

چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹
۴ شوال ۱۴۴۱ ه‍. ق
۲۷ می ۲۰۲۰
شماره ۸۵ صفحه

مقن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اعلام شروط کمک بلاعوضی سازمان سینمایی به فعالان سینما

به شرکت‌های پخش که در سال ۹۸ حداقل ۲ فیلم اکران کرده باشند و سینماهای خصوصی، لابراتوارها و استودیوهای صدا که پرسنل خود را در سال ۹۹ اخراج نکرده باشند معادل ۳ برابر ۲۳ درصد سهم کارفرما در لیست بیمه دی ماه سال ۹۸ کمک بلاعوض می‌شود. این حمایت‌ها از مصوبات هفتمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما بود که صبح امروز ۶ خرداد به ریاست حسین انتظامی در سازمان سینمایی برگزار شد.

از شروط این حمایت‌ها یکسان بودن نام کارگاه و نام موسسه دارای مجوز از سازمان سینمایی و همچنین ارائه لیست بیمه دی سال ۹۸ و فروردین ۹۹ حداکثر تا ۱۰ تیرماه حسب مورد به دفتر نظارت بر عرضه و نمایش یا دفتر توسعه فناوری سینمایی و سماعی و بصری سازمان سینمایی است که این زمان قابل تمدید نیست.در این جلسه سید محمد مهدی طباطبایی نژاد معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی گزارشی از اکران آنلاین فیلم‌ها ارائه کرد.همچنین گزارشی از روند اجرای مصوبات قبلی کارگروه مانند کمک هزینه یک میلیون تومانی به ۱۷۰۰ عضو خانه سینما در ۲ نوبت ارائه و از همکاری مسئولانه خانه سینما قدرانی شد.وام سیدد میلیونی ۲۱ فیلم متقاضی اکران نوروز، کمک ۵۰ میلیون به فیلم‌های اکران آنلاین و کمک ۶۰ میلیون تومانی برای تبلیغات مجدد فیلم‌هایی که در اسفند ۹۸ حال اکران بوده‌اند، دیگر موارد مطرح شده بود که بر اجرای آن تاکید شد. بحث و تبادل نظر درباره بازگشایی سینماها و سیاست‌های اکران برای بازگشایی از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود.

وحشت از فیلم ایرانی در جشنواره آمریکایی

جشنواره فیلم منطقه ای جنوب شرق آمریکا در ژانرهای مختلف نامزدهای مختلف خود را معرفی کرده و «روفی» به کارگردانی امیر لشکری نامزد بهترین فیلم در ژانر وحشت شده است.

این جشنواره در تاریخ ۳۱ می برابر با ۱۱ خرداد در ایالت فلوریدای آمریکا برگزار می شود. عوامل این فیلم مستقل ۶۰ دقیقه ای، عبارتند از تهیه کننده: بهنام روشن، بازیگران: علی حسین زاده، نوا نعمتی و اشکان هورسان، مدیر فیلمبرداری: میلاد سهرابی، صدابردار: مهدی کریمی، موسیقی: ایمان نوبختی (گروه کج‌کول)، طراح گریم: سپیده نقدی، طراح صحنه و لباس: پرپسا نامداری، برنامه ریز: مجتبی حسین نیا، منشی صحنه و دستیار کارگردان: شادی محمدی، اجرای گریم: معصومه جاوید، سامان نقدی، گروه تصویر: حجت محمدی، علی سهرابی، گروه تولید: حمید ورد، مهرداد زارعی، حمید کلهر، عکاس: سارا شاهرخی.

وقتی از کنار یک زندان عبور می‌کنید، احتمالاً بیشتر از هر چیزی سریال «فرار زندان» را به یاد می‌آورید. سریالی که در اواخر دهه هشتاد محبوبیت بسیار زیادی میان تماشاگران ایرانی پیدا کرد. نه تنها در ایران، بلکه در سراسر دنیا تماشاگرانی که از سریال «فرار از زندان» لذت برده بودند پس از تماشای این سریال به تماشای فیلم‌هایی که درباره فرار از زندان ساخته شده‌اند هم علاقه پیدا کردند. واقعیت این است که این فیلم‌ها ترکیب بی‌نظیری از چند ژانر سینما هستند و از سال‌ها پیش از سریال «فرار از زندان» هم جایگاه ویژه‌ای در سینما داشتند.

