

شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۹
۲۱ شوال ۱۴۴۱ • ۱۳ ژوئن ۲۰۲۰
شماره ۲۸۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رامین صدیقی با مهر مطرح کرد:

انتشار آلبوم در سایه کرونا

یک تهیه‌کننده شناخته شده آثار موسیقایی از برنامه‌ریزی برای برگزاری چهارمین فستیوال بداهه‌نوازی، تولید دو آلبوم مهم و تجربه بازی در فیلم سینمایی «جهان با من برقص» سخن گفت. رامین صدیقی از ناشران و تهیه‌کنندگان شناخته شده موسیقی کشورمان که طی سال‌های اخیر در قالب مؤسسه «هرمس» آثار متفاوتی را در عرصه موسیقی منتشر کرده در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته تا یک ماه دیگر تازه‌ترین آلبوم پیمان یزدانیان از آهنگسازان و نوازندگان خوب پیانو توسط مؤسسه «هرمس» در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. سومین آلبوم کاورت «کاسته» نیز یکی دیگر از پروژه‌های ماست که طی هفته‌های آینده در بازار موسیقی منتشر می‌شود.

وی ادامه داد: بعد از

برگزاری «شب‌های تکنوازی پیانو»، «شب‌های بداهه‌نوازی زهی و زخمه‌ای» و «فستیوال بداهه‌نوازی و تکنوازی سازهای بادی» در بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد، درصدد هستیم تا فستیوال بداهه‌نوازی پیانو □ درام را در سال جاری برگزار کنیم. منتها برگزاری این فستیوال وابستگی کامل به ماجرای شیوع ویروس کرونا دارد که نمی‌دانم تا چه زمانی قرار است طول بکشد. قطعاً اگر بحث موج دوم کرونا شکل جدی‌تری به خود بگیرد برگزاری این فستیوال نیز با چالش مواجه خواهد شد و ما نمی‌توانیم تاریخ دقیقی را برای این رویداد اعلام کنیم.

این تهیه‌کننده و ناشر موسیقی تأکید کرد: در صورتی که بتوانیم فستیوال را برگزار کنیم، به احتمال فراوان این بار بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران میزبان نخواهد بود، چرا که پیش‌بینی ما این است که با توجه به ماجرای دونوازی کنسرت‌های این فستیوال به طور طبیعی میزان استقبال هم افزایش خواهد داشت. کما اینکه به دلیل رعایت فاصله‌گذاری که برای ماجرای کرونا مطرح است طبیعتاً باید شرایط را به گونه‌ای طراحی کنیم که اجرایش با سانی با ظرفیت بیشتر از نیاوران در اختیارمان باشد.

از این جهت در صورت برگزاری فستیوال ما تالار دیگری پذیرای مخاطبان خواهیم بود.

صدیقی که چندی پیش به عنوان بازیگر فیلم «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت حضور داشت، درباره تجربه بازیگری خود در این اثر سینمایی اظهار کرد: من قبل از حضور در فیلم «جهان با من برقص» تجربه بازی در یک فیلم کوتاه و یک فیلم بلند را هم داشتم. بنابراین در عرصه بازیگری تجربه اولم محسوب نمی‌شود. جالب اینجاست که پیشنهاد حضور من در فیلم سروش اول با خود من شروع شد. ماچرا هم از اینجا آغاز شد که چون همسرم طراح لباس این فیلم بود بنابراین من به طور اتفاقی و قبل از شروع فیلمبرداری فیلمنامه را خوانده بودم و علاوه بر ویژگی‌ها و امتیازاتی که داشتم به شدن مجذوب‌نشی که بعدها برایم در نظر گرفته شده بود، شدم. حتی یک بار هم به سروش صحت زنگ زدم و گفتم: «این شخصیت را بسیار دوست دارم و اگر روزی دیدی که با بازیگران دیگری که برای این شخصیت‌ها در نظر گرفتی، به توافق نرسیدی، وی من حساب کن».

