

مجموعه ۱۰ جلدی افسانه‌های مشهور چین چاپ شد



یک پرنده می‌شود...

چهارمین کتاب «اسب سفیدی که به ساز تبدیل می‌شود» است. تصویرگری این‌کتاب هم توسط لیو شیانگ وی انجام شده است. افسانه‌اش هم درباره سوهو پسری ۱۷ ساله است که همراه خانواده فقیرش در علفلزارهای آلانتگنلوا مغولستان زندگی می‌کند. سوهو که گله بزهای خانواده را می‌چراند، صدای زیبایی داشته و همه چوپان‌ها دوست داشتند او آواز بخواند. روایای این‌پسر جوان هم این بوده که اسب زیبایی داشته باشد تا بتواند از این‌طرف تا آن‌طرف چراگاه را مثل یک‌اسب‌سوار واقعی مغول طی کند. او مجبور بوده به‌دلیل فقر خانواده، آرزویش را مخفی کند تا این‌که روزی یک‌پری‌زاد بر او ظاهر می‌شود و می‌گوید اسب سفید زیبایی در ساحل شمالی دریایچه، منتظر سوهو ایستاده است...

کتاب پنجم، «برمردی که آسمان و زمین را از هم جدا می‌کند» با تصویرگری شو کای است. این‌افسانه مربوط به زمانی است که هنوز دنیایی در کار نبود و جهان از مقدار زیادی تاریکی و غبار تشکیل شده بود. توی آن‌دنیای هم فقط یک‌تفر زنگی می‌کرد که اسمش پانگو بود. هجده‌هزار سال می‌گذرد تا پانگو از توی دنیای تخم‌مرغی بیرون و به دنیا بیاید. او با تبری که در تاریکی ساخته بود، دیواره دنیای تخم‌مرغی را شکاف و بیرون آمد. در این‌افسانه گفته می‌شود جهان توسط پانگو ساخته شده است. بنابراین هروقت احساسات او تغییر می‌کرد، اوضاع جهان هم همان‌طور می‌شد. پانگو همه اجزای بدن و روحش را به دنیا تقدیم می‌کند

بازگشایی تدریجی مراکز گردشگری

نجات یک مسجد تاریخی از تخریب

اعلام پروتکل بهداشتی مراکز گردشگری، خسارت زلزله به قلعه فلک‌الافلاک، درگذشت رئیس اسبق موزه ملی و بازگشایی تدریجی مراکز گردشگری از جمله خبرهای گردشگری و میراث فرهنگی در این هفته بود.

در این هفته همزمان با شیوع ویروس کرونا برخی از مراکز تفریحی و گردشگری پس از دوماه باز شدند نمونه آن طاق بستان در کرمانشاه بود که به دلیل داشتن فضای تاریخی و محوطه باز، امکان بازگشایی آن وجود داشت.

از آنجا که روند تدریجی بازگشایی تأسیسات گردشگری آغاز شده است، ولی تیموری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی از تهیه دستورالعمل سفر هوشمند یعنی سفر همراه با سلامت خبر داد و گفت که قرار است از این به بعد طبق پروتکل اعلامی وزارت میراث فرهنگی موارد بهداشتی در هر یک از تأسیسات گردشگری و مکان‌هایی که امکان حضور گردشگر وجود دارد، رعایت شود تا مردم به صورت ایمن سفر کنند.

پس از اعلام تردد بین استانی تقریباً سفرهای ضروری مردم نیز آغاز شده است بنابراین باید بتوان برای این افراد شرایط سفر ایمن را فراهم کرد.

طبق پروتکل اعلام شده از سوی وزارت میراث فرهنگی، هر مسافر باید بداند که در هر یک از محوطه‌های راه‌آهن، قطار، فرودگاه، هواپیمای، هتل، رستوران و ... چه خدماتی باید دریافت کند و به چه صورت. از طرفی مدیران این تأسیسات نیز باید موارد اعلامی را رعایت کنند هرچند که بیشتر این موارد همان موارد بهداشتی ستاد مبارزه با کرونا و وزارت بهداشت است.

