

شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۹
۲۸ شوال ۱۴۴۱ • ۲۰ ژوئن ۲۰۲۰
شماره ۸۰ • ۲۹۸۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«مولوی» از اول تیر فعال می‌شود

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت و زمان از سرگیری فعالیت‌های این مجموعه تئاتری بعد از توقف چند ماهه فعالیت‌های تئاتری به دلیل شیوع ویروس کرونا، به خبرنگار مهر گفت: بر اساس ابلاغیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با هماهنگی دانشگاه‌ها، از اول تیر اجرا در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی با به صحنه رفتن مونولوگ «پیر شلوارپوش» به کارگردانی امیر اخوان از سر گرفته می‌شود. وی ادامه داد: طی هفته آتی نیز ۲ نمایش «و هم‌میشه بهار» مهیار جواد‌ی‌ها و «پنهان خانه پنج در» آرش فلاحت پیشه اجراهای خود را که پیش از این به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده بود، در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی از سر می‌گیرند.

حریری درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی در مرکز تئاتر مولوی توضیح داد: همه شرایط بهداشتی برای از سرگیری فعالیت‌های این مرکز موردتوجه قرار گرفته و با مشاوره مرکز بهداشت دانشگاه تهران دستورالعمل بهداشتی تکمیلی نیز تدوین و به گروه‌ها ارائه شده است تا در هنگام تردد دو همکاران تالار و مخاطبان و همچنین فعالیت و اجرای گروه‌ها رعایت شود.

وی تأکید کرد: با برنامه‌ریزی‌های بهداشتی که در مرکز تئاتر مولوی در نظر گرفته‌ایم شرایط به گونه‌ای رقم می‌خورد که هیچ‌گونه نگرانی برای شرایط بهداشتی و ویروس کرونا وجود نداشته باشد هر چند انجام کوچک‌ترین اعمال روزانه هر کدام از ما در زندگی هم می‌تواند درصد ریسک ابتلا به این ویروس را داشته باشد. امیدوارم به زودی روند شیوع این ویروس کاهش پیدا کند تا بازه زمانی اعتمادسازی مخاطب برای حضور در سالن‌های تئاتر کمتر شود.مدیر مرکز تئاتر مولوی افزود: در کنار همه این موارد ضدعفونی پایش کسانی که در مجموعه تردد می‌کنند و همچنین ضدعفونی روزمره مجموعه را در دستور کار دار. م سعی‌مان بر این است که تمام فعالیت‌ها و اتفاقاتی که به لحاظ خدماتی برای مخاطبان صورت می‌گیرد نیز کمترین تجمع و تماس را داشته باشد. حریری در پایان سخنان خود درباره استفاده از ظرفیت ۵۰ درصد سالن‌های مرکز تئاتر مولوی، یادآور شد: طبق ابلاغیه وزارت ارشاد ۵۰ درصد ظرفیت سالن مورد استفاده قرار می‌گیرد. طبق هماهنگی‌هایی که با سایت فروش بلیت آثار انجام داده‌ایم قرار بر این است که در هنگام خرید بعد از رزرو یک یا چند صندلی، صندلی‌های مجاور به صورت اوتوماتیک قفل شوند تا فاصله گذاری رعایت شود. البته برای اجراهای سالن اصلی مجموعه، ظرفیت ۵۰ درصد بر اساس چیدمان اجراها لحاظ می‌شود.

در این بسته خبری هفتگی تلاش کردیم در کنار خبرهای رسمی فعالیت برنامه‌سازان و مدیران سیما، نیم‌نگاهی به حواشی رسانه‌ای و حتی شایعاتی که به‌رغم غیررسمی بودن می‌توانستند در اخبار مرتبط با سیما تأثیرگذار باشند هم داشته باشیم.

با چهل و دومین بسته خبری «هفت روز سیما» در مرور متن و حاشیه اتفاقات تلویزیون در هفته‌ای که گذشت، با ما همراه باشید.

چهره هفته؛ محمد علی کشاورز

محمدعلی کشاورز فعاليت حرفه‌ای خود را از صحنه تئاتر آغاز کرد و با تله تئاتر، نمایش و همچنین همکاری با کارگردانان مطرح سینمای ایران، نقش‌های ماندگاری را حلق کرد اما خاطره جمعی مخاطبان امروز از او، بیشتر به‌واسطه تجربه‌های تلویزیونی‌اش شکل گرفته است.