صدیقی در پایان گفت: با توجه به اتفاقاتی که برای فیلم افتاد، هنوز شرایطی به وجود نیامده که با پیشنهاداتی برای بازیگری مواجه شوم ضمن اینکه همان چند فیلمی هم که کارهای مربوط به تولید را آغاز کرده‌اند از قبل نسبت به انتخاب بازیگران و مواردی از این دست برنامه‌ریزی داشتند. از این جهت هنوز در شرایطی نیستم که بتوانم بگویم برای بازی در فیلم دیگری می‌توانم پیشنهاد داشته باشم یا خیر؟ اما این برای من باعث خوشحالی است که بازیام در این فیلم توانسته مورد رضایت نسبی مخاطبان قرار گیرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمالزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۳۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

برخی منتقدان «یلدا» مثل خودش هستند!

در کلیشه‌ها غرق شده‌ایم



کل‌کل می‌کنند و دیگری خانواده‌ای است که همه چیز را رعایت می‌کنند و ملاحظات شان از زاویه دید یلدا حال بد کن است. من سوالی دارم از زنانی که متعقدن پجیی ماه و یک تکه جواهر است، آیا حاضرند با او زندگی کنند که غیر از آمال‌هایش دنبال چیز دیگری نیست؟ از نظر من مرد یا زن ندارد و کسی که تصمیم می‌گیرد زندگی مشترک داشته باشد اما مسئولیت نمی‌پذیرد در کمال خودخواهی به مسیر و آرمان‌های خود فکر می‌کند نه راه مشترک.

البتة بخشی هم به خود روایت سریال مربوط می‌شود که به ویژه در قسمت‌های اول تصویری که از یجیی در سریال نمایش داده می‌شد آرمانی و حتی مقدس بود و شاید برای همین عده‌ای دچار سوء تفاهم شدند.

این به سبک آقای مقدم‌دوست برمی‌گردد. همین الان هم که با او صحبت کنید گاهی به یلدا و گاهی به یجیی حق بدهد چراکه شخصیت‌های سریال به واقعیت زندگی نزدیک هستند. البتة مخاطب ممکن است در جاهایی به جواب نیاز داشته باشد درحالیکه این پاسخ به شکل مشخص به او داده نمی‌شود چون خودش باید فکر کند و تصمیم بگیرد. **« ابتدا نریش‌ن‌های سریال آزاردهنده بود هم نریش‌ن راوی کل و هم صدای ذهنی خود آدم‌ها که بلافاصله و تو در تو با دیا‌لوگ‌ها هم حتی ترکیب می‌شد. خود شما با این نریش‌ها هم مشکلی نداشتید؟** من قسمت اول سریال را که دیدم خسته شدم و گفتم چرا باید اینقدر نریش‌ن داشته باشید؟ آن را دوست نداشتم مخصوصا که در جریان نریش‌ن آقای طهماسب نبودیم. امین زندگانی همسرم گفت که آن را دوست دارد و نکته‌اش این بود که گوشم هنوز ناتوان و در فکر می‌کنم درست بود چون الان حتی گاهی

هنوز بابت «بچه مهندس» شلاق می‌خوریم

سوژه‌های ملی و مدیران خسته!

خارجی دارند نه اینکه سراغ شخصیت‌ها و فضاهای خیالی برود. درحالیکه ممکن است این امکان فراهم نشود و همین به صورت اتوماتیک برای شما محدودیت ایجاد می‌کند و حتی ممکن است تهیه کننده یا کارگردان عطای آن کار را به افزایش ببخشد.

ملزومات ساخت سریال درباره موضوعات ملی همچون «شهید سلیمانی» از نگاه علی غفاری

وی اضافه کرد: من تا چه زمانی باید صبر کنم که بتوانم به قلب یک راکتور بروم و دوربینم را آنجا بگذارم. در صنایع دیگر هم همینطور است در بحث موشکی جذابیت یک اثر نمایشی این است که دوربین خود را به تونل‌ها و شهرهای زیرزمینی ببرید اما این امکان به راحتی فراهم نمی‌شود و حتی اگر صادقانه نگاه کنیم شاید هم درست نباشد که آن‌ها را نمایش دهیم. با این حال امکان اجرای مجازی را هم نداریم و دستمان برای هزینه و شرایط اجرا باز نیست. من خیلی علاقمند هستم فیلمی بسازم که همه آن در سوله اتفاق بیفتد مثل «شهر گناه» که همه فکر می‌کنند ساده است. در ۷۰ سال پیش است متهم می‌شویم تا سریال‌های روز مثل «بچه مهندس» و... که به نوعی به این فشارها عادت کرده‌ایم. البته به نظرم کاری که شلاق نخوریم ارزش ساخت ندارد و باید سراغ موضوعاتی رفت که کسی به آنها نپرداخته است.

