

یک‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹
۱۵ شوال ۱۴۴۱ • ۷ ژوئن ۲۰۲۰
شماره ۸۰ • ۲۹۷۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

شرط رئیس‌جمهور برای بازگشایی سینماها از تیرماه

طلسم شکسته می‌شود؟

حسن روحانی رئیس‌جمهور صبح امروز ۱۷ خرداد ماه در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا به‌صورت گذرا و کوتاه به ارائه توضیحاتی درباره بازگشایی برخی از اماکن عمومی پرداخت که سال‌های سینما و کنسرت را هم شامل می‌شد.

روحانی در این جلسه عنوان کرد: سینماها و کنسرت‌ها به شرط حضور ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها و رعایت کامل پروتکل‌ها می‌توانند از ابتدای تیرماه فعالیت خود را آغاز کنند.

رئیس‌جمهور در حالی این شرط را مطرح کرده است که صنوف مرتبط با سینما و موسیقی به‌طور کامل نسبت به هماهنگی در این حوزه اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند و جالب اینکه در این سخنان اشاره‌ای به پلاتکلیفی سالن‌های تئاتر هم نشده است.

پیش از این محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی از بازگشایی سینماها در اواخر خرداد با ۴۰ درصد ظرفیت سالن‌ها خبر داده بود.

مهمترین نکته در شرط اعلام شده از سوی رئیس‌جمهور تن دادن سالن‌داران و فعالان حوزه موسیقی و سینما به اجرای برنامه با رعایت شرط بهره‌گیری از ۵۰ درصد ظرفیت است. باید دید آیا این بار و در تاریخ اعلام شده شاهد پایان تعطیلات ۳ ماهه سالن‌های سینما و کنسرت خواهیم بود؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این در نامه‌هایی جداگانه خطاب به آقایان سعید نمکی وزیر بهداشت و عبدالرضا رحمانی فضلی وزیر کشور ضمن تبیین خسارات وارده به حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، به توجه به گشایش مشاغل مختلف و حتی مشاغل پرخطر و پرریسک، خواستار از سرگیری فعالیت‌های فرهنگی و هنری و بازگشایی مراکز مرتبط با این فعالیت‌ها شد.

روز سوم اسفندماه سال ۹۸ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی اطلاعیه‌ای و با توجه به توصیه‌های اکید بهداشتی و ضرورت پیشگیری مناسب از خطر ابتلا به بیماری کرونا، کلیه برنامه‌های هنری و سینمایی در سراسر کشور را «تعطیل» اعلام کرد. این تعطیلی تا به امروز ادامه داشته است.

چرا اسکار «سلما» را نادیده گرفت

واکنش پارانونت

کما اینکه ۲۴ ساعت پس از آنکه دیوید اویلوو گفت رأی دهندگان آکادمی اسکار فیلم «سلما» را نادیده گرفتند زیرا نمی‌خواستند از فیلم حمایت کنند، پارانونت این فیلم را در دسترس همگان گذاشت. اویلوو گفته است چون همه بازیگران فیلم با تی شرتی با شعار «نمی‌توانم نقش بکشم» در افتتاحیه فیلم در لس‌آنجلس شرکت کرده بودند تا به کشتن اریک گارنر اعتراض کنند، اسکار چنین واکنشی نشان داد.

اویلوو در مصاحبه‌ای با اسکربن دیلی این سخنان را ادا کرد و حالا اپوا دورونی کارگردان فیلم این مصاحبه را بازتشر کرده است.دورونی در تویت خود نوشته است: این یک ماجرای واقعی است.درام «سلما» که درباره زندگی مارتین لوثر کینگ ساخته شد یکی از فیلم‌های مطرح سال ۲۰۱۴ بود اما تنها در بخش بهترین فیلم سال و بهترین ترانه اورجینال نامزد کسب اسکار شد.یکی از دلایل شکل‌گیری جنبش ##اسکار بیش از حد «سفید» که سال بعد به راه افتاد همین نامزد نشدن دورونی برای بهترین کارگردانی و دیوید اویلوو برای بهترین بازیگر مرد بود. آکادمی اسکار در پاسخ به دورونی گفته است: آوا دیوید ما حرف‌تان را شنیدیم. قابل قبول نیست.پارانونت صبح دیروز با انتشار بیانه‌ای گفت: ۵۵ سال پس از راهپیمایی تاریخی از «سلما» در حالی که ما شاهد بیان ده‌ها درد مشترک هستیم، باید سخنان دکتر کینگ را به یاد بیآوریم: بی‌عدالتی در هر جا خطری برای عدالت در همه جا است.

