

اخبار

بهرمندی از فضای مجازی اولویت انجمن هنرهای نمایشی است

به گزارش روابطعمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، صبح روز یکشنبه ۱۸ خردادماه مراسم معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شد. در این مراسم قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن تشکر از زحمات حمید نیلی مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی رضا بصیرت را به عنوان مدیرعامل جدید این انجمن معرفی کرد.

آشنا در ابتدای این مراسم گفت: نیلی در شرایطی بسیار سخت مسئولیت را پذیرفتند و هنر همین است که شما بتوانید در گرفتاری، کار را پیش ببرید. از رضا بصیرت نیز به دلیل سابقه اجرایی که در مسئولیت‌های مختلف داشتند شناخت خوبی دارم و مهم این است فردی که انتخاب می‌شود بتواند علاوه بر کارهای انجام‌شده نگاه جدیدی بر داشته‌های گذشته بیافزاید.

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به اولویت‌های کاری انجمن هنرهای نمایشی در دوره جدید اظهار داشت: استفاده از فضای مجازی در شرایط فعلی برای به سرانجام رساندن برنامه‌هایی که در نظر گرفته شده است، حمایت در جهت تقویت انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها، تلاش برای حرکت در مسیر استقلال این تشکل در شعب استانی، فعال کردن تئاترشهر استان‌ها، سامان دادن به مدل‌های پرداختی و دخل‌وخرج‌های انجمن و مهم‌تر از همه تلاش در راستای شفاف‌سازی باید از مهم‌ترین اولویت‌های این تشکل باشد.

آشنا در ارتباط با تئاترشهر استان‌ها افزود: تلاش می‌کنیم با حمایت مدیران کل استان‌ها کلید تئاترشهرها را در جهت تقویت جرای عمومی تئاتر در کل کشور به خود هنرمندان استان بسپاریم. در ادامه نیلی ضمن تشکر از همکاران خود در انجمن هنرهای نمایشی و ارزوی توفیق برای بصیرت با خواندن یادداشتی به تکتای اشاره کرد که مهم‌ترین آن پیشگیری از تبدیل شدن انجمن هنرهای نمایشی به خزانه اداره‌کل هنرهای نمایشی بود.

سیس رضا بصیرت با اشاره به این که جریان مشکلات انجمن هنرهای نمایشی قرار دارد گفت: به دلیل این که در شهرستان، مسئولیت اداره ارشاد را داشتیم در جریان مشکلات انجمن هنرهای نمایشی هستم. اعتقاد دارم باید شکل دادن به انضباطی لازم و ارائه یک بانک اطلاعاتی دقیق و برنامه‌محوری را در انجمن پی بگیریم. باید نسبت به ظرفیت انجمن نگاه دقیق‌تری داشته باشیم و حضور هنرمندان استان‌ها را به عنوان توانی بالقوه ببینیم که می‌توان آن را فعال کرد.

وی افزود: تلاش می‌کنیم در نهایت احترام، تعامل و گفت‌وگو کار را پیش ببریم، خصوصا در شرایط امروز که کرونا بر سر همه فعالیت‌های ما سایه انداخته است. باید تمام فعالیت‌های ما معطوف به دوران پساکرونا باشد و از ظرفیت فضای مجازی به درستی استفاده کنیم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بازگشایی سینماها؛ از کابوس تا رویا

«سرگرمی» برای دولت جدی نیست!



این بحران گذر کنند این در حالی است که ه اتفاقاً صفر تا صد صنعت سینمای آن‌ها مستقل از حمایت‌های دولتی و وابسته به «گیشه» به‌معنای مطلق کلمه است و احتمالاً سینمای ما برایشان جزو اعجاب برانگیزترین فعالیت‌ها به لحاظ حمایت‌های دولتی باشد.

روز گذشته ۱۷ خردادماه حسن روحانی رئیس‌جمهور در ستاد ملی مقابله با کرونا از بازگشایی سینماها از اول تیرماه و با ۵۰ درصد ظرفیت خبر داد. این در حالی است که هنوز ساز و کار فعالیت مجدد سینماها و ایضا چیدمان فیلم‌ها برای آشتی دوباره مردم با سینما مشخص نیست.

با سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» و جمال ساداتیان تهیه‌کننده سینما و مدیر سینما «استارا» درباره الزامات بازگشایی سینماها به گفتگو نشستیم که شرح بخش نخست این گفتگو را در ادامه می‌خوانید:

■ بنابر آخرین تصمیم‌گیری ستاد کرونا که رئیس‌جمهور آن را اعلام کرد، ۲ هفته دیگر و در اول تیرماه سینماها با ظرفیت ۵۰ درصد سالن نمایش، بازگشایی می‌شوند. اولین نکته‌ای که به ذهن می‌رسد این است که بعد از این تعطیلی چهار ماهه آیا اساساً ظرفیت و توانایی برای بازگشایی مجدد سینماها وجود دارد یا نه و اینکه چه شرایطی باید حاکم باشد تا بتوانیم آهسته آهسته از این بحران گذر کنیم؟

«محیط زیست» و دنیایی پر از سوژه برای ساخت مستند

کمی سلیقه و حمایت رسانه ملی را می‌خواهد!



که بچه‌های محیط‌زیست می‌گفتند که این کار را نکنید، گوش کسی بدهکار نبود. این جریان ادامه داشت تا زمانی که یکی از کمپین‌های مردمی منطقه به همراهی سیروس اختیاری به آن منطقه رفتند و پهبان گفتند که اگر این باغ‌ها را گسترش بدهید و با موتور آب، آب را بمکید، نمک کف این تالاب روی درختان باغ‌هایتان می‌شیند و شما مجبور به مهاجرت می‌شوید. در حقیقت اتفاقی مانند دریاچه ارومیه رخ می‌دهد. آنان اعتماد کردند و بخشی از حق‌ابه‌شان را به تالاب دادند. وقتی این کار صورت گرفت، تعدادی از پرندگان به که دریاچه ارومیه آب پیدا نمی‌کردند، به صورت غریزی، به کانی برازان آمدند و یک بهشت عجیب و غریبی در آن منطقه ایجاد شد. پس از آن، شکارچیان بسیار زیادی آمدند تا پرندگان را بزنند و جالب است که مردم منطقه پهبان گفتند که بیابید تا دوربین بگذاریم و پرندهنگری راه بیندازیم. قبول کردند و این کار را کردند. همین موضوع باعث شد تا گردشگران زیادی به منطقه بیایند. خب وقتی گردشگر آمد، گفت که آیا جایی دارید که شب در آن بمانیم؟ غذایی برای خوردن دارید؟ چیزی دارید که یادگاری ببریم ... و همین کار باعث شد که خانه‌شان اجاره برود، غذای محلی‌شان فروخته شود و صنایع دستی در آن راه بیندخت.

یک فنبان جای داغ

محمدعلی سجادی:

حمایت و مشارکت در خلق فیلم‌نوشته‌ها، خشنودکننده است
فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران گفت: طرح حمایت و مشارکت در خلق فیلم‌نوشته‌ها، در کلیت خشنودکننده است. به گزارش امتیاز، «محمدعلی سجادی» در پی اجرای سه طرح حمایتی از فیلمنامه‌نویسی (اقتباس، حمایت صنفی و تنوع ژانر) گفت: طرح حمایت و مشارکت در خلق فیلم‌نوشته‌ها، آن هم در شرایطی که موضوع فرهنگ و امر خلاقه در اینجا شاید آخرین موضوعی است که از سوی سیاست و سرمایه به آن پرداخته می‌شود، در کلیت خشنودکننده است.خالق «بازجویی یک جنایت» و «شفیفته» گفت: باید توجه داشت نبود همین عدم پشتیبانی برای فیلمنامه‌نویسان، آن‌ها را گاه از پرداختن به موضوعی با متنی که نیاز به پژوهش دارد، باز می‌دارد. هرچند برخی امکان پشتیبانی مالی و حمایتی ارگانی و دولتی در هر شرایطی برایشان فراهم است؛ اما در کل فیلمنامه‌نویس دست به دهان و چشم به این دارد که امروز از کجا نان دربیابود تا بنویسد... پس هنروع حمایتی به نظر مقید به حال فیلمنامه‌نویسان است، اما شاید محدود بودن این حمایت در حوزه کانون فیلمنامه‌نویسان جای‌تأمل داشته باشد. همین طور مبلغ و شرایط پرداخت بنا بر اوضاع متورم که هر روز بیشتر ورم می‌کند! همچنین به نظر می‌رسد این شرایط شاید برای فیلم‌نوشته‌هایی که نیاز به پژوهش دارند، چندان مفید نباشد و باید پذیرفت که میزان زمان و کار با این شرایط دشوار است.

