

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۹
۱۵ رمضان ۱۴۴۱ ه‍.ق می ۲۰۲۰
شماره ۲۵۸ و ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رامبد جوان مطرح کرد؛

«خندوانه» را نمی توان به راحتی کنار گذاشت

رامبد جوان در یک گفتگوی

اینترنتی با ارائه توضیحاتی در خصوص موضوعات مختلف از جمله سرنوشت برنامه «خندوانه» و حواشی سفرش به خارج از کشور، تأکید کرد تصمیمی برای ترک ایران ندارد.

رامبد جوان که در ارتباط زنده اینترنتی مهمان برنامه «باغ رمضان» بود در ابتدا گفت: واقعیت این است که علیه یک سری از عملکردها جوهای ساخته می‌شود. مثلا برنامه‌هایی ساخته می‌شود و جذابیت و محبوبیت ایجاد می‌کند. هر قدمی که قرار باشد با خودش موفقیت و جلب توجه و حمایت از جانب مخاطب داشته باشد، اشکالاتی را به وجود می‌آورد از حسادت بگیرد تا موارد کاری. مجموعه این‌ها جریان‌هایی می‌شود که آدم‌ها را به حاشیه و گوشه هل بدهد. همیشه بوده، از قبل‌تر هم بوده است. حتی قبل‌تر از اینکه این سفر کانادا را برویم. این جوسازی‌ها کاملا هدایت شده بود. مدیران تلویزیون اتفاقاً بی‌خبر نبودند و ماجرای سفر ما را می‌دانستند. شرایطی که حکم می‌کرد ما برویم و فرزندمان را در کانادا به دنیا بیاوریم یک چیز خودخواسته و خانوادگی بود.

وی افزود: یاد نمی‌آید در برنامه‌ای تماشاجی‌ها پرچم ایران را تکان داده باشند. روزهای اول در فصل دوم «خندوانه» به دست مردم پرچم می‌دادیم و همه معذب بودند و خجالت می‌کشیدند و بعد به یک رفتار همراه با علاقه و میل تبدیل شد. چون حکم که نمی‌کردیم و اجباری هم نبود. این مسیر با سرودهایی که برای ایران ساختیم شکل گرفت؛ با دعوت از اقوامی که می‌توانستیم به استودیو بیاوریم، اینکه از همه جای ایران به برنامه می‌آمدند. خیلی جذاب بود.

جوان در ادامه با بیان اینکه نیمی از تماشاچیان استودیوی «خندوانه» از شهرهای مختلف می‌آمدند و این خیلی جذاب بود، اظهار کرد: وقتی یک جریانی شکل می‌گیرد و همه علاقمند هستیم ما نمی‌توانیم ادایش را در بیابوریم، اینکه من مجبور هستم از زندگی‌ام تصمیمی بگیرم معایش این نیست که ایران را دوست ندارم و می‌خواهم از ایران خداحافظی کنم. ۴۸ سال سن دارم و ۳۰ سال است در ایران کار می‌کنم.

وی بیان اینکه سعی کرده‌ام در این سال‌ها فرهنگ را یاد بگیرم، یادآور شد: یاد گرفته‌ام برای مخاطب ایرانی چطور حرف بزنم و چه بسازم. به چه چیزهایی بیشتر توجه کنم که او احساس کند به نیازهایش پرداخته می‌شود. این‌ها چیز کمی نیست و یک چیز فردی است. نمی‌شود ادایش را در آورد. ما نمی‌توانیم در طول ۷۶۰ قسمت ادا دربیابوریم. این همه کارهای مهم و با رکورد انجام دادیم. از جمع‌آوری پول برای بیمارهای و موضوعات دیگر تا آدم‌هایی که در حرفه‌های مختلف معرفی کردیم.

کارگردان «ورود آقایان ممنوع» تأکید کرد: واقعا «خندوانه» برای همه ما که از تولد تا رشدش نقش و سهم داشتیم، چیزی نیست که بتوانیم به راحتی کنارش بگذاریم و قطعا روزی دوباره دور هم جمع خواهیم شد و شکلی می‌دیدیم. وبه‌همچنین درباره تجربه آیتم سازی در اینستاگرام گفت: تجربه جذابی بود. ۱۵ شب بعد از شکل گیری قرنطینه تا شب عید از بیچ من استفاده کردیم. لایو برگزار نمی‌کردیم. همه چیز را می‌چیدیم و می ساختیم و مطرح می‌کردیم. مخاطب زیادی برای بخش‌های آموزشی حوصله نداشت. دلش می‌خواست بخندد و موسیقی گوش کند و چیزهای مفرح گوش کند. هربار بخش‌های آموزشی شروع می‌شد که می‌بینندها کم می‌شدند و بعد کم‌دی و موسیقی شروع می‌شد تعداد بیننده بالا می‌رفت.

