

اخبار

ادامه فیلمبرداری «گشت ارشاد ۳» در خیابان های تهران

فیلمبرداری فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی در تهران در حالی ادامه دارد که نخستین تصویر از پولاد کیمیایی و ساعد سهیلی به عنوان بازیگران اصلی فیلم منتشر شده است.

این فیلم چند بازیگر دیگر نیز دارد که طی روزهای آینده معرفی می شوند و جلوی دوربین می روند.

فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شده اند.

در خلاصه داستان فیلم «گشت ارشاد ۳» آمده است: حسن و عطا پس از سال ها حضور در خارج به ایران برمی گردند. آنها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان ها می پردازند، پس از مدتی سودای خوانندگی آنها را رها نمی کند تا این که تصمیم به انتشار آلبوم موسیقی می گیرند اما به لحاظ مالی در تنگنا هستند پس تصمیم می گیرند به سراغ یک زمین دار بزرگ در لواسان که نقش او را بهنام بانی بازی می کند رفته و او را بپذرنند. اما پس از مدتی با دو دوست می شوند و زمین دار بزرگ تصمیم می گیرد از حسن و عطا حمایت کرده و تمام هزینه تولید آلبوم موسیقی آنها را تقبل کند. در این مسیر ناگهان اتفاقات عجیبی روی می دهد که هر سه آنها را دچار دردرس های بزرگی می کند.

عکاس پروژه مریم رضوی و آزاده امیرخان هستند.

جشنواره فیلم شانگهای برگزار می‌شود

احتمال حضور نداشتن همهان خارجی

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای برنامه دارد تا اواخر همین ماه یعنی از ۱۸ تا ۲۷ جولای (۲۸ تیر تا ۶ مرداد) برگزار شود.

از دیگر رویدادهای صنعت سرگرمی چین می‌توان به جشنواره تلویزیونی شانگهای و کنفرانس صنعت بازی «چاینا جوی» اشاره کرد که آنها نیز قرار است به زودی برگزار شوند برمبنای منابع خبری چینی و ایرانی، این کشور قصد دارد با وجود مشاهده شدن برخی از موارد ابتلا به کرونا و پکن و استان هیبی، رویدادهای سالانه را اجرا کند.

این در حالی است که سینماهای چین از ماه ژانویه که بسته شدند هنوز باز نشده‌اند هر چند شایعات حاکی از این است که آنها نیز در ماه جولای دوباره شروع به کار می‌کنند.

ماه پیش مقامات گفته بودند که سینماها در مناطق کم خطر از نظر ابتلا به کرونا، می‌توانند کارشان را دوباره از سرگیرند و با رعایت مقررات ایمنی شروع به کار کنند اما هنوز بخشنامه‌های رسمی محلی که این کار را ممکن کند تنظیم نشده‌اند.

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای نیز هنوز هیچ تأیید رسمی درباره بازگشت به کارش ارائه نکرده اما خبر شروع به کار آن به طور گسترده توسط نشریه‌های ملی و مجله دولتی کشور اعلام شده است.

در چین کار خبرگزاری مهر ایران نیز جرح‌شنه‌ها اعلام کرد که این فستیوال از ۱۸ تا ۲۷ (۲۸ تیر تا ۶ مرداد) جولای برگزار می‌شود. این مطلب در خبری درباره فیلم کاظم ملایی مطرح و بیان شد فیلم سینمایی «گورکن» وی در بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای به نمایش درمی‌آید.

این در حالی است که پیشتر قرار بود این جشنواره از ۱۳ تا ۲۲ ژوئن برگزار شود اما به دلیل اقدامات احتیاطی و مقابله با ویروس کرونا زمان برگزاری آن تا زمان نامعلومی به تعویق افتاد. احتمالاً این جشنواره امسال بدون مهمانان خارجی برگزار شود زیرا چین با وجود برقراری پروازهای خارجی تقریباً ورود همه خارجی‌ها را ممنوع کرده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

