

اخبار

آشنایی با شاعران معروف ایرانی که درباره عشق شعرهای زیبا و به یادماندنی سروده‌اند

شعر عاشقانه قدیمی‌ترین روش شعر گفتن و صمیمانه‌ترین نحوه ابزار عشق و علاقه است که از دیرباز مورد توجه شاعران و نویسندگان قرار گرفته است. شعر به خودی خود ذاتی عاشقانه دارد و وقتی به موضوع عشق می‌پردازد لطیف‌ترین جنبه‌های احساسی دو جهان را در هم می‌آمیزد. شعر عاشقانه قدیمی‌ترین روش شعر گفتن و صمیمانه‌ترین نحوه ابزار عشق و علاقه است که از دیرباز مورد توجه شاعران و نویسندگان قرار گرفته است. شعر به خودی خود ذاتی عاشقانه دارد و وقتی به موضوع عشق می‌پردازد لطیف‌ترین جنبه‌های احساسی دو جهان را در هم می‌آمیزد.
بین پیچیده‌ترین و عمیق‌ترین احساسات انسانی به حدی منحصر به فرد و خاص است که تاکنون کسی نتوانسته تعریفی دقیق از آن ارائه دهد. اما تقریباً تمامی انسان‌ها می‌توانند ادعا کنند که این حس را تجربه کرده‌اند.

به همین دلیل است که همه ما فیلم‌ها و ترانه‌ها و کتاب‌ها و ادبیات عاشقانه را دوست داریم و مجلات احساسی فیلم‌ها و شعرها را به خاطر می‌سپاریم و استفاده می‌کنیم. در این مطلب همراه ما باشید تا با گزیده‌ای از شعرهای عاشقانه ۴ شاعر و نویسنده معروف ایرانی که درباره عشق شعرهای زیبا و به یادماندنی سروده اند آشنا شوید.

۱- احمد شاملو

آن‌که می‌گوید دوستم می‌دارم خنیاگر غمگینی‌ست ای کاش عشق را از دست داده است ای کاش عشق را زبان سخن بود شاملو شاعر معاصر برای علاقه‌مندان شعر امروز چهره‌ای محبوب و شناخته شده است که با خلق اثری در قالب شعر سپید خود را از بند وزن و رهایند و سبک جالب توجه را برای علاقه‌مندان شعر معاصر خلق کرد. شعر عاشقانه شاملو در تمامی مجموعه آثارش نمود دارد. کتاب‌های شاملو نظیر مجموعه باغ آینه، مجموعه لحظه‌ها و همیشه، ابراهیم در آتش، آیدا در آینه، آیدا، درخت، خنجر مجموعه‌های بی نظیر از شعرها و متن‌های ادبی عاشقانه شاملو هستند که با زبان فاخر و حماسی در سبک خراسانی علاوه بر جنبه‌های عاشقانه، صدای جامعه شاملو هم بوده و هستند. شاملو با شعر لطیف عاشقانه خود به خفقاان و سیاهی جامعه خود نیز اعتراض می‌کرد و چشم و صدای مردم خود بود که روشنایی عشق را در میان سیاهی و تاریکی‌ها به مردم زمانه خود نشان می‌داد.

۲- فروغ فرخزاد

شاید این را شنیده‌ای که زنان در دل «ری» و «نه» به لب دارند ضعف خود را عیان نمی‌سازند رازدار و خاموش و مکن‌دیده! آه، من هم زنم، زنی که دلش در هوای تو می‌زند پر و بال دوست دارم!ای خیال لطیف دوست دارم!ایمید محال موضوع اصلی شعر فروغ، عشق است و کمتر ایرانی را می‌توانید ببیاید که با شعر عاشقانه فروغ آشنایی نداشته باشد. شعر عاشقانه فروغ فرخزاد با نام اصلی فروغ فرخزاد عراقی، زبانی زبانه و بی پروا دارد که در اشعارش به خوبی خود را نشان می‌دهد. فروغ با مجموعه‌های دیوار و عصیان و اسیر در قالب شعر نیمایی کار خا شروع کرد و سپس آشنایی با ابراهیم گلستان، نویسنده و فیلم‌ساز ایرانی، و همکاری با او، موجب تحول فکری و ادبی در فروغ شد. انتشار مجموعه شعر تولدی دیگر موجب برانگیختن تحسین بسیار در جامعه ادبی آن زمان شد و با مجموعه بی نظیر ایمان بیابورم به آغاز فصل سرد جایگاه خود را به عنوان شاعری بزرگ در شعر معاصر ایران تثبیت کرد.