خسارت زلزله به بناهای تاریخی لرستان

اگرچه زلزله تهران که شب گذشته رخ داد؛ خسارتی به بناهای تاریخی این شهر وارد نکرد اما زلزله‌ای که این هفته در استان لرستان آمد، موجب شد تا امین قاسمی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از وارد شدن خسارت به برخی از ابنیه تاریخی لرستان در پی وقوع زمین‌لرزه خبر دهد. او گفت: متأسفانه در اثر این زلزله برخی از ترک‌های موجود در دیواره این بنای ارزشمند که از قبل وجود داشت عمق بیشتری پیدا کرده استوی، گفت: بلافاصله پس از

هندی زبان رسمی در کشور هند است، اما زبان انگلیسی نیز برای مقاصد اداری به کار گرفته می‌شود. قانون اساسی هند همچنین ۲۲ زبان ناحیه‌ای را به رسمیت می‌شناسد. فرهنگ گفت‌وومی در هند رواج دارد.

هند محلی هندوستان بر اساس یک افسانه اساطیری بهارات (Land of Bharat) است. این سرزمین کوه‌های رفیع و رودخانه‌های بزرگ با جلگه‌های پهناور و فلات‌های عظیم دارد و در منطقه جنوب آسیا با وسعتی معادل ۳٬۲۸۷٬۲۶۳ کیلومتر مربع واقع شده است. این کشور از نظر وسعت ششمین در جهان است و به صورت طبیعی به شکل شبه قاره‌ای است که از شمال به بلندترین رشته کوه‌های جهان هیمالیا و از جنوب به اقیانوس هند منتهی می‌شود. طول مرزهای خاکی هند ۱۲٬۷۰۰ کیلومتر است. چین، بوتان و نپال در شمال، پاکستان در شمال غرب، میانمار در شمال شرق همسایگان هند هستند. همچنین بنگلادش که تمامی خاک آن به استثنای بخش کوچکی که در همسایگی میانمار قرار دارد بوسیله سرزمین هند محاصره شده و سریلانکا نیز از همسایگان هند هستند.

زبان یک بنیاد اجتماعی و انعکاسی از فرهنگ اقوام است که در طول حوادث تاریخی کمابیش اصطلاحات خود را تغییر دهد. شبه قاره دارای جمعیتی بیش از یک میلیارد و دویست میلیون نفر است و امروزه زبان رسمی کشور هند، هندی است، این زبان انگلیسی نیز برای مقاصد اداری به کار گرفته می‌شود. قانون اساسی هند همچنین ۲۲ زبان ناحیه‌ای را به رسمیت می‌شناسد. علاوه بر زبان‌های رسمی در این کشور ۸۴۴ زبان رسمی و لهجه نیز شناخته شده است. زبان هندی با توجه

مجموعه ۱۰ جلدی «افسانه‌های مشهور چین» با ترجمه سامیه نوروزی توسط انتشارات آفرینگان منتشر و راهی بازار نشر شد.

مجموعه ۱۰ جلدی «افسانه‌های مشهور چین» با بازنویسی دوان لیکسین و ترجمه سمیه نوروزی، به‌تازگی توسط انتشارات آفرینگان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب‌ها به‌صورت دوزبانه فارسی و چینی منتشر شده و حق انتشارشان از انتشارات چاپ‌نا اینترکنتینتال پرس خریداری شده است.

افسانه‌های مندرج در این‌کتاب‌ها، حقیقت ندارند اما قصه‌هایی با ماجراها و قهرمانان عجیب رند که دست به کارهای عجیب می‌زنند. این‌افسانه‌ها، قصه‌هایی هستند که مادربزگ‌ها برای بچه‌ها و نوه‌هایشان تعریف می‌کرده‌اند.

