

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹
۱۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ ه‍.ق
۳۰ تویلا ۲۰۲۰
شماره ۸۵ ۲۹۹۹ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بدرقه مجازی «موریکونه» با ایموجی‌های گریان!

«امید» را فراموش نکنیم

روزهای کرونایی همچنان در حال عبورند و حتی خطرناک‌تر از قبل به مثابه یک تهدید جدی کنار همه ما سایه به سایه حرکت می‌کند تا اگر خدایی نکرده از آنچه به عنوان عایت شیوه نامه بهداشتی می‌نامیم کمی راهمان را کج کنیم، بلایی به سرمان بیاورد که برون رفت از این بلا خود دربرگیرنده شرایط دیگری است که اصلا دوست نداریم حتی به آن فکر کنیم. پس بهتر است فعلا ماسک بزنیم، دست‌هایمان را بشوریم و کمی بیشتر دقت کنیم تا این ویروس بازیگر چند چهره ملعون هر چه زودتر از دنیای ما فرار کند و بروی کی کارش… به هر حال درباره کرونا و کووید ۱۹ و ویروس و شیوع و پیش‌گیری تا دلان و دلان بخواهد در این روزها زیاد شنیدیم که خواندیم که خدا کند هر چه زودتر دست از سر همه ما بردارد و برود. اما حالا که نرفته، حالا که هست، حالا که خیلی ما را دوست دارد و البته خیلی از ما هم به دلیل برخی بی‌دقتی‌ها با او بیشتر دوست شدیم، هستند فعالیت‌ها و اتفاقاتی که تحت تاثیر ماجرای کرونا و فضای مجازی بیامون حوزه موسیقی در حال انجام است. فعالیت‌هایی که برخی از آنها به صورت مستقیم و برخی نیز به صورت غیرمستقیم با ماجرای کرونا ارتباط دارد و برخی هم دربرگیرنده فضای جالب توجهی است که می‌توانیم آن را در قالب برخی گزارش‌های رسانه‌ای منمکس کنیم.

بابک جهانخش و یک یادداشت امید بخش در روزهای کرونایی

بابک جهانخش خواننده موسیقی پاپ کشورمان نیز که چندی پیش قطعه «حبف» را در روزهای کرونایی منتشر کرده بود، در روزهای گذشته بود که با انتشار متنی به زبان محاوره در صفحه شخصی‌اش از امیدواری‌ها و انگیزه‌های خود برای زندگی در روزهای محدودیت و قرنطینه سخن گفت. این خواننده که کنسرت‌هایش طی دوران قبل از شیوع کرونا با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه می‌شد، در تازه‌ترین یادداشت خود در فضای مجازی نوشته است: «ارزو می‌کنم امواج مثبت به سمتتون حرکت کنند. مخصوصا تو این روزهای محدودیت و قرنطینه. بیشتر از قبل درد تک تک اعضای خاندانتون رو بدنید و با شقی که به هم می‌دید از این کلافگی‌ها و سردرگمی‌ها و لحظات تلخ و بی حوصلگی‌ها و نگرانی‌ها با همفکری و مدیریت زندگی تون عبور کنید. بی شک حس امنیت و عشقی که از خانواده می‌گیرید در هیچ کجای دنیای امروز نمیشه و اگه شما رو به این باور رسونده باشن … معجزه می‌کنه و شمارو مساعدتمند و به آرامشی که می‌خواهید می‌رسونه. کافیه باورش کنید و تلاش کنید. شک نکنید این حس رو خودم عمیقاً تجربه کردم. خوشحال و شاد و خندان ببینمتون ان شالله. ما به از غصه می‌خوینم بی‌دقتی‌ها و همه این بی‌پرویی با این آهنگ‌ها دل و از غصه رها و سبک کنیم. همین. خاندون متعال پشت و پناhton باشه در ضمن یه چند روزی نیستم با یک آهنگ جدید به زودی در خدمتوتون. با حق.»

امیدوارم کارهایم شادی یا غم سازنده داشته باشه نه مخرب!

