

تسهیلات ویژه برای دو فیلم جدید اکران در موعده بازگشایی سینماها

نهمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما با موضوع سیاست‌های بازگشایی سینماها و پیگیری مصوبات فلیی برگزار شد. در این جلسه که به ریاست حسین انتظامی برگزار شد درباره سشنات‌ات نظامنامه اکران در شرایط فوق‌العاده بحث و تبادل نظر شد و موارد خاص به تصویب رسید. در این جلسه که با دعوت از اعضای شورای صنفی نمایش و رئیس انجمن سینماداران تشکیل شد با در نظر گرفتن امتیازاتی برای ۲ فیلم جدید اکران در بازگشایی سینماها، مقرر شد تعداد سالن‌های این ۲ فیلم در تهران در پردیس‌های هفت سالن به بالا، چهار سالن و در شهرستان‌ها پردیس‌های پنج سالن به بالا در سه سالن اجازه اکران داشته باشند.

همچنین مصوب شد برای این دو فیلم تا سه هفته، کف فروش محاسبه نشود و اگر در این اکران شرایط مناسبی از نظر استقبال به وجود نیامد امکان اکران دوم در زمانی دیگر فراهم باشد.

افزایش وام در نظر گرفته شده از دیگر امتیازات در نظر گرفته شده برای ۲ فیلم جدید اکران بود که مصوب شد ۲۰۰ میلیون تومان وام بلاعوض به همراه ۳۰۰ میلیون تومان وام چهار درصدی در نظر گرفته شود. پیش از این نیز ۶۰ میلیون تومان جهت تبلیغات فیلم‌های اولین اکران سال ۹۹ در نظر گرفته شده بود.

همچنین گزارشی از تهیه ماسک و اقلام بهداشتی برای سینماها و برپایی کارگاه آموزشی مدیران سینما با همکاری اورژانس کشور که در جلسه گذشته مصوب شده بود ارائه شد.

در ادامه بر مصوبه قبلی کارگروه مبنی بر تسریع در تهیه گزارش بدهی سینماها به شرکت‌های پخش توسط خانه سینما تأکید شد. در این جلسه از شهردار تهران بابت قول همکاری در تبلیغات بازگشایی سینماها قدردانی شد.

اسامی ۲ فیلم جدید توسط اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش، اعلام می‌شود.

نمایش «خرامان» در جشنواره شفیلد انگلستان

جشنواره فیلم مستند «شفیلد» از جشنواره‌های سینمای مستند در جهان و مهم‌ترین جشنواره سینمای مستند در انگلستان است که امسال به دلیل فراگیری بیماری کرونا همانند بسیاری از جشنواره‌های مهم به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

مستند «خرامان» که

قرار است در این جشنواره به نمایش گذاشته شود به واکاوی جهان رماشگری می‌پردازد که نمی‌تواند همچون گذشته، هنرش را به نمایش بگذارد.

این مستند سال گذشته جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره یاماگاتای ژاپن دریافت کرد و پیش از این نیز در جشنواره‌های نیوورلتن و یوتای آمریکا و سیدنی استرالیا روی پرده رفت. همچنین از دهمین جشن مستقل سینمای مستند، جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد و نامزد بهترین فیلم بلند در بیستمین جشن بزرگ خانه سینما و نامزد بهترین مستند در دومین آکادمی سینما سینما بود.

عوامل این مستند عبارتند از نویسنده، کارگردان و تدوینگر: آرش اسحاقی تهیه کننده: طلا آزادروش، مدیرتولید: مونا شریفی، فیلمبردار: آریا آزادروش، صدابردار: علیرضا فتاتی، بلاشای رنگ: رضا تهموری، برگردان: حسن شریف‌الدین، زیرنویس: رضا تاروی‌وردی، عکاس: میثاق همایونی، روابط عمومی: سپیده حیدرابادی و پخش‌کننده: کمپانی ونرا فیلم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روایت انتظامی از متن و حاشیه سینما

سخت‌گیری منجر به ابتدال می‌شود



کپی اتفاق نیفتد. از این رو خالق اثر ترجیح می‌دهد به خاطر اینکه اثرش مشمول صیانت شود، از این مسیر عبور کند.