قالب‌های پنج مجموعه شعر او به قالب‌های: نیمه سنتی، چهار پاره نو، (غزل - اهنگی) نیمایی و نیمایی نو (سبک شخصی فروغ) تقسیم می‌شوند. فروغ در ۱۶ سالگی با پرویز شاپور طنزپرداز ایرانی ازداج نمود. عمر این ازدواج کوتاه بود و پس از ۴ سال به جدایی انجامید. فروغ قبل از ازدواج با پرویز شاپور، با وی نامه‌نگاری‌های عاشقانه‌ای داشت. این نامه‌ها به همراه نامه‌های فروغ در زمان ازدواج بین دو و همچنین نامه‌های وی به شاپور پس از جدایی از وی، بعدها توسط کامیار شاپور بر سر فروغ و عمران صلاحی در کتابی به نام «اولین‌تپش‌های عاشقانه قلم» منتشر شد. برای آشنایی بیشتر با فروغ فرخزاد و آثار او به این لینک مراجعه نمایید.

۳- فریدون مشیری

شنیدم مصرعی شیوا، که شیرین بود

ممن منجنون آن لایلا که صد لیلالت مجنونش ز عشق آغاز کن، تا نقش گردون را بگردانی که تنها عشق سازد نقش گردون را دگر گویش به مهر آویز و جان را روشنایی ده که این آیین همه شادی است فرمانش، همه یاری است قانونش

غم عشق تو را نازم، چنان در سینه رخت افکند

که غم‌های دگر را کرد از این خانه بیرونش شعرهای عاشقانه فریدون مشیری همچون خود او زبانی ساده و زلال و آرام و بی آلاچی دارد. شعر عاشقانه نماد قلبی عاشق و صمیمی است و مشیری با طبع آرام و لطیف خود واژگان را به زیبایی در بند شعر می‌آورد. فریدون مشیری از جمله شاعرانی است که در دو دسته شعر سنتی و شعر نو سروده اند و علاوه بر قالب سنتی غزل شعرهای زیبایی بر قالب شعر معاصر یعنی شعر نو دارد که بسیار معروف و پربازده هستند. مشیری سرودن شعر را از نوجوانی و تقریباً از پانزده سالگی شروع کرد. سروده‌های نوجوانی او تحت تأثیر شاهنامه خوانی‌های پدرش شکل گرفته است. از کتاب‌های این شاعر شعر عاشقانه می‌توان تشنه طوفان، ابر و کوجه، از خاموشی، آواز آن پرنده غمگین، گناه دریا، نایافته، پهلر را باور کن، مروراید مهر، آه باران، از دیار آشتی، با پنج سخن سرا، لحظه‌ها و احساس را نام برد.

شعر مشیری شعری انسانی و عاشقانه و آرمان خواهانه است که در عین عاشقانیی لایه‌هایی از واقعیت گرایی را در خود دارد که آن را به شعری آرام و نقیشت تبدیل کرده است. سبک شعر مشیری را می‌توان به سبک عراقی نزدیک دانست. شعر مشیری شعرپست است که برای عموم قابل درک است.

شیوع کرونا باعث شد تا جهان به یکی از دشوارترین وضعیت‌های پاندمیک خود دچار شود. بی‌سابقه بودن این وضعیت از دوران پس از جنگ جهانی دوم را همه سیاستمداران جهان اعلام کرده‌اند. چنین وضعیتی قاعدتا نظم موجود در جوامع را بهم می‌ریزد. سوال اینجاست که آیا کرونا نظم جدیدی را خواهد ساخت یا خیر؟ شاید بتوان گفت که کرونا بشر را به یک معرفت‌شناسی نوین رهنمون از طریق دریچه نگاه به سلامت، خواهد کرد. اما رسیدن به این معرفت‌شناسی خود مستلزم تحول در مفاهیم است.