«باغ رمضان» با اجرای حجت الاسلام زائر، محمدرضا حسینیان و مینا نصیری هر شب ساعت ۲۴ تا ۱:۳۰ به صورت اینترنتی پخش می‌شود.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

استقبال از مسابقه نقاشی قرنطینه چهار رقمی می‌شود

گلایه لیلی گلستان از برخی خانواده‌ها



ما همه این آثار را از دور رقابتی خارج کردیم و به داوران نیز اعلام شده است که آثار را با دقت رصد کنند تا اگر موردی جامانده بود، حتما از این رقابت خارج شود. متاسفم که برخی از والدین با این کارشان در مرحله اول تقلب کردن را به فرزندان‌شان آموزش می‌دهند و در مرحله دوم شانس رقابت را از کودک خود گرفتند.

مدیر گالری گلستان در ادامه درباره کیفیت آثار رسیده و موضوعاتی که بیشتر در این آثار دیده می‌شود نیز توضیح داد: من سال‌هاست که با کودکان در ارتباط نیستم و برایم این حجم از تخیل بسیار جالب بود. در این آثار تخیل ناب و صمیمیت بسیاری دیده می‌شود و با نگاه به این آثار حالم بسیار خوب است و ناخودآگاه لیخند برلب دارم. اغلب موضوعات نیز به دویخش درون خانه و کارهایی که اهالی خانه انجام می‌دهند و بیرون از خانه و ناراضیاتی کرونا ها از این که مردم بیرون نمی

معمای پرونده‌سازی درون‌سازمانی در سیما!

شبکه‌ای که دوباره «یک» شد

پیش از این ادعا شده بود که عوامل برنامه «جهان آرا»

و «ثریا» دویست میلیون تومان در فضای مجازی برای فشار به صداوسیما جهت پخش زنده این برنامه‌ها هزینه کرده‌اند. حالا مقصودی در این نامه خبر می‌داد که یکی از مجریان خود سازمان صداوسیما پشت این خیرسازی بوده است که با واسطه نخواست‌ه نامش فاش شود.

وی در بخشی از این نامه با اشاره به اینکه فردی در این زمینه دستگیر و به پلیس فتا ارجاع شده، آورده است: «خانم ۲۲ ساله‌ای که عامل اوامر دیگران است و برای بخشی از سازمان و همچنین دو تا از برنامه‌های سیما، به صورت پاره وقت و یا پروژه‌ای) کار رسانه‌ای می‌کرده و با تعداد زیادی از صفحات اینستاگرام و کانال‌های تلگرام در ارتباط است. این‌ها تأسف ما را بیشتر کرد! عجیب‌تر آنکه پس از احضار ایشان، یکی از مجری‌های مشهور شبکه یک که سابقه دوستی هم با هم داریم و یکی از همان دو برنامه ایست که این خانم برایش کار می‌کرده، تماس گرفت و خواست پادرمیانی کند. می‌گفت یکی از عوامل ما اشتباهی کرده شما گذشت کنید. گفتم اگر آن خانم، شخصی که به او پول داده و خبر جعلی ساخته و ارسال کرده را معرفی کند با ایشان کاری نداریم. گفتم شما فرض کن آن فرد من بوده ام. من گردن می‌گیرم!»

مقصودی در این نامه از حراست صداوسیما برای ورود به ماجرا درخواست کرد. پیگیری این ادعا در آینده می‌تواند وجه تازه‌ای به بخش عمده‌ای از حاشیه‌های اخیر رسانه ملی ببخشد، آیا واقعاً با حاشیه‌سازی‌های تعمدی از درون سازمان مواجه بودهایم؟!

اتفاق ویژه هفته: تولید دوباره پروژه‌های تلویزیون و نمایش خانگی

سریال «آقازاده» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی قرار است دوباره تولید خود را در شبکه نمایش خانگی از سر بگیرد. در این حوزه گفته شده بود که قرار است با یک پیش‌نویس بهداشتی تکلیف برخی از پروژه‌های در حال کار مشخص شود.

