

دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹
۷ خدیقلعه ۱۴۴۱ • ۲۹ روتن ۲۰۲۰
شماره ۲۹۹۱ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

برنامه‌های تابستانی سیمای استان‌ها تشریح شد

نشست خبری اعلام ویژه برنامه‌های تابستانی شبکه‌های استانی صداوسیما با حضور عباس فاطمی رییس مرکز سیمای استان‌های معاونت امور استان‌های صداوسیما امروز یکشنبه هشتم برنام‌ه در این معاونت برگزار شد. فاطمی در ابتدای نشست گفت: ما از زمان دهه فجر و انتخابات سال گذشته برنامه‌های شاد و مفرح و سرگرم کننده را آغاز کردیم، از اواخر بهمن هم سریال انتخاباتی «میانبر» را داشتیم که بعد رویکرد آن به کرونا تغییر کرد و به نوروز رسیدیم.

وی اضافه کرد: در مرحله دوم مدیریت و مقابله با کرونا هستیم و شبکه‌های استانی موظف هستند گرم‌ترین اوقات را برای مردم طراحی کرده و برنامه‌های شبانه تولید کنند. در تابستان ۱۴۰۰ عنوان برنامه در سیما و ۲۴۰ برنامه در رادیو تدارک دیده شده است که با محور طنز نشاط و سرگرمی و همچنین با فضایی بهداشت ورزش و توجه به خانواده تولید می‌شود.

شناسایی چهره‌ها با پرگرافی لیک «اتم»

فاطمی در ادامه گفت: لیک ایده‌ها و تجربه‌های موفق را با نام اختصاری «اتم» قرار است برگزار کنیم که طی آن چهره‌ها و الگوهای موفق را شناسایی می‌کنیم. این لیک در شبکه شما برگزار و ۵۰ نفر را از این طریق به مردم معرفی می‌کنیم. همچنین الگوهای موفق کسب و کار را شناسایی می‌کند و معرفی می‌کنیم که در قالب برنامه‌های ترکیبی و موشن گرافی خواهد بود.

وی به تولید برنامه‌های مختلف اشاره و بیان کرد: در حوزه مسابقات تلوویزیونی تلاش کردیم مخاطب از طریق این مسابقات با تلویزیون ارتباط بیشتری بگیرد و چند مسابقه پیمایی و مسابقاتی که تلفنی انجام می‌شود طراحی کرده‌ایم. مسابقاتی داریم که ۶۰ تیم استانی در آن حضور دارند و از ۳۰۰ موانع طبیعی و غیرطبیعی عبور می‌کنند. از نوار ساحلی تا بخش‌های دیگر مرکزی کشور را برمی‌گیرد. مسابقات قرآنی در دستور کار ما قرار دارد و شبکه‌های استانی توجه ویژه‌ای به این زمینه نشان می‌دهند. توجه به نهج‌البلاغه، داستان‌نویسی و شعر و ادب نیز در دستور کار قرار دارد.

تولید کار طنز توسط تیم‌های نمایشی استان‌ها

رییس مرکز سیمای استان‌ها با اشاره به تولیدات طنز عنوان کرد: تولیدات طنز یکی از اولویت‌هاست که اکثر شبکه‌های استانی درگیر این تولیدات شده‌اند. اکثر استان‌ها با تیم‌های نمایشی در قالب آیت‌های کوتاه این برنامه‌ها را طراحی کرده اند. یک برنامه شبانه هم برای شبکه شما طراحی کرده‌ایم که با حضور هنرمندان محلی و مردم روی آنتن می‌رود.وی در بخش دیگر به راه اندازی کمپین‌ها اشاره و گفت: در حوزه کمپین‌های محیط زیستی برنامه‌های ما موفق هستند در سیزده به در امسال مردم از خانه‌ها بیرون نرفتند و باید کمپین‌های این چنینی به دستگاه‌ها کمک کنند.فاطمی همچنین با اشاره به سریال‌های تولیدی معاونت استانی صداوسیما گفت: از اواخر سال گذشته سریال «میانبر» روی آنتن شبکه پنج رفت که امسال هم ادامه داشت و از امشب سریال «خترم نرگس» در ۳۵ قسمت پخش می‌شود. سریال «سرزده» را برای دهه اول محرم آماده کرده ایم که تولید خراسان رضوی است و قصه‌ای حادته‌ای دارد. سریال «کسیر» در مرکز زنجان در ۱۸ قسمت آماده شده است. این مجموعه هم در ایام محرم روی آنتن می‌رود. سریال «شانی» به کارگردانی نورانی آماده پخش است. در حوزه نمایشی بیش از ۲۰۰ تله فیلم توسط مراکز استان‌ها تولید شده است از شبکه‌های پخش شود. رییس مرکز سیمای استان‌ها با اشاره به رویدادهای هفته پیش رو تصریح کرد: از ششم تیر تا ۱۲ تیر شاهد رخداد‌های مهمی در کشور بوده ایم که در ارتباط با آنها مستند و فیلم‌های مرتبط را پخش می‌کنیم و همچنین در برنامه‌ها مباحث مختلف با این محور‌ها شکل می‌گیرد. ۳۹ عنوان فیلم سینمایی برای شبکه‌های استانی چهار سریال، ۱۳ مجموعه انیمیشنی و چهار مجموعه مستند تدارک دیده شده است.