اینکه چگونه باید به تحلیل مساله «سلامت» در جامعه دچار رخداد پرداخت، پرسش اصلی ما از امیرحسین اللهیاری بود. اللهیاری پزشک است. ترجمه‌های «کتاب مواقف و مخاطبات» اثر محمد بن عبدالجبار نفری، «الکتاب» ادونیس، «شرح گل سوری» ترجمه مجموعه مقالاتی درباره ادونیس، «گاه ناچیزی مرگ» اثر محمد حسن علوان و کتاب «سلامت در شاهنامه: بررسی ابعاد چهارگانه سلامت از دیدگاه سازمان جهانی بهداشت در شاهنامه فردوسی» از جمله کتاب‌های منتشر شده اللهیاری است.

بوچود آمدن دو گانه مرگ و زندگی در شرایط کرونا چه اثری بر فرهنگ و زیست اجتماعی انسان‌ها می‌گذارد؟

مساله مرگ و زندگی، یا زیست و مرگ یکی از مسائل اساسی ذهن بشر در طول تاریخ تا به امروز بوده است. به عبارتی این مساله از آن دسته از دغدغه‌های اساسی است که تغییری نکرده‌اند. مفاهیمی چون «سوگ»، «عشق»، «چگونه مردن» و… هم در راستای این دغدغه ذهنی مدام مطرح شده و کل جامعه بشری درگیر آن بوده است. امام اول شیعیان حضرت علی بن ابیطالب نیز فرموده‌اند که بزرگترین اسرار یا سرالاسرار مرگ است. در وضعیت کرونا به دلیل به هم پیوستگی جامعه جهانی، دوگانه مرگ و زندگی برای کل جهان پیش آمده است. البته این مساله جدیدی نیست. نباید فکر کرد که زمان زیادی از شیوع طاعون یا جنگ‌های جهانی گذشته. از این دو رخداد فاجعه‌بارتر وضعیت مردم بسیاری از کشورهای جهان است که هنوز در کنترل امنیتی حکومت‌ها و دولت‌ها به زندگی خود ادامه می‌دهند و به صورت مداوم با آوارگی و خونریزی زندگی می‌کنند. بنابراین این دو گانه جدیدالتاسیس نیست. فلسفه و اهالی ادبیات بارها بیان کرده‌اند که آدمیزاد جمع اضداد است و متغیر بین نداشت و سببیت تا درجات فرشتگی. به عبارتی انسان حیوانی است که در درون خود میل به لایابالی گری دارد اما خرد و عقل پیدا کرده تا به طرف نظم برود. به طور کل انسان به نظم و قانون نیاز دارد و نیاز داشتن و دوست داشتن تفاوت اساسی وجود دارد. یا اینطور می‌توان گفت که انسان مجبور است تا به سمت نظم و فرشته خضالی برود. پس این

تغییر نسبت سلامت با انسان در دوران کرونا

دوگانه مرگ و زندگی



ارزش نیست.

این دوگانه باعث تغییر نگرش در مساله اخلاقی و کنش‌های اجتماعی ایران نشد؟ برخی از وجوه فرهنگ مانند دیدار با اقوام سالمند و… نیز به چالش کشیده شد. همچنین بازم در دوگانه مرگ و زندگی، باعث نوعی بی اخلاقی نیز شد. ایران پس از کرونا نچه گانه‌ای به این مساله خواهد داشت؟ مساله سلامت از آن دسته از مسائل اساسی است که در کشور ما چندان مورد بررسی قرار نگرفته است. من در پایان‌نامه «بررسی ابعاد چهارگانه سلامت از دیدگاه سازمان جهانی بهداشت در شاهنامه فردوسی» به آن پرداخته‌ام. ببینید انسان سالم یک چیز را می‌داند و آن این است که اساس زیستن بر خوشبختی استوار نیست، اساس زیستن بر ترس پی ریزی شده است. انسان نمی‌گوید که من به دنیا آمده‌ام تا به وجودم خوش بگذرد. عرفای ما به این مساله توجه کرده‌اند که جهان دار فرار است و ما باید به سمت خوبی فرار کنیم. انسان سالم می‌گوید که هر لحظه ممکن است من بمیرم و باید برای بیماری، بلایای طبیعی و… آماده باشم.

