

شبهه ۶ خرداد ۱۳۹۹
۳ شوال ۱۴۴۱ ه‍. ق
شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تنها ۱۹ درصد بریتانیایی‌ها حاضرند به تماشای

برنامه‌های زنده پروند

بر مبنای یک نظرسنجی سراسری که در مخاطبان تئاترها و برنامه‌های زنده بریتانیا به عمل آمده تنها ۱۹ درصد حاضرند در حالی که این برنامه‌ها پس از قرنطینه کرونا بازگشایی شوند، به نمایش آن‌ها بروند.

برمبنای یک نظرسنجی که در میان مخاطبان ۱۹۲ مرکز فرهنگی بریتانیا از جمله رویال آلبرت هال، مرکز ساوت‌بانک، باربیکن، اپرای ملی انگلستان و مجموعه نمایشی اولدویک ارسال شده اطلاعات جالبی به دست آمد.

این در حالی است که تمام این مراکز مهم فرهنگی از ۱۶ مارس (اسفند) و ورود تدریجی بریتانیا به قرنطینه خانگی به دلیل شیوع کرونا، تعطیل بوده‌اند.

همه سالن‌های شرکت کننده سوالات نظرسنجی را برای مراجعان خود فرستادند و بیش از ۸۶ هزار پاسخ در فاصله ۱۶ آوریل تا ۶ می‌دریافت کردند. در این میان ۴۷ درصد پاسخ‌ها متعلق به سازمان‌های تئاتری بود و مراکز هنری با ۲۹ درصد و مراکز کنسرت با ۱۵ درصد و اپراها و سالن‌های باله با ۵ درصد دیگر گروه پاسخ دهندگان را دربرگرفته‌اند.

در حالی که ۹۳ درصد از پاسخ‌دهندگان گفته‌اند از نرفتن به برنامه‌های زنده دل‌تنگ هستند، تنها ۱۷ درصد پاسخ داده‌اند که به طور فعال در برنامه‌های زنده در آینده شرکت می‌کنند و حاضرند از همین حالا بلیت زروو کنند.

از این میان ۳۵ درصد گفته‌اند حاضرند بلیت برنامه‌های سیتامبر / اکتبر را از قبل زروو کنند و ۲۴ درصد نیز برای نوامبر / دسامبر و ۲۶ درصد برای ژانویه از قبل بلیت زروو می‌کنند. تنها ۴ درصد حاضرند برای جولای و ۶ درصد برای آگوست از قبل بلیت بگیرند.

در مجموع ۴۱ درصد پاسخ‌دهندگان گفته‌اند حداقل برای ۴ ماه آینده در هیچ برنامه‌ای شرکت نمی‌کنند و فقط ۱۹ درصد گفته‌اند در صورت بازشدن برنامه‌های زنده، به تماشای آنها می‌روند. از این میان ۲۶ درصد زیر ۳۰ سال و ۱۴ درصد بالای ۶۵ ساله بودند.

آگهی‌اخطار

آقای یهزاد محمدنژاد(۰۴۳۵۱۰۴۱۸۳)

کارمند: امور مالیاتی‌شهر و استان تهران

نظر به اینکه در اجرای رای قطعی شماره۹۸/۹۲/۲هت مورخ۹۸/۱۲/۱۳ صادره از (شعبه دوم) هیات تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری سازمان امور مالیاتی کشور به مجازات((انفصال موقت از خدمات دولتی به مدت ۲ماه)) محکوم شده اید.بدینوسیله مفاد رای مزبور به شما ابلاغ می گردد ضمنا رای مذکور قطعی وصر فا قابل فرجام خواهی می باشد و در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت ۳ماه پس از نشر آگهی اعتراض خود را میتوانید به دیوان عدالت اداری تسلیم نمایید.

۵۷۴/م الف



شهرداری باغستان در نظر دارد نسبت به لزوم کنترل کیفی پروژه های عمرانی و انجام آزمایشات خاک از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

بدین وسیله از اشخاص حقیقی واجد شرایط (دارا بودن مجوز از وزارت راه و شهرسازی (نظام مهندسی) با اداره استاندارد استان تهران) جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

۱- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختاری باشد .