این بازیگر توانمند و حرفه‌ای کشور این هفته پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت و میدان هنر را از وجود خود محروم کرد. در این مدت هنرمندان بسیاری که با او همکاری داشتند یا نداشتند برایش قلم زدند و او را با نقش‌های ماندگارش ستایش کردند؛ نقش‌هایی که بخش عمده‌ای از آن‌ها در قالب جادو خلق شده بود.

مردم نیز بیشتر با سریال‌های تلویزیونی‌اش خاطره بازی کردند و حتی رسانه‌ها بعد از فراغش تیرهایبی برای این بازیگر مشهور و محبوب کشور زدند که با آن کاراکترها در قاب جادو تثبیت شده بود. نقش‌هایی چون «پدرسالار» که شاید حتی به دلیل تصویر شخصیتی که از مردان سنتی در چند دهه پیش ارائه می‌داد تا حدی منفی و تیره هم بود با این حال حضور کشاورز در این نقش و شخصیتی که ایفا کرد باعث شد حتی همین نقش شبه دیکتاتور و مقتدر هم برای بسیاری به ماندگاری ثبت شود و برای وداع از لقب «پدرسالار تلویزیون» استفاده کنند.

پیشینه کشاورز در تلویزیون به دهها قبل برمی‌گردد هم با تله تئاتر و هم سریال در قبل و بعد از انقلاب به ایفای نقش پرداخت اما به قول همسر علی حاتمى او هم مثل بسیاری از هنرمندان این سال‌ها با نقش‌هایی که بعد از انقلاب ایفا کرد درخشید. او جزو اولین و پرکارترین چهره‌های صنعت سریال سازی بعد از انقلاب بود که در دهه ۶۰ توانست در دوره‌ای طلایی از سریال سازی به ایفای نقش پردازد. سریال‌هایی چون «سلطان و شبان» به کارگردانی داریوش فرهنگ و یا «سربداران» محمدعلی نجفی یا «هزار داستان» علی حاتمى و نقش شعبان استخوانی در این سریال که شاید کسی نباشد که حتی سکانس‌هایی کوتاه از بازی او در این سریال را ندیده باشد. سریال «گرگ‌ها» به کارگردانی داوود میرباقری نیز از دیگر آثار او در همکاری با کارگردانان مطرح این روزهای تلویزیون است و همچنین «پدر سالار» که به دهه ۷۰ می‌رسد.

می‌توان گفت کشاورز در سال‌هایی که تلویزیون و عرصه سریال‌سازی در حال شکل‌گیری بود و مدیران صداوسیما در حال تثبیت این سازمان با هویت و جایگاه منحصر به فرد در حوزه سریال بودند، نقش ویژه‌ای در این دستاورد و اعتبار داشت؛ دستاوردی که باعث شد تلویزیون دوره‌ای طلایی را در سریال‌سازی سپری کند و همچنان نگاه بسیاری بر این دوره با حسرت و البته افتخار باشد.

با این حال طی سال‌های اخیر که کشاورز بیشتر در خانه و در حال استراحت بود کمتر مدیران تلویزیون از او یاد و عبادتی کردند و شاید تنها سالی یکی دو بار در برنامه‌های تلویزیونی حضور پیدا کرد و از او یاد شد.

مدیران تلویزیون عقیده بیشتریبنی کسانی بودند که می‌توانستند در شباه تلویزیونی این بازیگر او را مورد تجلیل و تکریم قرار دهند. با این حال گویی این مدیران بیشتر و راحت‌تر او را به فراموشی سپردند. مصافق مهم این فراموشی

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

ارشاد ناگهان نگران «سریال سوزی» شد!

بازیگران در دوربر گردان اجرا



هم به آئین تشییع کشاورز برمی‌گردد که با وجود برگزاری در بهشت زهرا (س) و سپری کردن پروتکل‌های معمول در شرایط فعلی کرونایی باز هم از تمام عرصه‌های مدیریتی در حوزه تئاتر و سینما نمایندگان و مدیران ارشد حضور داشتند و جای خالی مدیران تلویزیون در بدرفه این ستاره قاب جادویی به شدت احساس شد.