حالا شنیده شده است سریال «آقازاده» از جمله این پروژه‌هاست که تا چندی دیگر تولید خود را شروع می‌کند. با این حال خبری از پیش نویس مذکور نیست و حتی اطلاعیه و پروتکلی هم بابت چگونگی این کار و شرایط لحاظ شده منتشر نشد. در صداوسیما نیز خبر بازگشت مجدد برنامه‌های تلویزیونی و از سرگرفتن تولید با چند پروژه تلویزیونی مطرح شده است. برنامه «اتفاق» مجدداً تولید خود را آغاز کرد و با ساختاری جدید و بدون تماشاگر با اجرای رضا رشیدپور به صورت شبانه در ماه رمضان روی آنتن می‌رود.

همچنین قرار است برنامه «عصر جدید» که نوروز امسال در مرحله مقدماتی نیمه کاره ماند دوباره وارد تولید شود. «عصر جدید» که برای شروع مجدد تولید و ضبط، مجوز بهداشت را هم دریافت کرده است مثل چند برنامه آخر نوروز بدون تماشاگر ضبط خواهد شد.

تولید مجدد برنامه‌های تلویزیونی هم در شرایطی است که هنوز مشخص نیست پروتکل اصلی در چنین شرایطی چیست و آیا همه برنامه‌ها و پروژه‌ها می‌توانند مثل قبل به کار خود ادامه دهند یا خیر. به ویژه که برخی از برنامه‌ها مثل «دورهمی» هنوز در شرایط نامعلومی به تولید می‌رسند. «دورهمی» این شب‌ها استودیویی پر از تماشاگران را نشان می‌دهد و حتی از میان آن‌ها شرکت‌کننده‌های روی استیج می‌آیند و این درحالی‌است که اعلام نشده که ضبط برنامه در شرایط حاضر بر چه اساسی بوده است.

حتی پیش از این یک در میان افراد روی صندلی‌های حضار می‌نشستند اما در تصاویری که در قسمت‌های اخیر نمایش داده شده است جمعیت سالن پر است و فقط عدای دستکش بر دست دارند. از طرفی دیگر اطلاع رسانی‌ای درباره آرشوی بودن تصاویر برنامه نیز زیرنویس نمی‌شود و همه اینها به ابهامات را درباره ضبط برنامه دامن می‌زند.

در شرایط فعلی که برخی از پروژه‌های سریالی در شبکه نمایش خانگی کار خود را آغاز می‌کنند هنوز تکلیف سریال‌های سیما مشخص نیست بخصوص سریال‌هایی چون «پایتخت ۶» و «نون‌خ ۲» که بدون پایان بندی هم ساخته شدند و احتمالاً

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir

بود که از سوی مدیر زیباسازی شهرداری منطقه پنج تهران ایمیلی به دست ما رسید که از ما خواسته بودند تا نقاشی‌های برگزیده را در اختیارشان قرار دهیم تا روی یکی از دیوارهای منطقه پنج ارائه کنند. من از این اتفاق بسیار خوشحال شدم و متوجه شدم که ایشان یک خانم هستند، در این حین که ارتباطم با او ادامه داشت از دفتر معاون آقای حناچی شهردار تهران نیز تماس گرفتند و ابراز تمایل کردند تا به این مسابقه ورود داشته باشند و

یک کتاب از گزیده آثار چاپ و منتشر کنند و برای شهرداران شهرهای دیگر دنیا بفرستند و به ۱۰ نفر اول این مسابقه جایزه نقدی و به ۱۰ نفر بعدی نیز لوح افتخاری از سوی شهرداری اهدا شود و البته گزیده‌ای از آثار هم روی یک دیوار در منطقه پنج خواهد رفت که ما هم از این پیشنهاد استقبال کردیم و قرار شد تا آثار برگزیده در اختیارشان قرار بگیرد.

گلستان خاطر نشان کرده‌نوز نحوه برگزاری مراسم و اهدای جوایز به دلیل ویروس کرونا مشخص نیست. اما اسامی برگزیدگان اوایل خرداد ماه اعلام خواهد شد و نحوه اهدای جوایز نیز به این شکل است که به سه نفر اول این مسابقه از سوی گالری گلستان جوایز نقدی اهدا خواهد شد و به ۲۰ نفر بعدی نیز جوایزی از سوی شهرداری تهران تعلق خواهد گرفت که همانطور که پیش‌تر نیز گفتم جوایز به دو رده سنی زیر شش سال و بالای شش سال تعلق می‌گیرد.