۲- تاریخ توزیع اسناد از تاریخ ۹۹/۰۳/۰۶ تا تاریخ ۹۹/۰۳/۱۸ مهلت دریافت اسناد و تحویل به دبیرخانه شهرداری می باشد .

۳-مبلغ برآورد قرارداد تا سقف ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.

۴- سپرده شرکت در مناقصه ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال .

۵- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه در صورت حاضر نشدن جهت انعقاد قرارداد، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶- مشروح جزئیات شرایط مناقصه در اسناد مندرج است .

۷- هزینه چاپ دو نوبت آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۸- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده در تاریخ ۹۹/۰۳/۱۹ (روز دوشنبه)

۹- محل دریافت اسناد: شهریار- باغستان- بلوار امام خمینی(ره) -بلوار ولیعصر(عج) خیابان لاله دوم اصلی- شهرداری باغستان- امور قراردادها تلفن

۰۶-۱۵۳۳۳۸-۰۲۱ **سایت شهرداری: www.baghestan.ir**
نوبت دوم: ۹۹/۰۲/۳۰ تا ۹۹/۰۲/۰۶

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان مجاز۱۰ده شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تازه ترین آلبوم استاد حاشیه‌نشین منتشر شد

روایت نفر از «سرگردان»



آری اینها هست ولی در شرایط فردی و جزیی، در واقع جهان و شرق و غرب عالم، چنین وصفی دارد [...] تذکر سرگردانی در همه حالات و اَنات، بایستگی و شایستگی دارد. از جمله حال و آن، هنر و از بین رشته‌های آن موسیقی است. در این آلبوم که آوای سرگردانی با نغمه و نوا، ترنم شده، مراحل بروز و ظهور آن، زمزمه و منازل فراز و نشیب آن، نهیب شده است. در مقابل سرگردانی همیشه «تذکر» پیر و کارآزموده، کارساز است و «دریچه»، رهایی را پیش روی سرگردان می‌نماید. با آرزوی رهایی است که «یارقهای» از لطف و لیخنبد بر بخت خود مشاهده می‌کند و برای رهایی «انتظار» می‌کشد. انتظار که آیدیدگی و صلابت صبر را می‌طلبد، برای سرگردان کمر شکن است. اما صحت تذکر پیر دنیا دیده، تجلی می‌کند و نجات و «گشایش»، رقم می‌خورد. همیشه در پی هر لطف و کرامتی، نابخردی هست و تردید که سپهسالار نابخردی است، نور را در بند ظلمت می‌کند و «فروستگی» رخ می‌دهد. از آنجا که نور و ظلمت تهدید یکدیگرند، در قمر فروستگی نجات و رهایی و آزادی، دعا و «طلب» می‌شود. قطعه فروسته، اثری است که ناپهنگام و دغتفا

بخش مجدد برنامه تا ۱۳ خرداد ادامه دارد؛

استقبال بیش از ۷۱۰هزار نفری از کنسرت «همایون شجریان»

بازپخش آن را روز ۱۳ خرداد در اپلیکیشن و یا نسخهٔ تحت وب لنز به نشانی lenz.ir مشاهده کنند.

– با تأکید مجدد بر عدم انجام بلیت‌فروشی برای این کنسرت و صرفاً دریافت حق اشتراک اپلیکیشن برای کاربران غیرایرانسل، ضمن دلجویی از برخی هواداران جناب آقای همایون شجریان که به دلیل استقبال گسترده، موفق به تماشای کنسرت به صورت زنده نشده‌اند، اعلام می‌دارد که به مناسبت عید سعید فطر و با دستور دکتر بیژن عباسی آرنذ مدیرعامل ایرانسل، مبلغ حق اشتراک به حساب کاربرانی که حق اشتراک ویژهٔ خریداری کرده ولی موفق به مشاهدهٔ کامل برنامه نشده‌اند، بازگرداند می‌شود.

– ایرانسل ضمن سپاس از تمام هواداران، فرهنگ‌دوستان و علاقه‌مندانی که در این پروژه بزرگ شرکت کردند، ابراز امیدواری می‌کند که تجربه‌ها و نتایج بزرگ حاصل از اجرای این پروژه، به عنوان بزرگ‌ترین کنسرت آنلاین ایران، موجب توسعه، بهبود و ارتقای هر چه بیشتر کیفیت زیرساخت‌های داخلی پخش آنلاین ویدیو شود.

