امتیاز

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۹
۲۳ شوال ۱۴۴۱ ● ۱۵ ژوئن ۲۰۲۰
شماره ۲۹۸۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

پدرسالار در قاب مرگ

محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت و مشهور سینما تئاتر و تلویزیون دیروز ۲۵ خردادماه درگذشت.

سیدمحمد طباطبایی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، ضمن تأیید این خبر گفت: استاد کشاورز ظهر امروز بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری، در بیمارستان آتیه تهران دار فانی را وداع گفت.

محمدعلی کشاورز ۲۶ فروردین ۱۳۰۹ در شهر اصفهان متولد شد. فعالیت هنری کشاورز با ایفای نقش بر صحنه تئاتر در سال‌های قبل از انقلاب آغاز شد و پس از آن در نمایش‌های مختلفی روی صحنه تئاتر به ایفای نقش پرداخت. «آنتیگون»، «آندورا»، «ادیپوس شهریار»، «اشباح»، «افول»، «بازی استریندبرگ»، «بختک»، «پستخانه»، «چند لحظه تا مرگ» و «چوب به دست‌های ورزیل»، از مهمترین تجربه‌های این بازیگر بر صحنه تئاتر محسوب می‌شود. «برزخی‌ها»، «کمال‌الملک»، «مردی که موش شد»، «کفش‌های میرزا نوروز»، «مادر»، «جستجو در جزیره»، «ناصرالدین شاه آکتور سینما» و «دلشدگان» از جمله مهمترین آثار سینمایی کارنامه اوست.کشاورز همچنین در سریال‌هایی چون «سربداران»، «افسانه سلطان و شبان»، «پدرسالار» و «گرگ‌ها» به ایفای نقش پرداخته بود و تا سال‌ها با کاراکتر «اسدالله خان» در سریال «پدرسالار» در حافظه مخاطبان تلویزیون شناخته می‌شد. وی دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر جمهوری اسلامی ایران است.

روزنامه امتیاز این ضایعه را به خانواده کشاورز و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.

بازیگران قرارداد سینمایی بستند

سرانجام نامشخص فصل دوم «زیرخاکی»

رضا نصیری‌نیا تهیه‌کننده «زیرخاکی» با اشاره به زمان تصویربرداری مجدد فصل دوم این سریال که به دلیل کرونا متوقف شده بود، بیان کرد: مهمترین مساله برای تصویربرداری سریال بازیگران هستند که در حال حاضر با پروژه‌های سینمایی قرارداد بسته‌اند. وی اضافه کرد: بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، ژاله صامتی اخیراً با یک پروژه سینمایی قرارداد بسته‌اند و حتی هادی حجازی‌فر و نادر فلاح هم قرارداد سینمایی دارند و الان شرایط به گونه‌ای است که پروژه‌های سینمایی هم مشخص نیست چه زمانی آغاز خواهد شد. این تهیه‌کننده درباره بخش‌هایی از این سریال که قرار بود در خارج از کشور تصویربرداری شود نیز گفت: با وضعیت کنونی مشخص نیست تکلیف پروژه برای تصویربرداری در خارج از کشور چه خواهد بود. نصیری‌نیا در پایان گفت: خدا را شکر مردم فصل اول این سریال را دوست داشتند و لطف زیادی داشتند برای خود ما هم فصل دوم سریال و پیش برد آن مهم است و برای همین با آقای جلیل سامان کارگردان سریال در حال بررسی گزینه‌های مختلف برای در نظر گرفتن چگونگی روند تولید پروژه هستیم.

لغو «مالیات بر ارزش افزوده تئاتر» در انتظار ورود مجلس

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اینکه چه راهکارهایی برای لغو قانون کسر ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده از اجراهای تئاتر با توجه به وضعیت نامناسب اقتصادی گروه‌های نمایشی در سه ماهه ابتدایی امسال به دلیل شرایط کرونایی دارد، به خبرنگار مهر گفت: با آقای پارسا رئیس سازمان مالیاتی کشور در خصوص لغو کسر مالیات ۹ درصد بر ارزش افزوده از فعالیت‌های تئاتری صحبت کرده‌ام و ایشان گفتند که این مالیات از مصرف‌کننده کسر می‌شود نه تولیدکننده. وی در ادامه افزود: طبق گفته رئیس سازمان مالیاتی کسر ۹ درصدی مالیات بر ارزش افزوده در تئاتر چون به عنوان یک قانون پیش از این مصوب شده است، لغو آن در شرایط فعلی از عهده سازمان امور مالیاتی هم خارج است. آشنا یادآور شد: دولت نمی‌تواند قانون مالیاتی را در مرحله اجرا تغییر دهد و تغییر یک قانون در این سطح باید از طریق مجلس و نمایندگان آن صورت گیرد.

