

اخبار

ادريس اليا با ايل همكاری می‌كند

قرارداد ساخت محصولات جديد

ادريس اليا بازيگر سرشناس بریتانیایی با «گرين دور پيکچرز» که کمپانی توليد محصولات تصويری است قراردادی با کمپانی پل امضا کرد.

البا که به عنوان بازيگر، تهيه کننده، کارگردان و موسيقيدان شناخته می‌شود، بازيگر فيلم‌های متعددی بوده که «سريع و خشمگين ارايه می‌کند: هابز و شاو»، «ماندلا: راهی طولانی به سوی آزادی»، «هيولاهاي بدون کشور» و «ثور» از جمله آنها هستند. وی بازيگر سريال تحسین شده «لوثر» برای بی‌بی‌سی هم بوده است که برای آن هم جایزه گلدن گلوب را برد و هم چندین نامزدی امی را کسب کرد. وی بازيگر سريال تحسین شده «شود» هم بوده است.

البا کمپانی «گرين دور» را سال ۲۰۱۳ ايجاد کرد و از طريق آن فيلم‌هایی چون «در مسیری طولانی» را ساخته است. این کمپانی همچنین توليد کننده سريال کمدي برای نتفلیکس یعنی «وارد شو چارلی» بوده است. توليد فيلم «گاوچران بتونی» به کارگردانی ريکی استاب و از ديگر فيلم‌های بلندی است که در کمپانی البا توليد شده است.

اکنون البا قرار است کار ساخت فيلم و سريال‌های جديدی برای Apple TV+ را انجام دهد.

از سوی ایل جی هانت مدیر خلق ایل برای اروپا این قرارداد را امضا کرده است.

به تازگی گفته شده سريال پلیسی «لوثر» در قالب یک فيلم سينمایی ساخته می‌شود.

البا جدیدترین ستاره سرشناسی است که به ایل ویپوسته و پیش از او اپرا وينفری، آلفونسو کووارون، جولیا لوییس-دريفوس، جاستین لین، کری ارین، جیسون کاتیمیس و لی ایزنبرگ از دیگر چهره‌هایی بودند که با ایل قرارداد همکاری امضا کردند.

هفته پیش اعلام شد ایل یک قرارداد همه جانبه با بنیاد موريس سنداک بسته تا بر مبنای کتاب‌ها و تصویرگری‌های این نویسنده محبوب کودکان، دست به خلق تولیدات تلویزیونی برند.

مدیر پردیس تئاتر شهزاد:

امسال فرصت اجرای تئاتر از دست رفت!

محمد دشت گلی مدیر پردیس تئاتر شهزاد درباره وضعیت از سرگیری فعالیت‌های این مجموعه تئاتری بعد از تعطیلی چندماهه اجراها، به خبرنگار مهر گفت: هنوز اجرایی در جدول برنامه‌های پردیس تئاتر شهزاد نداریم. وضعیت فعالیت تئاتر در شرایط کرونایی موجود نامشخص است و هر لحظه احتمال ایجاد محدودیت و تعطیلی وجود دارد.

وی تأکید کرد: با توجه به شرایط نامشخص فعلی گروه‌ها تمایلی به اجرای آثارشان ندارند.

دشت‌گلی با اشاره به ابهام درباره نحوه فعالیت تئاتر در شرایط کرونایی فعلی، اظهار کرد: بیشتر خود گروه‌ها مایل به اجرای آثارشان در این شرایط ندارند زیرا در این شرایط درصد اینکه متضرر شوند بسیار بالا است.

مدیر پردیس تئاتر شهزاد درباره اینکه آیا این مجموعه برنامه‌ای برای از سرگیری قطعی فعالیت‌های خود از فصل پاییز سال جاری دارد یا نه، تصریح کرد: برای فصل پاییز برنامه‌های را پیش‌بینی کرده‌ایم ولی چون موج انفلونزا از پاییز آغاز می‌شود باز هم وضعیت مشخص نیست. به احتمال زیاد هم ما و هم تماشاخانه‌های دیگر فرصت اجرای تئاتر در سال جاری را از دست بدهیم.

وی در پایان سخنان خود یادآور شد: با شرایط فعلی فعالیت‌های تئاتری باید به شکل دیگری ادامه پیدا کند و برای حفظ جان و سلامت مخاطبان و به خاطر نیتفادن آن‌ها، باید اجرای تئاتر روند دیگری را در پیش بگیرد.