مشورتی با«خانه تئاتر» برای بازگشایی سالن‌ها نشد

فرار دولت از حمایت

شهرام گیل‌آبادی مدیرعامل خانه تئاتر درباره اینکه آیا وزارت بهداشت و ستاد مقابله با کرونا در خصوص تدوین پروتکل و دستورالعمل اجرایی بازگشایی سالن‌های تئاتر و از سرگیری فعالیت‌های نمایشی با خانه تئاتر و مشورت داشته و از نظرات تخصصی این صنف بهره برده است یا نه، به خبرنگار مهر گفت: ما یک جلسه ابتدایی با وزارت بهداشت داشتیم، ولی بعد از آن هیچ جلسه‌ای در این زمینه در قالب نشست، گفتگو و یا همفکری نداشتیم. وی یادآورد شد: پیش‌تر یک جلسه هم در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی با دوستان دیگر داشتیم که طی آن نظراتمان را گفتیم و تأکید داشتیم که همه چیز برای از سرگیری فعالیت‌های نمایشی باید بر اساس مؤلفه‌های تخصصی و حرفه‌ای و بر اساس سلامت گروه و تماشاگر در تئاتر شکل بگیرد. گیل‌آبادی ادامه داد: تا زمانی که این مؤلفه‌ها هماهنگ نشده بر اساس بودجه تئاتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، باید از گروه‌های تئاتری و اجرایی‌هایی که قرار بود روی صحنه باشد ولی این اتفاق نیفتاد، حمایت شود. مدیرعامل خانه تئاتر تصریح کرد: اینکه برای بازگشایی نظری داشته باشیم که مبنای عملکرد قرار بگیرد و بر اساس آن از سوی وزارت بهداشت عمل شود، متأسفانه اتفاق نیفتاده است. در صورتی که از اول گفته‌ایم که وزارت بهداشت باید بر اساس مؤلفه‌های تخصصی عمل کند. وی با بیان اینکه دولت نباید تحت فشار در خصوص از سرگیری فعالیت‌های هنری تصمیم‌گیری کند، متذکر شد: دولت به خاطر اینکه حقوق ایام بیکاری و حقوق هنرمندان را پرداخت نکند و از بار این مسئولیت فرار کند، سالن‌ها را به ناچار باز می‌کند و این بازی کردن با جان مردم است. گیل‌آبادی در پایان سخنان خود تأکید کرد: اگر تصمیم وزارت بهداشت بازگشایی مکان‌های هنری باشد، حتماً فکرها ی لازم را کرده‌اند و ما نیز به سمت بازگشایی می‌رویم اما باید تأکید کنیم که مشورت نهایی در این خصوص با اصناف تئاتری انجام نشده است.

جذابیت قصه‌ها و سریال‌های مذهبی

«صاحب‌دلان» هیچ اغراقی نداشت

مجید یاسر بازیگر سریال «صاحب‌دلان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که چندی پیش از شبکه آی‌فیلم انگلیسی برای چندمین بار به پخش رسید، درباره تجربه حضور در این سریال بیان کرد: از «روز سوم» که اولین فیلم منبمایم بود تا «نون، خ» که آخرین سریالم محسوب می‌شود، سعی کرده‌ام به اندازه نقش‌ها توجه نکنم، بلکه به ماندگاری شخصیت‌ها فکر کنم. شخصیت‌هایی که تأثیرگذار باشند و بتوانند روند قصه را عوض کنند. در «صاحب‌دلان» من نقشی داشتم که وکیل جوان حشمتیان بود، به دلیل تأثیرگذاری اش در قصه بود.