غفاری درباره ساخت تولیدات ملی و میهنی تصریح کرد: اگر تمام این موانع برداشته شود و ما بتوانیم به لحاظ موضوع هر کاری را بسازیم باز هم اگر اجرای خوبی نداشته باشیم کم‌دی می‌شود. بنابراین باید نوعی همت جمعی وجود داشته باشد. کسانی که بانی کارهای فرهنگی هستند باید سر یک میز با

همکاری بهمن فرمان‌آرا و محمدرضا گلزار – دلم می‌خواد

دلیل شگفتی: گلزار را دائماً در نقش جوانی خوش تیپ می‌بینیم و خبری از خط و خش روی صورت او نیست! در چنین شرایطی وقتی خبر آمد بهمن فرمان‌آرا از او در فیلم «دلم می‌خواد» استفاده کرده، کنجکاوی‌ها شکل گرفت. فرمان‌آرا به عنوان کارگردانی که سبک فیلم‌هایش مشخص است، چرا سراغ بازیگر محبوب گیشه رفته؟

حاصل همکاری: قابل قبول بود، با این‌حال بازی‌اش آنقدر درخشان نیست که تحسین همه‌جانبه منتقدان را به همراه داشته باشد.

همکاری رشان بنی‌اعتماد با بهرام رادان

– **گیلانه**

دلیل شگفتی: بهرام رادان خیلی زود تبدیل به بازیگری محبوب شد که این محبوبیت به قربانش با سلیقه بصری مخاطب

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۳۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

به کمر لاتی بود که از من خیلی دور بود و یادم هست اولین‌بار که آن را اجرا کردم سرم را پایین انداختم و خیلی هم خجالت کشیدم. (می‌خندد)

« به خاطر لات بودن؟

بله چون اصلاً بلد نبودم و در آن سریال یاد گرفتم و دائم فکر می‌کردم واکنش مردم چیست. نقش‌هایم در «سرباز» و «قهوه تلخ» خیلی از من دور بود و این استرس را می‌داد. **« شما در تئاتر هم به ایفای نقش پرداخته‌اید و تنوع و گستره نقش‌ها روی صحنه نمایش برایتان بیشتر هم بوده است. دوست دارید همین تنوع در گریم و نقش را در تلویزیون تجربه کنید؟**

زمانی نقش‌های مرد به دلیل گریم‌های متنوع و کاراکترهای متفاوت بسیار حسرت برانگیز بودند اما الان برای مردها هم چنین نقشی نوشته نمی‌شود که بخواید بگویید عجب نقشی.

« و این حسرت را در تئاتر جبران می‌کنید؟

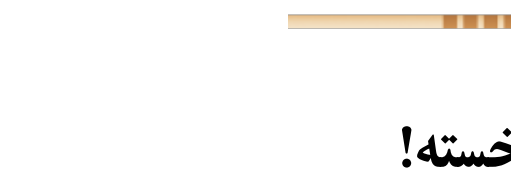
بله در تئاتر دست ما بازتر است.

« به تازگی در یکی از مصاحبه‌ها گفتید که معلولیت دارید. این مساله تأثیری هم روی بازیگری شما دارد؟ یا چالش‌های برایتان به‌وجود آورده شده؟

چالش زیادی دارم مخصوصاً در پلان‌های بسته چون باید بالاتر از صاف نگه دارید و این برای من یک چالش است که بخوام به نوعی راه بروم که لنگ زدنم مشخص نباشد. چالش بزرگ من در کار با ریل است وقتی بخوام از داخل ریل راه بروم به سمت دوربین مخصوصاً در جاهایی که شیب قرار دارد ارتفاع گاهی به ۲۰ سانتی متر می‌رسد و من هر قدمی که برمی‌دارم نمی‌دانم پایم از توی ریل رد شده است یا خیر.(بلند می‌خندد)!