من با یکی از مفاهیم نهفته در سوال شما مخالفم. گزارش ورودی این پرونده شما را هم ببینید بین مهریانی و مهرطلیی تفاوت عمده‌ای وجود دارد. اول ارزش و دومی ضدا ارزش است. پدر وقتی می‌گوید که ای وای چه دورانی شده که پسرم به پدرام نمی‌آید، به دنبال مهر طلیی است. در مقابل پدر مهربان می‌گوید که من پیشبینی کردم که ممکن است این اتفاق رخ دهد بنابراین پسرم نباید به دیدار من بیاید چون ممکن است ناقل بیماری باشم و به پسرم انتقال دهم. این ارزش است.

با این حساب تمامی نظام ارزش گذاری در سنت ایرانی فرو می‌ریزد؟ بسیاری از مفاهیم در سنت را که ما گمان می‌کنیم واجد ارزشند در اصل ضدارزش به شمار

می‌آید

«روزنامه‌نگاری جامعه اطلاعاتی» منتشر شد

کتاب «روزنامه‌نگاری جامعه اطلاعاتی» شامل مصاحبه‌هایی با استادان و متخصصان جامعه اطلاعاتی ایران منتشر شد.

این کتاب به بررسی فرایند شکل‌گیری و گسترش جامعه اطلاعاتی در ایران از طرح موضوع تا سیاستگذاری در سطوح عالی، رویه‌های سازمانی و برنامه‌ریزی‌های نهادی در بخش‌های مختلف دولتی، خصوصی و مدنی و نحوه مراودات با مجامع بین‌المللی می‌پردازد.

ویژگی این مصاحبه‌ها تبعیت از روند تاریخی است که سیر پیشرفت و تکامل جامعه اطلاعاتی و توسعه ظرفیت‌ها و قابلیت‌های ارتباطی و اطلاعاتی ایران را طی سالیان گذشته تا به امروز به دست می‌دهد و مخاطب با مطالعه دیدگاه متخصصان می‌تواند روند توسعه و ارتقا، موانع و کاستی‌ها را در یک فضای مقایسه‌ای میان آنچه بوده‌ایم، هستیم و خواهیم بود به نظاره و قضاوت بنشیند.

بنا بر اعلام ناشر این کتاب آنچه در این کتاب انعکاس یافته است گفت‌وگوهایی است که به فراخور شرایط با استادان و متخصصان مرتبط که در آن زمینه صاحب دیدگاه و تجربه علمی و مدیریتی هستند شکل گرفته و سعی داشته است تا نگاه همه جانبه و بی‌طرفانه داشته باشد. یکی از ویژگی‌های عمده جامعه اطلاعاتی، تحول و سرعت تغییرات آن است که در ابعاد فناوری‌ها به

«گاه نقد» به خانه دوم رسید /بررسی فلسفه ومعنای زندگی در بازار کتاب

نشریه «گاه نقد» در شماره جدید خود با هدف بررسی معانی گوناگون فلسفه زندگی و معنای آن در فرهنگ‌ها و بسترهای مختلف معرفتی و همچنین تأکید بر نبود معنای یکسان برای آنها، به‌صورت تخصصی به موضوع «فلسفه و معنای زندگی» در بازار نشر ایران می‌پردازد. در همین راستا، نویسندگان این مجموعه به بررسی مصداقی آثار مهم منتشرشده در سال‌های اخیر می‌پردازند و سعی خواهند کرد به بیراهه‌های موجود در این آثار نیز اشاره کنند و توجهی بومی به این دانش داشته باشند.