محمد اصفهانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان هم همزمان با سالروز میلاد امام رضا (ع) که مصادف با سالروز تولدش بود با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش که در برگزیده تصاویری از روزگار کودکی او بود نوشت: «امسال متفخرم که تولد بنده مقارن با میلاد آفتاب هشتم است. خدا را شکر که موفق شدم با رعایت موارد بهداشتی در شب ولادت ایشان به زیارت و عتبه بوسی اشان نایل شوم و ضمناً مهمان برنامه تلویزیونی این شب بزرگ باشم. دوستان در برنامه برای حق تیر به یمن آن شادی بزرگ، تولدی گرفتند متبرک و معنوی، که ممنونشان هستم. تصاویر پنده در حرم، مربوط به همین شب، مورخ دوازدهم تیرماه هزار و سیصد و نود و نه می‌باشد. در چنین روزی امیدوارم کارهایی که تولید و به شما عرضه می‌کنم شادی یا غم سازنده داشته باشه نه مخرب!»

امیدوارم شما را در عرصه تولید موسیقی مانند خانواده خود ازשמند بدانم و هر کاری به شما عرضه نکنم

و امیدوارم سلامت و شاد و باشید و من هم در آن نقش داشته باشم و به شادی در کنار هم، رسم انسانیت و ایمان، و نام بزرگ ایران را از چنان که در خواست که بلند آواز کنیم.

از ابرار لطف و مرحمت شما دوستان گرامی بسیار سپاسگزارم و کامنت‌های گرآمین را می‌بینم.»

«هفت روز سیما» عنوان بسته خبری-تحلیلی ویژه‌ای است که هر پنجشنبه به بازخوانی اهم تحولات خبری مرتبط با متن و حاشیه تولیدات صداوسیما و اتفاقات پیرامونی آن در طول هر هفته می‌پردازد.

در این بسته خبری هفتگی تلاش کردیم در کنار خبرهای رسمی فعالیت برنامه‌سازان و مدیران سیما، نیم‌نگاهی به حواشی رسانه‌ای و حتی شایعاتی که به‌رغم غیررسمی بودن می‌توانستند در اخبار مرتبط با سیما تأثیرگذار باشند هم داشته باشیم.

امروز پنجشنبه ۱۹ تیر می‌توانید با چهل و پنجمین بسته خبری «هفت روز سیما» در مرور متن و حاشیه اتفاقات تلویزیون در هفته‌ای که گذشت، با ما همراه شوید.

چهره هفته: محمدرضا شفیعی

محمدرضا شفیعی از نام‌های پرترکاری است که در طول سال در تیتراژ پروژه‌های تلویزیونی بارها به چشم می‌خورد و همین تکرار باعث شده است برخی او را از پرکارترین تهیه‌کنندگان تلویزیون بدانند و برخی هم پرکاری را به حساب یک رانت یا حتی انحصار بگذارند.

با این حال شفیعی بیش از یک دهه است که به عنوان تهیه‌کننده در تلویزیون فعالیت دارد. شاید جالب باشد که بداندید «خون مردگی» از اولین سریال‌های او که طی سال‌های ۸۵ و در اواسط دهه ۸۰ ساخته شد حدود سه سال توقیف بود و بعد اجازه پخش پیدا کرد، اثری که مضامینی عاشرایی داشت و نشانه‌ای بود از اینکه او از همان ابتدا دغدغه‌هایی مذهبی

را در کارهایش دنبال می‌کرد.

شفیعی کار خود را در حوزه سریال‌سازی از همان اواسط دهه ۸۰ آغاز کرد و اگرچه هر چند سال یک بار فیلم‌های سینمایی چون «زندگی خصوصی یک خانم مهم»، «سر» به «مهر» یا «شعله‌ور» را هم تهیه‌کنندگی کرده با این حال کارنامه سریالی او در تلویزیون و حضورش برای تولید مجموعه‌هایی که فضاهای مختلفی هم داشته است خیلی پررنگ‌تر از سینما بوده است.