در فیلم‌هایی که درباره فرار از زندان ساخته شده می‌توانید یک داستان جنایی را با مضمون کارآگاهی و البته درون‌مایه اکشن تماشا کنید. همه این ویژگی‌های مثبت در کنار هيجان فرار شخصیت‌های اصلی از زندان باعث می‌شود سخت یک فیلم ناامیدکننده درباره فرار از زندان واقعاً دشوار باشد. با این حال پیداکردن عدولین ارزشمند هم در این میان کار آسان نیست.

در ادامه تعدادی از بهترین فیلم‌هایی که درباره فرار از زندان ساخته شده‌اند را بررسی می‌کنیم.

The Magdalene Sisters (خواهران مگدالن)

نمره منتقدان: ۹۱ از ۱۰۰

فیلم «خواهران مگدالن» اساساً یک عنوان درباره فرار از زندان نیست، اما به همان میزان هيجان‌انگیز به نظر می‌رسد؛ سه دختر نوجوان که هر کدام به دلایل مختلفی به صومعه مگدالن فرستاده شده‌اند، با مکانی مواجه می‌شوند که بیشتر شبیه به زندانی برای دختران و زنان است. در این صومعه رفتارهای بسیار بدی با دختران می‌شود و کار اجباری بخش مهمی از برنامه روزانه است. اما این سه خواهر دلیلی برای ماندن در صومعه ندارند؛ بنابراین تصمیم می‌گیرند با یک نقشه درست به فرار فکر کنند.

The Shawshank Redemption (رستگاری در شاوشنک)

نمره منتقدان: ۹۰ از ۱۰۰

استفن کینگ نویسندهی مشهوری است که رمان‌های ترسناکش منبع اقتباس بسیاری از فیلم‌های سینمایی هم لقب می‌گیرد. اما داستان کوتاه «ریتا هیورس» رستگاری در شاوشنک» که توسط کینگ نوشته شده، یکی از آثار کم‌ترشناخته‌شده‌ای اوست که به یکی از فیلم‌های مشهور تاریخ سینما تبدیل شد. این فیلم در سال ۱۹۹۴ به سال‌های سینما راه پیدا کرد، اما در بلیت‌فروشی شکست خورد. بعدها

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بهترین فیلم‌هایی که درباره فرار از زندان ساخته شده‌اند



می‌شود. او خودش را بی‌گناه می‌داند و داتما در تلاش است تا از زندان فرار کند. این فیلم در سال ۲۰۱۷ با حضور بازیگرانی مانند چارلی هانام و رامی مالک بازسازی شد.

Escape from Pretoria (فرار از پروتوریا)

نمره منتقدان: ۶۹ از ۱۰۰

این فیلم محصول سال ۲۰۲۰ یکی از عناوین تازه دنیای سینما است که با نهایت کیفیت منتشر شده و البته جدیدترین فیلم فرار از زندان این لیست لقب می‌گیرد. داستان فیلم «فرار از پروتوریا» با هنرمایی دنیل رادکلیف (بازیگر نقش هری پاتر) که براساس کتابی با وقایع واقعی مرتبط با فیلم ساخته شده درباره دو شهروند سفیدپوست آفریقایی جنوبی است که به دلیل مبارزه با حکومت آپارتاید این کشور راهی زندان می‌شوند، اما پس از ورود به زندان پروتوریا سریعاً به دنبال راهی برای فرار می‌گردند.