– ایرانسل همچنین از آقای همایون شجریان، ارکستر مجلسی تهران و سایر هنرمندان مشارکت‌کننده در این پروژه، بابت جسارت حضور و اجرا در فضای دیجیتال و نیز همکاری و اعتمادی که موجب شد با وجود همهٔ محدودیت‌ها، این فرصت بی‌نظیر در این حجم، در اختیار کاربران تلویزیون تعاملی لنز قرار



داده شده و این فرصت برای نخستین بار خلق شود، قدردانی و سپاسگزاری می‌کنند.

– تأکید می‌کند که مجموعه «لنز» خود را متعهد می‌داند که از این پروژه انرژی مضاعف گرفته و ارتقای سطح تجربهٔ کاربری را بیش از پیش سرلوحهٔ برنامه‌های خود قرار دهد.

همایون شجریان در کنسرت «نسیم وصل» که با همراهی ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس و آهنگ‌سازی محمدجواد ضرابیان اجرا شد، قطعاتی از آلبوم‌های «نسیم وصل» و «با ستاره‌ها» را در تالار وحدت تهران اجرا کرد و این اجرا تا ۱۳ خرداد، به صورت اختصاصی برای کاربران لنز، تلویزیون تعاملی ایرانسل پخش می‌شود.

یک فنبان جای داغ

موزه انیمیشن در انتظار بودجه

انتخابات آسِیفا به‌زودی برگزار می‌شود

رئیس هیات مدیره «آسِیفا»(انجمن بین‌المللی سازندگان و دوست‌داران فیلم‌های انیمیشن) بیان کرد بودجه‌ای برای راه‌اندازی «موزه انیمیشن» در ایران ندارند.

مریم کشکولی‌نیا رئیس هیأت مدیره «آسِیفا» ی ایران در گفتگو با مهر درباره آخرین وضعیت فعالیت‌های این انجمن در ایران گفت: در حال حاضر به دلیل شیوع ویروس کرونا تقریباً تمام فعالیت‌های «آسِیفا» متوقف شده است. با توجه به اینکه بیشتر فعالیت‌های ما در خانه هنرمندان و در سالتنی که در اختیار ما قرار می‌دادند بیکبری می‌شد، برنامه نمایش فیلم‌های انیمیشن نیز متوقف شده و در حال حاضر هیچ امکانی برای از سرگیری فعالیت‌های خود در این زمینه نداریم.

وی بیان کرد: پیش از شیوع ویروس کرونا، جلسه نمایش انیمیشن‌های ایرانی با حضور کارشناسان برای علاقه‌مندان در خانه هنرمندان برگزار می‌شد که مورد استقبال بسیاری هم قرار می‌گرفت، امیدوارم هرچه سریع‌تر شرایط برای نمایش دوباره این انیمیشن‌ها فراهم شود.

کشکولی‌نیا درباره برگزاری مجمع عمومی «آسِیفا» هم توضیح داد: قرار بود مجمع عمومی «آسِیفا» برای انتخاب هیأت مدیره جدید در اسفندماه سال ۹۸ برگزار شود، که متأسفانه به دلیل شیوع کووید ۱۹ این مجمع به تعویق افتاد. وی تأکید کرد: به محض اینکه خانه هنرمندان سالتنی در اختیار ما قرار دهد، انتخابات را برگزار می‌کنیم تا هرچه سریع‌تر هیأت مدیره جدید آسِیفا انتخاب شود، امیدوارم این هیأت مدیره متشکل از جوانان دلسوز باشد که فعالیت‌های ما را دنبال کنند.

رئیس هیأت مدیره «آسِیفا» بیان کرد: در آسِیفا چندین برنامه دنبال می‌شد که برخی از این برنامه‌ها به مرحله اجرایی هم رسید و برخی دیگر به دلیل نبود بودجه مناسب به تعویق افتاده است.