در این کارنامه از سریال‌های مولودرامی چون «سنگاران» ساخته سیروس مقدم، «فصل‌ها» ساخته حسین سهیلی‌زاده، «جراحات» و «شیدایی» ساخته محمدمهدی عسگرپور تا سریال‌های تاریخی چون «زشتی» و «سفيد» و «کیمیا» و حتی آثار پلیسی چون «نوار زرد» به چشم می‌خورد. سریال‌هایی که هر یک در دوره خود یا حتی در بازپخش‌ها مخاطبان بسیاری پیدا کرد و لاقال جزو آثاری بود که در فضای رسانه‌ای واکنش‌های زیادی را در برداشت. «مادرانه»، «سر دلبران»، «رادرچان» از سریال‌های اخیر رضعانی یکی دو سال پیش است و امسال که با پایان پخش «سرباز»، «شاهرگ» روی آنتن رفت. شفیعی این روزها تهیه‌کنندگی سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله را هم در دست دارد. واکنش‌ها نسبت به دو سریال اخیر شفیعی یعنی «سرباز» و «شاهرگ» که بیشتر منفی بودند باعث شد پركاری این تهیه‌کننده سوزه منتقدان کارنامه‌اش شود. «سرباز» ساخته هادی مقدم‌دوست به دلیل ساختار و ریتم و فضای متفاوت و «شاهرگ» ساخته سیدجلال اشکدری که این شب‌ها از شبکه دو سیما پخش می‌شود به دلیل صغف‌هایی که در کارگردانی و فضا‌سازی سال‌های دهه ۶۰ دارد، با انتقادهایی مواجه شده است. سریال‌هایی که باید پذیرفت قبول تهیه‌کنندگی هر دو از سوی شفیعی شبیه به یک ریسک هم بوده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

تهدید «نوید» بابت «آب پرتقال»

وقتی اینستاگرام مرجع «سیما» می‌شود!



شفیعی در «شاهرگ» دست روی برهه حساسی از تاریخ معاصر کشور گذاشته است. دهه ۶۰ و دوره‌ای که منافقین کشور را با بحران و ترورهای پی در پی مواجه کرده بودند. پخش این سریال که هم‌زمان با هفت تیر آغاز شد به قصه‌هایی از ترور شهید بهشتی و دیگر ترورهای زمان یاد شده پرداخت که شاید در نبود سریال‌هایی با این مضامین خودش نوعی غنیمت باشد.

پیش از این مهمترین مولودرام‌های تلویزیون با محور جنایت‌های منافقین به سه‌گانه جلیل سامان برمی‌گشت که او هم به دلیل سختی‌ها و مشکلاتی که در این سال‌ها دیده است در آخرین اثر خود با فضایی متفاوت و در قالب طنز سراغ تاریخ معاصر کشور رفت. در کارنامه شفیعی از سریال‌های پر مخاطب و به اصطلاح خیابان خلوت کن تا سریال‌های ضعیف دیده می‌شود و همانطور که گفته شد او تا به امروز خود را به یک فضا و به یک ژانر منحصر نکرده است. با این حال قالب عمده سریال‌های او توانسته‌اند به کمک تلویزیون و آنتن بیاید و این رسانه را در شرایطی که سریال‌ها یا مجوز ساخت و پخش نمی‌گیرد و با آنتن خالی است نجات ببخشد. از این منظر او تهیه‌کننده‌ای مطلوب برای مدیران سیما محسوب می‌شود و این شاید پرکاری‌اش را توجیه کند اما هنوز سوال مهم‌تر جای طرح دارد و آن اینکه چند تهیه‌کننده امکان چنین پرکاری‌ای را در تلویزیون دارند؟

تکته هفته: ارجاع تلویزیون به اینستاگرام تا کجا؟

ارجاع برنامه‌های مختلف تلویزیونی به اینستاگرام در چند وقت اخیر بی سابقه بوده است و به حدی رسیده است که این شبکه اجتماعی در برخی برنامه‌ها یک پایگاه رسمی و جدی پیدا کرده است. پیش از این و با شیوع کرونا روابط عمومی معاونت سیما هم برخی از گفتگوهای خود را با بازیگران و در لایوهای زنده ضبط می‌کرد و به این شکل به رقیب خود عنایت ویژه‌ای پیدا کرد.

این توجه به اینستاگرام برای سازمانی که خود رسانه است و از همه ظرفیت‌های صوتی و تصویری و چند رسانه‌ای برخوردار، تا حدی عجیب به نظر می‌رسد. و اگرچه این شبکه اجتماعی مثل هر مدیوم دیگری ظرفیت‌ها و تهدیدها را به هم دارد، اما برای تلویزیونی که مدام آسیب‌های آن را برای مخاطبانش به رخ می‌کشد و سواد رسانه‌ای لازم را برای استفاده از ظرفیت‌های آن به او منتقل نمی‌کند این بهره‌گیری در برنامه‌ها هر چه بیشتر تعجب و تحیر به همراه دارد.