سریال «پرگار» به تازگی تمام شد و در مجموع نمره قبولی گرفته، گرچه که می‌توانست کوتاه‌تر و منسجم‌تر باشد اما خوب حداقل جزو بدهای تلویزیون نیست، این پرورنده درباره «پرگار» است.

مولودرام «پرگار» قصه سه خانواده را به طور موازی روایت می کند که در مقطعی از روزگار، سرگذشت آنها با هم گره خورده است و خواسته یا ناخواسته در زندگی امروز آنها کنش هایی را ایجاد می کند.

سریال «پرگار» در ادامه مجموعه تلویزیونی «آسمان همیشه ابری نیست» و با نام اولیه «آسمان هوای باران دارد» و برای پخش از شبکه یک سیما تولید شد و لازم به ذکر است که تصویربرداری این سریال در زمان تولید چندین مرتبه به دلایل مختلف متوقف شده بود.

کارگردانی سریال «پرگار» برعهده شهرام شاه حسینی کارگردان ۴۶ ساله سینما و تلویزیون است، وی پیش از این کارگردانی سریال های شخصی نظیر ««پرسراران»، «هشت و نیم دقیقه»، «همه چیز آنجاست»، «تاوان» و ... و همچنین فیلم های بلند سینمایی «خانه دختر»، «کلاغ پر»، «زن ها فرشته اند»، «آقای هفت رنگ» و ... را در کارنامه هنری خود دارد.

تهیه کنندگی سریال «پرگار» همانند

فصل قبلی این سریال بر عهده امیر پوررحمانی بوده است، که سابقه درخشانی در تولید و تهیه

ندارد، وی در فصل اول و دوم این سریال نقش

اصلی را به دختر خود تیما پوررحمانی داده

است. لازم به ذکر است که نویسندگی سریال

«پرگار» بر عهده احمد رفیع زاده نویسنده

۵۲ ساله و نام آشنای سینما و تلویزیون بوده

است، وی پیش از این نویسندگی فیلم های

بلند سینمایی شخصی همچون: «خوایم میاد»،

«به وقت خماری»، «گنجش»، «آنزوا»، «زن

ها فرشته اند» و سریال های شخصی نظیر:

«ساعت شنی»، «بریدخت»، «خلسه» و ... را

در کارنامه هنری خود دارد.

در سریال «پرگار» بازیگران شخصی نظیر:

مرجانه گلچین، فریبا کوثری، بابک کریمی،

فریبا جدیدکار، بهرنگ علوی، علی عمران، تیما

پوررحمانی و ... به ایفای نقش پرداخته اند،

لازم به ذکر است که لوکیشن اصلی این سریال

دبیرستان دخترانه یادگار امام (ره) است و چند

دانش آموز این دبیرستان نیز در این سریال به

ایفای نقش پرداخته اند.

پرگار؛ مولودرام اجتماعی پیرامون مشکلات خانواده

فصل قبلی سریال «پرگار» با عنوان

«آسمان همیشه ابری نیست» به دغدغه و

مشکلات پنج همکلاسی در دوران نوجوانی و

جوانی می پرداخت و فصل دوم این سریال نیز

مولودرام خانوادگی با قصه ای اجتماعی درباره

روابط خانوادگی و تعلیم و تربیت فرزندان

است و بیشتر به مسائلی نظیر موادمخدر در

مدارس، آسیب‌های استفاده از فناوری در

خانواده و مدرسه، جایگاه خانواده در تعلیم

تربیت فرزندان و عشق بازیگری بین جوانان و

نوجوانان خصوصا دختران پرداخته است.

