

سه‌شنبه ۲ تیر ۱۳۹۹
۱ ذی‌القعده ۱۴۴۱ • ۲۲ روتن ۲۰۲۰
شماره ۲۹۸۷ • ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

پالم اسپریتگز بهترین فیلم‌های کوتاهش را شناخت

درام بلژیکی-فرانسوی «ماترپوشکا»، مستند «قلب هنوز فعال است» و فیلم انیمیشن «بافت تو» به عنوان برندگان جوایز اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پالم اسپریتگز که به عنوان «شورت فست» شناخته می‌شود، معرفی شدند.

این جشنواره شب پیش از میان ۳۳۲ فیلم کوتاه که بخشی از آنها در بخش رسمی این جشنواره حضور داشتند، برندگانش را انتخاب کرد. برخی از برندگان اکنون به صورت مستقیم وارد بخش فیلم‌کوتاه رقابت اسکار می‌شوند.

جایزه ۵ هزار دلاری این جشنواره به «ماترپوشکا» ساخته برانگری مک‌نیس رسید که درباره یک نوجوان ۱۶ ساله است که با مادرش زندگی می‌کند. «قلب هنوز فعال است» ساخته ساوانا لیف و تیلور راسل درباره ۵ زن و تلاش آنها برای زندگی فرزندان‌شان در چرخه‌ای از بی‌خانمانی، اعتیاد و غفلت جایزه بهترین فیلم مستند را برای بررسی گسترده و صمیمانه‌اش در زندگی مادران در بحران دریافت کرد.

«بافت تو» هم به کارگرانی جوزفین لوهار سلف از بریتانیا که درباره یک خیاط بیست و چند ساله و جزئیات کار او و ارتباطش با هویتش است، جایزه هزار دلاری بهترین انیمیشن کوتاه را دریافت کرد.

اینبار هورش جایزه بهترین فیلم بالای ۱۵ دقیقه را برای «حق تولد» برد و لوریناس باربسا جایزه بهترین فیلم کوتاه زیر ۱۵ دقیقه را برای «ادمک» از آن خود کرد.

در بخش دانشجویی نیز جایزه بهترین انیمیشن کوتاه دانشجویی به «دختر» ساخته داریا کاشچوا محصولی از جمهوری چک رسید.

جایزه بهترین مستند کوتاه به «برای دلیل تو» ساخته رومینا هم از آلمان رسید.

در بخش جوایز ویژه داوری «زبان‌ها» از نورو به کارگردانی ماریا بال نانگو و اینگیر بال بهترین فیلم کوتاه بین‌المللی شد و در همین بخش «شهربازی» محصول مشترک ایران و کانادا ساخته کاوه مظاهری تقدیر ویژه دریافت کرد.

نوید محمدزاده و بهرام افشاری هم‌بازی شدند

نمایش «ددالوس و ایکاروس» به کارگردانی همایون غنی‌زاده یکی از مطرح‌ترین اجراهای ۱۵ سال گذشته تئاتر ایران بوده که چندین بار بر صحنه تئاتر تهران اجرا شده و در فستیوال معتبر «باربیکن» لندن و همچنین کشور آلمان نیز روی صحنه رفته و مورد استقبال قرار گرفته است.

نکته قابل توجه درباره اجرای نمایش «ددالوس و ایکاروس» کبی‌برداری یک گروه تئاتر انگلیسی از این اثر و اجرای آن در کشور انگلستان بود که با اقدام قانونی گروه ایرانی اجرای آن متوقف شد.

غنی‌زاده قصد دارد در جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی تئاتر، نمایش «ددالوس و ایکاروس» را بار دیگر و این بار در تابستان سال ۹۹ روی صحنه ببرد.

در اجرای جدید این اثر نمایشی قرار است نوید محمدزاده و بهرام افشاری به ایفای نقش بپردازند.محمدزاده و افشاری که در یک بازه زمانی فعالیت خود در عرصه بازیگری حرفه‌ای تئاتر را آغاز کردند، توانستند کارنامه موثقی را در تئاتر به خود اختصاص دهند. این ۲ بازیگر از بازیگری عرصه تصویر نیز به موفقیت‌های خود ادامه داده‌اند. نوید محمدزاده و بهرام افشاری پیش از این در نمایش «دیابولیک رومئو و ژولیت» به کارگردانی آتیلا پسیانی و «مرد بالشی» به کارگردانی علی سرایی همبازی بوده‌اند. همایون غنی‌زاده و بهرام افشاری نیز پیش از این در نمایش «هی‌سی‌سی بی نشسته می‌میرد» به کارگردانی غنی‌زاده با هم همکاری داشته‌اند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

حسین هاشم پور: کرونا کار ناتمام دولت‌ها را به اتمام رساند

کرونا و ما شش دهم در صدى ها!