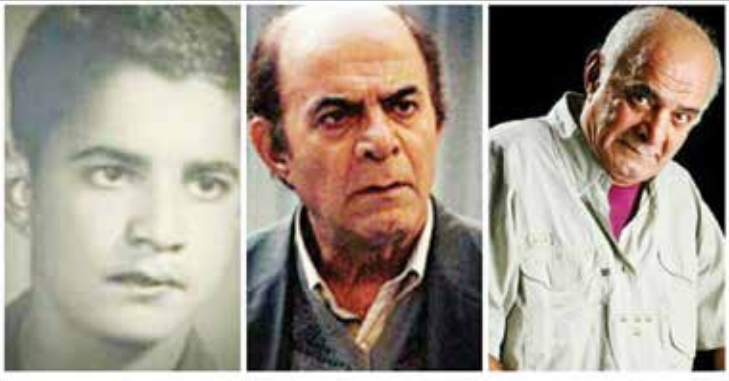
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سیروس گرجستانی، بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت

«گرجستانی» هم خانه منوچهر حامدی می‌شود



است که گرجستانی در سینما بازی کرده بود.

سیروس گرجستانی در سریال‌های تلویزیونی نیز حضور پررنگی داشت و به‌خصوص بازی‌های او در نقش‌های کم‌دی با استقبال مردم مواجه می‌شد.

از دیگر آثار این بازیگر در تلویزیون می‌توان به «آنام»، «مخکومین»، «جاده چالوس»، «نوار زرد»، «کلاه پهلوی»، «گاو صندوق»، «زن و خوش نشین‌ها»، «دختری به نام آهو»،

«صاحب‌دلان»، «مهتم گریخت»، «یادداشت‌های کودکی»، «پشت کنکوری‌ها»، «شلیک نهایی»، «همسران»، «کیف انگلیسی» و «هتل» اشاره کرد.

گرجستانی از دهه ۱۳۵۰ در تئاتر نیز

روى صحنه رفته بود و در نمایش‌هایی همچون «آنتیگون» به کارگردانی جمشید ملک پور، «دکتر کنوک» به کارگردانی ایرج راد، «معرکه در معرکه» و «عشق آباد» و «دندون طلا»

«جدایی» فرهادی چگونه متولد شد؟

قتی «مستند» کلاس فیلمسازی می‌شود

در ۷۷ دقیقه زمان مستند ما، شاید یک سوم آن نمای

صحنه «جدایی نادر از سیمین» باشد و دو سوم دیگر نماهای خود فیلم یا گفتگوها و تصاویر آرشیوی است. درواقع می‌توانم بگویم «صحنه‌هایی از یک جدایی» مستندی درباره «جدایی نادر از سیمین» است و نه لزوماً یک مستند پشت صحنه.

این مستندساز افزود: «صحنه‌هایی از یک جدایی» از یک فیلم پشت صحنه صرف مفصل‌تر است و از زوایای گوناگون به «جدایی نادر از سیمین» پرداخته است. اینکه چرا درباره فیلم‌های دیگر کمتر این اتفاق می‌افتد که فیلم‌هایی برایشان ساخته شود، بخشی به اهمیت خود فیلم و بخشی به جذابیت کار فرهادی برمی‌گردد که خیلی‌ها دوست دارند این فیلم را ببینند. خیلی‌ها در کلاس‌های اصغر فرهادی شرکت می‌کنند و خیلی‌ها می‌توانند این مسایل و آموزه‌ها را در فیلم ما ببینند. البته در «صحنه‌هایی از یک جدایی» چند آیتم وجود دارد که من سعی کردم از آن‌ها استفاده کنم درواقع خواستم این مستند را با چیدمان تصاویر، تدوین و فراهم کردن شرایط، به سرانجام برسانم.