با همه این چالش‌ها دوست دارم باز هم به ورزش برگردم و به رقابت بپردازم حتی در پارالمپیک. **« این حادثه در نوجوانی برایتان به وجود آمد، راحت توانستید با آن کنار بیایید؟**

این اتفاق در ۱۱ سالگی رخ داد و به مرور مشکلات حرکتی من بیشتر شد. در آن دوره نوجوانی ممکن است همه سرخورده شوند ولی برای من این دوران طولانی نشد چون نوع برخورد خانواده‌ام بی توجهی مطلق بود. مثلاً شاید من بدم نمی‌آمد خودم را لوس کنم و بگویم پایم درد می‌کند، اما آن‌ها به من رو نمی‌دادند و خود به خود این مساله به یک ماجرای عادی تبدیل شد که در خانه با آن شوخی می‌شود و با حتی مرا دست می‌اندازند.(می‌خندد)!



خارجی دارند نه اینکه سراغ شخصیت‌ها و فضاهای خیالی برود. درحالیکه ممکن است این امکان فراهم نشود و همین به صورت اتوماتیک برای شما محدودیت ایجاد می‌کند و حتی ممکن است تهیه کننده یا کارگردان عطای آن کار را به افزایش ببخشد. **ملزومات ساخت سریال درباره موضوعات ملی همچون «شهید سلیمانی» از نگاه علی غفاری**

وی اضافه کرد: من تا چه زمانی باید صبر کنم که بتوانم به قلب یک راکتور بروم و دوربینم را آنجا بگذارم. در صنایع دیگر هم همینطور است در بحث موشکی جذابیت یک اثر نمایشی این است که دوربین خود را به تونل‌ها و شهرهای زیرزمینی ببرید اما این امکان به راحتی فراهم نمی‌شود و حتی اگر صادقانه نگاه کنیم شاید هم درست نباشد که آن‌ها را نمایش دهیم. با این حال امکان اجرای مجازی را هم نداریم و دستمان برای هزینه و شرایط اجرا باز نیست. من خیلی علاقمند هستم فیلمی بسازم که همه آن در سوله اتفاق بیفتد مثل «شهر گناه» که همه فکر می‌کنند ساده است. در ۷۰ سال پیش است متهم می‌شویم تا سریال‌های روز مثل «بچه مهندس» و... که به نوعی به این فشارها عادت کرده‌ایم. البته به نظرم کاری که شلاق نخوریم ارزش ساخت ندارد و باید سراغ موضوعاتی رفت که کسی به آنها نپرداخته است.

این کارگردان در پایان گفت: ما موضوعات زیادی را داریم که می‌توان در سریال‌ها به آن‌ها پرداخت در حالی که معضل این است که ما فیلمسازان باید پشت در اتاق آقای مدیر برویم و بگوییم این موضوع به زنگ خطر رسیده است.

یک فنبان چای داغ

با کودکان مهربان باشیم.....



