛ برابر یک سوم همین مقطع در سال ۲۰۱۹ بوده است.
به این ترتیب باید گفت در یک سال فعالیت کتابفروشی‌ها با کاهش ۶۸٫۹ درصد روبه رو می‌شوند. این در حالی است که کتابفروشی‌ها و ناشران از جمله مشاغلی هستند که در میان مشاغل شکننده جای می‌گیرند.
به همین دلیل شماری از کتاب‌فروشان تصمیم گرفته‌اند بدون اینکه کارمندان یا خوانندگان شان را به خطر بیندازند؛ امکانی را فراهم کنند تا مخاطبان کتاب‌هایی را که پیش از این محدودیت منتشر شده بودند به دست آورند.
به این منظور برخی از کتابفروشی‌های کوچک یک هفته‌ای است که به جز روزهای تعطیل دو ساعت در روز درهای مغازه‌هایشان را باز کرده‌اند.

در حالی که کتابفروشی‌های فرانسه هنوز بسته‌اند و منتظرند تا ۱۱ ماه می فرا برسد و امکان شروع به کار مجدد خود را به دست آورند؛ از یک سرویس جدید آنلاین برای سفارش کتاب بهره گرفته‌اند. یک سرویس جدید سفارش آنلاین کتاب در فرانسه به کتاب دوستان این امکان را می‌دهد تا کتاب‌های مورد علاقه‌شان را به صورت آنلاین سفارش بدهند.

با وجود شیوع بیماری کرونا و بسته بودن کتابفروشی‌ها تا ۱۱ ماه می (۲۲ اردیبهشت) ، خرید کتاب در کتابفروشی‌ها به استفاده از یک سرویس آنلاین دوباره ممکن شده است.
کتابفروشی‌ها از جمله خدماتی هستند که برای مهار شیوع کرونا از ۱۷ مارس در فرانسه تعطیل شده‌اند و به همین دلیل با آسیب زیادی روبه رو شده‌اند.