این تعجب هفته پیش که یکی از برنامه‌های تلویزیونی در شبکه ایران کالا به عیان و آشکار

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۶۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تهدید «نوید» بابت «آب پرتقال»

وقتی اینستاگرام مرجع «سیما» می‌شود!

جدیدترین و البته یکی از مهمترین چهره‌هایی است که به این عرصه ورود کرده است.

نوید محمدرزاده در سال‌های اخیر به چهره مشهور و موفقی در میان ستاره‌های سینمایی بدل شده است که معمولاً در فیلم‌های اخیرش با نقدهایی تحسین برانگیز از بازی‌هایش هم همراه بوده است

از حدود دو دهه است که بازیگر تئاتر است و از ابتدای دهه ۹۰ به طور جدی به عرصه سینما ورود کرد. از همان ابتدا هم تقریباً برای بیشتر نقش‌های خود در فیلم‌هایش نامزد سیمرغ شد و برای برخی سیمرغ بازیگری گرفت.

با این حال بازی او در این تیزر تبلیغاتی واکنش مسعود فراسنی را هم در برداشته و حتی برای تعاریف خیلی خود از این بازیگر اظهار تاسف کرده است.

فراسنی در برنامه اخیر «هفت» واکنشی به این تبلیغ نشان داد و بیان کرد که «یک بازیگر این روزها در حال اضافه کردن سید کالاست و چقدر پوستر و جای دوربین و حالت بازیگر برای این تبلیغ بد است». فراسنی تهدید کرد که ممکن است تعریف و تمجیدش از او را هم پس بگیرد و گفت «متأسفانه برای بازیگری که ارزش تعریف کرده بودم و ممکن است با این کارها، پس بگیرم».

همین اظهارنظر فراسنی باعث شد فریدون جبرانی در برنامه سینمایی اینترنتی خود، بخشی را هم به گفتگوی تلفنی با نوید محمدرزاده اختصاص بدهد و واکنش سریع او را جویا شود که محمدرزاده هم در ابتدای سخنانش بیان کرد: «به نظرم خدا من را دوست دارد که هر کاری می‌کنم اینقدر راجع بهش حرف زده می‌شود».

او همچنین درباره تصمیمش برای حضور در تبلیغات عنوان کرد «من از تصمیمی که گرفتم خیلی خوشحالم و پایش ایستادم. قطعاً آدم‌ها من را با تبلیغاتم به یاد نمی‌آورند چون من می‌دانم چه فیلم‌هایی را دارم بازی می‌کنم. حتماً اگر تعریف شده از بازی من، اگر تبلیغ کردم باید از تعریفشان تشکر کنم، شایمان بشوند. می‌دانم «قورباغه» قرار است بیرون بیاید و همچنین فیلم‌های دیگری دارم و من می‌دانم مسیرم را به چه شکلی جلو می‌روم».

پیشنهاد هفته: سریالی درباره لئوناردو داوینچی

در روزهایی که سریال‌های داخلی شبکه‌های مختلف سیما چندان چنگی به دل نمی‌زند، یک پیشنهاد داریم: سریال خارجی «لئوناردو» که ۶ قسمت از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. پخش این سریال از شب گذشته (چهارشنبه) آغاز شده و داستان آن درباره اتفاقاتی است که برای لئوناردو داوینچی

نقاش شهیر و دوستانش رخ می‌دهد. در این سریال لئوناردو، مخترع و هنرمند جوانی است که در کارگاه نقاشی کار می‌کند و توماسو، ماکیا ولی و لورنزو از دوستان او هستند. توماسو دختری است علاقه مند به هنر که به دلیل سنت‌های حاکم بر جامعه و عدم پذیرش زنان در فعالیت‌های هنری با هدیت پسرانه در کارگاه نقاشی فعالیت می‌کند. لورنزو پسر بانکداری است که در یک انجمن سری فعالیت می‌کند و لئوناردو را زیر نظر گرفته تا از اختراعات او مطلع باشد و امتیازات آن را بگیرد. همه و همه را با جدیت نقد کرد و حتی نوید محمدرزاه را تهدید کرد!