سیدمصطفی حسینی مدیرعامل مؤسسه «بهمن سبز» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره خسارات وارده به سینما در ایام کرونا گفت: فکر می‌کنم در تاریخ سینمای ایران چنین رکودی تجربه نشده بود. وقتی دولت اعلام کرد به خاطر شیوع بیماری کرونا همه فعالیت‌ها باید تعطیل شوند، دوستان سینمدار توجه خاصی به این ضرورت داشتند و صنف سینما جزو پیشگامان تعطیلی بود. چون سلامتی مردم برای دست‌اندرکارانش اهمیت داشت.

وی افزود: این تعطیلی ادامه داشت تا آنکه اکثر صنوف بازگشایی شدند، اما امروز با گذشت بیش از ۱۰۰ روز سینماها همچنان بسته هستند. این موضوع برای سینما خطرناک است و متأسفانه هیچ دادرسی برای سینما وجود ندارد. گویا تنها سینما جزو اصناف به حساب نمی‌آید و ظاهراً هیچ متوالی‌ای وجود ندارد که به این موضوع توجه کند. برخی می‌گویند سینما به این دلیل که سرویشیده است و امکان ابتلای مردم به این ویروس را مکان‌های سرویشیده بیشتر است، تعطیل است اما من از این گزاره تعجب می‌کنم. چون متروها، اتوبوس‌ها، ناوگان هوایی، رستوران‌ها، پاساژها، حتی مراکز ورزشی فعالیت خود را از سر گرفته‌اند و می‌دانیم به مراتب خطرشان در زمینه ابتلا از سینما بیشتر است.

مدیرعامل «بهمن سبز» ادامه داد: هرچند وزارت ارشاد پروتکل‌ی را به سینماها دیکته کرد که اجرای آن بسیار هم سخت بود، اما باز هم بازگشایی صورت نگرفته است. این در حالی است که ستاد ملی مقابله با کرونا کمترین درصد ابتلا را به سینما اختصاص داده است. پس مطمئن باشید فکر دیگری پشت این موضوع است که از این شرایط معلق، بیشترین بهره و سود را می‌برد.

تأخیر در بازگشایی سینماها یک کارشکنی است

حسینی بیان کرد: از نظر من اینکه سینماها باز نمی‌شوند، یک کارشکنی است چون ابتدا قرار بود ادیب‌پشت‌ماه سینماها بازگشایی شود، اما این‌طور نشد. بعد مجاری بازگشایی در عید فطر پیش آمد که باز هم این اتفاق رخ نداد و حالا صحبت از بازگشایی سینما در اواخر خرداد است. گویا موضوعی وجود دارد که دوستان توجه و اصراری را به بازگشایی سینماها ندارند و عزمی از سوی هیچ نهادی برای این مسئله دیده نمی‌شود. از همین رو سینما جزو مظلوم‌ترین اصناف است و کسی به داد آن نمی‌رسد.

این مدیر سینمایی درباره وظیفه دولت گفت: متأسفانه در این میان دولت تنها نظاره‌گر است. به هر حال اگر قرار است سینماها باز نشوند، اقلاً به داد آن برسند و تبعات و هزینه آن را بدهند. چراکه پیش از این، زمین حرکت نشان ندهند تغییر، پیشرفت ، تکاپو و رشد در سینما فعال باشند و خیلی از سالن‌ها تجهیز شدند که هزینه سنگینی داشته است. من با چند نفر از دوستان بخش خصوصی سینما صحبت

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جازمژاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پشت پرده ادامه تعطیلی سینما فقط نگرانی از کرونا است؟



می‌کردم، می‌گفتند اوضاع‌شان به قدری وخیم است که حتی ممکن است دست به تغییر کاربری سینماهایشان بزنند! این مساله نشان می‌دهد متوالیانی که باید به فکر سینما باشند، این موضوع برایشان اهمیت ندارد و به مسائل دیگری فکر می‌کنند.