مردم اساتید بزرگ صنایع دستی را نمی شناسند

فستیوال صنایع دستی هیما در بام لند در فضای باز آمفی تئاتر مجاور دریاچه چیتگر با رعایت تمامی نکات فاصله گذاری اجتماعی برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در این فستیوال که ۲۰ تا ۲۴ خرداد برپا بود هفت ورک شاپ سوزن دوزی، سفالگری، پته دوزی، قلمزنی، قلمکار، خاتم ونقاشی زیر لعابی سفال با حضور اساتید پژوهشگاه هنرهای سنتی میراث فرهنگی و هنرمندان شناخته شده از بلوچستان، اصفهان و ارائه ای جذاب از نمونه های ارزشمند صنایع دستی نقاط مختلف کشور برپا شد.

مریم نیکجوی ، مدیر هیما با اعلام خبر فوق گفت:» هم زمان با هفته صنایع دستی

این فستیوال به منظور ارتباط مستقیم تولید کننده و مخاطبان صنایع دستی و نمایشی از قابلیت های والای هنرهای ایرانی اسلامی ترتیب یافت.»

او خاطر نشان کرد: «ما در پی حضوری علمی،اجرایی، ترویجی هستیم و در دهها برنامه

ای که در دست اقدام داریم تلاش خواهیم کرد ضمن حمایت،حفاظت ،ترویج و توسعه صنایع دستی ایران قدم های نوینی در این باره برداریم که در خصوص آنها غفلت شده است و صنایع دستی ما را مهجور کرده است.»

نیکجوی تاکید کرد:» اقتصاد صنایع دستی توسعه لازمه را نیافته و هنرمندان این عرصه از حداقل های معیشتی بی بهره اند؛ این در حالی ست که فرهنگ خرید صنایع دستی در خانواده ایرانی شکل نگرفته و به موازات آن مردم نام های بزرگ و خالقان هنرهای ایرانی اسلامی را یا نشنیده اند یا بسیار کم شنیده اند و در فقدان همین برند سازی ها و عدم تبلیغ و ترویج است که این هنر آبا و اجدادی ما آن سان که شایسته اش است قدر نبینند.»

نیکجوی گفت:» از منظر بین المللی نیز صنایع دستی ما ،هویت و تاریخ کهن ما را آینه داری می کند اما وقتی در پس همه این سال ها هنوز در اصول اولیه ای مانند طراحی،بسته بندی و بازاریابی با کمبود جدی روبرو هستیم روشن است از بازار رقابتی جا می مانیم.»

او گفت:» هیما در پی حمایت درست از این تولید ملی و صنایع دستی اصیل است و این کار را با اشکال مختلف فرهنگی آغاز نموده که به زودی به اطلاع عموم خواهد رسید»

گفتنی فستیوال صنایع دستی هیما با اجرای زنده گروه موسیقی محلی، سنتی و اقوام همراه بود.

انتقاد صریح تهیه‌کننده «مهمانخانه ماه نو» از بازیگر فیلم

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مهمانخانه ماه نو» همزمان با اکران آنلاین این فیلم سینمایی، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تجربه تولید مشترک این فیلم با عوامل ژاپنی گفت: تیم ژاپنی که به ایران آمده بود به خوبی با ما همکاری داشتند و سعی می‌کردند همه کارها را بر اساس برنامه‌ریزی انجام دهند و به طور کامل هم به قراردادهای خود عمل کردند.

این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: اصولاً درباره تولید کارهای مشترک سینمایی، همواره نظر مثبتی داشته‌ام و معتقدم باید این نوع از تولیدات سینمایی در کشور ادامه داشته باشد و سینماگران ایرانی بتوانند با همه کشورها کار مشترک تولید کنند. چرا که به لحاظ حرفه‌ای تجربه خوبی کسب می‌شود و تبادل فرهنگی خوبی هم در قالب این آثار با دیگر کشورها خواهیم داشت، علاوه بر آن، فیلم می‌تواند به راحتی در کشورهای دیگر نیز اکران خوبی داشته باشد.

وی ادامه داد: در حال حاضر این فیلم زودتر از ژاپن در ایران اکران شده است، البته نسخه ژاپنی این فیلم نسبت به نسخه ایرانی آن متفاوت بوده و ۱۰ دقیقه طولانی‌تر از نسخه ایرانی است. البته برخلاف ایران که فیلم به صورت آنلاین عرضه شد، «مهمانخانه ماه نو» قرار است در ژاپن، روی پرده سینماها برود و اکران عمومی شود.