داستان این سریال قصه سه خانواده را به

طور موازی روایت می کند که در مقطعی از

روزگار، سرگذشت آنها با هم گره خورده است

و خواسته یا ناخواسته در زندگی امروز آنها

کنش هایی را ایجاد می کند و«پرگار» روایت

کننده قصه خانواد‌های است که برای ادامه

تحصیل دختر بزرگشان در مقطع دکتری راهی

تهران می‌شوند، اما خواسته یا ناخواسته درگیر

موضوعاتی می‌شوند که دستمایه قصه‌های این

سریال است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سریال پرگار؛ شلخته و کمی طولانی اما قبول خرداد



ناصر تجلی (بابک کریمی) ۲ دختر دارد که دختر کوچکتر او (زهره) را سالها قبل به فرزند خواندگی پذیرفته است ولی خود دختر از این اتفاق خبر ندارد. از طرف دیگر پدر واقعی زهره (علی عمرانی) دچار آلزایمر شده است و حال دخترش دارد که دوباره دخترش را ببیند و محبوبه مادر زهره (مرجانه گلچین) هم که با مردی دیگر ازدواج کرده است فکر می‌کند که دخترش مرده است، فریبا کوثری (مدیر مدرسه و دوست محبوبه) مطلع از این اتفاقات است و می‌داند که زهره نزد خانواده تجلی است و با ناصر تجلی هم در ارتباط است.

داستان از آنجا شروع می‌شود که فرزانه دختر بزرگتر ناصر تجلی برای ادامه تحصیل باید به تهران بیاید و خانواده هم همراه او به تهران می آیند این اتفاق همزمان است با برگشن محبوبه از خارج از کشور و جستجو به دنبال سرنوشت دخترش هستی (یا همان زهره تجلی) و ...

واقعیت این است که نوشتن خلاصه

داستان سریال پرگار چندان آسان نیست چون

تمام شخصیت‌های اصلی و یا فرعی هر کدام

خود قصه‌ای دارند و پرداختن به آنها کار را

دشوار می‌کند مثلا محبوبه (مرجانه گلچین) که

مولودرام با منعم (رضا امامی) ازدواج کرده است،

دوباره هم که با فرشته (الهام طهموری) قبلتز

ازدواج کرده و پسری داشته است حال پسرش

مرد است و این دلیل برگشت او و محبوبه به

ایران است و فراز (بهرنگ علوی) برادر منعم هم

به دختر بزرگتر ناصر تجلی علاقه پیدا کرده

است و محبوبه او را برای فراز خواستگاری

می کند و ...

نقد سریال: پرگار؛ هر چه

طولانی‌تر، پول بیشتر!

نهاد موسوی؛ فعال فرهنگی در نقد

«پرگار» نوشته است:

فیلمنامه سریال پرگار سه مشکل

اساسی دارد: ۱- تعدد شخصیت‌ها و پیش

داستان‌های هر کدام ۲- علی رغم تعدد

شخصیت داستان جلو نمی‌رود و داستان مدام

دور خود چرخیده و هیچ اتفاق یا موقعیت

جدیدی احساس نکردیم. ۳- استفاده‌های غلط

از عناصر درام چون تعلیق، معما و غافل‌گیری.

مثلا تعلیق داستان را چنان زیاد کرده‌اند که

مخاطب نمی‌فهمد که این موارد مطرح شده

چه کاربردی دارد و از جایی به بعد بدون هیچ

تعلیق، معما یا غافل‌گیری قصه درجا می‌زند و

مدام دور خود می‌چرخد.

مدام شخصیت‌ها با همدیگر در

موقعیت‌های مختلف حرف می‌زنند و از

گذشته‌ای می‌گویند که غالب اتفاقات آن

گذشته را در همان سه قسمت اول سریال

دیدیم و یا بهتر است بگوییم شنیده‌ایم!