مدیران تلویزیون البته معمولاً عادت به حضور در مراسم تشییع هنرمندان ندارند و سابقه تاریخی تشییع هنرمندان نشان می‌دهد که نبودشان در تکریم ستاره‌هایی که بارها برای تلویزیون اعتبار کسب کرده‌اند یک روال معمول است نه یک استثنا!

حاشیه هفته؛ جدایی یک مجری بازیگر دیگر از اجرا

کامیوز دیرباز سال گذشته با اجرای مسابقه «دست فرمون» در تلویزیون دیده شد مسابقه‌ای که در حوزه اتومبیلرانی بود و به دلیل آنچه گفته شده بود علاقه و اشراف دیرباز به موتور و سرعت اجرای این مسابقه را به عهده گرفت. او این هفته در گفتگویی اعلام کرد که نتوانسته است برای فصل جدید این مسابقه با تهیه‌کننده به توافق مالی برسد و به همین دلیل دیگر قرار نیست مجری این مسابقه باشد. چندی پیش نیز فصل جدید «عجوبه‌ها» در حالی روی آنتن رفت که مجری این مسابقه نیز تغییر کرده بود. «عجوبه‌ها» با اجرای مهران غفوریان کارش را آغاز کرد و در فصل جدید نادر سلیمانی اجرای این مسابقه را بر عهده گرفته است.

این هنرمندان در حالی اجرای این مسابقات را بر عهده گرفته بودند که تلویزیون در نظر داشت این مسابقات را به برندهای اصلی خود هم در نبود او چهره‌های جدیدتری معرفی شوند با این حال سابقه برخی از برنامه‌ها نشان داده است که تغییر صرف یک مجری بازیگر که اثر بازیگر دیگری در جایگاه پایین‌تری هم همراه شده است به رویکرد برنامه برای برندسازی آن توجهی نشان نداده است.

تغییر دیرباز هم اگر بتواند با جایگزین مناسبی همراه شود فرصتی خواهد بود تا برند برنامه حفظ شود در غیر این صورت هزینه‌ای است که برنامه برای آوردن یک بازیگر و حالا رفتن او صرف کرده است، هرچند اشاره به یک نکته هم لازم است که بازیگران و هنرمندان در چند سال اخیر دستمزدهای بالایی برای اجرا دریافت کرده‌اند که باعث شده است توقعاتی بیش از حد استاندارد برایشان ایجاد شود و اگر قرار است حضورشان در اجرا به این توقع

پست الکترونیک: **info@emtiadzaily.ir**
تلفن: ۶۶۹۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

گمانه‌زنی‌هایی هم از طرف برخی رسانه‌ها در فضای غیررسمی مطرح شد که دلایل این اتفاق را نه به سریال سوزی که به دلایل دیگری مرتبط دانسته بودند و هنوز مشخص نیست این تصمیم بر اساس چه منطقی اتخاذ شده است.

سینما در سهپا؛ «هفت» زنده نشد؟

جمعه‌ای که گذشت بالاخره اولین قسمت از برنامه سینمایی «هفت» بعد از چند ماه به آنتن شبکه سه سیما رسید. برنامه‌ای که به صورت ضبطی روی آنتن رفت و در اولین قسمت به موضوع بحث رانیکیز خورد و وقت اخیر یعنی اکران اینترنتی و همچنین بازگشایی مجدد سینماها پرداخت. در بخش نقد فیلم‌های سینمایی نیز فیلم «خروج» ابراهیم حاتم‌ی‌کیا که اولین اثری بود که در فضای اینترنتی اکران شد مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

مباحث مطرح شده در این برنامه سینمایی نه از چالش و نه از حساسیت خاصی برخوردار نبود و به راحتی می‌توانست زنده هم به پخش برسد با این حال «هفت» مثل چند برنامه تولیدی دیگر از سال گذشته از زنده بودن درآمد. سال گذشته در پی حاشیه‌هایی که برای چند برنامه زنده به وجود آمد و سخنانی که به یک باره روی آنتن مطرح شد ضبطی شدن برخی برنامه‌ها در دستور کار قرار گرفت و ابلاغیه‌ای برای این منظور به دست برنامه سازان رسید.