یکی از کتاب‌های مجموعه پیش‌رو، «ققنوس زیبایی که جان پرندگان را نجات می‌دهد» با تصویرگری لیو شیانگ وی است. این‌افسانه درباره پادشاهی به نام امپراتور زرد است که ۲۶ قرن پیش از میلاد مسیح زندگی می‌کرده و با وجود همه پرندگانی که داشته، می‌خواسته ققنوس را هم از نزدیک ببیند. «زن زیبایی که به ماه پرواز می‌کند» دیگر افسانه‌ای است که در قالب این‌مجموعه چاپ شده است. تصویرگری این‌کتاب توسط سانگ یانپو انجام شده و افسانه‌ای را شامل می‌شود که مربوط به زمانی است که آسمان، ۱۰ خورشید داشته است. انگار با هم مسابقه گذاشته بودند که زمین را بسوزانند و در نتیجه گرمایشان، از همه‌جا دو بلند شد و دریاها خشک شدند. این‌میان، قصه زنی زیبا به نام چانگای و عصاره‌های آسمانی روایت می‌شود

کتاب بعدی، «دخترک غمگینی که از دریا انتقام می‌گیرد» است که تصویرگری‌اش توسط لیو شیانگ وی انجام شده است. داستان این‌افسانه درباره دختری به نام نیووا است. در افسانه‌ها آمده است امپراتور یان پیش از آن‌که پادشاه شود، کشاورز مشهوری به‌نام شن‌توئنگ بوده و نیووا هم کوچک‌ترین دخترش بوده است. نیووا که دختری باهوش و دوست‌داشتنی بوده، مورد علاقه مردم و عاشق خورشید و بیابان بوده است. وقتی نیووا از پدرش می‌خواهد او را به دریای شرقی ببرد تا طلوع خورشید را ببیند، پدر موافقت می‌کند اما هیچ‌وقت فرصت نمی‌کند خواستگاری دخترش را اجابت کند. در نتیجه خود نیووا قایق کوچکی را به آب انداخته و به سمت دریای شرقی می‌رود که گرفتار توفان شده و دریا او را می‌بلعد. نیووا می‌میرد و تبدیل به

مجموعه ۱۰ جلدی افسانه‌های مشهور چین چاپ شد

با خانواده برادرش زندگی می‌کرد. زن برادرش هم آدم خیلی خسیسی بود و دوست نداشت نیولانگ در مال و اموال خانواده شریک باشد. یک‌روز نیولانگ با گاو نری وروبر می‌شود که می‌تواند حرف بزند و خیلی تعجب می‌کند...

«پادشاهی که خواص دارویی گیاهان را کشف می‌کند» با تصویرگری استودیو هوا مینگ کتاب بعدی این‌مجموعه است. افسانه‌اش هم مربوط به زمانی است که مردم در غارها و دل کوه‌ها زندگی می‌کردند. طبق این‌افسانه، آن‌زمان در آسمان، خدایی به اسم شن‌توئنگ زندگی می‌کرده که اسمش به‌معنی کشاورز مقدس بوده است. شن‌توئنگ یک‌روز تصمیم می‌گیرد از آسمان به زمین بیاید و تا می‌تواند به مردم زمین که در حال رنج‌کشیدن بوده‌اند، کمک کند...

کتاب نهم، «جوان فداکاری که سیل را شکست می‌دهد» نام دارد و تصویرگری‌اش توسط همان‌تصویرگر پیشین انجام شده است. افسانه این‌کتاب هم مربوط به سال‌های خیلی قدیم است که مردم با مشکلات زیاد طبیعی روبرو بودند و بلایای زیادی سرشان می‌آمد. آن‌موقع پانگو امپراتور چین بوده و برای این‌که درد و غذاب مردم را کم کند، قهرمان دیرتندی به‌اسم گان را برای جلوگیری از سیلاب‌ها و کمک به مردم، پیش‌شان می‌فرستد. این‌افسانه و شرح تلاش‌های گان برای نجات مردم، به قصه مهار سیلاب رودخانه زرد در چین می‌انجامد. در این‌مسیر قهرمان قصه ناچار است با اژدها مبارزه کند و ...

«فناناپذیرهایی که با اژدها پادشاه‌ها می‌جنگند» هم آخرین کتاب این‌مجموعه است که تصویرگری‌اش به‌طور مشترک توسط شو فانگ و یینگ پی هائو انجام شده است. این‌افسانه درباره هشت موجود فناناپذیر است که دعوت مادر ملکه غرب را قبول می‌کنند تا در جلسه فناناپذیرها شرکت کنند. این‌جلسه قرار بوده در جزیره پریان برگزار شود و حضارن در آن، برای مزه‌کردن هلوهای درخت‌های جادویی که هر سه‌هزار سال یکبار میوه می‌دانند، می‌رفتند. پس از برگزاری جلسه و مهمانی، فناناپذیرها برای برگشت به خانه، به دریای شرقی چین می‌رسند و یکی از آن‌ها پیشنهاد می‌دهد برای عبور از دریا، نه از قایق که از توانایی‌هایشان استفاده کنند...