وی ادامه داد: بخشی از جذابیت فیلم ما به خاطر «جدایی نادر از سیمین»، اتفاقات آن و خاطراتی است که درباره آن داریم. برای مثال «جدایی نادر از سیمین» جواز زیادی گرفت که به هر ایرانی حس غرور ملی داشت. من هم سعی کردم به نوبه خودم وقتی مشغول ساخت «صحنه‌هایی از یک جدایی» درباره این فیلم هستم تا جایی که می‌توام به جذابیتش اضافه کنم و در کارگردانی و تدوین این موضوع را پیش ببرم. من سعی خودم را کردم تا آن را در بهترین وجهی که می‌توانم آرایه بدهم چون علقه خاصی به «جدایی نادر از سیمین» داشتم البته نه صرفاً به خاطر وجوه سینمایی، جواز و اتفاقات ویژه آن. درواقع به نوعی آن رابطه نادر و پدرش برای من اهمیت خاصی داشت چون در زندگی شخصی تجربه و از نزدیک با فیلم ارتباط برقرار کرده بودم که این موضوع هم بی تأثیر نبود.

صدائق افزود: نوع آشنایی من با اصغر فرهادی، بر انجام مصاحبه‌ها تأثیرگذار بود. در فیلم‌هایی که درباره او ساخته شده شاید مصاحبه‌ها بیشتر رو به دوربین بوده و فضای گفتگو رسمی‌تر بوده در این فیلم اما به نحوی با انتخاب دوربین روی دست و حرکت سیال، هم در دفتر ایشان و هم در جاهایی که به اصغر فرهادی همراهی می‌کنیم، سعی در تغییر این فضا داشتم. این موارد، کارهایی بود که سعی کردم انجام بدهم اما نمی‌دانم اگر چنین فیلم توسط فردی دیگر ساخته می‌شد، همین‌قدر جذاب درمی‌آمد یا نه، البته من هم ادعایی ندارم.

مستندهایی با کارگردان انتقال تجربه فیلمسازی

این کارگردان توضیح داد: قبل از اینکه «صحنه‌هایی از یک جدایی» اکران شود، ما مستند دیگری به نام «درباره فروشنده» ساخته بودیم که اسارت ساخت آن بعد از «صحنه‌هایی از یک جدایی» خود ولی قبل از همین فیلم اکران شد. یک امکان خوبی که «هنر و تجربه» فراهم کرده و جذاب است این است که فیلم در شهرهای مختلف به نمایش گذاشته می‌شود. وقتی برای اکران «درباره فروشنده» به شهرستان‌های مختلف می‌رفتم، افراد مختلف به ویژه دانشجویان تشکر می‌کردند و می‌گفتند این انتقال تجربه در «درباره فروشنده» به خوبی اتفاق افتاده، من کشور ما همه امکانات در پایتخت متمرکز است و افراد کمتر این امکان را دارند که به تهران بیایند و در کلاس‌های سینمایی که بعضاً گران هم هستند، شرکت کنند. به همین ترتیب این افراد خیلی چیزها را می‌توانستند در «درباره فروشنده» ببینند و یاد بگیرند به همین جهت خیلی راضی بودند. این اتفاق در «صحنه‌هایی از یک جدایی» هم اتفاق افتاده و می‌تواند مثل یک مستر کلاس برای علاقه‌مندان جدی سینما باشد.

وی درباره پیوند محتوایی بین «جدایی نادر از سیمین» و «صحنه‌هایی از یک جدایی» مطرح کرد: زمانی که خواستم کار ساخت «صحنه‌هایی از جدایی» را شروع کنم به این فکر کردم که چگونه می‌شود به یک فیلم یکپارچه رسید و چگونه باید انسجام داشته باشیم. باید راهی برای این امر پیدا می‌کردیم. در

به کارگردانی داود میربایری، «برگذر لوطی صالح»، «استر»، «محراب»، «دارالحکومه» به به کارگردانی هادی اسلامی، و «بکت» به کارگردانی مجید جعفری بازی کرده بود.

روزنامه امتیاز درگذشت این هنرمند پیشکسوت را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

در آرامگاه ابدی: سیروس گرجستانی هم‌خانه منوچهر حامدی می‌شود

آیین تشییع و تدفین سیروس گرجستانی بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون امروز شنبه ۱۴ تیر در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.

آفتور که خانه سینما اعلام کرد، آیین

تشییع سیروس گرجستانی ساعت ۱۰ و سی دقیقه صبح امروز ۱۴تیر در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

طبق پیگیری ما، پیکر این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خانه ابدی، در طبقه دوم قبر منوچهر حامدی دفن می‌شود.