همه بچه‌های زیر ۱۰ سال تا شنبه بیستم اردیبهشت فرصت دارند آثار خود با موضوع خوبی می‌شناسد باعث شد تا این شورا شکل گلستان را به نشانی اینترنتی گالری گلستان info@golestangallery.comارسال کنند.



تولیدشان باید در اولویت باشد.

همه این موارد نشان می‌دهد همچنان پروژه‌های مختلف تلویزیون و شبکه نمایش خانگی وضعیتی بلاتکلیف در مواجهه با کرونا دارند و هیچ دستورالعمل واحد و پروتکل مشخصی در این زمینه تدوین و ابلاغ نشده است.

سیما در سیما: «شهر فرنگ» از سینما تا هنرهای دیگر

چندین بار در همین گزارش‌ها اشاره کردیم که چطور در دوران مجادلات مهم سینمایی بر سر ساختارهای جدید دو برنامه اصلی سینمایی تلویزیون یعنی «هفت» و «نقد سینما» متوقف مانده اند.

در این فضا اگرچه سینماها تعطیل شده‌اند اما فضای عمده فرهنگ با عرضه سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی و اخیراً اضافه شدن اکران اینترنتی و سینما آنلاین هنوز فعال است و در چنین فضایی لزوم برنامه‌های جدی و تخصصی سینمایی برای طرح مباحث مرتبط و گفتگو درباره چالش‌های موجود بسیار راهگشاست.

یکی از برنامه‌های سینمایی که در هفته‌های اخیر تلاش کرده است قدری از خلأ موجود در فضای کنونی بکاهد «شهر فرنگ» است که با سوزه‌های روز و برگزاری میزگردهای مختلف سعی داشته است کمبودها را جبران کند.

چندین بار در همین گزارش‌ها اشاره کردیم که چطور در دوران مجادلات مهم سینمایی بر سر ساختارهای جدید دو برنامه اصلی سینمایی تلویزیون یعنی «هفت» و «نقد سینما» متوقف مانده اند.

در این فضا اگرچه سینماها تعطیل شده‌اند اما فضای عمده فرهنگ با عرضه سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی و اخیراً اضافه شدن اکران اینترنتی و سینما آنلاین هنوز فعال است و در چنین فضایی لزوم برنامه‌های جدی و تخصصی سینمایی برای طرح مباحث مرتبط و گفتگو درباره چالش‌های موجود بسیار راهگشاست.

یکی از برنامه‌های سینمایی که در هفته‌های اخیر تلاش کرده است قدری از خلأ موجود در فضای کنونی بکاهد «شهر فرنگ» است که با سوزه‌های روز و برگزاری میزگردهای مختلف سعی داشته است کمبودها را جبران کند.

چندین بار در همین گزارش‌ها اشاره کردیم که چطور در دوران مجادلات مهم سینمایی بر سر ساختارهای جدید دو برنامه اصلی سینمایی تلویزیون یعنی «هفت» و «نقد سینما» متوقف مانده اند.

در این فضا اگرچه سینماها تعطیل شده‌اند اما فضای عمده فرهنگ با عرضه سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی و اخیراً اضافه شدن اکران اینترنتی و سینما آنلاین هنوز فعال است و در چنین فضایی لزوم برنامه‌های جدی و تخصصی سینمایی برای طرح مباحث مرتبط و گفتگو درباره چالش‌های موجود بسیار راهگشاست.

یکی از برنامه‌های سینمایی که در هفته‌های اخیر تلاش کرده است قدری از خلأ موجود در فضای کنونی بکاهد «شهر فرنگ» است که با سوزه‌های روز و برگزاری میزگردهای مختلف سعی داشته است کمبودها را جبران کند.