نوروزبیگی در ادامه ضمن ابزار عدم رضایت از شرایط عرضه این فیلم سینمایی افزود: اکران آنلاین این فیلم نزدیک به ۱۰ روز است که آغاز شده اما استقبال چندانی از این پروژه نشد، چرا که بنا به عملکرد نامناسب یکی از بازیگران ایرانی فیلم، نتوانستیم تبلیغات مناسبی برای آن داشته باشیم.

بازیگری که کارگردان از انتخابش پشیمان شد!

نوروزبیگی با اشاره به اینکه هر چند بازیگران ژاپنی پروژه به خوبی با گروه فیلمبرداری همکاری داشتند، اما بازیگر اصلی زن فیلم که در حال حاضر در خارج از کشور به سر می‌برد، مشکلات بسیاری را در مسیر اکران فیلم به‌وجود آورده است، در این باره توضیح داد: خانم مهناز افشار بازیگر اصلی این فیلم در شرایطی به این پروژه پیوست که دستمان برای انتخاب‌های دیگر باز بود، اما کارگردان ژاپنی برای حضور این بازیگر در فیلم تاکید داشت، این بازیگر با حواشی بسیاری به این پروژه پیوست و ما در شرایط بسیار سختی «مهمانخانه ماه نو» را به پایان رساندیم و در نهایت کارگردان پروژه هم از انتخاب و حضور این بازیگر پشیمان شد.

تهیه‌کننده «مهمانخانه ماه نو» ادامه داد: این بازیگر عوامل ژاپنی این پروژه را بسیار اذیت می‌کرد و بیش از هر چیز به حواشی می‌پرداخت و این در حالی است که با توجه به مهمان‌دوستی ایرانی‌ها ما همه تلاش خود را کردیم تا این گروه با رضایت ایران را ترک کنند، که البته به نظر می‌آمد دلخور شده بودند و آنچه که از حضور در سینمای ایران تصور کرده بودند، اجرایی نشد و حتی بخشی از سکانس‌ها به دلیل این بی‌نظمی‌ها گرفته نشد.

وی تاکید کرد: این بازیگر فیلم، زمانی هم که از ایران خارج شد اعمالی انجام داد که شرایط را برای نمایش فیلم ما بسیار بد کرد و با ارتباطی که با لس‌آنجلسی‌ها گرفت و در برنامه آنها شرکت کرد، به سرمایه‌گذاران ما صدمه زد و موجب ضرر بیشتر ما شد. به گونه‌ای که اکران این فیلم مرحله به مرحله به تعویق افتاد، این در حالی است که ما در ابتدا سرگروهی سینما آزادی را برای اکران فیلم گرفته بودیم اما متأسفانه این برنامه‌ریزی به تعویق افتاد و در نهایت تصمیم گرفتیم که «مهمانخانه ماه نو» را در گروه آزاد اکران کنیم. این امر نیز به دلیل بسته شدن سینماها به دلیل شیوع ویروس کرونا کنسل شد و حالا ناگزیر از تن دادن به اکران آنلاین شدیم.

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: واقعیت این است که به‌عنوان تهیه‌کننده این بازیگر زن را در این فیلم آورده بودیم که شاید بتوانم تبلیغ مناسبی براساس حضور او برای اکران داشته باشیم اما با بی تعهدی این بازیگر نسبت به پروژه سبب شد تا نتوانیم تبلیغ مناسبی داشته باشیم و عجیب اینکه شنیده‌ام

همزمان با اکران آنلاین فیلم، این بازیگر از طریق فضای مجازی، بابت بازی در این فیلم عذرخواهی کرده است! به نظرم بهتر است با توجه به پشیمانی که برای حضور در این پروژه ابراز کرده، دستمزدی که گرفته را هم عودت بدهد!

نوروزبیگی تأکید کرد: این اولین همکاری من با این بازیگر در سینمای ایران بود و اعتراف می‌کنم تا به امروز ندیده بودن که یک بازیگر تا این اندازه گروه تولید فیلم را آزار بدهد و سنگ‌اندازی کند!