گرجستانی ۱۲ تیر و در سن ۷۶ سالگی بر اثر سکته قلبی در بیمارستان شهید لولاسی تهران درگذشت.



«جدایی نادر از سیمین» دو خانواده حضور داشتند که در تقابل با همدیگر و از ۲ طبقه اجتماعی مختلف بودند ضمن اینکه این اولین باری بود که فیلمی در برلین جایزه گروهی برای تمام بازیگران می‌گرفت. من از این ۲ عنصر استفاده کردم و روایتیم را بر اساس کاراکترها پیش بردم. یعنی به گونه‌ای چیدم که فیلمنامه و قصه از صفر به صد برسد و هم بخش‌بخش با هرکدام از اعضای این خانواده همراه باشیم درواقع از اتفاقاتی که در «جدایی نادر از سیمین» افتاده بود، وام گرفتیم که بتوانم فیلم خودم را بسازم.

«جدایی نادر از سیمین» دو خانواده حضور داشتند که در تقابل با همدیگر و از ۲ طبقه اجتماعی مختلف بودند ضمن اینکه این اولین باری بود که فیلمی در برلین جایزه گروهی برای تمام بازیگران می‌گرفت. من از این ۲ عنصر استفاده کردم و روایتیم را بر اساس کاراکترها پیش بردم. یعنی به گونه‌ای چیدم که فیلمنامه و قصه از صفر به صد برسد و هم بخش‌بخش با هرکدام از اعضای این خانواده همراه باشیم درواقع از اتفاقاتی که در «جدایی نادر از سیمین» افتاده بود، وام گرفتیم که بتوانم فیلم خودم را بسازم.

صدائق اظهار کرد: فرم روایی فیلمم هم از همان سینمای فرهادی وام می‌گیرد. به طور کلی در این باره بحث مفصلی وجود دارد. این موضوع مطرح است که فیلمی که درباره یک فیلم دیگر است، چقدر می‌تواند مستقل باشد و چقدر وام دار آن فیلم باشد؟ من قطعا از «جدایی نادر از سیمین» وام گرفتم و این به جذابیت کار ما اضافه کرد.

وی درباره تعامل بین صحنه «صحنه‌هایی از یک جدایی» و پشت صحنه «جدایی نادر از سیمین» هم بیان کرد: من ابتدا یک نسخه ۶۰ دقیقه‌ای تدوین کردم که در آن نسخه سعی کرده بودم اصلا از نماهای «جدایی نادر از سیمین» استفاده نکنم و به جواز و... کمتر اشاره کنم چون قبلاً فیلم‌هایی ساخته شده بود که مفصل به بحث جواز پرداخته بودند اما بعد از اینکه آن نسخه آماده شد احساس کردم جای خالی صحنه‌های «جدایی نادر از سیمین» دیده می‌شود و از آنجایی که ممکن است «صحنه‌هایی از یک جدایی» به سندی نادر از سیمین» تبدیل شود باید یک بخش از بازخوردهای جهانی فیلم را هم داخل «صحنه‌هایی از یک جدایی» بیاورم. چه بسا تماشاگرانی بودند که وقتی فیلم را می‌دیدند می‌گفتند ما دوست داشتیم به همان حس پشت صحنه سالن را ترک کنیم ولی برای اینکه یک فیلم کامل درباره «جدایی نادر از سیمین» باشد، من این بخش‌ها را اضافه و این هارمونی صحنه و پشت صحنه را ایجاد کردم. همچنین سعی کردم گفتگوی اصغر فرهادی و فیلمسازان دیگر هم ریتم خوبی به فیلم بدهد که در ۷۷ دقیقه‌ زمان «صحنه‌هایی از یک جدایی» علاوه بر جذابیت‌های بصری پشت صحنه، صحنه هم حفظ شود.