پیش از این در گزارش‌هایی، به پررنگ شدن حضور اهالی هنر و چهره‌ها و سلبریتی‌های ورزش و بازیگری در تبلیغات تلویزیونی پرداخته بودیم و حالا نوید محمدرزاده



دست بدهند. من در همه این سال‌ها که در تلویزیون مجری بودهام قوانین آن را پذیرفته‌ام و حتی می‌دانستم اگر دست من یک سیگار باشد یا کاری خلاف عرف انجام دهم تاثیر بیشتری دارد، حتی اگر آن کار جرم هم نباشداین مجری بازیگر درباره اتفاقاتی که منجر به چهره شدن آدم‌ها و دعوتشان به تلویزیون می‌شود، گفت: خیلی از همین چهره‌های مجازی با هر سن و سالی که بخواهند دیالوگی گفته‌اند یا کاری کرده‌اند که بارها به اشتراک گذاشته شده و بعد بواسطه همان اتفاق به یک برنامه تلویزیونی دعوت شده‌اند و با برنامه‌ای مثل «عصر جدید» آمده‌اند، پس این یعنی آن عملشان مورد تأیید رسانه رسمی واقع شده است. حتی خیلی از نوجوانان و جوانان با خودشان می‌گویند این آدم با فلان حرکت در اینستاگرام دیده شد و به تلویزیون آورده شد، پس من می‌توانم با چنین اتفاقی‌های دیده شوم‌وی اضافه کرد، نوجوان امروز به شدت تحت تاثیر فضای مجازی است و سواد لازم را هم برای استفاده از آن ندارد. این فضا پر از پست‌هایی است که برای خانواده‌ها مضر و مسموم است. من خودم پدرم و نگران چنین فضایی هستم؛ فضایی که غیر از دلهره و بالاکلیفی چیزی ندارد و موافق نیستم که افرادی به هر شکلی در این فضا دیده شوند و حتی از آن‌ها بر رسانه رسمی بهره گرفته شود. رفیعی در پایان سخنانش درباره جای خالی مجریان پیشکسوت در چنین شرایط حاکم بر تلویزیون نیز گفت: باز هم تاکید می‌کنم من اصلاً مخالف حضور افراد مختلف در تلویزیون نیستم اما هیچ مهربانی وقتی نیروی جدید می‌آورد قهرمان‌های قبلی‌اش را از بین نمی‌برد. بعضی اتفاقات باعث می‌شود که یک رسانه خاص‌تر را از دست بدهد. من هنوز خودم را فرزند تلویزیون می‌دانم و به همین دلیل است که هنوز نسبت به آن دغدغه‌هایی دارم و این نکات را مطرح می‌کنم.

یک فنبان جای داغ

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته می‌شود

«نه سالکی» **فیلمی متفاوت در سینمای کودک ک و نوجوان** «سیدجمال سیدحاتمی» دومین فیلم بلند سینمایی خود با نام «نه سالگی» را به تهیه‌کنندگی «بهروز مفید» و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی جلوی دوربین خواهد برد.

به گزارش امتیاز، «بهروز مفید» تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نه سالگی» گفت: پیش‌تولید فیلم از ماه گذشته آغاز شد و در آستانه کلید زدن فیلم هستیم. این روزها تمریناتی را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، با حضور گروهی از کودکان آغاز کرده‌ایم و طبق برنامه‌ریزی جلو می‌رویم. او گفت: فیلمنامه «نه سالگی» فیلمنامه خوب و متفاوتی در سینمای کودک و نوجوان (برای مخاطب کودکان شش تا نه ساله) است که توسط «امیرمحمد عبیدی» نوشته شده و بخش عمده‌ای از کار مبتنی بر جلوه‌های ویژه بصری است.

مفید گفت: اسامی بازیگران و عوامل به زودی اعلام خواهد شد، ضمن آن که بیش از چهل کودک کار در این فیلم حضور دارند که پنج، شش نفر از آنها نقش‌های اصلی‌تری را در فیلم ایفا می‌کنند.

«بهروز مفید» از تهیه‌کنندگان مجرب سینما و تلویزیون است که در سینمای کودک و نوجوان فیلم‌های موفقی چون «دزد و پری ۱ و ۲» را تهیه کرده است. «سیدجمال سیدحاتمی» نیز در سینما پیش‌تر فیلم سینمایی «لاک قرمز» را ساخته بود که در جشنواره فیلم فجر و جشن سینمای ایران مورد توجه قرار گرفت.