وی تأکید کرد: امروز به اندازه‌ای که مسائل تهیه‌کنندگان، فیلمسازان و...

دولت اهمیت دارد، خود سینما که اساس کار دست زبرساخت است، گویی اهمیتی ندارد و به فکر فراموشی سپرده شده است. اگر سینما از بین برود، کارگردان یا تهیه‌کننده، فیلم را باید کجا نمایش دهند؟ گویا یادمان رفته است که به واسطه سینما، سینماگر شده‌ایم. کسی که طی سال‌ها به واسطه سینما شناخته شده‌اند، نباید به گذشته پشت کنند و بگذارند چراغ این صنعت به خاموشی رود. با وجود آنکه بسترهایی نظیر نمایش خانگی یا اکران آنلاین فرصت‌های تازه‌ای برای عرضه آثار فراهم آورد، اما همه می‌دانیم هیچ‌گاه جایگزین سینما نبوده و نیستند. کما اینکه سینما تنها هنری است که با واسطه مکان عرض‌اش شناخته می‌شود و این مکان اصالت دارد اما متأسفانه سینما خیلی مظلوم است و کسی به این مظلومیت فکر نمی‌کند.

حسینی بیان کرد: برخی عنوان می‌کنند در صورت بازگشایی سینماها، کسی از آن استقبال نمی‌کند اما من فکر می‌کنم برعکس باشد. چون هرچایی که بعد از موضوع کرونا باز شد با استقبال مردم مواجه شد. سینما هم جزو مواردی است که هرچند در سبد مصارف ضروری مردم قرار ندارد، اما با توجه به اینکه به نشاط اجتماعی کمک می‌کند و در حال حاضر شرایط روحی روانی مردم مناسب نیست، در صورت نمایش آثار موفق مورد استقبال واقع می‌شود.

مدیرعامل بهمن سبز افزود: موضوع کرونا باعث شد سینمداران ما متوجه شوند که در جامعه سینمایی و مدیران فرهنگی ما کسی به فکر خود مقوله سینما که اساس کار است، نیست. این در حالی است که صنف‌های زیادی از خود سینما ایجاد شدند و به واسطه سینما ارتزاق می‌کنند، اما امروز خود سینما فراموش

حسین فرمانی: عکاسان نشان دادند زندگی با شور و هیجان در حرکت است

نش برنده مسابقه عکاسی IPA معرفی شدند

عکاسی خیابانی: «اجرای مدرسه ، رواندا» اثر ینیماین باکلند
طبیعت: «قورباغه پرواز والاس» اثر شین لونگ تتو
مردم: «Rice Growers» اثر ژاکوپو ماریا دلا واله

فناوری — دستگاه: «نیمه هادی شهری» ، توسط Youngkeun Sur

حسین فرمانی ، بنیانگذار و رئیس ایرانی IPA درباره این مسابقه اظهار داشت: «این ایده که همه چیز حرکت می کند ، تغییر می کند و تکامل می یابد یک مفهوم عالی و امید بخش است که بشر بیش از همیشه بدان نیازمند است و مدیوم عکس می تواند به بهترین شکل و با زبان جهانی تصویر آن را کشف و انعکاس دهد. به حتم آثار خلاقانه عکاسان مسابقه حرکت می تواند برای همه انسان ها الهام بخش باشد و نشان دهد حتی در سخت ترین شرایط هم زندگی با حرارت و هیجان ادامه دارد و به جلو حرکت می کند. تریبک به همه عکاسان با استعداد که بخشی از این رویداد بزرگ بودند.»

همه برندگان را می توان در گالری برندگان در وب سایت IPA مشاهده کرد. برندگان مقام اول در هر دسته جایزه نقدی دریافت می کنند و به همه برندگان نشان IPA اهدا می شود. گفتنی ست گروه فرمانی به ریاست حسین فرمانی که سال گذشته دو مرکز هنری با نام های خانه استیو و فضای هنری هشت چشمه در در کاشان تاسیس کرده است در سال ۱۹۸۵

جزئیاتی از نحوه تأمین تولیدات آینده مرکز موسیقی حوزه هنری

موسیقی و خوانندگان قرار بگیرند. محوریت موضوعی خاصی برای این فراخوان تعیین نشده و آثار دریافتی می‌توانند عاشقانه، اجتماعی و مربوط به سایر حوزه‌ها باشند.وی با تأکید بر خلا تصنیف در تولیدات موسیقی گفت: به دلیل کمبود و نیاز بیشتر در زمینه تصنیف تأکیدمان بر دریافت این گونه از آثار در فراخوان ارائه شده است. همچنین در مرحله بعد ترانه‌های باکیفیت ارزیابی شده و مورد قبول قرار می‌گیرند.