صدائق با اشاره به گفتگو با فیلمسازان جهانی درباره اصغر فرهادی، بیان کرد: قسمت‌هایی از فیلم ما که در آن افراد دیگر درباره اصغر فرهادی صحبت می‌کنند، ۲ بخش دارد؛ بخشی از آن را که در ۶۰، ۷۰ دقیقه اصلی فیلم است، خودمان فیلمبرداری کردیم که شامل صحبت با ابراهیم گلستان، ژان کلود کربیر (منتقد شناخته شده سینما) و مایک لی (کارگردان مطرح سینمای جهان) می‌شود، اما صحبت‌های مدیر کمیانی سونی پیکچرز و چند فیلمساز دیگر حالت آرشیوی دارد.

وی در پایان درباره واکنش اصغر فرهادی به مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» هم گفت: با توجه به آشنایی‌ای که از قبل با اصغر فرهادی داشتم و یک مستند دیگر هم درباره فیلم دیگر ایشان ساخته بودم، به نوعی قبل از اینکه «صحنه‌هایی از یک جدایی» ساخته شود، او رویکرد من را نسبت به فیلم «جدایی نادر از سیمین» می‌دانست و تعامل خوبی جهت انجام گفتگوها شکل گرفت و پس از آماده شدن فیلم کار را دیدند و دوست داشتند.



پلات کار، شاید در جهت تکوین و ریل‌گذاری نقش خود زنان سریال بوده.

یک فنبان جای داغ

پیام تسلیت بنیاد سینمایی فارابی در پی درگذشت «سیروس گرجستانی»

بنیاد سینمایی فارابی در پی درگذشت سیروس گرجستانی پیام تسلیتی را صادر کرد.

به گزارش امتیاز، متن این پیام به شرح زیر است:

«گیلمرمد در قلب مردم بود. نه صرفا به واسطه بازی‌های شیرین و ماندگارش در تلویزیون، او عمیق‌تر از آنی بود که می‌نمود. اصیل و نجیب، با سابقه چندین دهه خاک‌صحنه خوردن، از «سنگلج» تا «گروه دوم هنر ملی» تا حضور «معرکه در معرکه» بر صحنه نمایش. سیروس گرجستانی هنرمند محبوب و پیشکسوت، به واسطه اصالت و سلامت‌اش، نزد مردم در جایگاهی که باید، قرار گرفت. گیلمرمد در قلب ما بود، افسوس که باید باور کنیم سیروس گرجستانی دیگر در بین ما نیست و به جمع دوستان دیرینش «هادی اسلامی» و «خسروشکیبایی» و دیگر هنرمندان اصیل عرصه نمایش پیوسته است. نسلی که ستاره بود، ستاره ماند و در آسمان هنر، ستاره خواهد بود. روحش شاد و مصیبت فقدانش بر خانواده معززش و جامعه هنری کشور، تسلیت باد.»سیروس گرجستانی بازیگر با سابقه سال‌ها فعالیت در تئاتر، سینما و تلویزیون، در آثاری همچون «شاه‌گوش»، «ماه همه با هم هستیم»، «قانون مورفی»، «آدم باش» و «کلاه پهلوی» ایفای نقش کرده بود. از جمله دیگر کارهای مطرح این بازیگر می‌توان به همکاری‌اش با رضا عطاران در مجموعه «مهتم گریخت» و همچنین ایفای نقش در سریال‌های «زن بابا» و «گاو صندوق» اشاره کرد.

سیروس گرجستانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح امروز پنجشنبه ۱۲ تیرماه بر اثر سکته قلبی در فانی را وداع گفت.

خبری از «اتفاق» رشیدپور نیست!

جیرانی «هفت» را به چالش می‌کشد؟

«هفت روز سینما» عنوان بسته خبری-تحلیلی ویژه‌ای است که هر پنجشنبه به بازخوانی اهم تحولات خبری مرتبط با متن و حاشیه تولیدات صداوسیما و اتفاقات پیرامونی آن در طول هر هفته می‌پردازد.