Shot Caller (شات کالر)

نمره منتقدان: ۶۸ از ۱۰۰

فیلم «شات کالر» در لیست بهترین فیلم‌هایی که درباره زندان ساخته شده‌اند قرار دارد، اما به اندازه لیاقتی که دارد، دیده نشده است. این فیلم داستان جنایتکاری را به تصویر می‌کشد که اخیراً از زندان آزاد شده، اما مجبور می‌شود دوباره به گروه خافکارانی که در گذشته با آن‌ها در ارتباط بوده همکاری کند. در این میان خانواده او هم وارد داستان جنایت‌های بی‌پایانش می‌شوند

Escape to Victory (فرار به سوی پیروزی)

نمره منتقدان: ۶۳ از ۱۰۰

فرار از زندان به تنهایی خاطره‌انگیز به نظر می‌رسد، اما تصور کنید این روایای دست‌نیافتنی

صنوف سینمایی بود.

بعد از اینکه تصمیم گرفته شد برای ادامه فعالیت قانونی خانه سینما، صنوف سینمایی در وزارت کار ثبت شوند، موافقان و مخالفان بسیاری در این رابطه اظهارنظر کردند، در واقع برخی از صنوف کاملاً مخالف ثبت قانونی در وزارت کار بودند و برخی دیگر نیز برای ثبت قانونی وزارت کار به سرعت اقدام کردند.

باید به این مساله نیز توجه کرد که خانه سینما در سال‌های اخیر تمام تلاش خود را کرده است که صنوف مختلف سینمایی هر چه سریع‌تر ثبت وزارت کار شوند تا بر اساس قوانین موجود فعالیت خود را به صورت قانونی پی بگیرند. از این منظر ادامه حیات قانونی خانه سینما هم بستگی به این دارد که صنوف سینمایی، هرچه سریع‌تر بتوانند در وزارت کار ثبت شوند.

بر اساس قوانین وزارت کار هر صنفی که ثبت وزارت

کار می‌شود برای ادامه فعالیت قانونی خود باید کد شناسه ملی داشته باشد تا انتخابات خود همچنان در تلاش هستند. صنوفی که سال گذشته به دلایلی نتوانستند انتخابات پانزدهمین دوره هیأت مدیره خانه سینما را برگزار کنند و قرار شد تا یکسال برگزاری این انتخابات به تعویق بیفتد. اما آیا امسال با وجود ویروس کرونا و یا دلایلی همچون دریافت نکردن کد شناسه ملی صنوف و یا ثبت نشدن‌شان در وزارت کار بازهم شاهد به تعویق افتادن این انتخابات خواهیم بود؟

انتخابات پانزدهمین دوره هیأت مدیره خانه سینما پیش از این قرار بود در سال ۹۸ برگزار شود که به دلیل بروز برخی از مشکلات قانونی این انتخابات به خردادماه سال ۹۹ موکول شد. در واقع اصلی‌ترین مشکلی که پیش روی برگزاری انتخابات هیأت مدیره خانه سینما وجود داشت، ثبت نشدن تعدادی از صنوف سینمایی در وزارت کار و البته دریافت نکردن کد شناسه ملی تعدادی دیگر از



«آگهی احضاریه»

نظر به اینکه پرونده افراد مشروحه ذیل به علت غیبت در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات

اداری کارکنان دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در دست بررسی است و تاکنون جهت

روشن شدن وضعیت خدمتی خود مر اوجه ننموده اند ، به نامبردگان ابلاغ میگردد، حداکثر

ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی نسبت به ارسال دفاعیه خود به این هیات به آدرس

تهران ولنجک جنب بیمارستان طالقانی اقدام نمایند. بدیهی است پس از انقضا، مهلت مقرر برابر ماده ۱۸ آیین نامه

اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد شد .

ردیف	نام	نام خانوادگی	نام پدر
۱	آقای محمدمهدی	ریاحی	محمد
۲	آقای میثم	طلایی	مسلم
۳	خانم فریده	محمدی	علی
۴	خانم شرف	ابراهیمی تیرتاش	نوروزعلی
۵	آقای علی	امیرفتحی	هوشنگ
۶	خانم آرزو	ایزدپناه	ابوالقاسم
۷	خانم فریده	برقی	غلامرضا
۸	خانم سحر	آدینه	حجت اله

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی در مانی شهید بهشتی

۴۹۳/م/الف

یک فنبان جای داغ

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی؛

علی روئین تن فیلمنامه زندگی و مبارزات شهید ابراهیم هادی را می نویسد

علی روئین تن فیلمنامه زندگی و مبارزات شهید جاویدالاثر ابراهیم هادی را با حمایت بنیاد سینمایی فارابی می‌نویسد.