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری درباره تعداد آثاری که مورد انتخاب این مرکز قرار می‌گیرد، افزود: تعداد مشخصی برای پذیرش آنها در نظر نگرفته‌ایم. اما اگر به طور سالانه ۵۰ قطعه موسیقی در مرکز موسیقی حوزه هنری تولید می‌شود، آثار منتخب باید این نیاز را به طور کامل تأمین کرده یا به بخشی از آن پاسخ گوید و بخش دیگر آن به دنبال سفارش ترانه‌ها و تصنیف‌های دارای غنای محتوایی تأمین شود. البته بر سر معیارهای فنی

موسیقی می‌توانند به مراجعه به سایت مؤسسه سپهر سوره هنر در نشانی **www.artfestir** از جزئیات آن با خبر شده یا شماره تماس دبیرخانه ۰۲۱۸۸۹۹۲۴۲۱ تماس بگیرند.

یک فنبان جای داغ

فیلمسازی چراغ خاموش اصغر فرهادی در شیراز

کسی از قهرمان؟ خبر دارد؟

بهمن ماه ۱۳۹۸ بود که زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت فیلم «قهرمان» در شیراز از گوشه و کنار و رسانه‌های آن سوی آب‌ها بازتشر شد. بر اساس آنچه نشریه سینمایی «ددلاین» مطرح کرد، کمیانی فرانسوی «ممننتو» پخش بین‌المللی ساخته جدید فرهادی را نیز بر عهده خواهد داشت. این شهروند فرهادی است که پروژه‌های سینمایی خود را در سکوت خبری دنبال می‌کند و حتی بر اساس برخی فعالان سینمایی شیراز با خبرنگار مهر در میان گذاشتند او برای انتخاب لوکیشن فیلمبرداری نمایندگانی هم به این شهر گسیل داشته و با همکاری شناخته شده ترین مجموعه سینماهای شیراز نقاطی را زیر نظر داشته تا کلید فیلمبرداری «قهرمان» را در شهر گل و بلبل بزند. اما آنچه بیش از همه تازه‌ترین ساخته فرهادی را کنج‌کاو برانگیز ساخته این ابهامی است که درباره فیلم یادشده وجود دارد و نگاه‌ها را به هرگونه شایعه‌ای معطوف ساخته است. آنچه مسلم است از آن تاریخی که عنوان شد «قهرمان» ظرف ۲ ماه آینده به مرحله پیش تولید خواهد رسید و قرار است تابستان امسال در شهر شیراز فیلمبرداری‌اش آغاز شود، بیش از ۵ ماه گذشته و هر از چندی یکی دو خط خبر غیرموقّت بازتشر می‌شود که به زودی فرهادی در شیراز نمایان خواهد شد و این اثر را کلید می‌زند. از سویی ساخت فیلم در شهرهای شناخته شده که دارای تنوع گردشگری و تاریخی هستند در ایران مسبوق به سابقه کمتر بوده است و شاید این فیلم یک بازی بُرد بُرد برای برند شیراز و به این اندازه نامی شناخته شده مانند اصغر فرهادی باشد که بارها از سوی فیلمسازان شناخته شده برای فیلمبرداری مورد توجه قرار گرفته است.بهمن فرمان آرا، مسعود کیمیایی، فریدون گله و نامه‌ای بزرگ دیگری در فیلم‌های خویش شیراز را محلی برای فیلمبرداری قرار دادند و اتفاقاً این آثار در یادها ماند و جاودانه شدند.حال که ددلاین فقط به این بسنده کرد که فیلم «قهرمان» باز هم در فضای تعلیقی آثار فرهادی ساخته می‌شود و بازبرگرن سرشناس ایرانی که پیش از این با فرهادی همکاری نداشته‌اند در این فیلم نقش‌آفرینی خواهند کرد، شاید دنبال‌کنندگان سینمای پر علیق این فیلمساز ۴۸ ساله که تنها اسکاری سینمای ایران به شمار می‌رود باید پس از فروکش کردن تپ داغ کووید ۱۹ که تمامی پروژه‌های سینمایی را در سراسر دنیا متوقف کرد است منتظر نشست خبری دیگر پیرامون این فیلم در فضای مجازی باشند زیرا به نظر نمی‌رسد از رسانه‌های رسمی داخلی چیزی فراتر از آنچه تاکنون فاش شده است، بروز کند. به گفته «الکساندر مورو» نایب رئیس فروش و بازاریابی کمپانی ممننتو که تاکنون پخش بین‌المللی ۵ فیلم فرهادی را بر عهده داشته، او کارگردان ثابت قدم و استادلیک تعلیق است که مخاطبان را به سینما می‌کشاند. فیلمنامه قهرمان» مشخصاً فوق‌العاده است و به بسیاری از مسائل روز و معاصر جوامع مدرن می‌پردازد.