«گفتار»، «دیدار»، «زنها»، «نقدوار»، «رهیار» و «پپوست» بخش‌های گوناگون این شماره را تشکیل می‌دهند که هرکدام با نگاهی ویژه و به شکل‌های گوناگون، به «فلسفه و معنای زندگی» می‌پردازند.

د ر ب خ ش «گفتار»، هامون سلامتی، سردبیر

«جایی که هستم» نخستین تجربه داستان‌نویسی جومپا لاهییری به زبان ایتالیایی است که پس از مهاجرت این نویسنده به این کشور صورت پذیرفته و ترجمه فارسی نیز از زبان ایتالیایی به فارسی انجام شده است.

لاهییری در این کتاب به این امید که پا را از مرزهای سابقش در نگارش فراتر بگذارد و زبان ادبی جدیدی را بیازماید و به سمت گسترش بیشتر آن برود، سعی کرده تا داستانی با مضمون هراس و اشتیاق یک زن به زندگی را بازگو کند.

زنی که در محوریت این داستان است بین حرکت و سکون،



می‌روند. من زیر سوال رفتن ارزش‌ها در هنگامه شیوع کرونا را متوجه نمی‌شوم. بسیاری از اینها را که ما فکر می‌کنیم از ارزش‌ها به شمار می‌روند، در اصل بر پایه مهرطلبی یا مسائل خرافی دیگر شکل گرفته‌اند، بنابراین ضد ارزشند.

اکنون رسانه‌های ما پر شده از گزارش این رخدادها و تحلیل آن که ببینید غربی‌های به خاطر دستمال همدیگر را می‌درند؟ این نباید مورد تمسخر قرار بگیرد. باید دید که چه زیرساختی وجود داشته که انسان‌ها را به این مرحله کشانده است؟ باید برای اینکه چنین اتفاقاتی رخ ندهد زیرساخت‌هایی وجود داشته باشد.

ایجاد این زیرساخت‌ها بر عهده کیست؟

بر اساس آموزه‌های سازمان بهداشت جهانی سلامت چهار رکن دارد: سلامت جسمانی، سلامت معنوی، سلامت روانی و سلامت اجتماعی. رکن اول ارزش و دومی ضدا ارزش است. پدر وقتی می‌گوید که ای وای چه دورانی شده که پسرم به پدرام نمی‌آید، به دنبال مهر طلیی است. در مقابل پدر مهربان می‌گوید که من پیشبینی کردم که ممکن است این اتفاق رخ دهد بنابراین پسرم نباید به دیدار من بیاید چون ممکن است ناقل بیماری باشم و به پسرم انتقال دهم. این ارزش است.

با این حساب تمامی نظام ارزش گذاری در سنت ایرانی فرو می‌ریزد؟ بسیاری از مفاهیم در سنت را که ما گمان می‌کنیم واجد ارزشند در اصل ضدارزش به شمار

می‌آید

کردم که شما ارزشمندید، متعالی هستید، چشم و چراغ ما هستید، باید آینده را بسازید، باید مشاغل مهم را شما در دست بگیرید، تا اینکه شور و شوقی میانشان شکل گرفت.

کلام شما نشان دهنده این است که ما هم‌اکنون در تحلیل فرهنگمان دچار مشکل هستیم، بنابراین صحبت از جهان پساکرونا و مثلا وضعیت صنایع فرهنگی در آن دوران ممکن است محلی از اعراب نداشته باشد؟

کرونا هیچ تأثیری بر صنایع فرهنگی نخواهد گذاشت. فقط از تأثیرات اقتصادی آن بر این صنایع می‌توان صحبت کرد. یعنی در دوران شیوع به دلیل بسته بودن کتایفروشی‌ها کمتر کتاب خریداری می‌شود و پس از پایان اپیدمی به دلیل ناسامان شدن اوضاع ممکن است مردم توانایی خرید کتاب یا توانایی مالی برای تهیه بلیط تئاتر نداشته باشند، اما بعید است که فکر کنیم مثل وضعیتنی که طاعون در اروپا به وجود آورد در ناخوداگاه ما نیز تجلی کند. ما معمولا شیوورچی رخدادها هستیم. سوای از شما دارم آیا عشق بر حافظ تجلی کرد یا او صرفا شیوورچی عشق بود؟