تنها اتفاق جدید که روند داستان را

دچار تغییر می‌کرد این بود که فراز، فرزانه و

شوم. واقعا کار من چیز دیگری بود و همان‌طور که تاکید کردم با نقش‌های جدی فعالیتیم را در این عرصه شروع کردم، اما این چند سال اخیر باعث شد بیشتر کم‌دی بازی کنم.

۱۰ سال پی‌درپی نقش‌های کم‌دی پیشنهاد شد و فقط در بین این نقش‌ها، نقش آفرینی‌ام در سریال نفس گرم، برگشت به فضای جدی بود. تا این‌که نقش متفاوت و جدی محبوبه در سریال پرگار به من پیشنهاد شد که کاملا با شخصیت ملیحه نفس گرم تفاوت داشت، به همین دلیل خیلی استقبال کردم.

۰ دو شخصیت متفاوت زنانه و جدی را در سریال‌های نفس گرم و پرگار بازی کردم. امیدوارم این اعتماد وجود داشته باشد و دوستان بگذارند بازیگران تجربه‌های متفاوت داشته باشند و نخواستند در یک بعد کار از بازیگران ببینیم.

۰ من برای ایفای نقش محبوبه باید دوپهلو

بازی می‌کردم که هم مخاطب به او حق بدهد

و هم حق ندهد و همین بازی را سخت می‌کرد.

در ابتدا مخاطب با دیدن محبوبه و کارهایش به

او حق نمی‌دهد و حتی او را گناهکار می‌داند که

چرا فرزند و همسرش را رها کرده و بعد ازدواج

دوم داشته‌است، اما وقتی سکانس به سکانس

همراه زندگی محبوبه می‌شود، متوجه می‌شود

یک مشکل این است که او هم مثل هر آدم

دیگری اشتباه می‌کند و زندگی باعث شده تا او

خطا کند وگرنه محبوبه آدم بدی نیست.

پیچ و تاب پرگار

۰ سریال پرگار به لحاظ فیلم‌نامه‌نویسی،

خیلی سبک‌تر از لو نمی‌دهند.

پچیدگی‌های سریال خود را دارد که نسبت

به تصور بسیاری از ما درباره سریال‌های

تلویزیونی ایرانی متفاوت است. پرگار شروع

قدرتمندانه‌ای داشت و از همان ابتدا معماهی

زیادی را برای مخاطبان ایجاد کرد. این رمزآلود

بودن هم به شیوه روایت بازمی‌گردد و هم

شخصیت پردازی‌ها و تعدد آدم‌های قصه. تعداد

خانواده‌هایی که در این سریال ماجرابی برای

گفتن دارند، کم نیست و شخصیت‌ها هم غالبا

به‌سادگی همه چیز را لو نمی‌دهند.

۰ برای مثال نقش علی عمرانی در این

مجموعه با سکوتی که دارد به این ابهام دامن

می‌زند. می‌شود گفت این سبک سریال‌سازی

محبوب شهرام شاه‌حسینی است؛ کارگردانی که

شاید کارش در سریال تاوان هم شباهت‌هایی

به پرگار دارد.

۰ از قصه که بگذریم، این‌که بازیگران

سریال از نسل‌های مختلف هستند به خوبی

خود یک ویژگی مثبت است، چهره‌های تازه‌ای

با این سریال به مخاطبان شناساده شده‌اند

و علاوه‌بر این بازیگری همچون بابک کریمی

که در سینما حضور داشت نیز با پرگار برای

نخستین‌بار به تلویزیون آمده است.

۰ بهرهمردن نیز نکته قابل‌توجهی در کنار

فاطمه مرتاضی نیز نکته قابل‌توجهی در کنار

این ترکیب است، زیرا بسیاری از هم‌نسلان

او این روزها پیشنهادی ندارند و در بیکاری

به‌سر می‌برند. جدای از درنظرگرفتن تنوع

نسلی در بازیگران، گزینش هنرپیشگان و

این‌که هرکدام از پس نقش‌شان برآمده‌اند یا

خیر، جای بحث دارد. انتخاب فریبا کوثری

در نقشی که از او می‌بینیم به دور از خلاقیت

است، چون تا پیش از این بارها کوثری را در

چنین نقش‌هایی دیدیم و بازی این بازیگر نیز

در پرگار ارزش‌افزوده‌ای برای نقش نداشته‌است.