گفته می شود سال گذشته نزدیک ۷۰درصد بودجه هنر تخصص یافته است. جالب اینجاست که دولت از کم کاری در تخصیص تمام و کمال بودجه هنر عذرخواهی نمی کند ، زیرا کلا چنین رسمی در کشورمان نهادینه نشده و انجمن ها و خانه های هنر

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریجن

WWW.EMTIAZDAILY.IR

که تخصیص ۱۰۰ درصدی بودجه هنر را وظیفه ذاتی خود می دانستند و آن را خط قرمز تلقی می کردند و حتی از هنرمندان برای ادای این حق کمک می خواستند، مدیرانی که بیم عزل و استعفا نداشتند و رضا نمی داند سفره هنر هر روز کوچک تر و کوچک تر شود روند مستمر و همیشگی عدم تخصیص کامل بودجه هنر یک روزی، یک سالی برای همیشه متوقف می شد….

بگذریم … کرونا به ما یاد داده آرزوی محال نداشته باشیم.

حالا خیال مان راحت است دولت ها کاری برای اعتلای هنر و ارتقای سطح معیشتی هنرمندان نمی کنند، روزهایی که نفت قدر طلا می آربزد برای هنر قد ارزن هم خرج نکردند، و حاصلش شده شش دهم درصد کل بودجه! دولت این روزها توان ثابت نگاه داشتن قیمت ماست و شیر و پنیر برای دو روز متوالی را هم ندارد بنابراین خوش خیالی است که توقع داشته باشیم پای سینما، موسیقی و هنر پول بریزد تا دوباره جوانه بیند.

این بازگشت به دست و زانوی من و تو نیاز دارد، از دیگری آبی گرم نمی شود.

وقتی وزیر بهداشت اعلام کرد «تا دو سال دیگر باید با کرونا ویروس زندگی کنیم « به گمانم دو زاری جامعه هنری خوب جاذفد که دنیای مان را خودمان باید بسازیم در روزهایی سخت تر از همیشه، اگر این روزها نمی شود دست به دست داد، می توان دل به دل هم داد.

یک فنبان جای داغ

سینماها در روزیاز گشایی مخاطب داشتند؟

بلیت فروشی برای اکران نشده‌ها

یک روز پس از بازگشایی پرحرف‌وحديث سینماهای سراسر کشور، سازمان سینمایی در راستای تحقق شعار شفافیت، گزارش آماری میزان استقبال از سینماها در روز نخست را منتشر کرد. اقدامی قابل تحسین که در صورت استمرار می‌تواند بستر مناسبی برای نقد عملکردها و تصمیمات در بازه مهم بازگشایی سینماها در سایه تهدید کرونا محسوب شود.

بنابر گزارش منتشر شده از سوی روابط عمومی سازمان سینمایی با آغاز به کار چهار درگاه فروش بلیت به نام‌های «آپ»، «ایرانتیک»، «سینمابلیت» و «سینما تیکت»، میزان فروش هر فیلم به تفکیک روز، سالن، سانس، قیمت بلیت و فروشنده (نام درگاه فروش) در قالب دو جدول منتشر شد.

در این آمار فروش بلیت‌های دو فیلم «خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری» و «شنای پروانه» به دلیل پیش فروش توسط شرکت پخش و ادامه آن در سامانه به چشم می‌خورد.

در راستای شفافیت که از کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است، این آمار به صورت روزانه در وب‌گاه سازمان سینمایی منتشر می‌شود و به زودی نیز به‌صورت برخط در سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) جهت استفاده فعالان، سیاست‌گذاران، منتقدان و روزنامه‌نگاران قابل مشاهده خواهد بود.