تشکل واحد تهیه‌کنندگی یک ضرورت است

انتظامی درباره آیین‌نامه تهیه کنندگی و شکل‌گیری تشکل واحد تهیه‌کنندگی چنین توضیح داد: شکل‌گیری تشکل واحد حمایت‌ها از این نسل گفت: سال گذشته جلسه‌ای با کارگردانان متولد بعد از انقلاب داشتم، این همه استعداد و خلاقیت در میان کارگردانان این نسل برایم جالب بود. در آن جلسه قول دادم چند کار باید برای آنان انجام دهم. از جمله مساله تهیه‌کنندگی. آنان این شکایت را داشتند که طی روند یافتن تهیه‌کننده و از سوی دیگر پیدا کردن سرمایه‌گذار به مشکلاتی بر می‌خورند که در نهایت اغلب مجبور می‌شوند از ساخت فیلم صرف‌نظر کنند. آنان خواهان این بودند تعدیلاتی در نظام تهیه کنندگی رخ دهد و نیاز بود در این زمینه اصلاحاتی انجام شود که نتیجه آن به تازگی منتشر شده است.

وی ادامه داد: فیلمسازان جوان به دنبال کارهای لوپاژت (کم هزینه) هستند و گاه به اشتباه این تصور به وجود آمده که بیگ پروداکشن ارزش است، علاوه‌بر این به دلیل مناسبات غلطی که در سال‌های اخیر به وجود آمده، هزینه تولید گاه بسیار بالا رفته است. به همین دلیل ما طرح لوپاژت را دنبال کردیم.

براساس این طرح اعلام شد فیلمسازانی که به دنبال ساخت فیلم خلاق باشند، در سال ۱۳۹۸، ۱۰ فیلم و در سال ۱۳۹۹، هم از ۱۰ فیلم حمایت ویژه خواهد شد که البته در سال ۱۳۹۸ به دلیل اینکه طرح از نیمه سال اعلام شد، دو تا سه فیلم تولید شدند. امسال در تلاش هستیم تمامی ۱۰ فیلم مورد حمایت قرار گیرند.

در دهه ۹۰ نمی‌توان مانند دهه ۷۰ مدیریت و نظارت کرد

رییس سازمان سینمایی درباره تفاوت مدیریت نظارتی سینما در دهه ۹۰ با دهه‌های گذشته چنین توضیح داد: واقعیت این است که در دهه ۹۰ نمی‌توان همانند دهه ۷۰ در سینما و عرصه‌های فرهنگی مدیریت کرد. تغییرات ایجاد شده در جامعه و در زمینه تکنولوژی در اصل اجازه نمی‌دهد شیوه نظارت همانند گذشته باشد.

وی ادامه داد: وقتی شرایط عوض می‌شود باید مقررات هم تغییر کند. در پارادایم سابق نهاد سیاست‌گذار و دولت به استناد اسناد بالادستی و وظیفه‌اش چنین اعلام می‌کرد که شما باید مجوز بگیرد تا منتشر شوید، اما در پارادایم جدید وظیفه دولت‌ها عموماً صیانت از تولید است و دولت باید بگوید که اگر از طریق من عبور کنی، من از اثر تو صیانت می‌کنم تا

بعد از تعطیلی سینماها به دلیل شیوع ویروس کرونا بسیاری از فیلم‌ها فرصت دیده شدن را از دست دادند، همین مساله سبب شد تا تعدادی از فیلمسازان به سمت اکران اینترنتی فیلم‌ها توسط وی‌اودی‌ها بروند، در این میان انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر نیز از جمله فیلم‌هایی است که به صورت اینترنتی عرضه شده است، با این تفاوت که این عرضه توسط سامانه‌های وی‌اودی داخلی صورت نگرفته و امتیاز پخش اینترنتی آن به چندین پلتفرم معتبر جهانی واگذار شده و هنوز در سامانه‌های داخلی خیری از این انیمیشن تحسین‌شده ایرانی نیست!

عنوان بزرگ‌ترین پرمخاطب‌ترین پلتفرم عرضه اینترنتی محصولات نمایشی است که قرار است به‌روزی پخش آنلاین «آخرین داستان» را آغاز و گستره دسترسی تازه‌ای را به جامعه مخاطبان بالقوه این انیمیشن در فضای مجازی اضافه کند.

پخش آنلاین «آخرین داستان» پیش از این در سرویس‌های وی‌اودی (VOD) ۲۲ کشور آغاز شده بود که با قرارداد جدید پلتفرم MX player علاوه بر کشور هندوستان، در کشورهای پاکستان، سری‌لانکا، بنگلادش، بوتان، مالدیو و نپال هم در دسترس خواهد بود.