به گزارش امتیاز، «علی روئین تن» نگارش اثر تازه‌ای را در سینمای دفاع مقدس با حمایت بنیاد سینمایی فارابی آغاز کرده است.این فیلمنامه در مرحله تحقیق و نگارش قرار دارد و برای نخستین بار در سینمای ایران، زندگی و مبارزات شهید ابراهیم هادی در آن روایت می‌شود.براساس این خبر، پهلوان بسیجی ابراهیم هادی از بنیانگذاران گروه چریکی شهید اندرزگو در جبهه گیلانغرب و ستاره ورزش کشتی کشورمان بود. حضور در هیئت جوانان وحدت اسلامی و همراهی و شاهردهی استادی نظیر مرحوم علامه «محمدتقی جعفری» در سال‌های پایانی دبیرستان، در رشد شخصیتی ابراهیم بسیار مؤثر بود. ابراهیم هادی اهل ورزش بود. با ورزش پهلوانی یعنی ورزش باستانی شروع کرد. در والیبال و کشتی بی نظیر بود. او همزمان با تحصیل علم به کار در بازار تهران مشغول بود و پس از انقلاب در سازمان تریت بدنی و بعد از آن در آموزش پرورش فعالیت کرد. ابراهیم در دوران پیروزی انقلاب شجاعت‌های بسیاری از خود نشان داد. با شروع جنگ تحمیلی، شهید هادی در جبهه حضور یافت و در عملیات والفجر مقدماتی، پنج روز در محاصره دشمن استقامت کرد تا آن‌که امام (ره) او و یارانش را ملائکه‌الله نامید. درنجام در غروب ۲۲ بهمن سال ۱۳۶۱ پس از آن‌که توانست یارانش را از بند محاصره رهایی بخشد، با لبی تشنه به شهادت رسید و دیگر کسی پیکرش را ندید.

آخرین وضعیت درمانی محمدعلی کشاورز

سیدمحمد طباطبایی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درباره روند درمانی محمدعلی کشاورز، به خبرنگار مهر گفت: حدود دو هفته پیش بود که کلیه جناب آقای کشاورز دچار مشکل شد و کراتین در بدن ایشان بالا رفت. با انتقال ایشان به بیمارستان وضعیت کراتین کنترل شد اما بعد ریه‌هایشان مشکل پیدا کرد. روند درمانی ایشان طول کشیده چون جسمشان همزمان درگیر با ۲ بیماری است.

وی در ادامه توضیح داد: تیم پزشکی آقای کشاورز که سال‌هاست کار درمانش را بر عهده دارند در بیمارستانی هستند که ایشان بستری است و این اتفاق خوبی است.