در مقابل او مرجانه گلچین پس از سال‌ها دوباره

در یک نقش جدی دیده می‌شود و برخلاف

تصور می‌کند که از بازی او در این سال‌ها

شکل گرفته، خوب توانسته‌است او را پس‌باورپذیر

کردن نقش برآید.

یک فنبان جای داغ

وزیر ارشاد

نقش حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس بی‌بدیل است
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نقش حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس و مفاهیم آن بی بدیل است، دفاع مقدسی که گنج ایرانی ماست و با هیچ برهه‌ای از تاریخ ایران برابری ندارد.

سید عباس صالحی در مراسم تودیع و معارفه مدیران حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی افزود: وقتی به فعالیت ۴۰ ساله حوزه هنری نگاه کنیم تصویرهای مختلفی از آن می‌توانیم روایت کنیم. من به اختصار به چند گزاره اشاره می‌کنم. نخست نقشی است که حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس داشته است. دفاع مقدسی که گنج ایرانی ماست و با هیچ برهه‌ای از تاریخ ایران برابری ندارد. معدنی است که مواد خام کشف نشده زیادی دارد و نیازمند کاوش‌های بسیار است.

وی افزود: حوزه هنری از اوایل تأسیس تاکنون به طور مستمر در حوزه ادبیات دفاع مقدس و انقلاب اسلامی کوشیده است. این نهاد حدود ۴۰۰ کتاب تولید و از آن میان ۱۵۰ اثر اثر نیز ترجمه کرده است.

آقای صالحی گفت: شعر دفاع مقدس نیز از حوزه هنری و با استادانی، چون حمید سبزواری، مهرداد ناصحی، قیصر امین پور، سیدحسن حسینی و دیگران پا گرفت. یکی از ارکان سینمای دفاع مقدس نیز حوزه هنری با فیلم‌های موثری است که تولید کرد.

وزیر ارشاد ادامه داد: در حوزه هنرهای تجسمی از دهه ۶۰ هنرمندان در ۱۴ شاخه هنرهای تجسمی فعالیت چشمگیری داشتند. در حوزه هنرهای نمایشی با مولفه تئاتر بچه‌های مسجد هنری نقش مهمی در ترویج مفاهیم دفاع مقدس داشت. اگر ما به دفاع مقدس و مجموعه اتفاقاتی که در آن هشت سال ناب افتاد، مدیونیم یکی از نهادهایی که تلاش کرده است تا به آن ادای دین کند، حوزه هنری است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به مستند نگاری انقلاب، دفاع مقدس و وضعیت کشور در حوزه هنری اشاره کرد و گفت: گزاره دوم تلاش حوزه هنری در مستندنگاری و اجتماعی تاریخی ماست. آثار آقای فرهنگی و بهبودی، از منابع ارزشمندی است و روش آن‌ها نیز هرهوان بسیاری پیدا کرده است. ما شکل گیری جریان تاریخ شفاهی را مدیون حوزه هنری هستیم.

آقای صالحی همچنین به نقش موثر حوزه هنری در تربیت نیروی انسانی اشاره و اضافه کرد: از دهه ۶۰ تاکنون بخش عمده‌ای از کارکرد حوزه هنری چه در زمینه آموزش‌های مستقیم و چه غیرمستقیم معطوف به تربیت نیروی انسانی بوده است. نکته مهم آنجاست که در این آموزش کل ایران تحت پوشش قرار گرفت و محصور به تهران نشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در این ۴۰ سال مجموعه وسیعی کارنامه حوزه هنری را ساختند. مدیران مشغول در حوزه از حجت الاسلام زم تا دکتر بنیانیان و در این دهه اخیر نیز محسن مومنی شریف نقش اساسی در برنامه‌های حوزه داشتند. محسن مومنی شریف ترکیبی از خلوص، همراهی، همدلی، تعهد و دیگر ویژگی‌هایی است که کارنامه مدیران نیز درخشان می‌کند. به ایشان خسته نباشید می‌گویم، محمدمهدی دادمان نیز مسئولیتش پاسداری از یک کارنامه زرین و ارزشمند است. او در گام دوم انقلاب که مقطعی جدید و نقطه عطفی در تاریخ انقلاب است عهده دار مسئولیت شده است. امیدواریم در اولین دهه گام دوم انقلاب حوزه هنری همچنان درخشان خود را حفظ کند.