پلتفرم وی‌اودی MX Player ماهانه بیش از ۱۷۵ میلیون کاربر دارد و در سال ۲۰۱۹، در آمد این پلتفرم ۱۱۱ میلیون دلار بوده است. طبق آمار گوگل پلیر ۵۰۰ میلیون نفر برنامه ویدیویی MX Player را نصب کرده‌اند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» پیش از این در پلتفرم‌های Filimin متعلق به کشور اسپانیا، CinesQuare مقدونیه که کشورهای اروپای شرقی؛ بلغارستان، رومانی، صربستان، مونته‌نگرو، بوسنی و هرزگوین، کرواسی، اسلونی، کوزوو، آلبانی، یونان، قبرس و ترکیه، و سرویس‌های وی او دی (VOD) کشورهای مستقل مشترک‌المنافع (CIS) به‌صورت

اینترنتی عرضه شده بود.

اما چرا «آخرین داستان» که همین دو سال پیش موفق به شکار سیمرغ بهترین انیمیشن سال از جشنواره فیلم فجر شد،

دی‌وی‌دی و وی‌اودی داشت و حالا از نگاه من اکران آنلاین خود یک ظرفیت جداگانه است و باید به لحاظ حقوقی این موضوع بررسی و تقویت شود. وی در مورد جلوگیری از دائلود فیلم‌ها گفت: به طور طبیعی راهکار آن یافته می‌شود. اگر دستگاه سیاست‌گذار بگوید وظیفه من این است که فیلم به طور غیرقانونی منتشر نشود، اتفاقاً بیشتر پدری خود را نشان می‌دهد. با گسترش اکران آنلاین یکی از وظایف ستاد صیانت از آثار این است که همانند یافتن سر حلقه قاچاق فیلم‌های سینمایی، با همکاری پلیس فتا و دادستانی و سایر بخش‌های مرتبط و همچنین فیلتر کردن سایت‌های دائلود، مانع از این کار شود و در همین مدت نیز این کار انجام شد.

انتظامی در مورد آماری که از فروش فیلم‌ها به صورت آنلاین وجود دارد، گفت: آمار با جزئیات فروش فیلم‌ها در مورد اکران عمومی در دسترس علاقه‌مندان و محققان وجود دارد، و من از دوستان خواسته‌ام این وضعیت در مورد اکران آنلاین هم به وجود آید. باید داده کاری درستی در این زمینه صورت بگیرد چون هم فعالان سینما و هم حتی جامعه شناسان و گروه‌های دیگر به این اطلاعات نیاز دارند. یکی دو تا از از این فیلم‌هایی که اخیراً اکران آنلاین داشتند حتی فراتر از انتظار افراد خبره فروختند و این نکته مهمی است.

رده‌بندی سنی فیلم‌ها از سر گرفته می‌شود

حسین انتظامی رییس سازمان سینمای تأکید کرد مشکل ایجاد شده در مورد رده بندی سنی فیلم‌های سینمایی با قوه قضاییه برطرف شده است.

وی درباره سرنوشت رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی که چندی پیش از سوی قوه قضاییه با چالشی رو به رو شده بود، گفت: این چالش برطرف شده است. ریشه آن هم به گروهی برمی‌گشت که این سوء تفاهم را به وجود آورده بودند که دولت می‌خواهد به فیلم‌های خلاف اخلاق با عنوان دادن رده‌بندی سنی مجوز دهد. در حالی که بحث اصلاً چنین صورت گرفت و فیلم‌هایی هم در اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی قرار گرفتند، در این حوزه با این حمایت‌ها برنامه هر روز یک فیلم تحققی پیدا کرد. این حمایت برای اکران آنلاین ۵۰ میلیون تومان بعلاوه ۱۰ میلیون تومان اگر امکان پخش تیزر در تلویزیون را دارا نباشند تعیین شد.

بهره‌گیری از فرصت اکران آنلاین

رییس سازمان سینمایی گفت: از طرفی ۲۱ فیلم برای اکران نوروزی آماده و متقاضی بودند، از میان این فیلم‌ها قرار بود هفت فیلم اکران شود، همه این فیلم‌های آماده به جهت معطل ماندن سرمایه‌شان برای گرفتن وام ۴ درصد معرفی شدند و البته حمایت‌هایی هم صورت گرفت و فیلم‌هایی هم در اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی قرار گرفتند، در این حوزه رده بندی سنی را چنین شرح داد: شورای پروانه نمایش بر اساس موارد قانونی به فیلمساز ۵۰ میلیون تومان بعلاوه ۱۰ میلیون تومان اگر امکان پخش تیزر در تلویزیون را دارا نباشند تعیین شد.