تجربه همکاری با بازیگر «اوشین»

تهیه‌کننده «مهمانخانه ماه نو» در پایان درباره دیگر بازیگران این فیلم به‌خصوص چهره‌های بین‌المللی آن گفت: همکاری با آیاکو کوباياشی بازیگر نقش «اوشین» در این فیلم بسیار خوب بود، حتی قرار بود همزمان با اکران عمومی به ایران هم بیاید و در مراسم فرش قرمز حضور داشته باشد که متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا این برنامه کنسل شد. همچنین ماساتوشی ناگاسه دیگر بازیگر این فیلم نیز یک هنرمند حرفه‌ای و هالیوودی است که حضور بسیار حرفه‌ای در این فیلم داشت و همکاری بسیار خوبی با ما داشته است.

فیلم را اکران آنلاین می‌کنیم

جزئیات پروژه سینمایی جدید شهاب حسینی

پوریا حیدری اوره کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فیلم سینمایی «بعد از اتفاق» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، گفت: این اولین فیلم سینمایی من در ایران است. البته پیش از این فیلم دیگری به نام «باغ‌های زردآلو» به عنوان محصول مشترک ایران و ارمنستان ساخته بودم که به ۹۶ فستیوال رفت و از پرافتخارترین تولیدات مشترک سینمای ایران بود. چندی پیش هم پروانه ویدیویی گرفت تا در «هنر و تجربه» اکران شود، اما موضوعات کرونا پیش آمد.

این کارگردان افزود: من تنها در ایران اقامت ندارم، بلکه به کشورهای مختلفی رفت و آمد دارم و در آن کشورها فیلم می‌سازم. «بعد از اتفاق» به طور کلی در یک استودیو ساخته می‌شود و تمام دکورها در همان استودیو طراحی شده است که این مرحله فرآیندی طولانی داشت با این وجود فیلمبرداری «بعد از اتفاق» تنها ظرف ۷ روز انجام می‌شود که این مرحله را هم آغاز کرده‌ایم و ۴ روز دیگر فیلمبرداری به پایان می‌رسد.

وی افزود: رضا کیانیان، ستاره پسیانی، یسنا میرطهماسب، بهرام افشاری، جواد عزتی، علی انصاریان، رضا ناجی و امیررضا رنجبران در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. ما در «بعد از اتفاق» ۲ بازیگر معلول به نام روح‌الله جعفری و زهره اعتضاد نیز داریم که نقش‌های اول این فیلم را بازی می‌کنند. زهره اعتضاد یکی از معولان ویژه ایرانی است که در هنرهای مختلف فعال است و وجه بین‌المللی دارد به طوری که چندین بار از کشورهای مختلف آمده‌اند و درباره او مستند ساخته‌اند.

حیدری اوره بیان کرد: «بعد از اتفاق» درباره آرزو و امید به زندگی و البته مقام معلم است. همه عوامل هم به صورت دلی پای کار این فیلم آمده‌اند چون فکر می‌کنند به نسبت بقیه فیلم‌ها حرف ویژه‌تری دارد و در نظر دارد امید را بیشتر در دل‌ها جا بیندازد.

این کارگردان درباره همکاری با شهاب حسینی هم گفت: من مدیر برنامه‌های شهاب حسینی هستم و پیش‌تر در این زمینه با هم همکاری داشته‌ایم. وقتی هم که می‌خواستم این فیلم را بسازم موضوع را با شهاب حسینی در میان گذاشتم و او موضوع فیلم را دوست داشت، به همین دلیل با یکدیگر در این حوزه همکاری کردیم. شهاب حسینی هرچند در «بعد از اتفاق» بازی نکرده اما به عنوان نریتور صدایش در فیلم حضور دارد.

حیدری اوره اظهار کرد: با توجه به اینکه خودم در مقوله پخش سررشته دارم، اصولاً فیلم‌هایم پخش بین‌المللی می‌شوند. در حال حاضر هم سه کمپانی بین‌المللی از قبرس و کانادا و کمپیانی شهاب حسینی در آمریکا، پشت فیلم هستند و همکاری‌هایی با ما در ساخت فیلم دارند. «بعد از اتفاق» یک فیلم کاملاً ایرانی است و سعی شده است وجه‌هایی از فرهنگ ایرانی در آن نمایان باشد. هرچند هنرپیشه‌های معروفی در این اثر حضور دارند، ولی دوست دارم وقتی فیلم اکران می‌شود مردم علت حضور آن‌ها را دریابند و همین مساله است که فیلم را متمایز می‌کند. وی در پایان توضیح داد: ما در نظر داریم «بعد از اتفاق» را به صورت آنلاین به نمایش بگذاریم. در حال حاضر کارهای پست پروداکشن آن هم همزمان با تولید انجام می‌شود و فکر می‌کنم تا یک ماه دیگر آماده شود و بتوانیم تا ۲ ماه دیگر آن را در ایران به صورت اینترنتی اکران کنیم.