اینهاست و موارد عجیب یک آمار رسمی

سهم بسیار بالای دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» از بلیت‌فروشی روز اول سینماهای کشور در حالی است که این دو فیلم از اکران انصراف داده بودند و طبق آخرین تصمیم‌گیری قرار است از چهارشنبه این هفته اکران خود را آغاز کنند و به همین دلیل آمار بلیت ثبت‌شده برای این دو فیلم را نمی‌توان به معنای حضور مخاطب در سالن سینما در روز گذشته قلمداد کرد. سازمان سینمایی هم توضیحی درباره سرنوشت بلیت‌های پیش‌خريد شده برای سانس‌های این دو فیلم در روز اول تیرماه ارائه نکرده است.

دیگر نکته قابل تأمل این آمار، بلیت‌فروشی برای اکران تازه‌ترین قسمت سریال خانگی «هم‌گناه» در پردیس سینمایی کوروش است که آمار بلیت‌فروشی برای این سریال هم در آمار تجمیعی مخاطبان سینماها لحاظ شده است.

بنابر آمار تفکیکی اعلام شده بیشترین بلیت فروخته شده برای یک سانس اکران در کلیه سینماهای کشور در روز گذشته ۶ قطعه بوده و باقی سانس‌ها غالباً آماری کمتر از ۳ بلیت داشته‌اند و مشخص نیست آیا برای این تعداد، اکران فیلم صورت گرفته است یا بنابر قاعده سینماداران به دلیل نرسیدن به حد نصاب، اکران در آن سانس‌ها لغو شده است.

از میان چهار درگاه معرفی شده برای فروش بلیت در ذیل سامانه سمفا، «سینما تیکت» و «ایران تیکت» بیشتر سهم را در فروش بلیت در روز نخست داشته‌اند و نکته قابل توجه غیبت کامل سامانه «سینما بلیت» است که به‌رغم معرفی از سوی سازمان سینمایی هنوز برای بلیت‌فروشی فعال نشده است!

سریال «نوروز رنگی» مراداد کلید می‌خورد ماجرای تعهد ۱۰ساله یک کم‌دین

علی مسعودی بازیگر و کارگردان در گفتگو با مهر درباره سریال «آخر خط» که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود، گفت: کارگردانی مجموعه طنز «آخر خط» که هم اکنون از شبکه سه در حال پخش است را انجام داده‌ام و در این مجموعه بازی هم کرده‌ام، به نظر کار خوبی شده و امیدوارم مردم دوست داشته باشند.

وی افزود: در شرایط فعلی خصوصاً با آمدن کرونا که گویا قصد رفتن هم ندارد، مجموعه‌های طنز می‌تواند حال و هوای مردم را عوض کند و از این بابت خوشحالم که پیش‌مجموعه «آخر خط» آغاز شده است.

«نوروز رنگی» مراداد در مشهد کلید می‌خورد

مسعودی درباره کارهای دیگر خود از جمله سریال نوروزی «نوروز رنگی» گفت: هم اکنون مجموعه «نوروز رنگی» را با سیما فیلم جلو می‌بریم و آن‌شالله در مردادماه این کار را در مشهد کلید خواهیم زد.

وی در ادامه درباره تعهد ۱۰ ساله بازیگر مجموعه «آخر خط» به تلویزیون گفت: من وقتی این خبر را شنیدم بسیار خوشحال شدم چراکه این روند را بسیار درست می‌دانم و معتقدم قبل از این‌ها باید این قبیل کار انجام می‌شد.

بازیگرانی که با تلویزیون معروف می‌شوند و به پروژه‌ها آسیب می‌زند
این بازیگر ادامه داد: افراد زیادی هستند که از طریق تلویزیون معروف می‌شوند ولی برخی‌شان بعد از معروفیت کارهایی می‌کنند که خیلی‌ها را دچار زحمت می‌کنند و چه بسا پروژه‌هایی که بواسطه برخی کارهای آن‌ها آسیب می‌بیند.

وی افزود: از طرف دیگر با وجود تولیدات زیادی که امروز صورت می‌گیرد و برخی از آن‌ها موسمی هم هست نرخ دستمزدها و… طوری است که وقتی شما یک هنرپیشه را پیدا می‌کنید و روی او سرمایه گذاری می‌کنید دفعه بعد نمی‌توانید از این سرمایه استفاده کنید و به نظر من بستن قرارداد حرفه‌ای مدت‌دار چاره کار است که البته چیز نو و جدیدی هم نیست. این کارگردان افزود: خود من در پروژه‌ای که مشغول هستم هم این کار را خواهم کرد چراکه گرفتن حرفه‌ای از افراد را یک کار حرفه‌ای می‌دانم که به نفع همه است.مسعودی در پایان گفت: تعهدی که برخی هنرمندان به تلویزیون می‌دهند اول به نفع خودشان است و بعد به نفع سازنده و تلویزیون. این کار در صورتی درست اجرا شود می‌تواند برخی مشکلات ما را حل کند. علی صبوری استندآپ کم‌دین «خندوانه» که برای اولین بار این شب‌ها به‌عنوان بازیگر در سریال «آخر خط» ظاهر شده است، برای حضور در این سریال تعهد ۱۰ ساله به صداوسیما داده است تا همه فعالیت‌هایش به‌خصوص در فضای مجازی تا ۱۰ سال آینده با اجازه مدیران سازمان صداوسیما باشد.