در این بسته خبری هفتگی تلاش کردیم در کنار خبرهای رسمی فعالیت برنامه‌سازان و مدیران سینما، نیم‌نگاهی به حواشی رسانه‌ای و حتی شایعاتی که به‌رغم غیررسمی بودن از تلویزیون در اخبار مرتبط با سینما تأثیرگذار باشند هم داشته باشیم. روز جمعه ۱۳ تیر می‌توانید با چهل و چهارمین بسته خبری «هفت روز سینما» در مرور متن و حاشیه اتفاقات تلویزیون در هفته‌ای که گذشت، با ما همراه شوید.

چهره هفته: فریدون جیرانی

هنوز هم خیلی‌ها دوران اوج برنامه «هفت» را با فریدون جیرانی یاد می‌کنند و او را صاحب اصلی این برند می‌دانند؛ برنامه سینمایی چالشی‌ای که سال ۸۹ به ابتکار فریدون جیرانی و به‌واسطه پشتوانه ژورنالیستی این سینماگر سرشناس، روی آنتن شبکه سه متولد شد و مسعود فراستی منتقد ثابث بود. جیرانی در این برنامه خیلی جدی به نقد فیلم‌ها و مباحث روز سینمای ایران می‌پرداخت و به دو طرف مخالف و موافق یک موضوع فضا می‌داد تا سخنانشان را مطرح کنند. این برنامه البته در زمان خود از انتقادات اهالی رسانه و سینماگران می‌نصیب نماند. مدیران تلویزیون هم آن زمان هنوز به این میزان از صراحت روی آنتن و طرح مباحث انتقادی و روز عادت نداشتند و چندین بار جیرانی از مدیران و حتی خود ضراغمی تذکر گرفت و کار به آنجا رسید که یک باره پخش این برنامه متوقف شد. «هفت» بعد از جیرانی دستخوش فراز و فرودهای بسیاری شد و مجریان و ایده‌پردازان متعددی به خود دیدد از محمود گبرلو تا بهروز افخمی و حتی وار شیدپور و تا این دوره اخیر که محمدحسین لطیفی اجرای آن را بر عهده گرفته است. در تمام این سال‌ها این برنامه که نگاه مخاطب و حتی سینماگران همیشه به آن متوجه بوده یک سیر نزولی مشهود را طی کرده است و هنوز هم بسیاری جیرانی را مجری بلازمانع «هفت» و دوره او را دوره اوج این برنامه سینمایی می‌دانند.

جیرانی اگرچه نویسنده و کارگردان سینماست اما پیشینه اولیه او به روزنامه‌نگاری برمی‌گردد و همین رفت و برگشت هر از گاهی بین سینما و ژورنالیسم باعث شده او همواره موفقیت‌هایی را در هر دو حوزه کسب کند.جیرانی در سال‌های اخیر گفتگوهای سینمایی‌اش را ابتدا به شبکه نمایش خانگی و بعدها فضای مجازی برد و «سی و پنج» و این روزها «کافه آپارات» را در این فضا به تولید رساند که دومی هنوز در حال پخش است و شاید جدی‌ترین موضوعات سینمایی هنوز هم در همین برنامه اینترنتی او مطرح می‌شود. هفته اخیر یک بار دیگر نام فریدون جیرانی برای بازگشت به تلویزیون آن هم با برنامه «سینما یک» مطرح شد؛ پیش از این هم چند بار دیگر نام او برای این برنامه تکرار شده بود که طی یکی دو سال گذشته او به عنوان مجری برنامه سینمایی شبکه یک معرفی کرده بودند. گویا حالا این گمانه‌زنی‌ها خیلی جدی‌تر شده است هرچند خبر اولی در شبکه‌های اجتماعی تکذیب شد، با این حال بعد از آن خبرگزاری تسنیم گفتگویی با جیرانی انجام داد که او در آن درباره احتمال حضورش در برنامه «سینما یک» گفت: «هنوز چیزی معلوم نیست. قبل از کرونا مذاکراتی داشتم. به هر حال شرایط اجازه اجرای این برنامه فراهم شود چرا که نه.» در همین مصاحبه مشخص می‌شود که پیشنهاد جیرانی در این مذاکرات برای قالب این برنامه مرور سینمای ایران پس از انقلاب بوده است و با اینکه همه چیز را غیرقطعی می‌داند اما به صورت ضمنی از آن استقبال هم کرده است.