بروانه ساخت «نه سالگی» سال گذشته از سوی شورای پروانه ساخت اداره ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی صادر شد و فیلمبرداری این فیلم هفته آینده با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آغاز خواهد شد.

موفقیت «یلدا» در جشنواره صوفیه

فیلم سینمایی «یلدا» به تهیه‌کنندگی علی مصفا و با مشارکت موسسه فرهنگی بین‌گاه و بنیاد سینمایی فارابی، برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی صوفیه بلغارستان شد.

به گزارش امتیاز، هیئت داوران بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیه به ریاست پیتر وبر (کارگردان دختری با گوشواره مروارید و امپراتور) جایزه نشان ویژه بهترین فیلمنامه را برای فیلمنامه «یلدا» به مسعود بخشی از ایران اهدا کرد.

داوران جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیه را که مهمترین جشنواره بلغارستان و از جشنواره‌های معتبر جهانی محسوب می‌شود، امسال علاوه بر وبر، نیکولاس سلیس (تهیه‌کننده مکزیکوی روما ساخته آلفونزو کوآرون اسکالانتنه برنده نخل طلای کارگردانی کن ۲۰۱۳)، ایرما چیچیکیوا (بازیگر بلغاری‌لاصل فیلم ویکتوریا و برنده جایزه آکادمی فیلم بلغارستان) و جیم استارک (تهیه‌کننده مستقل آمریکایی آثار جیم جارموش از جمله قهوه و سیگار و قطار اسرارآمیز) تشکیل می‌دادند.

امسال جشنواره صوفیه به شکل آنلاین و نیز در سینماهای روباز سراسر بلغارستان از ۲۵ ژوئن تا ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۰ (۵ تا ۲۹ تیر ۱۳۹۹) برپاست و در پاییز امسال نیز شماری از آثار منتخب خود را نمایش خواهد داد.

«یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی، منتخب هفتادمین جشنواره جهانی تیرلین و برنده جایزه بزرگ داوران جشنواره ساندانس آمریکا در سال ۲۰۲۰ هم را اکنون در سینماهای هنرتجربه تهران و شهرستان‌ها در حال اکران است.

پایان بازی امیر آقایی، نیکي کریمی و امین حیایی در «آفازاده»

در آخرین روزهای ضبط «آفازاده» امیر آقایی، نیکي کریمی و امین حیایی نخستین بازیگرانی هستند که با سریال خداحافظی کردند. **به گزارش امتیاز**، «آفازاده» اولین سریالی بود که تصویربرداری آن با شیوع کرونا در اواخر اسفندماه برای حفظ سلامت عوامل متوقف و سرانجام از ۳۰ اردیبهشت از سر گرفته شد.

پیش از این مدت عوامل با تمهیدات ویژه، در نظر گرفتن موارد بهداشتی، گرفتن تست های دوره ای برای اطمینان از سلامت گروه و… کار را جلو بردند و حالا در آخرین روزهای ضبط سریال، بازی نیکي کریمی، امیر آقایی و امین حیایی مقابل دوربین به پایان رسید.

تاکنون دو قسمت از «آفازاده» با طراخی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عابدی و کارگردانی بهرنگ توفیقی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده که رکوردهایی چون به اتمام رسیدن دی وی دی طی ۲۴ ساعت و ثبت پر مخاطب ترین قسمت اول در بین سریالهای خانگی را می‌توان به عنوان نمونه نام برد.

بازیگران «آفازاده» عبارتند از امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، سینا مهرداد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خدانشناس، سعید داخ، روزبه معینی، احسان امانی، مجید اسماعیلی و امین حیایی با حضور کامبیز دبیراز، هنرمندی نیکي کریمی، نقش آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم پور و محمدحسین لطیفی و با معرفی پردیس پورعبادینی.