کتاب‌های این‌مجموعه با ۳۲ صفحه رنگی مصور، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده‌اند.



ولی تیموری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی در جلسه کارگروه تدوین ضوابط ارزیابی و درجه‌بندی اقامتگاه‌های سنتی که با حضور اعضای کارگروه برگزار شد، گفت: در صحبت‌های مرتبط باکیفیت خدمات گردشگری موضوعی با عنوان تهیه ضوابط و استانداردهای فنی و کیفیت داریم تا واحدهای گردشگری بتوانند بر اساس آن خودشان را درجه‌بندی کنند.

او افزود: تدوین این ضوابط موجب می‌شود مردم بدانند اگر در هتل سه یا چهار ستاره اقامت دارند، باید منتظر دریافت چه خدماتی باشند. همچنین زمانی که وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درجه آن‌ها را تأیید کرده، مردم به اعتماد این وزارتخانه در این مراکز اقامت می‌کنند. درجه‌بندی واحدها چون مبنای نرخ‌گذاری قرار می‌گیرد از این حیث نیز برای گردشگران مهم است، در این راستا ارتقای کیفیت خدمات گردشگری یکی از اولویت‌های معاونت گردشگری بوده، پس برای انجام این کار باید تعدادی شاخص آماده کنیم، این شاخص‌ها متأسفانه در طول سال‌های گذشته تعریف و تدوین نشده بود و حالا وجود دارد.

در گذشت مدت اسبق موزه ملی این هفته خبر رسید که احمد تهرانی‌مقدم هفدهمین رئیس‌کل موزه ملی ایران و برادر ارشد شهیدان تهرانی‌مقدم درگذشت. تهرانی مقدم، متولد ۱۳۳۰ و دانش‌آموخته رشته باستان‌شناسی از دانشگاه تهران بود که بعد از کاشو در محوطه عصر آهن پیشوای ورامین به عنوان سرپرست کاوش، مدیر موزه ملی ایران شد. وی در فاصله سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۵ به عنوان هفدهمین رئیس موزه ملی ایران، موزه دوران اسلامی را افتتاح و جشن پنجاه سالگی موزه ایران باستان را برگزار کرد.

پیش‌نویس ضوابط درجه‌بندی اقامتگاه‌های سنتی بررسی شد

تکاتی که مسافر و مدیر مراکز اقامتی باید در دوران کرونا رعایت کنند

همزمان با بازگشایی تدریجی مراکز اقامتی، فهرستی از مواردی که باید مسافران و مدیران مراکز اقامتی هنگام سفرهای ضروری رعایت کنند، در قالب دستورالعمل سفر هوشمند اعلام شده است. پروتکل بهداشتی ویژه ایام بیماری کرونا با عنوان «سفر همراه سلامت» که از آن با نام «سفر هوشمند» یاد شده، مواردی را درباره دریافت خدمات از سوی گردشگران و رعایت آنها توسط مدیران واحدهای اقامتی بیان کرده است.

در این پروتکل و دستورالعمل آمده است:

رعایت پروتکل ذیل از سوی کارکنان واحدهای اقامتی و همچنین همه مسافران الزامی بوده و فعالان حوزه گردشگری باید بر آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی آن اهتمام ورزند.واحدهایی که موقتاً تعطیل بوده‌اند لازم است پیش از بازگشایی برنامه کلی نظافت و گندزدایی دقیق در همه قسمت‌ها و فضاهای عمومی بر اساس مندرجات این دستورالعمل انجام دهند.برخی واحدهای داخلی هتل‌ها مانند آرایشگاه، سالن ورزشی، استخر، سونا و تالار مراسم که جزو مشاغل پرخطر محسوب می‌شوند با دستور وزارت بهداشت و طبق پروتکل‌های آن اصناف بازگشایی خواهند شد.

