

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۹
۲۵ رمضان ۱۴۴۱ می ۲۰۲۰
شماره ۲۹۶۶ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رئیس سابق صداوسیما فاش کرد:

پشت پرده حذف فردوسی پور از زبان ضرامی

رئیس سابق صداوسیما در برنامه باغ رمضان از علت حذف شدن عادل فردوسی پوردر صداوسیما سخن گفت. عزت الله ضرامی رئیس سابق صداوسیما در برنامه باغ رمضان گفت: عادل فردوسی پور خدمات زیادی به صداوسیما کرده است. عادل پیشنهادات دهها میلیونی را بخاطر صداوسیما رد کرد. در ۱۰ سالی که با عادل کار کردم، وی را بسیار موفق می دانم. باید از تصمیم گیران بپرسید که چرا کارش را در شبکه ۳ ادامه نداد. عادل هیچگاه پرستیژ دانشگاهی اش را زیر سوال نبرد.

معضل محرومیت سینمایی ها از «بیمه بیکاری» در بحران کرونا عیان شد

سارا قراچه داغی رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان فنی و مجریان صحنه درباره شرایطی که کرونا در سینما بوجود آمده است، گفت: با شیوع بیماری کرونا کارگروه مدیریت بحران در خانه سینما راه اندازی شد و توانستند تعدادی از کارهای سینمایی که در حال فعالیت بودند را متوقف کنند، البته برخی از پروژه ها که تنها چند روز به پایان کارشان مانده بود که فیلمبرداری را به پایان رساندند. وی بیان کرد: این بیماری زمانی در کشور گسترش پیدا کرد که جشنواره فیلم فجر به پایان رسیده بود و پروژه های جدید در مرحله پیش تولید بودند و همین مساله سبب شد تا تعداد پروژه های فعال کم باشد.قراچه داغی ادامه داد: خوشبختانه با رعایت پروتکل های بهداشتی از سوی اعضای انجمن صنفی طراحان فنی و مجریان صحنه، برای هیچکدام از اعضای این صنف در این مدت اتفاقی رخ نداد. وی تاکید کرد: بعد از گذشت ۱۰ ماه از تعطیلی پروژه ها، این روزها هم می خواهیم که فعالیت در سینما دوباره آغاز شود، چرا که بحث معیشت و تأمین منابع مالی اعضا به میان آمده است و بارها از ما سوال می پرسند که اکثر مشاغل فعالیت های خود را آغاز کرده اند و چرا پروژه های سینمایی همچنان متوقف است. رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان فنی و مجریان صحنه توضیح داد: مساله این است که اعضای برخی از صنف مانند صنف ما از وضعیت اقتصادی مناسبی برخوردار نیستند و برای تأمین معیشت خود باید کار کنند چرا که منبع درآمد دیگری ندارند. وی تاکید کرد: امیدوارم پروژه های سینمایی با رعایت پروتکل های بهداشتی دوباره از سر گرفته شود تا افراد بتوانند بر سر کار خود بروند تا بتوانند زندگی خود را تأمین کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تولید ۱۳۵۰ اثر کرونایی

امااگرهای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران



شرایط کرونا در کشور است.

تولید ۳۵۰ فیلم کوتاه با موضوع کرونا

دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد: ما چندی پیش فراخوانی درباره حمایت از فیلم هایی که در حوزه کرونا تولید می شود، منتشر کردیم به همین ترتیب چیزی نزدیک به ۳۵۰ فیلم کوتاه در این حوزه برای ما ارسال شد که داوری مرحله اول آن انجام شده است به همین دلیل چندی بعد راه یافتگان به مرحله بعد معرفی می شود. ضمن اینکه کمک نقدی بین ۵ تا ۱۰ میلیون تومان برای برگزیدگان در نظر گرفته ایم ولی صاحب اثر، مالک اثر خود باقی خواهد ماند یعنی این به معنای خرید اثر نیست بلکه به عنوان یک هدیه است چون دوست داشتیم بتوانیم جربانی از آگاهی بخشی، امیدآفرینی و فعالیت های تولیدی فیلم کوتاه را با این فیلم ها شاهد باشیم. البته در فراخوان و اطلاع رسانی ها اعلام