ما هشت سال جنگیدیم، آیا جنگ در صنایع فرهنگی ما تجلی کرد؟ قطعاً خیر. این صنایع صرفا گزارشی از جنگ داده‌اند. تجلی حاصل خردورزی است. در این حالت رخداد در ناخوداگاه ما پرورش داده می‌شود و جهانی جدید را می‌سازد. وقتی جامعه خردورز نداریم چرا انتظار داریم که رخدادها باعث تجلی شوند؟ چرا انتظار داریم جنگ یا طاعون یا هر ویروس دیگری در ادبیات ما تجلی کند؟

وقتی صحبت از جنگ‌های جهانی می‌کنید یک لهستان می‌گویند و دنیای غم آن مردم در وجود شما خلاصه می‌شود. کجا صنایع فرهنگی ما رخداد جنگ هشت ساله را اینگونه دیده‌اند؟ ما برای این کارها آموزش ندیده‌ایم.

ببینید خیلی وقت است که برای اتحاد و ملیت ما کاری نشده است. من اینجا در شهرم زنجان نشسته‌ام و نمی‌دانم که چه بر سر هموطن من در سیستان و بلوچستان می‌گذرد؟ مفهوم ملیت با اشکال مواجه شده و این فاجعه است. ما اکنون به دو امر محتاجیم: نخست قانون درست و انسانی که سفت و سخت عمل کند و دوم ملیت. اگر به این دو دست پیدا کردیم همه مسائلمان حل می‌شود. اینکه می‌گویند آمریکا اگر تحریم‌ها را بردارد و پول‌های ما را آزاد کند فلان و فلان می‌شود، شاید درست باشد، اما اگر ما تغییر نکنیم و به این دو مؤلفه نرسیم، بعید می‌دانم با آزاد شدن پول‌ها هم بتوانیم مسیر دیگری را انتخاب کنیم. فارغ از تمام این مسائل کرونا باعث یک اتفاق خوب هم شد و آن فاصله گرفتن مردم از باورهای خرافی‌شان بود. مردم فهمیدند که در جهان نباید منتظر باشند دست‌ی از غیب بیاید که امور آنها را سامان دهد.باید خود به میدان بیایند

اخبار

فرهنگ‌سرای سرو و بومرنگ می‌کند

ویژه برنامه «قصه کتاب و کودک» در فضای مجازی

کتابخانه فرهنگ سرای سرو ویژه برنامه ای با عنوان «قصه کتاب و کودک» با معرفی انواع کتاب کودک در فضای مجازی منتشر می‌کند. به گزارش روابطعمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۶ و فرهنگسرای سرو، این برنامه با هدف توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی برای ساخت انواع کتاب کودک از نوزادی تا سنین بالا از قبیل کتاب های کودکان شامل شکل و جنس، کتاب پارچه ای، پلاستیکی، کتاب شکوفا(با آب)، تاشو، واشو، بریل و .. در قالب پوستر و متن در فضای مجازی منتشر می‌شود.

محوریت این برنامه به جهت آشنایی خانواده ها با انواع کتاب ها که بتوانند با کودکان خود چگونه رابطه عاطفی و اجتماعی برقرار کنند منتشر می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به صفحه اینستاگرامی فرهنگ سرای سرو به نشانی farhangsara_serv@ مراجعه کنند .

مسابقه کتابخوانی «کتاب‌ماه» تمدیدشد

مهلت شرکت در مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» که به همت سازمان فرهنگی هنری با همکاری اپلیکیشن طاقچه ویژه ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود، تا ۳۱ خرداد ماه تمدید شد.