به یاد عِمران روشنی‌مقدم؛ خودکشی‌های سینمای ایران

ماجرای جانکاه خودکشی عِمران روشنی‌مقدم به خاطر ۵۰۰هزارتومان، بهانه‌ای شد که به سهم خودکشی در سینمای ایران بپردازیم. این لیست کامل نیست و صرفا بخشی از ماجرا شامل می‌شود، خودکشی گوگوش در همسفر، خواهر قیصر و...با این مطلب همراهی کنید.

متری شیش و نیم: فیلم به کارگردانی آقای سعید روستای ساخته شد. از بازیگران به نام این فیلم، نوید محمدزاده، پیمان معادی، فرهاد اصلانی و پریناز ایزدیار بودند.

خلاصه داستان: فیلم در مورد جستجوی تیمی از پلیس‌های اداره مبارزه با مواد مخدر هست که به دنبال سردسته مافیای تولید و توزیع مت‌آمفتامین (شیشه) هستن. در ابتدای فیلم شاهد یک تعقیب و گریز جذاب همراه با یک مرگ خاموش هستیم که فوق العاده بیننده رو شوکه می‌کنه، پیگیری‌های صمد به جایی می‌رسه که اعضای مهم باند تولید و توزیع شیشه رو به همراه تیمش دستگیر می‌کنه و به الهام می‌رسه و با تهدید الهام به خونه ناصر می‌رسه و ناصر رو در منزلش، لم داده در استخر پنت هاوسش، خودکشی کرده دستگیر می‌کند.

سال دوم دانشکده من: سال دوم دانشکده من، تازه‌ترین فیلم رسول صدرعاملی در مقام کارگردان بعد از ۹ سال پس از ساخت فیلم در انتظار معجزه است. این فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای از پرویز شهبازی است.

خلاصه داستان: مهتاب و آوا دانشجویان سال دوم دانشکده معماری هستند که به اتفاق تعدادی دیگر از همکلاسی‌هایشان برای یک سفر چند روزه دانشجویی از تهران به اصفهان می‌روند. در اصفهان آوا خونریزی مغزی می‌کند و به بیمارستان منتقل می‌شود. در آنجا به علی زنگ می‌زند که به اصفهان بیاید و ...

همسفر: همسفر را هم حتما می‌شناسید، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی مسعود اسداللهی محصول سال ۱۳۵۴.

خلاصه داستان: مردی، که رئیس شرکتی است، عاطفه را اغفال کرده، اما حاضر به ازدواج با او نیست. مراسم ازدواج عاطفه با جوانی دیگر به هم می‌خورَد و او که اختلال حواس پیدا کرده، تصمیم می‌گیرد از خانه پدری‌اش بگریزد. جوان جلنبری به نام علی و دایی رستم به قصد سرقت وارد خانهٔ غلامحسین می‌شوند. دایی رستم به دام می‌افتد و غلامحسین درصدد برمی‌آید که عاطفه را برای حفظ آبرو به مدت یک هفته به عقد دایی رستم درآورَد. عاطفه برای یافتن رئیس شرکت به شمال می‌رود و علی و دایی رستم مأمور می‌شوند تا در ازای هفتاد هزار تومان او را به خانهٔ پدر بازگردانند. علی عاطفه را می‌یابد و عاطفه، وقتی که بار دیگر از طرف رئیس شرکت رانده می‌شود، به قصد خودکشی می‌گریزد. علی او را تعقیب می‌کند و مانعش می‌شود. آن دو، بعد از ماجراهایی، در طول سفر به هم علاقه‌مند می‌شوند. علی عاطفه را به غلامحسین تحویل می‌دهد و پاداش خود را می‌گیرد. غلامحسین تصمیم می‌گیرد دخترش را به لندن بفرستد؛ اما علی به فرودگاه می‌رود و عاطفه با او همراه می‌شود.

قیصر: قیصَر فیلمی به کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی، ساخته سال ۱۳۴۸ است و بازیگرانی، چون بهروز وثوقی، ناصر ملک‌مطیعی، جمشید مشایخی، ایران دفتری، پوری بنایی، بهمن مفید، جلال پیشوائیان و شهرزاد در آن نقش آفریده‌اند.