«شانی پروانه» ۲۳۱ میلیون تومان فروخت «سفما» سه‌شنبه به‌روزی می‌شود

مسعود تجفی مدیر روابط‌عمومی سازمان سینمایی در گفتگوی تلفنی با برنامه صبحگاهی شبکه دو سیما، «در انتهای الوند» یکشنبه ۸ تیرماه در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه با وجود اشکالاتی در سامانه سفما آیا این سامانه شتاب‌زده رونمایی شد یا خیر، گفت: نه شتاب‌زده رونمایی نشد، طبیعتاً هر اتفاق و کار جدیدی مشکلات و خطاهایی دارد که زیربار مرتفع می‌شود. در یک هفته‌ای که این سامانه راه افتاده، گزارش‌هایی در مورد مشکلات داده شده و رفع شده است.

وی افزود: نهایتاً تا روز سه‌شنبه بخش گزارش‌دهی و آمادگی که بسیار هم مفصل است، فعال خواهد شد. این سیستم گزارش‌دهی که در سفما تا روز سه‌شنبه فعال خواهد شد، خیلی کامل‌تر و متنوع‌تر از سایت‌های قبلی است. به تفکیک فروشنده، گیشه، تخفیفات، سالن خرید و ... اطلاعات به صورت آنلاین قابل دریافت است که می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. در حال حاضر ۴ درگاه بلیت‌فروشی فعال است و تا یکی دو روز روژ آینده به ۵ درگاه خواهد رسید که طبیعتاً رقابتی بین درگاه‌ها را به وجود خواهد آورد که مشتری را برای فروش بلیت جذب می‌کنند. این رقابت باعث می‌شود که امتیازاتی داشته باشند تا مخاطب ترغیب شود به سمتشان برود. در نهایت این رقابت به سود مشتری خواهد بود.

تجفی با اشاره به آمار فروش فیلم‌ها پس از بازگشایی سینماها گفت: براساس گزارشی که دبیش تا پایان روز شنبه گرفتیم، از یک تیرماه که سینماها با فیلم‌هایی که در اسفند متوقف شده بود، باز و از چهارشنبه که ۲ فیلم جدید به اکران اضافه شد، یعنی از روز شنبه تا شنبه، فروش فیلم‌ها به یک میلیارد تومان رسید. به صورت دقیق، فروش فیلم‌ها ۹۲۳ میلیون تومان است و تعداد مخاطبان‌مان به ۴۸ هزار و ۷۸۶ نفر رسید. فیلم «شانی پروانه» ۳۲۱ میلیون فروخت و تعداد مخاطب آن ۲۲ هزار و ۳۴۷ نفر است. فیلم «خوب بد جلف ۱۲» ارتش سری» ۲۶۳ میلیون تومان فروخته و تعداد مخاطب آن ۱۳ هزار و ۶۶۱ نفر است. سایر فیلم‌هایی که اکران‌شان در سینماها ادامه دارد، مانند «جهان با من برقص»، «بلدا»، «عطر داغ»، «یادم تورا فراموش»، «۴۷»، «سراسر شب» و مستندهای هنر و تجربه به ۴۰ میلیون تومان رسیده است و تعداد مخاطبان آن ۲ هزار و ۷۷۸ نفر است. توجه داشته باشید که در سه روز اول بازگشایی سینماها که عمده فیلم‌ها آنهایی بود که گفتیم، بلیت به صورت نیمه‌عمر عرضه می‌شد.

وی در ربابان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا فیلم جدیدی برای اکران اضافه خواهد شد یا خیر، گفت: فعلاً با همین فیلم‌ها جلو خواهد رفت. در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما امتیازاتی برای فیلم‌های جدید درنظر گرفته شده است که از آن جمله می‌توان به در نظرگرفته نشدن کف فروش تا سه هفته اشاره کرد.برنامه در «انتهای الوند» به تهیه کنندگی امیرحسین آذر کارگردانی مسعود مرغشی و با اجرای نجمه جودکی، حامد مهربانی و مجید بحیبانی شبیه تا چهارشنبه از حدود ساعت ۷:۳۰ تا ۹:۳۰ روز آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود.

کیت ونسلت خبرنگار می‌شود کار مشترک با همکار قدیمی فیلم پرخطر

الن کوراس قراردادی برای کارگردانی فیلمی با عنوان «لی» امضا کرد. وی که کارگردان مستند «خیانت