وی ادامه داد: چندسالی است که در موزه سینما سالتنی را برای انیمیشن در نظر گرفته‌اند تا بتوانیم در آن موزه انیمیشن را راه‌اندازی کنیم، اما متأسفانه هنوز در این زمینه موفق نبوده‌ایم، در واقع باید سالن مورد نظر طراحی و غرفه‌بندی شود، البته طراحی آن صورت گرفته است اما به دلیل نبود بودجه کافی نتوانستیم طرح موردنظر را اجرایی کنیم.

این کارگردان انیمیشن تأکید کرد: البته از نهادهای و سازمان‌های مختلف درخواست بودجه مناسب کرده‌ایم که متأسفانه تا امروز هیچ پیغامی از سوی این نهادهای دریافت نکرده‌ایم و ما همچنان در انتظار بودجه کافی برای راه‌اندازی موزه انیمیشن هستیم. اگر بودجه لازم فراهم شود بی‌شک این موزه را راه‌اندازی می‌کنیم.

وی بیان کرد: البته به‌زودی با برگزاری انتخابات آسِیفا، هیأت مدیره جدید انتخاب می‌شوند و فعالیت‌های ما را ادامه می‌دهند، حضور در هیأت مدیره آسِیفا تجربه بسیار خوبی برای ما به شمار می‌رفت و تمام تلاش خود را کردیم تا برنامه‌های آسِیفا را دنبال کنیم.

کشکولی‌نیا در پایان با اشاره به انتشار مجله «آسِیفانامه» گفت: در این مدت ۵ شماره از مجله‌ای با نام «آسِیفانامه» منتشر کردیم که خوشبختانه برای طراحی و اجرای آن دوستان داوطلب در حوزه انیمیشن ما را بسیار همراهی کردند. البته قرار بود شماره ۶ این مجله نیز منتشر شود که به دلیل کمبود بودجه و البته ویروس کرونا این مساله نیز به تعویق افتاد.

زبان «کرونا» چند سال بعد عیان می‌شود

شهاب‌الدین حسین پور معتقد است برای برون رفت از بحران کرونا علاوه‌بر حمایت مالی دولت از جامعه تئاتر با رایزنی‌هایی که با شهرداری صورت می‌گیرد باید تبلیغات تئاتر تا مدتی رایگان انجام شود.

شهاب‌الدین حسین پور کارگردان تئاتر در گفتگو با مهر درباره وضعیت تئاتر در پساکرونا گفت: متأسفانه به دلیل نبودن ساختار درست از گذشته و استفاده از الگوهای کهنه و همچنین عدم درک ضرورت هنر تئاتر در دولت، هنرمندان ما دچار معضلات عدیده‌ای شده‌اند. در شرایط بحران کرونا نیز جامعه تئاتری دچار خسران و آسیبی شده است که یکی دو سال بعد خودش را نشان خواهد داد.

وی ادامه داد: در صورت بازگشایی تماشاخانه‌های تئاتری علاوه‌بر ضدعفونی سالن‌ها و رعایت همه نکات بهداشتی، نحوه تردد مخاطبان و هنرمندان از چگونگی حضور در سالن و پشت صحنه گرفته تا استفاده از سرویس‌های بهداشتی هم باید به شکل دیگری تعریف شود که آموزش همه این مسائل می‌تواند با تولید ویدئوهای آموزشی و پخش آن‌ها در لابی سالن‌های تئاتر همراه باشد. در راستا رعایت پروتکل‌های بهداشتی من رایزنی‌هایی نیز با چند شرکت تولیدکننده لوازم پزشکی برای نصب تونل‌های ضدعفونی کنندن جلو سالن‌ها انجام دادم و از آن‌ها تخفیف هم گرفته‌ام اما هنوز مسئول مربوطه برای چنین اقدامی به من پاسخ نداده، این کارگردان یادآور شد: در مرحله بعدی و پس از اعتمادسازی برای مخاطبان و هنرمندان مساله امنیت شغلی از اهمیت زیادی برخوردار است چون به نظر می‌رسد با عادی شدن شرایط تماشاخانه‌ها تنها می‌توانند از ۵۰ درصد ظرفیتشان استفاده کنند و به گروه‌ها اعلام شده در عوض تعداد اجراهایشان افزایش پیدا خواهد کرد اما با این وجود هم اگر از هنرمندان حمایت مالی نشود و به آن‌ها کمک هزینه پرداخت نکنند با بحران بزرگی مواجه خواهیم شد. این حمایت می‌تواند در وهله اول با حذف ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده از اجراهای تئاتری و مالیات‌هایی که از قراردادهای هنرمندان کم می‌شود، اتفاق بیفتد. همچنین تا زمانی که شرایط نرمال نشود باید به سالن‌های تئاتر تسهیلات بدهند تا امکان پرداخت اجاره ملک و مخارج جانبی سالن‌ها را داشته باشند. در صورت حمایت دولت سالن‌های دولتی نیز نباید از گروه‌های تئاتری درصد بگیرند و سالن‌های خصوصی هم حداقل ۱۰ درصد دریافت کنند.