خلاصه داستان: یکی از برادران آب مَنگُل به نام منصور، فاطی را هتک حرمت می‌کند. فاطی، پس از نوشتن نامه‌ای به مادر و دایی‌اش، خودکشی می‌کند و در بیمارستان جان می‌دهد. فرمان، برادر بزرگ فاطی، پس از آگاه‌شدن از موضوع، به دکان برادران آب مَنگُل می‌رود. او، چون پیشتر قسم خورده‌بوده که دیگر هرگز دست به چاقو نبرد، با دستان خالی با برادران آب مَنگُل روبرو می‌شود. دو برادر منصور، رحیم و کریم، او را غافل‌گیر کرده، می‌کشند. قیصر، برادر کوچک فرمان، از سفر جنوب بازمی‌گردد و پس از آگاه‌شدن از قضیه، به‌قصد انتقام به سراغ برادران آب مَنگُل می‌رود. او کریم را در حمام و رحیم را در کشتارگاه از پا درمی‌آورد. سپس به اتفاق ننه‌مشهدی، رخت‌شوی محله‌شان، برای زیارت به مشهد می‌رود. وقتی قیصر از زیارت بازمی‌گردد، از مرگ مادرش باخبر می‌شود. در گورستان، به‌هنگام دفن مادرش، به‌کمک نامزدش از چنگ پلیس می‌گریزد و به‌واسطهٔ رقاصه‌ای منصور را در ایستگاه راه‌آهن یافته، او را با چاقو می‌کشد. دست آخر نیز پلیس او را دستگیر می‌کند.

تیک‌آف: تیک‌آف فیلمی به کارگردانی و نویسندگی احسان عبدی‌پور محصول سال ۱۳۹۴ است.

خلاصه داستان : داستان فیلم با دستگیری فائز، و حمزه شروع می‌شود. در ادامه بازجو از آنها می‌خواهد همه چیز را تعریف کنند. در ادامه، فائز شروع به گفتن گذشته می‌کند و فیلم فلش بک می‌زند. زندگی پر از مصیبت خانواده فائز به نمایش درمیاید. دوست صمیمی فائز، شیرزاد، بخاطر خیانت نامزدش سیمین با عکاس عروسیشان، افسرده شده و پنج سال در کشتی زندگی می‌کند. مجدداً به بوشهر برمیگردد. ادامه فیلم به روابط و عقده‌های جوانی این چند نفر می‌پردازد.

یک فنجان چای داغ

وزارت ارشاد متولی اصلی سه سند هنری کشور شد

تشریح تازه ترین مصوبات

حجت الاسلام سعید رضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به برگزاری پنجمین جلسه ستاد هماهنگی اجرای نقشه مهندسی کشور که روز شنبه ۲۴ خرداد با حضور اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور برگزار شد، توضیح داد: در ابتدای این جلسه پیامدهای فرهنگی کرونا در ۹ محور اساسی مرور شد و مقرر شد که یک سند سیاستی درباره شرایط کرونا و به طور عام شرایط اضطرار در فضای طبیعی که منجر به انتقال بسیاری از ارتباطات و تعاملات کاری به فضای مجازی می‌شود، تدوین و در دستور کار ستاد هماهنگی نقشه مهندسی فرهنگی قرار گیرد.