برگزاری جشنواره باید شورای سیاست گذاری ما بعدا منصوب می شوند، تصمیم بگیرند با این وجود فعلا تمرکزمان و امیدمان به این است که جشنواره به روال طبیعی خود برگزار شود. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران توضیح داد: ما هنوز زمان داریم و امیدواریم تا آبان ماه تغییراتی در شرایط ایجاد شود. ضمن اینکه جلسهای هم با حسن انتظامی رئیس سازمان سینمایی درباره جشنواره های مختلف داشتیم از همین رو اولین جشنواره ای که برگزاری آن لغو شد، جشنواره جهانی فیلم فجر بود، ولی زمان برگزاری جشنواره ما در پاییز است و هنوز مهلت داریم به همین دلیل درباره آن تصمیم گیری قطعی نشد. به طور کلی هم فرض ما بر این است که همه اشکال برگزاری جشنواره را در نظر بگیریم ولی در عین حال امیدواریم بتوانیم آن را به شکل سال های قبل برگزار کنیم که البته همه این مسائل تابع

سرنوشت ناتمام «فریبرز» همچون «نقی» و «نوری»

احتمالا به دلیل جذاب مخاطب و ترغیب او به دنبال کردن سریال تا پایان، این موضوع از ابتدا اطلاع رسانی نمی شود، اما در نهایت، نتیجه ای جز نارضایتی تماشاگران به دنبال ندارد.

واگذاری آتن به آثار آماده پخش

بهتر بود تلویزیون با ایجاد یک تغییر اساسی در برنامه ریزی های قبلی خود، وضعیت بحرانی پیش آمده را به خوبی مدیریت می کرد و به جای پخش سریال هایی که تصویربرداری شان نیمه تمام باقی مانده است، سریال های آماده را روانه آتن می کرد. اکنون چهار سریال «دنیای گمشده» به کارگردانی امین امانی، «پس از آزادی» ساخته محمدعلی باشه انگر، «از سرنوشت» اثر محمدرضا خرمندان و «پرگار» به کارگردانی شهرام شاه حسینی، تصویربرداری شان کامل شده و مراحل پس از تولید را می گذرانند یا کاملا آماده پخش هستند. هرچند که سریال هایی مانند «از سرنوشت» یا «دنیای گمشده» ویژه پخش از شبکه ۲ ساخته شده اند، اما می شد سریالی را از یک شبکه به شبکه دیگری سپرد تا شاهد پخش چند سریال ناتمام نباشیم. مثلا امسال سریال طنز «پدر پرسی» می توانست از شبکه ۵ به شبکه دیگری واگذار و جایگزین یک سریال ناتمام شود. این اتفاق البته مسبق به سابقه است و پیشتر مجموعه «دلدادگان» که در شبکه ۵ تولید شده بود، از شبکه ۳ پخش شد.

تغییر در سیاست های همیشگی

شیوع ویروس کرونا همه چیز را تغییر داده و همه برنامه ریزی ها را به هم ریخته است، بنابراین ساخت آثار سینمایی یا تلویزیونی، اگران فیلم ها، پخش سریال ها و برنامه ها هم تحت تاثیر این اتفاق بوده اند. تلویزیون می توانست با تغییر سیاست های خود در پخش سریال ها، وضعیت غیرقابل پیش بینی را که به وجود آمده، مدیریت کند. یکی از این سیاست ها، پخش چهار سریال شبانه از شبکه های مختلف تلویزیون است. چه اشکالی داشت یک یا دو شبکه امسال سریال مناسبی پخش نمی کردند تا مجبور نباشند مخاطب را برای

مانده کاشیان

دیروز همزمان با خبر ادامه پخش سریال «زیرخاکی» پس از شب های قدر، جلیل سامان کارگردان این مجموعه در اینستاگرام خود پستی منتشر کرد و از ناتمام ماندن تصویربرداری فصل دوم سریال به علت شیوع کرونا و ادامه تصویربرداری آن در زمانی نامشخص خبر داد تا این مجموعه هم به جمع آن دسته از سریال های تلویزیون که تحت تاثیر ویروس کرونا نیمه تمام باقی مانده اند، اضافه شود.

پخش سریال های ناتمام، از مجموعه نوروزی «دوپینگ» ساخته رضا مقصودی آغاز شد و پس از آن با «پایتخت ۴»، «تون خ ۲» و اکنون «زیرخاکی» ادامه پیدا کرده است. البته سریال «دوپینگ» در ظاهر ناتمام نماند، اما اگر به یاد داشته باشید، به علت کم شدن تعداد قسمت های سریال تحت تاثیر شیوع کرونا، له مجموعه در غیاب بعضی شخصیت های محوری قصه به پایان رسید و اتفاقات پایان سریال در قالب نریشن از زبان کاراکتر «شیوا» گفته شد! دو سریال «پایتخت ۶» و «تون خ ۲» هم کاملا نیمه تمام باقی ماندند. درباره سریال «زیرخاکی» هم باید تا زمان نامعلومی منتظر تصویربرداری دو قسمت پایانی آن باشیم؛ سریال «چپه مهندس ۳» هم به دلیل شیوع کرونا کمی کوتاه شده است. البته طبق گفته عوامل سریال، قصه ناتمام نیست، اما باید صبر کرد و دید داستان این سریال نیز عجله ای و سرهم بندی شده به پایان می رسد یا لطمه ای به آن وارد نشده است.