سنی این است که بعضی موضوعات مغایرت قانونی ندارد، اما برای یک طیف خاص سنی نیازمند توجه است.

وی درباره ۳۰ نفری که شورای رده‌بندی را تشکیل می‌دهند، گفت: در این شورا، جامعه شناس، روانشناس، فیلمساز، روزنامه‌نگار دیده می‌شود. این ترکیب فیلم را می‌بینند و می‌گویند این پلان یا سکانس برای چه سنی مناسب نیست و در نهایت لیست به فیلمساز داده می‌شود و به کارگردان گفته می‌شود اگر می‌خواهد فیلم بدون رده‌بندی سنی اکران شود این بخش‌ها باید حذف شود و اگر مایل به حذف نیست پس رده بندی اعمال می‌شود.

انتظامی بازوی اجرایی رده‌بندی سنی را هم خود خانواده‌ها اعلام کرد و یادآور شد: هدف از این طرح فرهنگ سازی است و قرار نیست نیروی خارجی ممانعت و محدودیتی برای نمایش فیلم‌ها ایجاد کند. بلکه کمک به خانواده است.



وی درباره بازگشت سرمایه این انیمیشن توضیح داد: متأسفانه اکران «آخرین داستان» در ایران چندان موفق نبود و نتوانستیم اکران خوبی را رقم بزنیم، با شرکت‌های وی‌اودی ایرانی نیز به توافق نرسیدیم به همین دلیل باید بگویم که بازگشت سرمایه این انیمیشن که ساخت آن ۱۰ سال طول کشید، از قراردادهایی است که با کشورهای دیگر بسته‌ایم.

وی‌اودی‌های خارجی مسئولیت عدم عرضه غیرقانونی را می‌پذیرند

این کارگردان انیمیشن درباره امنیت اکران فیلم در شرکت‌های وی‌اودی خارجی بیان کرد: این فیلم هم در آمریکا و هم در انگلستان رایت آن خریداری شده است که در کنار این قرارداد، قرارداد عدم افشای اطلاعات نیز امضا می‌شود که بر مبنای این قرارداد این شرکت‌ها مسئولیت عرضه فیلم را می‌پذیرند و اگر فیلم از این کانال‌ها لو رود خسارت آن را پرداخت می‌کنند. البته در روسیه نسخه‌ای از فیلم در سایت‌های مختلف منتشر شد که در عرض یک روز پخش‌کننده وارد عمل شد و سایت‌های مورد نظر فیلم را برداشتند.

وی تأکید کرد: «آخرین داستان» به زبان انگلیسی و روسی دوبله شده است و در برخی از کشورها به زبان انگلیسی، برخی دیگر به زبان روسی و برخی از کشورها نیز با دوبله فارسی و زیرنویس زبان کشور مورنظر نمایش داده می‌شود.

وی ادامه داد: شبکه نمایش خانگی در ایران به دلیل رشد وی‌اودی‌ها، بسیار تحریف شده است و فکر می‌کنم که این گونه از پخش فیلم تا چند سال آینده جمع شود. وی‌اودی‌های ایرانی حقوق شبکه نمایش خانگی را نیز می‌گیرند تا فیلمساز به صورت جداگانه با یک شرکت شبکه نمایش خانگی قرارداد ببندد.

یک فنبان جای داغ

برای حمید «جهان با من برقص» اشک ریختم

فیلمی که به حشش نرسید

فیلم سینمایی «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت از فیلم‌های تحسین‌شده جشنواره جهانی فیلم فجر در سال گذشته بود که اکران آن در زمستان سال گذشته با حواشی پیش‌بینی نشده مواجه شد و با اوج گیری شیوع کرونا، اکران آن در اوج استقبال مخاطبان به‌واسطه تعطیلی سینماها نیمه‌تمام ماند. این فیلم به‌تازگی در قالب «سینماماشین» به اکران درآمد و در حال حاضر یکی از شانس‌های اصلی اکران در موعده بازگشایی مجدد سینماها هم محسوب می‌شود؛ البته اگر با تصمیم سازندگان زودتر از آن نسخه اینترنتی آن عرضه نشود.