دعای روز پانزدهم ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِينَ، وَاشْرَحْ فِيهِ ضَدْرِي بِإِنَانِيَةِ الْمُخْشِعِينَ، بِأَمَانِكَ يَا أَمَانَ الْخَافِقِينَ

خدا یا فرمابایداری فروتنان را در این ماه روزی من گردان و بگشا سینه ام را برای بازگشتن بسویت همانند بازگشتن خاشعان به امان بخشیت ای امان بخش ترسناکان

یک فنبان جای داغ

دبیر رویداد مطرح کرد؛

احتمال حضور «کروناروایت» در «سینماحقیقت»

محمد کیاسلار دبیر رویداد ادبی و هنری «کروناروایت» بیان کرد این احتمال وجود دارد که بخش ویژه‌ای برای آثار مستند راه‌افتاده به این رویداد در جشنواره «سینماحقیقت» ایجاد شود. محمد کیاسلار، دبیر رویداد «کرونا روایت» در گفتگو با مهر با اشاره به شکل‌گیری این رویداد هنری گفت: پیش از هر چیز باید تأکید کنم که «کروناروایت» یک جشنواره نیست، بلکه یک رویداد هنری به شمار می‌رود. چگونگی شکل‌گیری این رویداد هم این گونه بود که در تاریخ ۲۵ فروردین ماه دکتر ظفرقندی رییس سازمان نظام پزشکی، حکمی مبنی‌بر دبیری پروژه ثبت لحظه‌های ماندگار کادر درمانی در مقابله با ویروس کرونا به من ابلاغ کردوی بیان کرد: با توجه به اینکه دکتر ظفرقندی در دوران جنگ به‌عنوان جراح در جبهه حضور داشت، بسیاری از صحنه‌های طب رزم را دیده و شاهد رشادت‌های کادر پزشکی در آن دوران بوده است، رشادت‌هایی که هیچ‌گاه به ثبت نرسیده و مستند نشده بودند.

ایده اولیه: ثبت رشادت کادر درمان

دبیر رویداد «کرونا روایت» با بیان این که اثر مستندی از بخش عمده‌ای از رشادت‌های پزشکان در دوران جنگ در دست نیست، تأکید کرد: با شیوع ویروس کرونا در کشور تصمیم گرفته شد تا صحنه‌های مربوط به رشادت‌های کادر درمانی در مقابله با ویروس کرونا و صبوری و خویشتنداری مردم در برابر شرایطی که کشور دچار آن است، ثبت و مستند شود.

وی ادامه داد: هدف از این رویداد این بود که اگر کسی سال‌ها بعد بخواد درباره شیوع کرونا در ایران بداند، اسناد ثبت شده‌ای را در اختیار داشته باشد تا از کم و کیف اتفاق و شیوع این بیماری آگاه شود.

قصد داریم آثاری که در این زمینه چه از سوی کادر درمانی و چه از سوی هنرمندان تولید می‌شود را جمع‌آوری کرده، مستند کنیم و در نهایت یک بانک اطلاعاتی از این اتفاق تشکیل دهیمکیاسلار تأکید کرد: همه این موارد سبب شد تا پروژه «ثبت لحظه‌های ماندگار در مقابله با کرونا» به یک طرح اجرایی با نام «کرونا روایت» تبدیل شود. در فراخوان عنوان شد که این رویداد در هفت بخش ۱- کرونا به روایت سینما (فیلم موبایلی، فیلم مستند، فیلم کوتاه، ویدیوپولکپ، مانگهت، پویانمایی، برنامه تلویزیونی و فیلم داستانی)، ۲- کرونا به روایت ادبیات (داستان کوتاه، داستانتک، روایت و شعر)، ۳- کرونا به روایت تصویر (عکس، طرح، کارتون، پوستر، خط و نقاشی)، ۴- کرونا به روایت رسانه (یادداشت و گزارش)، ۵- کرونا به روایت علوم انسانی سلامت (اخلاق پزشکی، فلسفه پزشکی، آموزش پزشکی و جامعه‌شناسی پزشکی)، ۶- کرونا به روایت پژوهش (مقاله علمی) و ۷- کرونا به روایت ایثار (درباره شهدای سلامت) برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: با انتشار فراخوان این رویداد هنری، شاهد استقبال از سوی نهادهای ملی در کشور بودیم و با پیشنهادهایی که این نهادها به ما دادند، قرار شد ۳ بخش دیگر نیز به این رویداد اضافه می‌شود که در روزهای آتی آنها را نیز اعلام می‌کنیم.

دبیر «کرونا روایت» گفت: دبیرخانه این رویداد در سازمان نظام پزشکی تشکیل شد و در حال حاضر متقاضیان می‌توانند با استفاده از سایت سازمان irime.org برای حضور در این رویداد ثبت نام کنند.