عاملی در ادامه گفت: ما روزهایی در سال داریم که دی اکسید کربن در فضای زندگی مردم بالا می‌رود و هوا ناسالم است، یا از سوی دیگر زلزله به وقوع می‌پیوندد و یا ویروس‌های سرایت بخش مثل کرونا، آنفولانزا وارد زندگی عمومی و اجتماعی می‌شود. این شرایط موجب می‌شود که افراد با محدودیت‌هایی وارد فضای طبیعی شوند. بنابراین فضای جایگزین می‌تواند بخشی مهم از ارتباطات، تراکنش‌های مالی و اداری و حتی آموزش و پژوهش را جبران کند. به همین دلیل نیازمند سیاست‌گذاری فرهنگی هستیم که منتهی به آسایش و سلامت مردم شود و بحث تنهایی و خود انزوایی که تحت تأثیر کرونا اتفاق می‌افتد در این نگاه دیده شود و از ظرفیت‌هایی که فضای مجازی برای محیط سالم و پاک می‌تواند فراهم کند استفاده شود. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: هم اکنون که موضوعات کلانی مثلِ آموزش به فضای دوم منتقل شده و آموزش و پرورش و آموزش عالی کاملاً در این فضا شکل گرفته است، پس نیازمند یک سیاست‌گذاری فرهنگی با نگاه به فضای فیزیکی و فضای مجازی هستیم که مقرر شد بر مبنای ۹ محور بحث شده در جلسه بتوانیم شرایط سیاستی لازم را فراهم کنیم.وی درباره دستور دوم جلسه نیز بیان کرد: دستور دوم جلسه مروری بر مصوبات سال گذشته ستاد هماهنگی نقشه مهندسی فرهنگی کشور بود که طی آن ۱۱ مصوبه مهم داشتیم که هر ۱۱ مصوبه تاکنون ابلاغ و در دستگاه‌های اجرایی تبدیل به یک فرآیند شده است. از سوی دیگر زیر ساخت به فعالیت افتادن برنامه‌های اقدام سند مهندسی فرهنگی نیز در این مصوبات دیده شده است. از جمله اینکه چارچوب تدوین اسناد ملی با پیوستی که جزئیات اسناد را مشخص کرده تعیین شده است. عاملی به دستور سوم جلسه که به موضوع بحث ۲۱ سند ملی اختصاص داشت، اشاره کرد و گفت: دستور سوم جلسه بحث ۲۱ سند ملی است که در سند نقشه مهندسی فرهنگی کشور پیش‌بینی شده و نگاهمان در تدوین این اسناد این نبود که آنها را در دبیرخانه خودمان تدوین کنیم. بلکه گفتیم که در دستگاه‌های ذی‌ربط مثل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا وزارت آموزش و پرورش و سایر دستگاه‌هایی که ذی‌نفع موضوع هستند و روزانه با این مسائل درگیر هستند در قالب لایحه به ستاد هماهنگی مهندسی فرهنگی پیشنهاد شود.استاد گروه ارتباطات دانشگاه تهران افزود: در این جلسه متولی اصلی سه سند هنرهای تجسمی، سند موسیقی و سند مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دستگاه محوری تعیین شد و این وزارتخانه، سایر دستگاه‌های همکار را طی فرآیندی که در سند مشخص شده پیشنهاد خواهد کرد و مقرر شد برای سایر اسناد با حضور دستگاه مربوطه تصمیم‌گیری شود.

آنجلینا جولی هم به جمع معترضان پیوست

آنجلینا جولی در پی کشته شدن جورج فلوید علیه تبعیض نژادی در آمریکا به سخن درآمد.

بازیگر برنده اسکار در مصاحبه‌ای با این رسانه، از این صحبت کرد که چگونه تبعیض نژادی در آمریکا می‌تواند تاثیری عمیق بر خانواده وی داشته باشد زیرا دختر ۱۵ ساله او «زهرا» که جولی وی را وقتی ۶ ماه داشت از اتیوپی به سرپرستی گرفت نیز سیاهپوست است.این بازیگر ۴۵ ساله گفت: سیستمی که از من محافظت می‌کند اما ممکن است از دخترم یا هر زن، مرد یا کودک دیگری در کشور ما بر اساس رنگ پوستشان محافظت نکند، غیرقابل تحمل است. وی در ادامه گفت: ما باید از اظهار همدردی و خوش‌نیتی فراتر برویم و به قوانین و سیاست‌هایی برسیم که ساختار نژادستیزی و تبعیض و مصونیت از مجازات را تغییر دهد. پایان دادن به بدرفتاری‌های پلیس شروع کار است. این امر بسیار فراتر از این است و همه جنبه‌های زندگی اجتماعی از نظام آموزش تا سیاست ما را در بر می‌گیرد. جولی در سخنانش به کشته شدن جورج فلوید توسط پلیس و وحشیگری پلیس و بی‌عدالتی‌های نژادی و اعتراض‌های خیابان‌های آمریکا در روزهای اخیر اشاره کرد و گفت معتقد است مردم دارند برمی‌خیزند. وی افزود: مردم از اقدامات نیمه‌تمام خسته شده‌اند و در مقابل پاسخ‌های ناکافی قدرتمندان، با همبستگی پاسخ می‌دهند. این بازیگر در ادامه سخنانش گفت: انگار دنیا دارد بیدار می‌شود و مردم دارند حسابرسی عمیقی در جوامع خود انجام می‌دهند. وقت آن است که قوانین و نهادهایمان تغییر کنند و به کسانی که بیشترین آسیب را دیده‌اند و صدایشان حذف شده، پاسخ دهیم.این بازیگر که ۶ فرزند را به سرپرستی قبول کرده است، بر ضرورت آموزش دادن به کودکان هم تاکید کرد و گفت آن‌ها باید یاد بگیرند به کسانی که مورد ستم واقع می‌شوند و هرگز فرض نمی‌کنند حتی شناخته شوند، گوش کنند.