سیاوش چراغی‌پور بازیگر فیلم سینمایی «جهان با من برقص» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره مسیر پرفرازونشیبی که این فیلم برای دیده‌شدن از سوی مخاطبان تا به امروز پشت‌سر گذاشته است، گفت: من یک بار به سروش صحت کارگردان این اثر گفتیم که در مدت اکران «جهان با من برقص» فقط زلزله شدید نیامد، وگرنه این فیلم دچار اتفاقات مختلفی شد و از زمین و آسمان در مسیر اکران عمومی آن بلا نازل شد! در روزهای ابتدای اکران فیلم در زمستان سال قبل اتفاقات غم‌انگیزی رخ داد که همه ما نگران و ناراحت از آن اتفاقات بودیم اما جهت دیگر ناراحتی ما این بود که حق «جهان با من برقص» این نبود و از این جهت دلمان می‌سوخت، چون معتقدیم این فیلم، فیلم باشخصیت، فرهیخته و حال خوب کنی است و با دیگر فیلم‌ها تفاوت‌ها دارد.

اتفاق خوب برای فیلم در شرایط سخت

این بازیگر باسابقه ادامه داد: متأسفانه بخشی از اکران «جهان با من برقص» با حواث تلخ سال گذشته مواجه شد و این اواخر هم به بیماری کرونا پیش آمد و مردم نتوانستند آنچنان که باید به تماشای این فیلم بنشینند و فیلم زمین خورد، ولی ناگفته نماند در همان زمان اکران با همه این مشکلات، چیزی حدود ۸ میلیارد فروخت. به طوری که خیلی‌ها را دیدم که فیلم را ندیده بودند اما از بازخورد خوب «جهان با من برقص» شنیده بودند برای مثال می‌گفتند چقدر حیف شد که نتوانستیم این فیلم را ببینیم که به نظر همین موضوع یک اتفاق خوب است.

وی در تشریح دلایل توفیق این فیلم در برقراری ارتباط با مخاطب افزود: به نظر قبل از هر چیز صداقتی در دل ماجرای ساخت «جهان با من برقص» وجود دارد که این صداقت آیکی و متفاوتانه نیست، همین باعث شده که فیلم به دل مردم بنشیند. فیلمنامه آن هم درباره موضوع مرگ و زندگی است، دو پدیده‌ای که انسان‌ها همواره و هر لحظه می‌توانند به آن فکر کنند. ما تا زمانی که زنده‌ایم و در کنار اطرافیان‌مان هستیم باید خوش باشیم و حلمان خوب باشد. چه بخوایم چه نخواهیم مرگ به سراغمان می‌آید بنابراین باید با این پدیده کنار بیایم، چون راه گریزی از آن نیست.

چراغی‌پور توضیح داد: «جهان با من برقص» نه تنها علیه کینه‌توزی است بلکه بر رقافت‌ها و دوستی‌ها اصرار دارد، گویا می‌خواهد بگوید دنیا ۲ روز است؛ این فلسفه‌ای است که بزرگان ما در شعر و ادبیات هم پیش از این، به آن پرداخته‌اند. این فیلمنامه با زبانی امروزی تک‌ایدی بر تفکرات بزرگان ما دارد، گویا «جهان با من برقص» می‌خواهد این نهب را بزند که دنیا ارزش کینه‌توزی و دشمنی ندارد و هر لحظه ممکن است هر کدام از آدم‌های این جمع از بین بروند پس چرا ما باید به این دشمنی‌ها اضافه کنیم.

این بازیگر اظهار کرد: حرف فیلم آنقدر همه جهانی و همه زمانی است که گویا حرف بشریت است و فرقی نمی‌کند در کجا باشیم تا منوجه آن باشیم. همه ما نیاز داریم با اتفاقات اطرافمان راحت برخورد کنیم، همدیگر را برای خودمان بخوایم نه اینکه از افراد سواسفته‌اند کنیم، توقعات اضافه از هم داشته باشیم. هر دیگر ما همانگونه که هستیم، بپذیریم، کاراکترهای این فیلم را دراخته‌اند، این فیلمنامه با زبانی امروزی تک‌ایدی بر تفکرات بزرگان ما دارد، گویا «جهان با من برقص» می‌خواهد این نهب را بزند که دنیا ارزش خودم بودم و فکر می‌کردم همه آدم‌ها باید به اندازه من از اینکه قرار است بمیرم، ناراحت بشوند. در حالی که این یک توقع اضافه است. بعد از می‌آید که زندگی برای او اینچنین پیش می‌رود شاید برای دخترش زندگی جور دیگری باشد چون او امیدوار و غدغه‌هایی دارد که متفاوت است.