سمیه ترابی، روانشناس بالینی امروزه توجه به مسأله و دغدغه های کودکان کار با وجود بیمارها و ویروس کوید ۱۹ افزایش یافته است .کار کودکان اغلب به مشاغلی گفته می شود که کودک را از کودکی شان ، استعداد و جایگاهی محروم می کند و برای رشد جسمانی و روانی او مضر است و به کارهایی اشاره دارد که از نظرروانی،جسمانی،اجتماعی،اخلاقی برای کودک خطرناک و مضر است و مانع مدرسه رفتن آنها می شود.این کودکان مجبور میشوند به طور ناگهانی مدرسه را ترک کنند ویا همزمان هم در مشاغل سنگین کار کنند و هم درس بخوانندو بیشتر اوقات در خارج از منزل و محیط بیرون قرار دارند بی شک این کودکان غیر از کمبود آموزش والدینشان به دلیل دور ماندن از خانه و رفتن به سرکار از خطرات محیطی و بیماری ویروس کوید ۱۹ در امان نیستند آموزش مهارت های اجتماعی به این دسته از کودکان و اینکه چگونه ویاچه کیفیتی در جمع حضور یابند و رفتارهای مناسب ومقبول از خود بروز دهند ضرورت دارد، اکتساب مهارتهای اجتماعی ،محور اصلی رشد اجتماعی ،شکل گیری روابط اجتماعی ،کیفیت تعامل تعامل های اجتماعی،سازگاری اجتماعی و حتی سلامت روان فرد به شمار می آید.عامل دیگری که می تواند در هویت یابی کودکان کار نقش مهمی بازی کند،خود کارامدی است.طبق تعریف بندورا،خود کار امدی ادراک شده،مستلزم باورهای فرد در مورد توانمندپیشاپیش در سازماندهی واجرای فعالیت هایی است که موجب کنترل وضعیت پیشرو میشود. باورهای خود کار امدی مشخص می کند که افراد چگونه احساس،فکر،رفتاروچگونه در خود انگیزه ایجاد کنند. رسیدن به این خود کار امدی مستلزم حمایت اجتماعی است.حمایت اجتماعی،میزبان برخورداری از خود،محرک،همراهی،مراقبت،احترام،توجه،کمک دریافت شده توسط فرد از سوی افراد یا گروه های دیگر نظیر خانواده،دوستان و دیگران تعریف شده است.در نهایت شاید حمایت اجتماعی یعنی این احساس که شخص مورد توجه دیگران است و دیگران برای او ارزش قابل اندواین که او به یک کوشه اجتماعی متعلق است.در نتیجه کودکان کار به سبب شرایط نامناسبی که همواره با ان درگیر هستند تقریباً در تمامی حیطه ها و زمینه ها با مشکلاتی مواجه هستند که همین امر می تواند مشکلات دیگری برای آنها به همراه داشته باشد.امید بران است که این کودکان هرچه بیشتر از طرف خانواده و جامعه مورد حمایت قرار گیرند تا به یاری خدا و سازمان ملل متحد معضل کودکان کار پایان یابد.

افتخار اردشیر زاهدی به سردار سلیمانی

مراسم رونمایی از پوستر مستند «آخرین دیپلمات» به کارگردانی امیر تاجیک روز گذشته پنجشنبه ۲۲ خردادماه در کاخ موزه ملت واقع در مجموعه سعدآباد برگزار شد.

امیر تاجیک در این مراسم بخش‌هایی از مستند خود را نمایش داد و در توضیحاتی نسبت به این اثر که پرتوهای از اردشیر زاهدی است، اظهار کرد: حدود یک و نیم سال پیش تصمیم گرفتم مستندی از اردشیر زاهدی بسازم و بخش‌هایی از زندگی او را در این مستند ببآورم.

وی با اشاره به تصاویر مستند گفت: موزه آلبوم‌های سلطنتی و اسناد سعدآباد برای ساخت این مستند کمک زیادی به من کرد. یکی از ویژگی‌های این مستند آرشو این است که خیلی برایش زحمت کشیدم آلبوم‌های خصوصی و دیگر آرشو‌هایی که توانستم از آنها در این مستند استفاده کنم، یکی از جالبی که برای آرشو رفتم کاخ گلستان بود که عمدتاً برای دوره قاجار است، آنجا به چند صندوق مواجه شدم که در حدود سی یا چهل سال باز نشده بود. در یکی از صندوق‌ها پول‌های خارجی پیدا کردیم که متعلق به سال ۱۹۱۷ بود.

این مستندساز با نمایش تصاویری به‌همراه صوت منتشرنشده از روز تسخیر رادیو در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۲۲ اضافه کرد: بخش مهمی از زندگی اردشیر زاهدی در زمان کودتای ۱۳۳۲ بود. در ۲۸ مرداد یک کودتای سلطنتی رخ می‌دهد که زاهدی معتقد است کودتا نبوده است. یکی از اتفاقات مهم در این زمان تسخیر رادیو است که تصاویری از آن دوره داریم که برای اولین بار در این مستند وجود دارد. با دوستان معاونت صدا رازی‌هایی داشتم تا به صوتی که از این دوران موجود است دسترسی داشته باشیم. این صوت در آرشو محرمانه رادیو بود و چون به نام آن روز ذخیره نشده بود تلاش زیادی کردم تا آن را پیدا کنم.