روندی که با این توجیه که ضرورتی ندارد همه برنامه‌ها زنده باشند به ضبطی کردن آنها اقدام کرد و ایده‌آلش این بود که برنامه‌های ضبطی با کیفیت بالاتری هم ارائه شوند چراکه برنامه ساز وقت و زمان کافی دارد روی آیتُم سازی، گرافیک، طراحی و مباحث، بیشتر انرژی صرف کند و زمان دیگر فوریت و محدودیتی برایش ایجاد نمی‌کند. در حالی که این اتفاق هم عملاً روی خروچی برنامه‌ها رخ نداد ولی برنامه‌های مذکور عملاً از زنده به ضبطی درآمدند. از جمله این برنامه‌ها، سینمایی‌ها بودند که در مقطعی به صورت تولیدی روی آنتن رفتند که بیشتر به جشنواره فیلم فجر محدود می‌شد. بعد از جشنواره فجر «نقد سینما» دوباره به صورت زنده کار خود را از سر گرفت اما «هفت» به عنوان یک برند مهم سینمایی در تلویزیون همچنان ضبطی است و این از اهمیت برنامه خواهد کاست.

پیشنهاد هفته؛ دوربر گردون با عبدالله روا

عبدالله روا چند هفته است که با یک برنامه تازه به شبکه سه آمده است؛ «دوربرگردون» که هر هفته دو قسمت از آن پخش می‌شود و تاکنون ۵ قسمت از این برنامه روی آنتن رفته است. رویکرد این برنامه مثل اغلب برنامه‌ها گفت‌وگومحور است اما سعی دارد از فضای کلیشه‌ای کمی فراتر رود.

این برنامه از آیتُم‌هایی برخوردار است و روا در خلال گفتگوها هم سعی می‌کند تصویر حاکم بر یک گفتگوی رسمی و روتین را بر هم زند. مثلاً چندی پیش که علی علویور بازیکن فوتبال مهمان او بود با یک تغییر موقعیت از او خواست او شعری از حافظ بخواند و خودش در استودیو روپایی برزد. چالشی که ظاهراً کمی هم برای علویور سخت بود و مخاطب تلاشی از حافظ خوانی او را روی آنتن دید.

این برنامه اولین سراغ مهمانانی از حوزه‌های مختلف می‌رود و چندان هم قرار نیست سلب‌ریتی محور یا چهره محور باشد. تم اصلی برنامه هم راندنگی و فرهنگ ترافیک است و با این مجوز شاید خیلی هم تعجب نکند که در بخشی از برنامه بینبید مجری و مهمان به مسابقه اتومبیلرانی در فضای گیم پرداخته‌اند. این برنامه هر هفته پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن می‌رود که پنجشنبه‌ها عصر ساعت ۱۹:۳۰ و جمعه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ به پخش می‌رسد. امروز هم مخاطبان می‌توانند شاهد حضور یک مترجم ورزشی با عنوان مهمان در این برنامه باشند.