پیوند آصفانه یونان به سینما

به اجرای مجدد «آخرین نامه» فکر می‌کنم

مهرداد کوروش‌نیا نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که مدیریت تالار محراب را نیز بر عهده دارد، درباره فعالیت این روزهای خود در زمینه تئاتر به خبرنگار مهر گفت: ۲ کتاب آموزشی را برای عرضه آماده می‌کنم که یکی از آن‌ها برای اولین‌بار در ایران ارائه می‌شود. اولین کتاب «دربان شخصیت» نام دارد که به معرفی ۱۵ تایپ شخصیت بر اساس افسانه‌های هلنی یونان می‌پردازد. وی ادامه داد: این ۱۵ تایپ شخصیت با تطبیق بر فیلم‌های سینمایی مطرح جهان نیز معرفی می‌شود و در همین راستا ۱۵ ویدئوی ۱۵ دقیقه‌ای را آماده کرده‌ام که در حال تدوین و صداگذاری آن‌ها هستیم که کیفیت بسیار خوبی هم دارند. این ۱۵ ویدئو قرار است در فضای اینترنت بارگذاری شوند تا علاقه‌مندان به تماشاى آن‌ها بنشینند. همچنین پاکت‌های مرتبط این موضوع نیز در دست تولید هستند که روی سایت شخصی‌م بارگذاری می‌شوند. کوروش‌نیا عنوان دیگر کتاب آموزشی خود را «سازمان‌دهی عناصر درام» ذکر کرد و توضیح داد: این کتاب به معرفی عناصر درام و اینکه این عناصر چگونه سازمان‌دهی می‌شوند، می‌پردازد. کارگردان نمایش‌هایی چون «آواز ستاره‌ها» و «درخت‌ها» درباره برنامه خود برای اجرای اثری جدید، تاکید کرد: فعلاً با وجود متن‌های اجرا نشده‌ای که دارم، برنامه‌ای برای اجرا ندارم. هنوز روی نمایش‌ها جدیدم به عنوان «روزی از روزهای روزگار نو» پس می‌کنم ولی عبید می‌دانم امسال به دلیل مشغله‌های آموزشی، پژوهشی و همچنین وضعیت کرونایی موجود، آن را روی صحنه ببرم‌وی در پایان سخنان خود اظهار کرد: مترصد این هستم که ببینم شرایط فراهم می‌شود تا نمایش «آخرین نامه» را مجدداً روی صحنه ببرم یا نه. در واقع نگاهی به اجرای مجدد این اثر دارم.

ماجراهای «تاج» به فصل ششم کشیده می‌شود

تغییر نظر خالق سریال

۵ ماه پس از آنکه اعلام شد سریال تحسین شده «تاج» در فصل پنجم به پایان می‌رسد، حالا منتقلیسکس که سازنده سریال است اعلام کرد این سریال که درباره خاندان سلطنتی بریتانیا است، فصل ششمی هم خواهد داشت تا بتواند ماجراهای دهه اول هزاره سوم را هم به تصویر بکشد.

تغییر سرنوشت این سریال بسیار پرطرفدار دیروز پنج شنبه در توئیتر اعلام شد و پیتر مورگان خالق آن گفت می‌خواهد عدالت را درباره این داستان رعایت کند. حالا نقلیسکس هم گفته است فصل ششم پایان بخش این سریال می‌شود. مورگان که نویسنده و خالق سریال است گفته: وقتی شروع به گفت‌وگو درباره خطوط داستانی فصل پنجم کردیم، خیلی زود روشن شد برای اینکه چقدر مطلب را در مورد غنا و پیچیدگی داستان ادا کرده باشیم باید طبق برنامه اولیه خودمان عمل کنیم و سریال را با فصل ششم به پایان ببریم. در عین حال فصل ششم داستان را به زمان حال نزدیک‌تر می‌کند و فقط به ما اجازه می‌دهد همان دوره زمانی را با جزئیات بیشتری تصویر کنیم.ساخت این سریال تاکنون تا فصل چهارم پیش رفته است. در این سریال اولیوایا کمین نقش ملکه الیزابت دوم را بازی می‌کند و ساخت فصل چهارم تا نیمه ماه مارس که بریتانیا برای کرونا به قرنطینه رفت ادامه داشت. انتظار می‌رفت فصل چهارم اواخر امسال روی آنتن برود. هفته پیش نقلیسکس اعلام کرده بود سلسی منویل در نقش پرنسس مارگارت به اعضای سریال افزوده می‌شود. ۳۱ ژانویه نقلیسکس اعلام کرده بود این سریال با فصل پنجم تمام می‌شود و مورگان گفته بود نوشتن داستان برای این فصل را شروع کرده است. در آن زمان قرار بود با ورود خاندان سلطنتی به قرن ۲۱ سریال به پایان برود.