این در حالیکست که به نوشته «هالیوود ریپورتر»، نهمین ساخته سینمایی فرهادی با همکاری الکساندر مال‌گه از شرکت ممننتو فیلمز پروداکشن تهیه خواهد شد.این در حالیکست که مال‌گه در سه پروژه آخر فرهادی شامل گذشته، فروشنده و همه می‌دانند با او کار کرداما در این میان سکوتی است که تمامی متولیان سینمایی شیراز پیشه کرده‌اند و اظهار نظری درباره این فیلم نمی‌کنند و هیچیک از نهادهای مرتبط با هنر هفتم تمایلی به این نادرلی که به‌گویند از ساخت این فیلم استقبال می‌کنند یا در مسیر ساخت فیلم که شاید نقطه درخشش دیگری در سینمای بین‌المللی باشد درهای تازه‌ای به روی این شهر بگشاید و دیگر فیلمسازان جهانی و شناخته شده را ترغیب به استفاده از لوکیشن‌های زیبای شیراز کنند.این در حالیکست که در تمامی شهرهای تاریخی دنیا مرسوم است برای معرفی جاذبه‌های گردشگری این شهرها به فیلمسازان مشهور سفارش ساخت فیلم بدهند تا درهای بازار گسترده هنر هفتم به روی این نقاط گشوده شود؛ مانند تجربه‌ای که سال‌ها پیش در دهه هفتاد خورشیدی سازمان عمران جزیره کیش به فیلمسازان شناخته شده ایرانی سفارش ساخت فیلمی اپیزودیک داد و محصولی به نام «قصه‌های کیش» تولید شد که بسیاری از لوکیشن‌های آن در جاذبه‌های گردشگری این مرزوبید خلیج فارس از جمله کیش یونانی ساخته و در ذهن تماشاگر جاودانه شد.بر این حالت یک منبع آگاه از چند و چون ساخت تازه‌ترین اثر سینمایی اصغر فرهادی در شیراز خبر داد.حمید مؤمنی کارشناس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به خبرنگار مهر، اعلام کرد: خبر تولید فیلم قهرمان در شیراز صحت دارد و مجوزهای ساخت آن از سوی فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.

جدایی«سینمداران» از «خانه سینما»

نقدانافع در تصمیمات مشهود بود

انجمن سینمداران سینمای ایران با ارسال نامه‌ای رسمی خطاب به منوچهر شامشویاری مدیرعامل «خانه سینما» اعلام کردند که دیگر به عنوان یک صنف زیر مجموعه این نهاد فعالیت نخواهد کرد و از این به بعد به صورت مستقل به فعالیت صنفی خود را ادامه می‌دهد.

در متن این نامه که تاریخ آن مربوط به سوم خردادماه است اما امروز به‌صورت رسمی به خانه سینما ارسال شده، آمده است:

«جناب آقای منوچهر شامشویاری

مدیرعامل محترم خانه سینما

سلام علیکم

احتراماً در ابتدا فرا رسیدن عید سعید فطر را محضر حضرت عالی تبریک و تهنیت عرض نموده، ان شاءالله طاعات و عبادات در این ماه عزیز مورد پذیرش حضرت حق (جل و علا) قرار گیرد.