یک فنبان جای داغ

عصر جدید؛ سرگرمی مبتذل یا رنسانس برنامه‌سازی؟

عصر جدید نام تازه‌ترین برنامه‌ی احسان علیخانی، تهیه کننده و مجری نامی کشور است که کار خود را از ۲۷ بهمن ۹۷ آغاز کرد و فصل اولش از همان تاریخ کلید خورد. درواقع در این فصل رقابت کنندگان در بخش‌های هنری، ورزشی و سرگرمی زیر نظر داوران به رقابت می‌پردازند که دآوری در این برنامه بر عهده افرادی همچون امین حیایی، رویا نونهالی، آریا عظیمی‌نژاد و سید بشیر حسینی است. عصر جدید یک برنامه‌ی استعدادیابی است که تبلیغات خیره کننده‌ای در شبکه‌ی سه سیما دارد و کمی کم و بیش با کیفیتی از برنامه‌ی گات تلنت است که هنوز راه درازی برای موفقیت در پیش دارد.از آغاز اولین سری این برنامه تا به امروز، از جنبه‌های مثبت و منفی مورد بررسی قرار گرفته است که طبیعتاً مخالفان و موافقانی داشته است، موافقان آن را برنامه‌ای جذاب می‌دانستند و منتقدان آن را کمی نمونه‌های خارجی؛ در این مطلب سعی داریم به نکات مثبت و منفی این برنامه بپردازیم. در ابتدا جنبه‌ی مثبت این برنامه را مورد بررسی قرار می‌دهیم و بعد به ایرادات و اشکالاتش می‌پردازیم. از مهم‌ترین نکات مثبت این برنامه می‌توان به موضوعات اشاره کرد، یعنی استعدادیابی؛ طبیعتاً در کشورمان فقدان کشف استعداد کودکان به چشم می‌خورد. تا جایی که حتی می‌بینیم شرکت کنندگان با سن‌های بالا در این برنامه شرکت کرده‌اند با امید به اینکه شاید مورد توجه قرار بگیرند و بتوانند بالاخره در این سن و برهه از زندگی خود، در زمینه‌ی علاقه و استعدادشان فعالیت کنند.در سیستم آموزش ما متأسفانه معلمان تصور می‌کنند هر کسی ریاضی بلد نیست، یا عربی را نمی‌فهمد، خنگ است و هیچ استعدادی ندارد. این در حالی است که دانش آموزی که ریاضی بلد نیست شاید شعر خوب می‌گوید، شاید در ورزش موفق است، شاید استعداد هنری دارد.حتی اگر یک نفر سرزوتشتش با چنین برنامه‌هایی تغییر کند، یعنی اساس کار صحیح بوده است. در بیشتر مواقع استعدادها پشت در ریاضی، فیزیک و شیمی می‌مانند. برنامه‌هایی مثل عصر جدید، این تالو را می‌شکند و این اجازه را به افراد می‌دهد که استعداد خود را به قضاوت مردم بگذارند. پس برنامه احسان علیخانی و یا هر کسی که کمک کند استعدادهای نهفته رشد پیدا کنند، قابل احترام است. حتی اگر کبی از یک برنامه آمریکایی باشد.یکی از مثال‌های بارز این اتفاق کشف استعداد محمد زارع در فصل قبلی عصر جدید است که در حال حاضر به عنوان یکی از مربیان این برنامه فعالیت می‌کند.اگر با یک نگاه کلی و با توجه به محدودیت و معذوریتهای تولیدی برنامه‌سازی نسبت به نمونه‌های خارجی به این محصول نگاه کنیم، قطعاً با مجری، هیات داوران، استودیوی خوب و روایتی صمیمی توانسته قدمی در عرصه استعدادیابی ایرانی بردارد. قطعاً در ادامه نواقص فنی و تکنیکی کار هم کاسته خواهد شد.عصر جدید برای بررسی و پالایش متقاضیان کار دشواری داشته و باید از بین صدها نفر به گزینه‌های نهایی برسد. همین نشان‌دهنده‌ی تنها یکی از سختی‌های تولید این برنامه است. امید است که این برنامه در روندی معقول مسیر رو به رشد داشته باشد و با اصلاح نواقص به یک جایگاه مناسب در عرصه برنامه‌سازی برسد.

نقد‌های وارد بر عصر جدید

تلویزیون پخش عمده‌ای از مخاطب جدی‌اش را از دست داده، مخاطبی که به جز ساعتی برای سرگرم شدن، بخواهد تفذهای جدی این رسانه را هم دنبال کند و به دنبال فهمیدن کم و کیف برنامه‌هایی باشد، می‌بیند برنامه «عصر جدید» علیرغم تبلیغات گسترده، برآورد بالا و پول کلان تبلیغاتی که نصب خودش و سازمان صدا و سیما می‌کند، برنامه‌ی چندان موثقی نبوده است.

۱. برنامه از روی نمونه‌ی خارجی اش کپی شده و زحمتی برای طراحی اولیه این برنامه در کار نبوده است.
۲. شاید در طول یک دوره از عصر جدید بین ۷۰ تا ۱۰۰ شرکت کننده حضور پیدا کنند. این شرکت کنندندها کشف نشده اند و کسانی هستند که از بین فیلم‌های ارسالی انتخاب می‌شوند، پس زحمت چندانی برای پیدا کردنشان کشیده نمی‌شود. درصد بالایی از افراد انتخاب شده، برای تست خوانندگی می‌آیند که ساده‌ترین راه برای انتخاب است.

۳. آنچنان که اگر در جمعیت مدرسه‌ای تست خوانندگی بگیرد قطعاً به چند صدای خوب برمی خیزد، در حالی که میان همین آهنگ‌های شده‌های خوانندگی در میدان عصر جدید، به‌ندرت به صدای درست و خوب و حرفه‌ای برمی‌خوریم. در عین حال در هر دو سری از برنامه عصر جدید دیده‌ایم که میان این انتخاب شده‌ها هم، تعداد دانه درشت‌هایی که استحقاق واقعی برای حضور در چنین جایگاهی را دارند، در هر دوره به تعداد انگشت‌های یک دست هم نمی‌رسند.