جولی درباره مشکلات پناهندگان در دوران شیوع کرونا هم صحبت کرد و گفت: آن‌ها هر روز با ترس‌های نژادی و نژادپرستی و تعصب زندگی می‌کنند و در دورانی چون شیوع کرونا و بروز عواقب اقتصادی آن، آسیب‌پذیرترین مردم جهان هستند. با این حال وی تاکید کرد که بیشترین نگرانی‌اش برای کودکان در این دوران به هم ریختگی جهانی است. وی افزود: شمار کودکانی که می‌دانیم در هر لحظه دارد از آن‌ها در سراسر جهان سوءاستفاده می‌شود و مورد بدرفتاری واقع می‌شوند، باعث می‌شود شب نتوانم بخوابم. کرونا هم یک بحران جهانی است و کودکان از سوءاستفاده‌ها، بی‌توجهی و تاثیرات آن در این دوران بیش از همه رنج می‌برند. می‌توان گفت تلاش کافی برای محافظت از آن‌ها در این دوران انجام نشده است. جولی درباره دوران پس از قرنطینه ابراز امیدواری کرد تمرکز بر تلاش در تغییر ساختاری برای محافظت از افراد آسیب‌پذیر در مرکز توجهات واقع شود.

۲ سریال محبوب آمریکایی زیر سوال رفتند

۲ سریال به شدت محبوب آمریکایی یعنی «نظم و قانون: واحد قربانیان ویژه» و «**Dukes of Hazzard**» تبدیل به جدیدترین پروژه‌هایی شده‌اند که بعد از شدت گرفتن جنبش «زندگی سیاهپوستان مهم است» زیر سوال رفته‌اند. ای‌جی دیکسون نویسنده مجله رولینگ استون در مقاله‌ای خواستار این شد که نمایش جدیدترین فصل «نظم و قانون» لغو شود چون شخصیت الیویا بنسون در این سریال پلیسی است که همیشه و تحت هر شرایطی به عنوان یک پلیس بسیار خوب به تصویر کشیده می‌شود. ماریسکا هارگیتای ۵۲ ساله به مدت ۲۱ فصل در شبکه ان‌بی‌سی در نقش شخصیت کاپیتان بنسون ظاهر شده است. جنبش سیاهپوستان و اعتراض‌ها و راهپیمایی‌ها علیه نژادپرستی و خشونت پلیس در آمریکا همچنین باعث شده آمازون پرایم در نظر بگیرد که سریال «**Dukes of Hazzard**» را به خاطر استفاده نمایشی از پرچم ایالت‌های موتلفه آمریکا لغو کند. این سریال اکشن و کمدی داستانش را در دهه‌های هفتاد و هشتاد میلادی به تصویر می‌کشد و درباره ۲ پسرخاله به نام‌های بو و لوک دوک است که در مناطق روستایی جورجیا زندگی می‌کنند. در این سریال به شدت از تصویر پرچم آمریکا استفاده می‌شود و روی سقف ماشینی قرار دارد که خیلی به نمایش درمی‌آید و به افتخار جنرال لی، رهبر نیروهای موتلفه در جنگ داخلی آمریکا نام‌گذاری شده است.

حالا گفته می‌شود آمازون با احتمال وجود محتوایی در این سریال که ممکن است توهین‌آمیز تلقی بشود، در نظر دارد نمایش آن را لغو کند. این سریال طی چهار فصل در ۱۴۷ اپیزود پخش شده است. خواست‌های جنبش سیاهپوستان پس از قتل جورج فلوید توسط پلیس آمریکا باعث شده تا به حال نمایش سریال‌های «پلیس‌ها» و «لایو پی‌دی» که ۲ سریال محبوب پلیسی هستند، کنسل شوند و همچنین فیلم‌هایی مانند «بر باد رفته» به خاطر نمایش بد از چهره آفریقایی آمریکایی‌ها مورد انتقاد قرار بگیرند. اچ‌بی‌او مکس بعد از مرگ جورج فلوید این فیلم را از نمایش‌های خود حذف کرد. دیکسون در مقاله خود برای رولینگ استون نوشت که شخصیت الیویا بنسون بهترین پلیس ممکن است و تمام کیفیت‌هایی را دارد که مردم آرزو می‌کنند پلیس داشته باشد. او گفت به همین دلیل است که نمایش سریال باید لغو شود چون بنسون پلیسی نیست که لازم باشد تغییرات بنیادی داشته باشد، چون هیچکس نمی‌خواهد بنسون تغییر کند، ولی پلیس این قدر خوب نیست.