آغاز مجدد اجرای نمایش «... و همیشه پاییز» بعد از ۴ ماه تعطیلی

نمایش «... و همیشه پاییز» نوشته و کارگردانی مهیار جوادپها که از تاریخ ۲۳ بهمن ماه سال گذشته در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه رفته بود که بعد از ۹ شب اجرا به دلیل شیوع بیماری کرونا و با تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری از ادامه اجراهای خود بازماند اکنون بعد از ۴ ماه تعطیلی باری دیگر از ۶ تیرماه ساعت ۱۸ روی صحنه این تالار خواهد رفت.

با توجه به وقفه ناخواسته و طولانی مدت پیش آمده، گروه با یک تغییر در گروه بازیگری خود را برای شروع دور تازه اجراها آماده می کند در خلاصه داستان این نمایش آمده است:

«بیست و پنج نوامبر ۲۰۱۹ خواب می بینم، دارم خواب می بینم که جلوی لپ تاپم، سر کلاس نشستم. همه حرف می زنن و من نمی فهمم. کلمات رو میشناسم اما وقتی کنار هم می شنین، نمی تونم به جمله کامل از توش دربیارم. بیست و پنج نوامبره و من نگرانم، کلاس شروع میشه باید موضوع پایان نامم رو تو ذهنم مرور می کنم هویت شبثی در عکس. من نمی چسبونم‌نموشن به هم، نوبت من می شه ازم به فارسی می پرسن موضوع پایان نامت چیه؟ کتم می کتم همه ساکت می شن خواب می بینم فارسی یادم رفته.»

اسامی کامل عوامل نمایش عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهیار جوادی ها، دراماتورژ: حسین توازانی زاده، بازیگران: آبان حسین آبادی، یکتا طبعی، مجری طرح: محمد محقق منتظری، طراحان صحنه: مهیار جوادی ها، رضا هادی نژاد، طراح گرافیک: گلناز گلچین، ویدئو آرت و تیزر: سینا همای، طراح نور و اجرای دکور: سجاد هاشمی، طراح صدا: سیاوش بیگی، طرح لباس: زهرا میرآقایی، عکاس: مرتضی رستمی، مهیا کشاورز، انگناساز: محمدجواد توازانی زاده، تنظیم: نوید شیخ، ویولون: امیرمحمد میراشرفی، دستیاران کارگردان: سجاد طاهری، علی احقاقی، مدیر صحنه: مسیح یوسف زاده، مهرشاد عزتیان، منشی صحنه: یاسمین خسروشاهی، روابط عمومی: مرضیه کریمی.

علاقه مندان می توانند جهت خرید بلیت این نمایش با تخفیف ۴۰ درصدی برای عموم ویژه ۲ روز نخست و تخفیف ۶۰ درصدی برای تمام دانشجویان به سایت اقدام کنند.



مسکونی موجود و عدم مداخله در زندگی ساکنان محله، بازیگری پهنه بندی طرح تفصیلی پهنه رودکی و ایجاد کاربری‌های خدماتی مورد نیاز محله، راهبرد «حفاظت و احیا میراث شهری معاصر و معماری» با سیاست باز زنده سازی و حفظ ارزش‌های کالبدی و تاریخی منطقه، تعریف نظام بهره برداری از انبیه ارزشمند، احیا عناصر کالبدی تاریخی خاطره‌انگیز، راهبرد «رونق کسب و کار مبتنی بر اقتصاد مبنا» با سیاست تدوین بسته‌های حمایتی و تشویقی عملکردهای فرهنگی هنری، پیش بینی فضاهایی برای عملکردهای نمایشی و موسیقی و خدمات پشتیبان و احیا عملکردی انبیه ارزشمند در راستای نیازهای فرهنگی هنری پهنه، راهبرد «حفظ ارتقای فضاهای سبز و همگانی» با سیاست تقویت فضاهای سبز و پارک‌ها در پهنه رودکی، پیاده راه‌ور کنر محور شهریار، پیش بینی فضای باز همگانی برای فعالیت‌های فرهنگی هنری و راهبرد «استقرار نظام مدیریتی یکپارچه» با سیاست ایجاد مدیریت یکپارچه برای پهنه رودکی، ایجاد تعامل بین سازمان‌های مردم نهاد هنری و ساکنان پهنه رودکی و افزایش مشارکت‌های در پهنه برخی از راهبردها و سیاست‌هایی هستند که باید دید تا چه حدی به مرحله اجرا می‌رسد.