به گزارش امتیاز، ایمان کرد مدیر امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: محدودیت‌های اجتماعی و ارائه خدمات حضوری در کتابخانه‌ها، بستر و ظرفیت‌های جدیدی برای کار فرهنگی و هنری در فضای مجازی، خصوصا در حوزه کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی ایجاد کرده است که آن‌شالله پس از شکست کرونا و بازگشتن به روال سابق مورد بی‌توجهی قرار نخواهد گرفت و استمرار آن حفظ می‌شود.

وی افزود: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با وجود تمام محدودیت‌ها، جشنواره‌ای از فعالیت‌های فرهنگی در دوران شیوع ویروس اجرا کرده است که از آن جمله می‌توان به فعالیت ویژه و جهادی مناطق ۲۲ گانه و فرهنگ‌سراهای کتاب در حوزه ترویج فرهنگ مطالعه و انس با ختاب اشاره کرد.

مدیر امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری گفت: در تداوم برنامه‌های فرهنگی در فضای مجازی، مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» با همکاری اپلیکیشن طاقچه در فضای روحانی ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود و مهلت شرکت در این مسابقه که با استقبال شهروندان روبه‌رو شده تا ۳۱ خرداد ماه تمدید شده است. مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» با همکاری اپلیکیشن کتابخان طاقچه که سابقه برگزاری مسابقه کتابخوانی با همکاری خدوندان را دارد از کتاب‌های «برای مهمانی خدا آماده شویم»، «قدرت عادت»، «فرزندان ایرانی»، «دیپلماج» و «سه دقیقه در قیامت» به صورت مجازی با ده‌ها هدیه نقدی، از جمله جوایز ۵۰، ۲۵ و ۱۰ میلیون ریالی در ماه مبارک رمضان امسال برگزار خواهد شد. برای دریافت کتاب‌های مسابقه اینجا کلیک کنید.

گزارش دیگری منتشر شد

جستارهایی برای درک شعر معاصر

علیرضا بهنام مؤلف این اثر همزمان با انتشار کتاب با اشاره به تقسیم‌بندی‌های خودش در کتاب «گزارش دیگری» گفت: این کتاب به دو بخش «شعر و نظریه» و «چهره‌های شعر امروز» تقسیم می‌شود. بخش اول مقالات نظری در زمینه تاریخچه شعر فارسی با نسبت آن با اندیشه مدرن است و اولین مقاله آن به بررسی «جایگاه فرم در موفقیت شعر حافظ» و «خوشتن ساختارگرا از شعر حافظ» اختصاص دارد و در مابقی مقاله‌ها به شعر نیما تا اشعار امروز پرداخته شده است.

وی ادامه داد: این کتاب به ارائه گزارشی از نظریات نویسنده درباره جریان‌ها و پدیده‌های ادبی هم روزگارش هم پرداخته است که بخش نخست آن به کندوکاوهای نگارنده در مقولات عام ادبی اختصاص یافته و در بخش دوم گزارش مختصر از پاره‌ای وجوه گفتمان ادبی حال حاضر ایران ارائه شده است. بهنام افزود: بخش دوم کتاب به تعدادی از مهمترین شاعرانی که در دو یا سه دهه اخیر کماکان در حال آفرینش شعر هستند و نیز شاعران دهه چهل و نسل جدید می‌پردازد. البته برای این مهم از بین همه شاعران، انتخابی صورت گرفته است که کسان‌ی انتخاب شدند که به نظر من می‌توانستند نماینده جریان‌هایی باشند که در حال حاضر در فضای ادبی کشور وجود دارند و در مورد مجموعه آثار این شاعران در کتاب صحبت و تک نویسی شده است. این شاعران دهه چهل می‌توان به محمدعلی سپانلو، جواد مجابی، علی باباجاهی، عمران صلاحی نام برد و از شاعران نسل جدید تر می‌توان به افرادی همچون شمس آقاجانی، هوشیار انصاری فر و … اشاره کرد.