۴. در هیچکدام از برنامه‌های استعدادیابی دنیا، تافته‌ی جدا یافته‌ای به نام مجری وجود ندارد که گاهی از داورها بخواهد نظرشان را عوض کنند و زنگ طلایی را روی میز خودش بگذارد. به علاوه اینکه پخش آنچه گذشت و توضیح تکراری و طولانی هر قسمت توسط مجری، وقت زیادی از برنامه می‌گیرد که حساب کتاب آن را نباشند و دقیقه‌ها را در برآورد کلی برنامه از حساب بیت المال نوشته شده است.

۵. احسان علیخانی آدم به شدت باهوشی‌ست. خوب می‌داند چطور وقت برنامه اش را پر کند. چطور نسبت بالایی از سوه‌های معمولی را با تکت و توک اتفاق‌های ریز و درشت ببوشاند و درنهایت با چند اتفاق خوب برنامه را به پایان ببرد تا در دقیقه عمومی مخاطبان برنامه اش کاردرست و حرفه‌ای جلوه کند. احسان علیخانی پایان خوش را بلد است.

پی‌نوشت: این مطلب با دخل و تصرف از خبرآنلاین و یادداشت بهار هاشمی در شبکه اجتماعی «ویرگول» برداشته شده است.



آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۶۷۲۲۸ مورخ ۹۸/۹/۱۸ با شناسه سند ۱۳۹۸۱۴۵۶۹۵۲۰۰۰۱۷۴

دفتر اسناد رسمی ۳۷ بندرگناه

خانم فاطمه شهبازی فرزند حسین تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۰۸۷۴ – بندرعباس را بـه خانم کوکب رسولی فرزند حسین انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۶/۸۵ م/الف



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ، هنر و تفریح
کرگ برهن

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای تامین تجهیزات سرور مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به تامین تجهیزات سرور مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات اجرایی خود را از طریق تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای اقدام نماید. لذا از شرکت‌های واجد شرایط بر اساس شرایط مناقصه دعوت می‌گردد جهت شرکت در این مناقصه نسبت به انجام موارد ذیل اقدام نمایند:

۱ – با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌پذیرد، لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به انجام مراحل لازم جهت عضویت و شرکت در این مناقصه اقدام نمایند. شماره تماس سامانه مذکور جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۰۲۷۳۱۳۱۳۱ و شماره تماس دفتر ثبت نام: ۰۹۷۳۷۳۴۸۸۹۶ و ۰۹۱۹۳۷۶۸۵.

۱ – تجدید مناقصه عمومی دوم حله‌ای:

ردیف	شماره ثبت در سامانه setadiran	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین مربوطه (ریال)
۱	۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۹۲۰۹۹	تامین تجهیزات سرور مورد نیاز ستاد مرکزی و گمرکات اجرایی	۳۳۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰

۲– نوع تضمین: شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۰۶۳۷۰۳۰۶۱۰۰۱۰۰۴۰۰۱ و ارائه فیش بانکی مربوطه.

۳– مهلت و مکان دریافت اسناد مناقصه توسط مناقصه‌گران: دریافت شرایط مناقصه بصورت الکترونیکی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۹ الی ۱۳۹۹/۰۴/۰۹ می‌باشد.

۴– مهلت و مکان تحویل پاکت پیشنهادات:

۱– مهلت ارائه پیشنهادات: روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد.

مناقصه‌گران می‌بایست مدارک مربوطه را بر اساس شرایط مناقصه به هر دو طریق ذیل ارسال نمایند:

۱-۴-۲ ارسال الکترونیکی پاکت پیشنهادات: از طریق بازگزار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir

۲-۴-۲ ارسال فیزیکی پاکت پیشنهادات به نشانی: تهران – بالاتر از میدان ولیعصر – جنب کوچه ناصر– ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران – طبقه اول– اداره کل توسعه و تجهیز– اتاق ۱۰۹ .

۵– زمان باز گشایی پاکت مناقصه: در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۲ ساعت ۱۰:۰۰ خواهد بود.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس www.irica.gov.ir ، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ، سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و یا با شماره تلفن ۰۶۵۱۴-۸۸۸۰۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

۸۹۶/م/الف اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران اداره امور قراردادهای مناقصات