استفاده از خدمات اقامت

تا حد ممکن سطوح در معرض تماس و قابل آلودگی در اتاق‌ها کاهش یابد بنابراین پرسنل بهداشت می‌شود ظروف اقلامی مینی بار، ملحفه و پتو و باشت اضافی، فولدرهای اطلاع‌رسانی، مجلات و گلدان و مانند آن جمع‌آوری و به خواست مهمان ارائه شود.کلیه سطوح در تماس با دست مهمان اعم از دستگیره‌ها و کلیدهای برق، کنترل تلویزیون، گوشی تلفن و مانند آن به صورت گندزدایی شود. تمام سطوح قابل شستشو در سرویس بهداشتی شامل کف و دیوارها، روشویی، وان، زیردوشی، پرده دوش، کابین دوش، و غیره با حفظ ایمنی لوازم برقی به طور روزانه با مواد شوینده و آب داغ شستشو شوند. همه منسوجات و کالای خواب شامل کاور لحاف، روبالشتی، ملحفه‌ها و رومیزی، حوله و مانند آن بعد از چک اوت مهمان برای شستشو جمع‌آوری شود.در صورت مشاهده علائم بیماری در مهمان ضمن شستشوی اقلام فوق، پد محافظ تشک پتو و رانر و مانند آن نیز شسته شود. مهر و سجادهد کتب ادعیه و غیره داخل کاور قرار داده تا در صورت استفاده مهمان گندزدایی شود. برای نظافت و گندزدایی سطوح لازم است از دستمال‌های مختلف با رنگ‌های مختلف استفاده کرده و دستمال نظیفی مرتب با آب داغ و مواد شوینده شسته شود این روش در خصوص زمین شوره‌ای پارچهای و نخی صدق می‌کند.

در هنگام نظافت اتاق‌ها در و پنجره‌ها باز باشد تا تهویه بهتر انجام شود. صابون مایع و پروتکل‌های حفاظت فردی در پرسنل آلودری شدیداً رعایت شود. در خصوص نحوه جمع‌آوری و تخلیه زباله نهایت دقت و حفاظت فردی رعایت شود و کیسه زباله داخل سطل‌های زباله مرتباً تعویض شود.

شستشوی منسوجات مانند ملحفه ضدعفونی باید با جرات بالا و استفاده از شوینده‌های قوی انجام پذیرد و پروتکل‌های حفاظت فردی در پرسنل آلودری شدیداً رعایت شود. فضاهای عمومی، میز پذیرش، تلفن عمومی لابی، دستگاه عابریانک و مانند آن باید مرتب چندبار در روز گندزدایی شود.

روختن، سرویس‌های بهداشتی پرسنل و سرویس‌های بهداشتی عمومی مرتب با آب داغ و مواد شوینده در تمام سطوح و روزای شستشو و سپس گندزدایی شود. در ورودی مراکز اقامتی رستوران داخلی و مجاورت آن سانسورها ماده ضدعفونی دست نصب شود. کلید اتاق قبل و بعد از تحویل از مسافران بوسیله اسپری موجود در پذیرش ضدعفونی شود. برای ایجاد شرایط ایمن در زمان ورود مهمانان به هتل انجام اقداماتی مانند اسپری مواد ضدعفونی روی لباس و چمدان ایشان با تعبیه نازل به پاش مواد ضدعفونی توصیه نمی‌شود و بهتر است از روش‌های علمی و مناسب‌تر استفاده شود.