کنشگران و ذی‌نفعان پهنه رودکی چه نهادهایی هستند؟

در آنچه به عنوان گزارش فعالیت‌های پهنه فرهنگ و هنر رودکی قید شده به‌ربرداری پهنه فرهنگ و هنر رودکی» یاد شده و نیازمند هنری رودکی، سازمان اوقاف و امور خیریه، آموزش و پرورش استان تهران، کسب و کارهای بخش خصوصی و نهادهای اتحادیه‌های هنری موسیقی و تئاتر به عنوان کنشگران و ذی‌نفعان حقوقی پهنه رودکی معرفی شده‌اند.

البته بر اساس برنامه‌ریزی های انجام گرفته شورایی به نام «شورای سیاست‌گذاری و راهبردی» در منطقه ۱۱ تهران با حضور نمایندگان تمامی نهادهای شش‌گانه تشکیل می‌شود که تدوین ضوابط و مقررات کسب و کار فرهنگی هنری، تدوین سیاست‌های موسوی زاده اشاره کنیم. من در این کارگاه کار با پهنه رودکی، شرکت در این نمایشگاه و همکاری با کمیته نمایشگاهی موجب شد که خیلی زود با کارهای اجرایی نیز آشنا شوم.

وی عنوان کرد:همکاری باانجمن موجب شد که با سهند حسامیان، امیر رفایی، عماد، شهلاپور، ژنیوس تقی زاده و امیر معبد آشنا شدم و دوستی میان ما شکل گرفت. با اینکه من مجسمه ساز تجربه گرا و با تکنیک‌ها آشنا بودم، همکاری با انجمن موجب شدم که خیلی زود سطح اطلاعاتم درباره مجسمه سازی افزایش پیدا کند.
لاهوتی درباره نمایشگاه گروهی شاگردان پرویز تناولی که در گالری اثر برگزار شد، گفت: با توجه به اینکه من دانشگاه نرفته بودم باخبر شدم که آقای تناولی در مؤسسه ماه مهر کلاس مجسمه برپا کرده‌اند؛ من هم رفتم و ثبت نام به نفع کار گروهی سود بردهام.

فرهنگی هنری رودکی، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، سید عباس غفلیعی مدیرعامل برج آزادی، آبادیان شهردار منطقه ۱۱ تهران، سیاوش تهمورث، داریوش ارجمند، اسماعیل خلیج، اردشیر کامکار، فردین خلعتبری، فرزاد طالبی معاون فرهنگی سازمان زیباسازی شهرداری تهران از جمله افرادی بودند که در آئین افتتاح پیاده راه استاد شهریار پهنه فرهنگ و هنر رودکی حضور داشتند.

پهنه فرهنگی هنری رودکی را بیشتر بشناسیم

بر اساس آنچه شورای علمی پهنه فرهنگی هنری رودکی در بخشی از گزارش خود داده: پهنه فرهنگی رودکی از شمال به خیابان انقلاب، از جنوب به خیابان نوفل لوشاتو، از شرق به خیابان حافظ و از غرب به خیابان ولیعصر منتهی می‌شود که در آن ۳۸ ساختمان تاریخی و ارزشمند شناسایی شده که شاخص‌ترین و اثرگذارترین آنها بنای تئاتر و تالار وحدت هستند در محدوده پهنه رودکی، ارزش‌های هویتی و فرهنگی، محدود به کالبد نبوده و طیف وسیعی از عرصه‌های شهری، رفاهاری اجتماعی، خطرات ذهنی را نیز شامل می‌شوند. بر این اساس است که این طرح به عنوان بزرگ‌ترین پروژه فرهنگی شهر تهران در مرکز پایتخت، با مدیریت سازمان زیباسازی شهر تهران و همکاری شهرداری منطقه ۱۱، شرکت توسعه فضاهای فرهنگی و دفتر مطالعات اجتماعی و فرهنگی به عنوان یک پهنه فرهنگی هنری در تهران راه اندازی شده است.