وی با اشاره به نقش خود در «نون، خ» نیز گفت: در سریال «نون-خ» ۲۲ «به وجودی که از قسمت دوازدهم وارد قصه می‌شدم، نقش شخصیتی را بازی می‌کردم که روند داستان را تغییر می‌داد. در مورد «صاحب‌دلان» هم باید بگویم از آنجا که این سریال مضمونی دینی داشت و قرار بود در ماه مبارک رمضان پخش شود، نهایت دقت را باید به کار می‌گرفتم تا بین بازیگران دیگر گم نشوم. خدا را شکر با راهنمایی‌های محمدحسین لطیفی و سایر دوستان، شخصیت جواد ی با وجودی که به لحاظ زمانی چندان جلوی دوربین نبود اما دیده شد و اتفاقاً در قصه هم تأثیرگذار بود. معتقدم که «صاحب‌دلان» یکی از بهترین سریال‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان است که هنوز هم جذاب به نظر می‌رسد.یاسر درباره همکاری‌اش با دیگر بازیگران نیز اظهار کرد: حضور سیروس گرجستانی به عنوان پیشکسوتی کاربلد و انسانی دوست داشتنی به این سریال یک شخصیت می‌بخشید. در ضمن، من و او باید در یک فضای توامان طنز و رئال بازی می‌کردیم و در عین حال، مراقب بودیم تا نوع بازی‌مان به ساختار کلی سریال که مذهبی بود آسیب نرساند و به قول معروف، گل درشت نشود. بازیگر «صاحب‌دلان» در ادامه درباره دلیل ماندگاری این سریال اظهار کرد: دلایلش هیچ چیز غلو شده‌ای در قصه وجود نداشت و فکر می‌کنم «صاحب‌دلان» جزو معدود سریال‌هایی است که همه شخصیت‌ها به شکل هدفمند و تأثیرگذار در قصه حضور دارند و نقش آفرینی می‌کنند.

فرهادی برای «قهرمان» مجوز گرفت

مهدویان سراغ «شیشلیک» می‌رود

در آخرین جلسه شورای ساخت که ساعتی پیش برگزار شد با فیلمنامه‌های «بدون همه چیز» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی و نویسندگی محسن قرايی، «بیرو» به تهیه‌کنندگی مجید بزرگر و کارگردانی و نویسندگی مرتضی علی عباس میرزایی، «بازی دراز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرفالدین و کارگردانی و نویسندگی یاسمین نصرتی، «قهرمان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اصغر فرهادی، «شیشلیک» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، کارگردانی محمد حسین مهدویان و نویسندگی امیر مهدی زوله، «تولد مبارک» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی کامشاد کوشان و کارگردانی حسن قلی زاده، «شب داخلی دیوار» به تهیه‌کنندگی علی جلیلود و کارگردانی و نویسندگی وحید جلیلود، «بعد از اتفاق» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی و نویسندگی پوریای‌حیدری اوره موافقت شد.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
گروه فرهنگی و تفریحی

«آگهی تجدید مناقصه شماره ۶-۹۹ (به شماره فراخوان ۳۴۰۰۰۰۰۴۰۰۰۱۰۰۴۰۹۹۰۰ در سامانه)»

بر اساس ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات عملیات اجرایی پروژه به شرح زیر بصورت مناقصه عمومی دو مرحله ای واگذار میگردد:

- دستگاه مناقصه گزار : شرکت ساخت و توسعه زیر بانهای حمل و نقل کشور به نشانی تهران – بزرگراه مدرس–خیابان وحید دستگردی– خیابان فرید افشار – نبش بلوار آر.ش.
- شرح پروژه: تجدید مناقصه خرید ۸ هزارتن ریل از نوع E۱ ۶۰ برای استفاده در طرح راه آهن بستان آباد – امل گلی در محور میانه –تبریز با مدت اجرای کار ۱۲ ماه.
- سیر مراحل دریافت اسناد و برگزاری فرآیند مناقصه: صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از سامانه مذکور حداکثر لغایت تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۷ (ساعت ۱۶) میسر خواهد بود. ضمناً مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند.
تلفن پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴۴
- محل تحویل پاکت شرکت در مناقصه (صرفاً پاکت الف) اداره کل امور پیمانها و رسیدگی فنی – شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۷ و تاریخ جلسه مناقصه ساعت ۱۱/۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۸ می باشد.
- مدت اعتبار پیشنهادات ۹ ماه از تاریخ فوق و یکبار قابل تمدید حسب تشخیص کارفرما می باشد.
- برآورد: بر اساس فهرست بهای پایه راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۳۹۹ به مبلغ ۱/۰۰۳۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.
- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲۲ میلیارد ریال تعیین میگردد.
- مهندسین مشاور طرح: توسعه راه آهن ایران (مترا) –تلفن : ۲۶۷۵۷۱۳-۰۲۶۵۰۸۰۰۰-۷۴۵۰۸۰۰۰-۷. ضمناً آگهی مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://\iets.mporg.ir> نیز قابل دسترسی است.

روابط عمومی

پولیمانی جمهوری اسلامی ایران "جا"