استفاده از خدمات رستوران

با توجه به ایام خلوتی و به منظور تمرکز خدمات بهداشتی دسترسی مهمانان به تمام فضای نشیمن لابی، رستوران و یا صبحانه‌خوری به نحو شایسته محدود شود اما تا حد ممکن از خدمات روم سرویس استفاده شود. میزهای رستوران و صبحانه خوری با فاصله یک و نیم متری از یکدیگر چیدمان شود و از دیوارها و پرده‌ها میز و صندوق و مانند آن حداقل یک و نیم متر فاصله داشته باشند.کف سالن دو بار در روز به وسیله زمین روزه آغشته به مواد ضدعفونی، گندزدایی شود.منوهای رستوران قابل نظافت بوده و مرتب ضدعفونی شوند و همراه منو محلول ضدعفونی دست به مهمان داده شود تا در صورت تمایل شست خود را ضدعفونی کنند.ظروف و تجهیزات و لوازم اضافی در معرض آلودگی محدود شوند، رومیزی‌ها و لچکی‌ها جمع‌آوری تا امکان گندزداییی سطح میزها فراهم شود یا می‌توان از پوشش‌های یکبار مصرف استفاده کرد. تمامی ظروف بازگشتی از میز مهمان حتی در صورت عدم استفاده با آب گرم شسته شوند.بوفه سالاد و غذا در این ایام تعطیل شده و اقلام خوراکی طبق استاندارد و درجه هتل به صورت بسته‌بندی و در ظروف یکپرفه ارائه شود، نان به صورت بسته‌بندی در کیسه و یا سلفون کشیده و قرارداده شود. حتی الامکان از ظروف یکبار مصرف استفاده شود.دمای پخت استاندارد مواد غذایی رعایت شود.تا حد امکان زنجیره انتقال گرم برای مواد غذایی تأمین شود که تا زمان سرو در رستوران گرم بماند.با توجه به نظریه ماندگاری طولانی مدت روی سطوح استیل، در گندزدایی تجهیزات استیل در آشپزخانه‌ها دقت بیشتری شود.در زمان انتقال ظرف حاوی غذا از آشپزخانه تا رستوران دقت لازم در جهت پیشگیری از آلودگی ثانویه رعایت شود؛زمان فعالیت روم سرویس افزایش یابد تا در حمامکان مسافران در اتاق از خدمات غذا و نوشیدنی استفاده کنند.

مسافران در واحدهای اقامتی

مسافران برای حفظ سلامت خود فقط از خدمات واحدهای اقامتی دارای مجوز که به این منظور کاملاً بهداشتی شده‌اند، استفاده کنند. مسافران تا حد ممکن از روش‌های اینترنتی برای رزرو اتاق استفاده کنند و به توصیه رانندگان تاکسی برای استفاده از خدمات اقامتی واحدهای بدون مجوز عمل نکنند. پس از انجام مراحل پذیرش و ارائه مدارک و تکمیل فرم‌های پذیرش حتماً دست‌ها را طبق پروتکل شستشو دهید. پس از استفاده از سرویس‌های بهداشتی عمومی دست خود را طبق پروتکل‌های اعلام شده از سوی وزارت بهداشت به خوبی بشویند و دانه و خشک کنید یا از محلول ضدعفونی دست استفاده کنید. پس از خرید هر نوع کالا یا ماده غذایی بسته‌بندی خارج از مرکز اقامتی، قبل از استفاده بسته‌بندی آن گندزدایی شود.

تا حد ممکن از خدمات غذایی رستوران‌های داخل مراکز اقامتی استفاده کنید. پس از هر بار خروج از واحد اقامتی و مراجعت حتما دست‌ها را به خوبی بشویید. پرسنل شاغل در واحدهای اقامتی به منظور حفاظت از سلامت گردشگران و به دستور مقامات بهداشتی از پروتکل‌های حفاظت فیزیکی و فردی استفاده می‌کنند لطفاً در این باره با آنها همکاری شود. درصورت بروز علائم سرماخوردگی در خود و یا اعضای خانواده مراتب را برای مساعدت و راهنمایی به پذیرش اعلام کنید.برای افزایش اطمینان و ایمنی در فضاهای عمومی از ماسک و دستکش استفاده کنید.به منظور کاهش سطوح در معرض تماس و قابل آلودگی در اتاق‌ها ظروف، اقلام مینی بار، ملحفه پتو و باشت اضافی، فولدرهای اطلاع‌رسانی، مجلات، گلدان و مانند آنها جمع آوری شده و به درخواست مسافر ارائه شود. کلیه سطوح در تماس با دست‌ها از دستگیره‌ها کلیدهای برق، کنترل تلویزیون، گوشی تلفن و مانند آن به صورت روزانه گندزدایی می‌شود.