ایده قلب فرهنگی تهران نیز ناظر بر آشکارسازی و توسعه کارکردهای فرهنگی هنری منطقه مذکور، پررنگ کردن جایگاه ۲ ساختمان تئاترشهر و تالار وحدت در هویت فرهنگی شهر تهران، پیوند دادن کارکردهای فرهنگی هنری این مناطق با بقیه محلات دارای کاربری‌های فرهنگی و هنری در مرکز تهران و همچنین فعال‌تر کردن کاربری‌های فرهنگی هنری متعدد موجود در این منطقه است.

راهبردها و سیاست‌های پهنه رودکی فعلاً فقط روی کاغذ
شورای علمی مدیریت پهنه فرهنگ و هنر رودکی در بخشی از چشم‌انداز مکتوب و مفصلی که از آن به عنوان «بنایی راهبردی نظام بهره‌برداری پهنه فرهنگ و هنر رودکی» یاد شده و نیازمند بررسی‌های رسانه‌ای بیشتری است، درباره راهبردها و سیاست‌های پهنه توضیحات مفصلی را ارائه داده است. شرایطی که فعلاً روی کاغذ نوشته شده و باید دید تا رسیدن به مرحله اجرایی آن هم با شرایط اقتصادی موجود تا چه میزان فاصله دارد.

راهبرد «ارتقای تعامل اجتماعی و حیات مدنی» با سیاست تقویت دسترسی محور شهریار به عنوان گذر فرهنگی اجتماعی، ایجاد میدان فرهنگی هنری رودکی، به‌کارگیری شناسه‌های بصری در ارتباط و اتصال تئاتر شهر و تالار وحدت و تقویت و ایجاد فضاهای فرهنگی در مقیاس شهری و فرا شهری، راهبرد «حفظ و ارتقای ارزش و هویت مسکونی» با سیاست حفظ الگوی سازوی آوردم و نخستین کارگاهم را در سال ۱۳۷۵ در شهرزبیا راه اندازی کردم. پس از آن چند سال در سولقان کارگاه داشتم. پس از آن استی در خیابان انقلاب کارگاه داشتم. سال‌ها مدتی که در شهرک صنعتی چهاردرنگه کارگاه دارم. با عوض کردن هر کارگاه مسیر کاری من عوض شد.

لاهوتی درباره تأثیر راه نیافتن اثرش در چهارمین بینال مجسمه سازی گفت: نخستین بیبانی که در آن شرکت کردم بینال چهارم بود و اترم به بینال راه پیدا نکرد و از این بابت بسیار خوشحال هستم. در آن زمان آقایان آذری، شیخ الحکمایی و قشقایی اعضای کمیته رفاهی انجمن

امروزی گالری‌ها در تهران فعال نبودند و اطلاعات هم نسلان من با هنرهای تجسمی بسیار کم بود

و من هرگز تصور نمی‌کردم روزی مجسمه ساز

شوم. من خیلی انتقایی با یک استاد کار نجار نوش

علیزاده که اتفاقاً در آمریکا مجسمه سازی خوانده

بود، آشنا شدم و مسیر زندگی ام تغییر کند،

کارگاه او بود که نجاری یاد گرفتم و به مجسمه

سازی روی آوردم و نخستین کارگاهم را در سال

۱۳۷۵ در شهرزبیا راه اندازی کردم. پس از آن

چند سال در سولقان کارگاه داشتم. پس از آن

استی در خیابان انقلاب کارگاه داشتم. سال‌ها

مدتی که در شهرک صنعتی چهاردرنگه کارگاه

دارم. با عوض کردن هر کارگاه مسیر کاری من

عوض شد.

لاهوتی درباره تأثیر راه نیافتن اثرش در

چهارمین بینال مجسمه سازی گفت: نخستین

بیبانی که در آن شرکت کردم بینال چهارم بود

و اترم به بینال راه پیدا نکرد و از این بابت بسیار

خوشحال هستم. در آن زمان آقایان آذری، شیخ

الحکمایی و قشقایی اعضای کمیته رفاهی انجمن