غافلگیری مخاطب پس از پایان

نکته عجیب این است که در ابتدای پخش این سریال ها، هیچ اشاره ای به ناتمام بودن تصویربرداری سریال ها نمی شود و حتی خبر توقف تصویربرداری آن ها تکذیب هم می شود! ناگهان پس از پایان سریال یا در آستانه قسمت های پایانی، خبرهایی درباره توقف تولید به دلیل شیوع کرونا و ادامه تصویربرداری بعد از بازگشت شرایط به حالت عادی، به گوش می رسد و مخاطب ناگهان غافلگیر می شود!

دعای روز بیست و پنجم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مُجْتَبًى لَا يُلَايِكُ، وَمُعَادِباً لِأَعْدَائِكَ، مُسْتَنّاً بِسُنَّةِ خَاتَمِ أَنْبِيَائِكَ، يَا عَصَمَ قُلُوبِ النَّبِيِّينَ

خدايا قرارم ده در این ماه دوستدار دوستان و دشمن دارنده دشمنانت و پیرو راه و روش خاتم پیمبرانت ای نگهدارنده دلهای پیمبران

یک فتنجان چای داغ

تشریح جزئیات جشنواره «نقشا»

خانواده ها را با شاهنامه آشتی دادیم

مرشد محسن میرزاعلی دبیر جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی «نقشا» درباره برگزاری این رویداد به خبرنگار مهر گفت: این جشنواره به همت دفتر عزیزی و آیین های نمایشی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به صورت مجازی و در سطح ملی برگزار می شود. من سال هاست که در زمینه نمایش های آیینی و سنتی فعال هستم و پدر و پدربزرگ و اجداد و نیاکنم در این زمینه حضور چشمگیری داشتند اما چون در سال های اخیر خودم در زمینه اجرای آثار آیینی تحقیق و پژوهش بسیاری داشتم می توانم به جرأت بگویم این جشنواره در نوع خودش بی نظیر است و حتی جشنواره نمایش های آیینی و سنتی هم به این گستردگی به شاهنامه خوانی و نقالی توجه نداشته است.وی ادامه داد: ما پیش از این جشنواره «فقالان علوی» را برگزار کردیم که تا کنون سه دوره از آن برپا شده است اما برای نخستین بار جشنواره ای با موضوع شاهنامه خوانی در سطح ملی و حتی خارجی برگزار کردیم و شرایطی فراهم شده که هنرمندانی از کشورهای همزبان ما مانند تاجیکستان، افغانستان، قرقیزستان، قزاقستان و ... بتوانند در این جشنواره حضور پیدا کنند.مرشد میرزاعلی درباره بخش های مختلف جشنواره توضیح داد: جشنواره «نقشا» در ۲ بخش نقالی و شاهنامه خوانی و به شیوه کهن نقالی و شاهنامه خوانی با گویش های مختلف لری، بختیاری و ... برگزار می شود. هر کدام از این بخش ها نیز در ۲ بخش بانوان و آقایان و شامل کودکان، نوجوان و بزرگسال به صورت جداگانه داوری خواهد شد. داوری جداگانه بخش بانوان و آقایان یک اتفاق جذاب است چون بنا به استعداد و داشته های بانوان و آقایان آثارشان در هر بخش مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

این هنرمند نقال درباره شیوه ارسال آثار بیان کرد: علاقه مندان تا اواخر اردیبهشت فرصت دارند آثار خود را از طریق تلگرام برای ما ارسال کنند. تلاش ما این بوده که علاقه مندان با همکاری خانواده ها در منازل خود از کارهایشان فیلم بگیرند و برای ما ارسال کنند و یکی از دلایلی که تاکید داشتیم فیلم ها را در خانه ضبط و برای ما ارسال کنند درگیر کردن خانواده ها و به نحوی آشتی دادن آنها با شاهنامه فردوسی بوده است تا از این طریق خانواده ها مجبور نباشند شاهنامه هایشان را به پستوی اتاق ها، طاقچه ها و کتابخانه ها بیرون آورده، خاک آن را بگیرند و ترق کنند.