طباطبایی درباره خواسته‌ای که برای بهتر شدن روند درمانی محمدعلی کشاورز وجود دارد، تأکید کرد: نارضایتی از عملکرد بیمارستانی که آقای کشاورز در آن بستری است وجود ندارد، تنها نکته‌ای که درخواست داریم و می‌خواهیم به آن توجه شود، بستری شدن آقای کشاورز در آی‌سی‌یو خصوصی است. زیرا ایشان در حال حاضر در آی‌سی‌یو عمومی بستری هستند. هم خانواده و هم همراهان آقای کشاورز فکر می‌کنند اگر ایشان در آی‌سی‌یو خصوصی بستری شوند، شرایط درمانی بهتری خواهند داشت، توجه داریم که بیمارستان به دلیل کرونا شرایط خاصی دارد و بیماران خاص کرونایی را به آی‌سی‌یوهای خصوصی منتقل می‌کند و آن بخش‌ها را به بیماران کرونایی اختصاص داده است.وی یادآور شد: روز یکشنبه ۴ خرداد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با آقای نمکی وزیر بهداشت درباره روند درمان آقای کشاورز صحبت کردند، زیرا ایشان از چهره‌های مطرح هنر ایران است و باید همه ما هر چه در توان داریم برای درمان و بهبودی‌شان انجام دهیم. آقای نمکی هم گفتند که پیگیر ماجرا هستند. طباطبایی در ادامه سخنان خود درباره وضعیت جسمانی محمدعلی کشاورز، اظهار کرد: به خاطر داروهای آزادبشی که به ایشان تزریق می‌شود، در حالت هوشیاری نیستند ولی شرایط جسمانی‌شان مناسب است.وی تأکید کرد: وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت بهداشت، سازمان صداوسیما، صنوف سینمایی و تئاتری و همه ما این است که کمک کنیم تا یکی از چهره‌های مطرح هنر ایران هر چه زودتر سلامتی خود را به دست آورد.طباطبایی تصریح کرد: اینکه ما پیگیر روند درمان و شرایط آقای محمدعلی کشاورز هستیم به این خاطر است که ایشان از اولین اعضای مؤسسه هنرمندان پیشکسوت است و ما وظیفه خود می‌دانیم که پیگیر وضعیت درمانی و سلامت ایشان باشیم. مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در پایان بار دیگر با تأکید بر اینکه خواسته ما استفاده از تمام توان برای درمان آقای کشاورز است، درباره توثیت روز گذشته مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما درباره تغییر تیم پزشکی محمدعلی کشاورز و جایگزین شدن تیم پزشکی مرکز بهداشت و درمان سازمان صداوسیما در روند درمانی این هنرمند هم توضیح داد: بر اساس اطلاعات بنده و همراهانشان که با هم در ارتباط هستیم، روند درمانی آقای کشاورز زیر نظر تیم پزشکی خودشان که چندین سال است درمانشان را عهده‌دار هستند، انجام می‌شود که اتفاق بسیار خوبی هم هست و به گفته همراهان ایشان، تغییری در تیم پزشکی آقای کشاورز ایجاد نشده است.

محمدحسین نرجب‌ان مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما روز گذشته در صفحه شخصی خود در توییتر نوشت: «اول از همه درگذشت صدقیه کاینفر از هنرمندان عزیز رادیو و تلویزیون را تسلیت می‌گویم و بعد از آن گزارشی از آخرین وضعیت استاد محمدعلی کشاورز که مدت‌هاست به دستور رئیس رسانه‌های این اختیار نصیب مرکز بهداشت و درمان سازمان صداوسیما شده که در خدمت‌شان باشند ارائه می‌دهم. یک هفته‌ای است که استاد به دلیل بالا رفتن کراتین‌شان بستری شده و البته الان شرایط‌شان کاملاً طبیعی است و به گفته رئیس مرکز بهداشت سازمان صداوسیما که داتما پیگیر حال استادند تا آخر هفته با تجهیز منزل‌شان به لوازم پزشکی مورد نیاز که همکاران مرکز بهداشت صداوسیما این تجهیز را انجام می‌دهند به منزل منتقل می‌شود. تا‌الان هم بنا به درخواست اطرافیان استاد کشاورز قرار نبود بستری بودن‌شان رسانه‌ای شود اما برخی که این کار را کردند ما ملزم شدیم تا توضیح دهیم.»

انتخابات هیأت مدیره خانه سینما غیر قانونی شود.

همین مساله سبب شد تا هیأت مدیره چهاردهم خانه سینما تا خردادماه ۱۳۹۹ فعالیت خود را تمدید کنند تا صنوف سینمایی در این مدت ثبت قانونی شده و کد شناسه ملی را دریافت کنند.