فراخوان مناقصه عمومی و ارزیابی کیفی

نوبت دوم

ردیف	شرح مناقصه	موضوع	محل اجرا	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه به ریال	برنامه (زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۹۸/۰۵ مناقصه عمومی یک مرحله ای (ارزیابی کیفی)	مرمت و بهسازی نقاط تاریخی شده و فرسوده در سطح محلی گر در پلاک ۱۵۵۴ به صورت روزمره	آبادان	یکسال شمسی	۱۰۰۴,۰۳۶,۹۳۰	۵۱۱,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت تظویر اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران: حداکثر ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران:ی که در ارزیابی کیفی تأیید گردد: ۱۳۹۹/۰۱/۱۱ ج) چهارشنبه مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۱ ج) تاریخ گشایش پیشنهاد فنی بازارگهی مناقصه گران تأیید ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۱۵ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۵ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقصه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز چهارشنبه ساعت: ۱۵:۱۰ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۴ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقصه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۱۰ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۴
۲	۹۷/۶۷ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات روزمره نگهداری، کاشت و زراعت فضای سبز و تزیینات فضای سبز و پریم و باورده و امانت خدمات اجتماعی شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	یکسال شمسی	۱۶۷,۵۷۷,۰۰۳,۴۳۳	۵۴۴,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقصه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز چهارشنبه ساعت: ۱۵:۱۰ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۴ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقصه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۱۰ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۴
۳	۹۷/۳۷ مناقصه یک مرحله ای	تأمین برق اسفله شماره ۸ از طریق مرکز فرعی R در بندر مازندانی ماهنجر	بندر مازندانی ماهنجر	۴ ماه و ۷ روز جهت تجهیز و کارگاه	۹,۱۴۸,۲۷۷,۴۰۰	۵۵۸,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقصه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۱۰ مورخ: ۱۳۹۹/۰۱/۱۴

– از کلیه شرکتهای واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (دفترچه شماره یک و میزهای ارزیابی کیفی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی **http://www.abadan-ref.ir** را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، (منضم به نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه)، وفق جدول و برنامه زمان بندی فوق، به امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند.
تضمین شرکت در مناقصه به صورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های موضوع پندهای (الف)، (ب)، (پ)، (ج)، (چ)، (ح) ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی اخذ خواهد شد.

– **محل دریافت اسناد مناقصه:** آبادان – جنب درب اصلی پالایشگاه آبادان، امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و ... مربوطه به صورت کبی برابر اصل (مصدق شده) که به اعضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و مهوور به مهر شرکت متقاضی باشد، در پاکت سرسته الزامی است، در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.

– نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، به شرح مندرج در فرمهای مربوطه و پیوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد.

– ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و اسناد و مدارک واصله نیز مسترد نمی گردد.

– شماره تلفن امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان ۰۶۱-۵۳۱۸۳۳۳۸ و شماره فکس جهت ارسال نامه های اعلام آمادگی: ۰۶۱-۵۳۲۶۴۴۷۶ می بشد.

– ضمناً آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی **www.shana.ir** و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی **http://www.abadan-ref.ir** و نیز پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصه به نشانی **IETS.MPORG.IR** و سامانه کشوری نظارت بر مناصات دستگاههای اجرایی **www.TENDER.BAZRESL.IR** درج و قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۷۹۴

نوبت اول: ۹۹/۰۳/۲۱

نوبت دوم: ۹۹/۰۳/۲۶

حسن رنجبر – شهردار باغستان