وی توضیح داد: تا امروز نیز استقبال خوبی از این رویداد شده است و با توجه به مرجعیتی که سازمان نظام پزشکی در جامعه بهداشت و درمان کشور دارد، استقبال خیلی خوبی هم از سوی نهادهای مرتبط با سازمان نظام پزشکی شده است؛ هم از سوی پزشکان و پرستاران که مواجهات دست اول با ویروس کرونا دارند، هم از سوی مستندسازان و فیلمسازانی که برای ثبت این اتفاق همانند پزشکان و پرستاران جان خود را به خطر انداختند، آثار مختلفی به دبیرخانه ارائه شده است.

کیاسلار تأکید کرد: قصد داریم آثاری که در این زمینه چه از سوی کادر درمانی و چه از سوی هنرمندان تولید می‌شود را جمع‌آوری کرده، مستند کنیم و در نهایت یک بانک اطلاعاتی از این اتفاق تشکیل دهیم.

کارگردان برنده اسکار اعلام کرد؛

فیلم جدید اسپایک لی به‌زودی دیده می‌شود

در حالی که اسپایک لی اعلام کرد تابستان امسال فیلم جدیدش به صورت استریم از نت‌فلیکس پخش می‌شود، یک فیلم کوتاه از مقابله شهروندان نیویورک با کرونا را نیز رونمایی کرد.

اسپایک لی کارگردان فیلم «بلاک‌کلاس کلان سیاه» یا «بلک‌کلنزم» فیلم جدیدش «دا ۵ خون» را از نت‌فلیکس پخش می‌کند.

این کارگردان در شبکه‌های اجتماعی اعلام کرد جدیدترین فیلمش که انتظار می‌رفت پاییز اکران شود، از ۱۲ ژوئن (۲۴ خرداد) در نت‌فلیکس در دسترس خواهد بود.

انتظار می‌رفت این فیلم با اکران در فصل پاییز از مدعیان فصل جوایز سینمایی باشد.

البته «بلک‌کلنزم» نیز دو سال پیش ابتدا در جشنواره فیلم کن دیده شد و بعد در اگوست روی پرده‌های سینماها رفت و موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی اسکار هم شد.

در «دا ۵ خون» چادویک بوژمن، جاناتان میجرز، بل والتر هاوزر، دلروی لیندو و کلارک پیپتر لی را همراهی کرده‌اند. در خلاصه فیلم گفته شده چهار کهنه‌سرباز آفریقایی آمریکایی جنگ ویتنام به ویتنام باز می‌گردند. آن‌ها در جستجوی بقایای رهبر درگذشته جوخه خود هستند و دنبال گنجی دفن‌شده می‌گردند. این قهرمانان با نیروهای بشر و طبیعت می‌جنگند و با ویرانگری‌های پایدار تا ابد جنگ ویتنام مواجه می‌شوند.

نت‌فلیکس امسال فیلم‌های «هتک» ساخته دیوید فینچر را هم منتشر می‌کند تا موفقیتی را که با «ایرلندی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی کسب کرد و ۱۰ نامزدی اسکار را به دست آورد، بتواند تکرار کند.

همزمان با اعلام این خبر پوستر رسمی «دا ۵ خون» نیز رونمایی شد. در همین حال اسپایک لی فیلمی کوتاه درباره عشقش به نیویورک را نیز منتشر کرد.

وی این فیلم کوتاه را نامه‌ای عاشقانه به نیویورک و شهروندانش خواند. این فیلم کوتاه سه دقیقه‌ای که در اینستاگرام منتشر شد با عنوان «نیویورک، نیویورک» با نامه‌ای متعددی از خیابان‌های ساکت و بی‌جمعیت نیویورک در روزهای کرونایی شروع می‌شود و بعد به صحنه‌های آمبولانس‌ها و کارگران خط مقدم می‌رسد که دارند در روزهای شیوع بیماری تلاش می‌کنند. به دنبال آن تصاویری از مردم نیویورک پخش می‌شود که دارند از این کارگران حمایت می‌کنند و برای آن‌ها هورا می‌کشند. در نهایت نوری از دل تاریکی بیرون می‌آید.



آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۸۸۹۷۵ مورخ ۹۸/۹/۲ با شناسه سند ۵۵۲۰۵۵۶۹۷۲۰۰۰۰۰۱۳۹۸۱

دفتر استاد رسمی ۱۳ بندردیلیم

خانم فاطمه اژدری فرزند علی ۳ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۳۷۶ – بندرعباس را به آقای حسین اژدری فرزند ابراهیم قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۱۳۹۸/۳/۱۱ الف