شاهان است در حالی که به نظر من که سال هاست پای صحبت استادان بزرگ نشستام و نقال داستان های شاهنامه هستم، این کتاب اثری کاملا اسلامی است چرا که فردوسی ارادت عمیقی به امیرالمومنین(ع) داشته است و به جرات می توانم بگویم فردوسی با نوشتن شاهنامه یک قرآن حماسی خلق کرده است و هویت ملی و زبان مردم ایران در این کتاب حفظ شده است. این کلام من نیست بلکه مقام معظم رهبری فرمودند شاهنامه تمام آموزه هایش، آموزه های اسلامی است، جوانمردی، پهلوانی، ایثار، گذشت و... از جمله خصلت های ایرانیان است و از جمله مضامینی است که در شاهنامه بسیار به آن ها پرداخت شده و هدف ما از برگزاری این جشنواره نیز پرداختن به این خصلت ها و زنده نگاه داشتنشان بوده است.

وی در پایان صحبت هایش درباره زمان برگزاری اختتامیه جشنواره گفت: احتمال دارد اختتامیه و زمان معرفی برگزیدگان جشنواره با فاصله چند روز بعد از عید سعید فطر در کنار مزار فردوسی در شهر طوس برگزار شود.

«بادیات» شنیدنی شد

دومین تجربه تهیه کنندگی حامد بهداد در موسیقی

آلبوم موسیقی «بادیات» به خوانندگی و آهنگسازی امیرحسین شورشه و تهیه کنندگی حامد بهداد در دسترس مخاطبان قرار گرفت. حامد بهداد بازیگر شناخته شده سینمای ایران که تجربه خوانندگی را نیز در کارنامه حرفه ای خود دارد، پیش از این نیز در آلبوم «سمبل» به خوانندگی احمرضا عیبدی به عنوان تهیه کننده حضور داشت.

امیرحسین شورشه که سال ۹۲ آلبوم «مشهد قول» را با همکاری مسعود فیاض زاده منتشر کرده بود، در آلبوم «بادیات» نیز با این هنرمند در قالب نوازنده و تنظیم کننده همکاری داشته است. وی در توضیح این آلبوم آورده است: «بادیات روایت بادهای سرگردانی است که چیزی جز رفتن نمی دانند و همچون چادر نشینان صحراگرد، در هر بادیه به جستجوی رویاهای بی سرانجام نیاکشان، زمین را می گردند. از گذشته تا به امروز.» «پیش درآمد»، «باد صبا»، «بهارخان»، «لیلای رفتنی من»، «برف الندشت»، «میان پرده»، «مردی از شهر ما»، «بی تو»، «موی تو کوتاه»، «لنتنگم»، «مرا به خانه ما ببر» قطعاتی هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.مسعود فیاض زاده نوازنده گیتار الکتریک، گیتار آکوستیک، گیتار باس و کیبورد، علی باغفر درامز و کاخن، رضا خوشنویس نوازنده پیانو، آتنا اشتیاقی نوازنده ویولن سل، بارش مهینی نوازنده نی لب، امیر حسین شورشه نوازنده گیتار آکوستیک، حمید رضا آداب صدابردار، امید اصغری صدا بردار و میکس و مستر، مجتبی ادیبی طراح گرافیک، فراهان فتوحی حامی مالی و حامد بهداد تهیه کنند، گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول و دوم)

ردیف	شماره مناقصه	شرح مناقصه	نام امور برق	مبلغ برآوردی ریال	مبلغ تضمین ریال
۱	۹۹۱۰۱۰۳۳	توسعه و احداث روستایی (فصلی – تب)	شمال بابل	۲/۰۱۶/۳۹۹/۵۱۰	۳۰۳/۰۰۰/۰۰۰
۲	۹۹۱۰۱۰۳۴	ریلنگ(ایجاد قدرت مانور) ریلنگ فاز ۱	شرق آمل	۳/۰۸۳/۴۳۵/۲۷۳	۳۰۹/۰۰۰/۰۰۰
۳	۹۹۱۰۱۰۳۵	توسعه احداث شهری فاز ۲	قائم شهر	۵/۰۳۳/۵۶۶/۰۵۷	۴۱۶/۰۰۰/۰۰۰
۴	۹۹۱۰۱۰۳۶	توسعه احداث شهری فاز ۲	یابسر	۳/۹۰۱/۳۸۹/۴۸۱	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	۹۹۱۰۱۰۳۷	توسعه احداث روستایی	سوادکوه	۳/۲۰۰/۰۶۱/۹۰۰	۳۳۱/۰۰۰/۰۰۰