کلیه سطوح قابل شستشو در سرویس بهداشتی شامل کف و دیوارها، روشویی، وان، زیردوشی، پرده دوش، کابین دوش و غیره به طور روزانه با مواد شوینده و آب داغ شستشو شوند.کلیه منسوجات و کالای خواب شامل کاور لحاف، روبالشتی، ملحفه‌ها، رومیزی حوله و مانند آن به صورت روزانه برای شستشو جمع‌آوری می‌شود و در صورت اعلام مسافر این کار بعد از خروج منتقل می‌شود.مهر و سجادهد کتب ادعیه و غیره داخل کاور قرار داده شده و درصورت استفاده گندزدایی می‌شود.در ورودی مراکز اقامتی، رستوران داخلی و مجاورت آسانسورها ماده ضدعفونی دست برای استفاده مسافر نصب شده است. کلیه اتاق قبل و بعد از تحویل به مسافر به وسیله اسپری موجود در پذیرش ضدعفونی می‌شود.به منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی فاصله ایمن را در ملبان نشیمن لابی، رستوران و یا صبحانه‌خوری رعایت شود. به منظور کاهش سطوح در معرض تماس و قابل آلودگی در رستوران‌ها ظروف تجهیزات و لوازم اضافی رومیزی‌ها و لچکی‌ها جمع‌آوری شده تا امکان گندزدایی سطح میزها فراهم شود. بوفه داغ و غذا در این ایام تعطیل شده و اقلام خوراکی طبق استاندارد و درجه هتل به صورت بسته‌بندی و در ظروف یکپرفه ارائه می‌شود.

خدمات روم سرویس آماده ارائه خدمات غذا و نوشیدنی در اتاق است.

فرهنگ و رسانه در کشوری که ۲۲ زبان محلی را به رسمیت می‌شناسد

جهانی است. در این کشور بزرگ شخصیت‌های سینمایی همچون شاهرخ خان، سلمان خان، امیتاب‌چان و ... در تمامی گیتی محبوب هستند و علاوه بر این کارخانجات بزرگ همچون موسسه سرم هند (فعال در تولید دارو)، شرکت رالینس (شرکت بزرگ متعلق به موش آلمانی)، شرکت کپا (شرکت دارویی یویدجیتال (متعلق به موش آلمانی)، گروه صنعتی تاتا متعلق به خانواده تاتا، گروه صنعتی گودرج متعلق به گودرج در تمام جهان معروفند.

ایرانیان و مردم شبه قاره هند در اصل نژاد آریایی هستند. این دو کشور به حکم قدمت تمدن خود در قاره آسیا رهبری فرهنگی این منطقه را نیز دارا بوده‌اند. در طی حکومت پادشاهان مسلمان در هند دانشمندان و شعرا و ادبا بسیاری به فرهنگ و علوم هند روی آورده‌اند و بسیاری از آثار ارزشمند از زبان سانسکریت به زبان فارسی برگردان شد که از جمله آنها می‌توان به کتاب‌های حماسی کلدی، کلدیله و دمنه و ... اشاره کرد. در زمان سلطه بریتانیا بر این کشور، مناسبات ایران و هند در حقیقت، جزئی از روابط سیاسی ایران و انگلستان بود و پس از استقلال هند در سال ۱۲۳۶ شمسی سرکنسولگری ایران در دهلی تبدیل به سفارت و در ۲۴ فروردین ۱۳۲۸ قرارداد دوم میان دو دولت منعقد شد. البته در زمان پهلوی قرارداد فرهنگی نیز میان دو کشور به امضا رسید که نتایج آن تأسیس خانه فرهنگ ایران بود و این خانه فرهنگ به عنوان اولین خانه فرهنگ ایران در کل دنیا محسوب می‌شود و تاکنون توانسته با تشکیل کلاس‌های زبان فارسی نسبت به زنده نگه این زبان در شبه قاره کارهای مؤثری انجام دهد و افزون بر آن سالانه با برگزاری نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های فیلم مردم هند را بر فرهنگ والای ایران زمین آشنا کند.

هند به عنوان یکی از گهواره‌های تمدن جهان با قدمت در گیتی و پهناور دارای چهره‌های جهانی و کارخانجات با تولیدات