با عنایت به ضرورت بررسی عملکرد نهادهای صنفی و جایگاه واقعی صنوف فرهنگی و هنری، در چارچوب فعالیت خانه سینما و لزوم تحلیل و رویکردهای خانه سینما در دهه‌های گذشته و عدم تفکیک جایگاه‌های واقعی اصناف مهم و اساسی در طی این سال‌ها در پیشبرد سیاست‌گذاری‌ها و سیاست‌های سینمایی جامعه صنفی، به درستی همسو با اهداف عالیه و سیاست‌های تعیین شده برای انجمن سینمداران ایران در راستای حفظ منافع و صیانت از حقوق اعضا، تکوین و فعالیت و اقدامات مؤثری صورت نگرفته است و ایضاً با توجه به نوع ساختار جامعه صنفی و اصناف اعلام عضو در آن در حوزه اقتصادی و سرمایه‌گذاری و آفرینش‌های هنری و تجاری فیما بین اصناف مهم و اساسی از جمله این انجمن که جنبه کارفرمایی دارد، با بقیه صنوف در آن دارای نوعی تضاد در منافع در حوزه‌های اقتصادی و سینمایی است که در کلیه تصمیمات و اتفاقات موجود در خانه سینما مشهود و ملموس است و تأثیرات بسیاری در معادلات صنفی فیما بین این انجمن با دیگر صنوف در ارتباط با خانه سینما گذاشته است.

جنس مطالبات و خواسته‌های به‌حق صنفی این انجمن با جنس مطالبات و صنوف دیگر از جایگاه خانه سینما فرق داشته و دست‌یافتنی نیست و اصولاً به جهت کارفرمایی بودن این انجمن و انجمن‌های مشابه آن قابل وصول نیستند و به همین جهت در همایش‌ها و انتخابات متعدد انجام شده و جلسات مشکله در امور صنفی، اغلب از سوی نمایندگان خانه سینما به ضرر منافع و حقوق صنفی بخش نمایش، موضع‌گیری خاصی تاکنون به عمل آمده و کمترین توجهی به اعضای این انجمن شده است.

به نظر این انجمن دو رکن مهم و اساسی در اساسنامه خانه سینما، یکی انجمن سینمداران و دیگری اتحادیه تهیه‌کنندگان هستند که می‌بایست به دنبال مطالبات صنفی خود، در جایگاه کارآفرینی دیگری به غیر از خانه سینما باشند، لذا بر همین اساس، انجمن سینمداران ایران به عنوان یکی از پراسابقه‌ترین صنوف سینمایی کشور که بالغ بر شش دهه فعالیت مستمر عالیه در بخش حوزه نمایش فیلم‌های سینمایی را بر عهده داشته و دارد و جزو بدنه اصلی سینما محسوب می‌شوند و آفرینشگره فرهنگیه و نجیبی در این صنف حضور دارند که اهل بلاوا و غوغاسالاری نیستند که در این ارتباط ضمن تأکید بر اهمیت حفظ و استقلال خانه سینما و سیاس فراوان از کلیه متولیان این جامعه صنفی سینمایی طی این سه دهه اخیر، بر خود لازم می‌دانیم که با رعایت مصالح عالی سینمای ایران و تقویت و حمایت جوامعینه از اکران فیلم و بخش نمایش و اتخاذ تصمیمات مؤثر در راستای تحقق اهداف و مطالبات صنفی خود و نیز ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی و جلب حمایت‌های مستقل از طرق دیگر و حفظ صیانت از حقوق اعضای خود از تاریخ صدور این نامه به استناد مصوبه انجمن سینمداران ایران، به دلیل تأکید مجدد بر جایگاه واقعی انجمن سینمداران ایران در شاکله کل سینمای ایران، با عنایت به رویکردها و عملکرد سه دهه اخیر خانه سینما به عنوان یکی از انجمن‌های مهم باسابقه دیرینه، از خانه سینما جدا و خارج می‌شویم.

امید است انجمن سینمداران ایران خود را ملزم و موظف به اجرای سیاست‌های کلان سینمای ایران در راستای رشد و توسعه آن بداند. با تجدید احترام: انجمن سینمداران ایران.»