اما آنچه که مشخص است همچنان تعدادی از صنوف سینمایی نه ثبت وزارت کار کرده‌اند و نه کد شناسه ملی دریافت کرده‌اند، در چنین شرایطی باز هم برگزاری مجمع عمومی خانه سینما و انتخابات هیأت مدیره غیرقانونی می‌شود و باید دید این بار چه اتفاقی رخ می‌دهد. البته این را هم باید اشاره کنیم که از نظر قانونی هیأت مدیره چهاردهم خانه سینما دیگر نمی‌تواند به فعالیت خود ادامه دهد و باید انتخابات برگزار شود، انتخاباتی که ممکن است برگزاری آن غیرقانونی باشد!



ردیف	شماره مناقشه	موضوع	محل اجراء	مدت	مبلغ بر آورد پایه به ریال	مبلغ ضوابط نامه شرکت در مناقشه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقشه
۱	۹۸/۱۰۵ مناقشه عمومی یکت مرحله ای (ارزیابی کیفی)	مرمت و بهسازی نقاط تخریب شده و فرسوده در سطح معر کرک پالایشگاه به صورت روزمره	آبادان	یکسال شمسی	۱۰,۴۰۸,۳۶۶,۹۳۰	۵۱۱,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی مناقشه گران: حداکثر ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت مناقشه گران: که در ارزیابی کیفی تأیید گردیده اند. روز: چهارشنبه مورخ: ۱۳۹۹/۵/۱۱ ج) تاریخ گشایش پیشنهاد فی بازار مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه: ساعت ۱۵:۱۵ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز چهارشنبه ساعت: ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵
۲	۹۷/۲۷ مناقشه عمومی یکت مرحله ای	ارائه خدمات روزمره و نگهداری، کاشت و راهبری فضای سبز و نظافتات ناواهی و بریم و بوراده و امکنی خدمات اجتمعات شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	یکسال شمسی	۱۶۷,۵۷۲,۰۰۳,۱۳۳	۵,۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز چهارشنبه ساعت: ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵ الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵
۳	۹۷/۲۷ (تجدید مناقشه) عمومی یکت مرحله ای	تأمین برق اسکله شماره ۸ از طریق مرکز فرعی ۸ در بندر صادلانی ماهنجر	بندر صادلانی ماهنجر	۲ ماه و ۲ روز جهت تعمیر و نگهداری	۹,۱۴۹,۲۲۷,۴۵۰	۵۵۸,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه: ۱۵ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقشه ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی مناقشه گران تأیید شده در ارزیابی کیفی روز یکشنبه ساعت: ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵

– از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقشه مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقشه گران (دفرچه شماره یکک و معیارهای ارزیابی کیفی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، (منضم به نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقشه)، وفق جدول و برنامه زمان بندی فوق، به امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند. تضمین شرکت در مناقشه به صورت یکک یا تر کیفی از ضمانت نامه های موضوع پندهای (الف)، (ب)، (پ)، (ج)، (د)، (و)ح) ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی اخذ خواهد شد.

– **محل دریافت اسناد مناقشه:** آبادان – جنب درب اصلی پالایشگاه آبادان، امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرم‌های ارزیابی کیفی مناقشه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و … مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به امضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و مهرور به مهر شرکت متقاضی باشد، در پاکت سرسته الزامی است، در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.

– نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، به شرح مندرج در فرم‌های مربوطه و پیوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقشه گران فوق الذکر می باشد.

– ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و اسناد و مدارک واصله نیز مسترد نمی گردد.

– شماره تلفن امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان ۰۲۱-۵۲۱۸۳۳۳۸ و شماره فکس جهت ارسال نامه های اعلام آمادگی: ۰۲۱-۵۲۱۶۴۴۷۶ می باشد.

– ضمانت آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی تحت نام www.shanaa.ir و همچنین پانگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> و نیز پانگاه ملی اطلاع رسانی مناقشه به نشانی www.abadan-ref.ir و سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاه‌های اجرایی www.tender.bazresl.ir درج و قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان

نوبت اول: ۹۹/۲/۳۱

نوبت دوم: ۹۹/۳/۲۷

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۷۹۴