این شاعر همچنین گفت: این کتاب برای علاقمندان به شعر و شاعری مفید است و مخاطب آن می‌تواند عموم مردم جامعه باشد. خود در دوران کنونی که تمام رسانه‌های کمتر به نگاه مدرن در شعر توجه نداشتند است می‌تواند با این کتاب راهی برای این گروه باشد تا این جریان را بشناسند و این نوع طرز تلقی از ادبیات در دانشگاه‌ها هم راه پیدا کند.

بهنام تأکید کرد: در این کتاب نشان داده می‌شود که چگونه در طول کار شاعرانی که از آنها یاد شده است در جاهایی تغییر جهت رخ داده و به مقتضای عوض شدن شرایط و گفتمان اجتماعی، گفتمان شعری شاعران عوض شده است.



اجتماعی در زندگی مردم گفت‌وگو می‌کند. مصاحبه شوندگان این کتاب هر یک سال‌ها سوابق آموزشی، پژوهشی، مدیریتی و اجرایی در حوزه‌های مرتبط را بر عهده داشته و از نزدیک در فعالیت‌ها و فرایندهای علمی و حرفه‌ای جامعه اطلاعاتی ایفا می‌کرده‌اند.

نکش روزنامه نگاری جامعه اطلاعاتی در ۲۶۱ صفحه از سوی انتشارات پشتپیان و با قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

«گاه نقد» به خانه دوم رسید /بررسی فلسفه ومعنای زندگی در بازار کتاب

ریچارد روتی و هگل اختصاص دارد. داده‌های فراوانی که این ویژه‌نامه به مخاطب می‌دهد، نه‌تنها برای استفاده شخصی مفید است، بلکه محققان نیز می‌توانند از آن‌ها برای فرا تحلیل‌هایشان بهره گیرند.

شماره دوم ماهنامه «گاه نقد» به سردبیری هامون سلامتی، در ۱۶۴ صفحه در مراکز پخش و روزنامه‌فروشی‌ها عرضه شده است. همچنین نسخه PDF این شماره در کنار شماره‌های پیشین این ماهنامه در اپلیکیشن طاقچه در دسترس است. ماهنامه «گاه نقد» به همت سامانه کارشناسی کتاب مجمع ناشران انقلاب اسلامی، با توجه به خلأ موجود در نقد تخصصی حوزه‌های مختلف کتاب تدوین و در حوزه‌های گوناگون ادبیات داستانی، تاریخ، علوم اجتماعی، فلسفه، زبان فارسی و درست‌نویسی، روان‌شناسی و دین عرضه خواهد شد.

لحظه گذر می‌رسد. در طول یک سال و پشت سر گذاردن فصل‌ها، زن به «بیداری» می‌رسد. جومپا لاهییری پیش از این در ایران با آثاری چون مترجم دردها، همنام و خاک غریب شناخته شده است. وی در سال ۲۰۰۰ میلادی برای نگارش رمان مترجم دردها برنده جایزه ادبی پولیتزر بهترین اثر نخست یک نویسنده از نگاه مجله نیویورک و برنده جایزه «فرانک اوکاتز» شد است.

این ترجمه را غزل قربانپور به انجام رسانده است و کتاب نیز در ۱۷۶ صفحه با قیمت ۲۷،۵۰۰ تومان منتشر شده است.

بین کشف و شناسایی مکان جدید و پرهیز از آن به طور همزمان،

برای ایجاد ارتباط در نوسان است. شهری که در آن زندگی می‌کند، او را مسحور خویش ساخته و پس زمینه زندگی روزمره او و تقریباً مخاطب خاص اوست: پیاده روه‌ای اطراف خانه، باغ‌ها، میدان‌ها، خیابان‌ها، مغازه‌ها، کافه‌ها، استخری که مشتاقانه به آنجا می‌رود، ایستگاه اتوبوسی که او را تا مسافتی دورتر می‌برد، یافتن مادرش که پس از مرگ زود هنگام پدر در انزوا می‌باراگونی‌های غوطه‌ور شده است و پس از آن همکاری که با نیمی از آنها قادر به تعامل نیست. دوستان و «او» که سیاهی‌ای تسلی بخش و آزارگر است. تا زمانی که