- تضمین شرکت در مناقصه قابل قبول کارفرما برابر آیین نامه تضمین شرکت های توزیع می باشد.
 - این شرکت از پذیرش چک شخصی، ارائه وجه نقد و ... تحت عنوان تضمین شرکت در مناقصه خودداری خواهد نمود.
 - مطابق و مبلغ پایه به صورت برآوردی بوده و به صورت دقیق در اسناد مناقصه اعلام می گردد.
 - به پیشنهاد های فاقد امضاء مجاز، مشروط، مخدوش، فاقد سیرده، سیرده های کمتر از میزان مقر و پیشنهادی که بعد از انعقاد مدت مقرر در این فراخوان واصل شود مطلقاً از رتب آزر داده نخواهد شد.
 - سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه درج شده است.
- ۲- زمان فروش اسناد:** از روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۲/۲۹ لغایت روز پنج شنبه مورخه ۹۹/۰۳/۰۱
- ۳- محل دریافت اسناد:** سایت شرکت توزیع نیروی برق مازندران <http://www.maztozi.ir> مناقصه و مزایده
- ۴- مبلغ فروش اسناد:** مبلغ ۵۴۵/۰۰۰ ریال به حساب جام شماره ۲۱۴۳۳۳۰۴۲۵ بانک ملت شعبه امیر مازندرانی ساری (پرداخت از طریق درگاه اینترنتی)
- ۵-مهلت تحویل پیشنهاد پاکات:** زمان تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخه ۹۹/۰۳/۱۰ می باشد.
- همچنین زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخه ۹۹/۰۳/۱۰ به ترتیب شماره مناقصه انجام می گیرد.
- ۶-محل تحویل اسناد مناقصه :** ساری، خیابان امیر مازندرانی، روبروی خیابان وصال شیرازی – شرکت توزیع برق مازندران – دبیرخانه (۱-۲) شرایط مناقصه گران: الف – داشتن شخصیت حقوقی ب- داشتن ظرفیت خالی در رشته مورد نظر پ- ارائه تصویر گواهینامه تایید صلاحیت (رتبه) نیرو ج- ارائه گواهینامه ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ۷-محل بازگشایی اسناد مناقصه :** ساری، بلوار خزر ، بعد از خیابان حزب ا.. امور تدارکات شرکت توزیع برق استان مازندران
- ۸-نقشای اسناد اطلاعات بیشتر:** الف – سایت پایگاه ملی مناقصات به آدرس www.letsmporg.ir ب- سایت معاملات تاونیر به آدرس www.Tender.Tavanir.org ج- سایت شرکت توزیع برق مازندران به آدرس www.maztozi.ir د- شماره تلفن ۰۳۴۰۵۱۲۱ –۰۱۱ امور تدارکات – اداره مناقصات

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مازندران

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری باغستان در نظر دارد نسبت به لزوم کنترل کیفی پروژه های عمرانی و انجام آزمایشات خاک از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

بدین وسیله از اشخاصی حقوقی واجد شرایط (دارا بودن مجوز از وزارت راه و شهرسازی (نظام مهندسی) با اداره استاندارد استان تهران) جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

۱- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختاری باشد .

۲- تاریخ توزیع اسناد از تاریخ ۹۹/۰۳/۰۶ تا تاریخ ۹۹/۰۳/۱۸ مهلت دریافت اسناد و تحویل به دبیرخانه شهرداری می باشد .

۳-مبلغ برآورد قرارداد تا سقف ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.

۴- سیرده شرکت در مناقصه ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال .

۵- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه در صورت حاضر نشدن جهت انعقاد قرارداد، سیرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶- مشروح جزئیات شرایط مناقصه در اسناد مندرج است .

۷- هزینه چاپ دو نوبت آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۸- مهلت تشکیل کمیسیون معاملات عمده در تاریخ ۹۹/۰۳/۱۹ (روز دوشنبه)

۹- محل دریافت اسناد: شهریار- باغستان- بلوار آه خستین(عج) -بلوار ولیعصر(عج) خیابان لاله دوم اصلی- شهرداری باغستان- امور قراردادهای تلفن

۰۹۶۳۸۰۰۶-۰۲۱ سایت شهرداری: baghestan.ir

نوبت اول :۹۹/۰۲/۳۰ نوبت دوم: ۹۹/۰۳/۰۶

حسن رنجبر – شهردار باغستان