تاجیک در بخش دیگری از نمایش مستند خود بخش‌هایی از مجلس در زمان وزارت اردشیر زاهدی را نمایش داد و بیان کرد: یکی از خیانت‌هایی که پهلوی‌ها در قبال ایران و زاهدی داشتند جدایی بحرین از ایران است و مهدی نقویان در جمع‌آوری این آرشو به او کمک زیادی کرد.

وی همچنین به احترام اردشیر زاهدی به سردار شهید قاسم سلیمانی اشاره و بخش‌هایی از مصاحبه اخیر را نمایش داد که در آن‌ها اردشیر زاهدی از احترام برای سردار سلیمانی و افتخار به او سخن می‌گفت.

تاجیک در ادامه بیان کرد: این سخنان زاهدی در زمان خود او را بر سر زبان‌ها انداخت به ویژه که او مشاور و یکی از نزدیکان محمدرضا شاه پهلوی بود و صحبت‌هایش از سوی سلطنت طلب‌ها مورد عتاب قرار گرفت و حتی به او حمله فیزیکی شد.

در بخشی از این جلسه نیز مرتضی رزاق کربمی روی صحنه قرار گرفت و درباره این مستند اظهار کرد: من انرژی گرفتم و علاقمندم فیلم اصلی را ببینم. همه ما می‌دانیم که دانستن گذشته برای مسیر آینده چقدر اهمیت دارد و سینمای مستند در این زمینه بسیار راهگشاست.

وی افزود: کاری که تاجیک انجام داد بسیار مهم است. خیلی اهمیت دارد ما حلقه‌های مفقوده‌ای از تاریخ معاصر داریم که بازگو نشده و یا به شکلی شعاری بازگو شده است. این فیلم با ساختاری دقیق بر پایه پژوهش طراحی شده است و دیگر مستندسازان ما می‌توانند از این مسیر بهره بگیرند.

در پایان این مراسم از عوامل مستند «آخرین دیپلمات» تجلیل شد.

جیک جلیلهال سراغ «برف کور» می‌رود همکاری با کارگردان «گناهکار»

در حالی که استودیوهای متعددی برای کسب امتیاز تولید و پخش فیلم «برف کور» رقابت دارند، این فیلم با اقتباس از رمان گرافیکی به همین نام از اوی مستنر ساخته می‌شود.

این فیلم اینکه جلیلهال را برای بازی در یکی از نقش‌ها جذب کرده و قرار است به کارگردانی گوستاو مولر سازنده تریلر دانمارکی «گناهکار»، در سال ۲۰۱۸ ساخته شود. وی با این فیلم اولین فیلم انگلیسی زبان خود را کارگردانی می‌کند.

فیلمنامه فیلم توسط پاتریک نس نویسنده و فیلمنامه‌نویسی نوشته می‌شود که نویسنده رمان و فیلمنامه «هیولا صدا می‌زند» است. وی اکنون در حال نوشتن فیلمنامه اقتباسی از «سالار مگس‌ها» به کارگردانی لوکا گودانینو است.

داستان فیلم درباره کودکی است که متوجه می‌شود والدینش در برنامه‌ای محافظت از شهود نقش دارند. از این فیلم به عنوان ترکیبی از «زندانیان» و انتهای رقابت» یاد شده است.

از دیگر پروژه‌های در دست جریان جلیلهال می‌توان به بازی در فیلم اکشن «ویپون» که اقتباسی از یک بازی کامپیوتری است یاد کرد. او قرار است با بندیکت کامبریج در فیلم معمایی «ریو» هم‌بازی شود. سریال «لیک کاسکس» او نیز باید به زودی در شبکه اچ‌بی‌ا و اکران شود.

آگهی دعوت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
بدینوسیله از کلیه شرکا، و اعضای هیئت مدیره (خارج از شرکت)، شرکت مهندسی مشاور طرح و توسعه تیرا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۸ «۴۳۵۴ دعوت بعمل می آید تا در جلسه عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۴ مورخ ۰۵/۰۶/۱۳۹۹ در محل: کارتی،شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- ورود عضو جدید هیئت مدیره (خارج از شرکت)
۲- انتخاب مدیران و چگونگی حق آصاف

درج ذیل