حاشیه هفته: خبری از «اتفاق» رشیدپور نیست

برنامه «اتفاق» با اجرای رشیدپور قبل از عید در ۲ قسمت پخش شد؛ برنامه‌ای که با پروداکشنی سنگین، دکوری بزرگ و نورپردازی‌های متنوع همراه بود و هر همایش از اجرای سخنرانی مدل «دند» گرفته تا کلیپ پخش شده و یا گفتگو با مجری خودش یک برنامه محسوب می‌شد. اگرچه اولین قسمت از این برنامه با انتقاداتی هم همراه بود که خبرگزاری مهر پیش‌تر در گزارشی تحلیلی به برخی از آن‌ها اشاره کرده بود. این برنامه به تدریج و با رفق آن نواقص می‌توانست به یک برند تازه در مختصات تلویزیون تبدیل شود.با این حال این برنامه در زمان‌های مختلف به تغییر هویت به آنتن رسید. در زمان تحویل سال با یک ویژه برنامه مشابه‌وژه برنامه شب یلدا روی آنتن رفت و بعد از آن در ماه رمضان و در اوضاع کنروایی کشور با گفتگوهایی ضبطی با تغییریه درباره در ماهیت و شکل برنامه به پخش رسید.با این حال اگرچه قرار بود این برنامه ادامه داشته باشد اما دیگر به تولید و پخش نرسید و حتی درباره فصل جدید یا قسمت‌های جدید این برنامه هم خبری مخایره نشده است! حتی با وجود اینکه تماشاگران به برنامه‌هایی مثل «عصر جدید» بازگشتند و تمهیداتی جدیدی برای حضورشان فراهم شد اما هیچ خبری از چنین تمهیداتی برای شروع دوباره «اتفاق» نیست. دلیل این سکوت چیست؟ آیا غیر از مخاطبان و رسانه‌ها، حالا عوامل برنامه هم «شکست» را پذیرفته‌اند؟ و یا برعکس، در پس این سکوت رسانه‌ای تدارکی کلان در دست است تا «اتفاق» فراتر از آنچه انتظارش را دارند،بازبرگر رضا رشیدپور را به دوران اوج بازگرداند؟ پاسخ همه این سوالات نیازمند گذر زمان است؛ تا چند هفته دیگر همه چیز معلوم خواهد شد.

پیشنهاد هفته: «شاهرگ» در فضای دهه ۶۰

سریال‌های مختلفی طی این سال‌ها در فضای تاریخ معاصر و به ویژه پهلوی ساخته شده‌است اما تلویزیون کمتر سراغ ساخت سریال‌های نمایشی در فضای دهه ۶۰ و به ویژه با محوریت منافقین رفته است. بیشترین بار ساخت سریال‌هایی با این محور هم بر دوش جلیل سامان بوده است که سه‌گانه معروفش هنوز هم دیدنی است.

«شاهرگ» جدیدترین سریال در چنین فضایی است. سریالی که به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی سید جلال اشکذری ساخته شده است. این سریال که شروع آن با سالروز شهادت بهشتی همراه بود از ابتدای هفته‌ای که گذشت روی آنتن شبکه دو سینما رفت و از همان ابتدا گوشه‌هایی از ترورها و جنایات منافقین در دهه ۶۰ را هم نمایش داد.در خلاصه داستان «شاهرگ» به قلم کریم لکنزاده آمده است: در سال‌های ناآرام پس از انقلاب در سال ۱۳۶۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسئولیت بزرگی بر عهده دارند؛ چرا که قریبه‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است...

حسین پاکدل، نیما رئیس، عباس غزالی، مهدی سلوکی، سیروس گرجستانی، فریده سیاهمهرن، مسعود فروتن، امید روحانی، عطا عمرانی، سام قربیبان و سید جواد هاشمی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. روز پنجشنبه زنده‌یاد سیروس گرجستانی در حالی دارفانی را وداع گفت که سریال «شاهرگ» از آخرین تجربه‌های نقش‌آفرینی او در مقابل دوربین تلویزیون بود.

این سریال هم شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو سینما پخش می‌شود.