اولین انتخاب سروش صحت برای «جهان با من برقص» بودم
چراغی‌پور درباره حضورش در این فیلم توضیح داد: اولین بازیگری که برای این فیلم انتخاب شد، من بودم و این سعادت را داشتم درواقع آقای صحت این لطف را در حق من کرد و این اعتماد را من به داشتم. من همواره نقش‌های کوتاه‌تری را در فیلم‌ها بازی کرده بودم. مطمئناً کارگردانان در سپردن نقشی به این اندازه همیشه دارای اهمیت و در بالاس یک فیلم تأثیرگذار است از همین رو شاید کمی تردید داشته باشند اما آقای صحت با شجاعت این انتخاب را کرد و به پای من ایستاد. می‌دانم در مرحله پیش تولید به هر دفتری که رفته بود، به تهیه‌کننده‌ها گفته بود من خودم تنها یکی از این سیزده بازیگر را انتخاب می‌کنم، مابقی را شما می‌توانید انتخاب کنید و آن یک بازیگر من بودم. این برایم بسیار ارزشمند است. وظیفه خودم می‌دانم که از این اعتماد تشکر کنم.

وی ادامه داد: این نقش از من خیلی دور بود وقتی فیلمنامه را خواندم به قدری ترسیده و هیجان‌زده از فیلمنامه و نقش بودم که نیمه شب در سروش صحت زنگ زدم و گفتم دست و بالم می‌ارزد هم دوست دارم در «جهان با من برقص» باشم و هم می‌ترسم. خوشبختانه سروش صحت تجربیات و شناخت خوبی از لایه‌های پنهان بازیگران دارد. با توجه به اینکه تجربه همکاری را با او در «لیسانس‌ها» داشتم به من دلداری داد و گفت نگران چیزی نباش، ما به کمک هم تمام زوایای کاراکتر را درمی‌آوریم. این بود که من امیدوار شدم.

چراغی‌پور مطرح کرد: در فیلم دیالوگی وجود دارد که کاراکتر حمید می‌گوید می‌داند که همسرش به خاطر کارخانه سوسیس حاضر به ازدواج با او شده است که این نظم این یک موقعیت دردناک بود. وقتی فیلمنامه را می‌خواندم بی‌اختیار اشکم سرازیر شد و وقتی با سروش صحت مشورت کردم، به این نتیجه رسیدیم که این سکانس خاص را در چند ورژن بازی کنم چون یکی از تأثیرگذارترین سکانس‌های «جهان با من برقص» بود به همین دلیل من چند جور آن را بازی کردم تا دست سروش صحت در مونتاژ باز باشد، همه نسخه‌ها را هم با همه عشقم بازی کردم. ما چند برداشت درجه یک داشتیم یک بار با بغض، یک بار با اشک، یک بار با خنده و... چون نمونه‌های عینی مختلفی از این موضوع را در واقعیت داریم حتی بعد از اکران، چندین نفر به من گفتند که این دقیقاً سرنوشت ماست. من مردهایی را دیدم که می‌گفتند همسرانمان به خاطر خودمان با ما ازدواج نکرده‌اند، ما برای سرمایه‌مان بوده و به خاطر موقعیت اجتماعی و کاری که داریم. این یک اعتراف تلخ و دردناک برای یک مرد است اما در عین حال واقعیت دارد. البته فرقی نمی‌کند خیلی از مردها هم به خاطر همین مناسبات با خانم‌ها ازدواج کرده‌اند که بازهم دردناک است.

وی در پایان گفت: امیدوارم این فیلم بتواند در موقعیت‌های دیگری دیده شود و مردم به تماشای آن بنشینند و لذت ببرند، چون «جهان با من برقص» یک فیلم حال خوب کن است. در این شرایط سخت که غم و غصه و نگرانی فوران می‌کند، دیدن چنین فیلمی نعمت است.



آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۶۷۲۲۸ مورخ ۹۸/۹/۱۸ با شناسه سند ۱۳۹۸۱۱۴۵۹۶۵۲۰۰۰۱۷۴ دفتر اسناد رسمی ۳۷ بندرگناوه

خانم فاطمه شهبازی فرزند حسین تمامی شش دانگ سهم خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۰۸۷۴ – بندرعباس را به خانم کوکب رسولی فرزند حسین انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۶/۸۵ م الف

سازمان باور و یانوری