روزنامه فرهنگي، هنري، ورزشي، اجتماعي صبح‌كشور
صاحب امتياز و مديرمسؤول:
غلامحسين شيعاني
نشاني: ميدان انقلاب – خيابان جمازاده‌شمالی
پلاك ۲۶۰ واحد ۵

پست الكترونيكي:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

درک نوجوان امروز از «شهید» نام اتوبان‌هاست!

«مهمات» علیه کلیشه‌ها



به اسم «جهاد سازندگی» که در آن بخشی از این اتفاقات را نمایش می‌دهیم مثلاً از پل «خیبر» می‌گوئیم که هنوز هم جزو شاهکارهای مهندسی نظامی دنیاست. موسویان به دیگر آیت‌های این برنامه اشاره و عنوان کرد: «ترین‌ها» و «بهشت جبهه» از دیگر آیت‌های ماست که در هر یک بخشی از اتفاقاتی را که در هشت سال دفاع مقدس در پشت جبهه‌ها و به شکلی منحصر به فرد رخ داده است نمایش می‌دهیم.

«مهمات» یک دایرالمعارف تصویری است

وی اضافه کرد: ما سعی کردیم این برنامه مجموعه کاملی باشد که در هر قسمت توضیح کاملی از آن فضا به مخاطب بدهد که چه اتفاقاتی در جنگ رخ داده است. «مهمات» یک دایره‌المعارف تصویری است تا بتواند ابعاد مختلف این فضا را نمایش دهد. کارگردان «مهمات» ادامه داد: ما آیتمی

فيلم‌هایی درباره «اعدام» در سينمای ايران

اعدام بر سر همه خوشی‌های کوچک افتاده است. «دهلیز» هم مانند خیلی از فیلم‌های دیگر زندگی مردمان زیادی را به تصویر کشیده که نمی‌خواستند برچسب قاتل روی‌شان زده شود. جمع کردن دیه کاری نیست که از دست این خانواده‌ها بر بیاید، اما تمام تلاش‌شان را می‌کنند. دهلیز هم از آن دسته فیلم‌هایی بود که مخاطب را با فکر روبه‌رو می‌کرد، فکر اینکه اگر او به جای، ولی دم بود چه تصمیمی می‌گرفت!

شه‌رِزِبا

شاید «شه‌رِزِبا» یکی از بهترین فیلم‌هایی باشد که ماجرای بخشش دیه را برای مخاطب به تصویر کشیده است. قتلی که بدون هیچ قصدی انجام شده و پسری که ناامیدانه در انتظار ۱۸ سالگی‌اش است تا با فوت کردن شمع‌های تولدش بالای چوبه دار برود و از آن سو دوستی دارد که تصمیم دارد به هر نحوی که می‌شود رضایت، ولی دم را بگیرد. حاضر است از خودش و زندگی که پیش‌رو دارد، بگذرد، اما رضایت آن‌هایی که عزیزشان را از دست داده‌اند بگیرد. «شه‌رِزِبا» داستان آدم‌های متوسط است که ناخواسته درگیر ماجرا شده‌اند. اصغر فرهادی به خوبی لایه‌های‌شان را کنار زده و به مخاطب نشان می‌دهد و درنهایت هم اجازه می‌دهد مخاطب برداشت خودش را از فیلم داشته باشد. فرهادی کل این ماجرا را بهانه‌ای برای پرداختن به دردها و دغدغه‌های طبقه محروم قرار داد و با نشان دادن تولد عشقی ناکام روی خط داستانی تلاش برای گرفتن رضایت، خرده داستان‌های گنجد یک سوار کرد. حکم آخر را محمدرضا گلزار صادر می‌کند؛ اینکه، ولی دم رضایت می‌دهد یا نه را به طور کامل به بیننده واگذار می‌کند.

کیفر

در این فیلم به کارگردانی حسن فتحی، برزو (هومن برق نورد) در آستانه اعدام قرار دارد. همسرش و پسر کوچکش به همراه برادر کوچکتر برزو و دوست برادرش همه تلاششان را می‌کنند تا در مجالس و جشن‌ها پول دیه وی را تهیه کنند. پول تهیه می‌شود، اما در شب قبل از زمان اعدام فرد با افرادی به خانواده مقتول سه برابر دیه را می‌دهند تا رضایت ندهد. برزو اعدام می‌شود و برادر کوچکتر به دنبال دلیل آن می‌گردد که با اتفاقات عجیب و حقایق تلخی روبرو می‌شود…

من مادر هستم

اگرچه در این ساخته‌ی فریدون جیرانی صحنه‌های دادگاه باز هم گل درشت و طولانی‌اند، ولی گره گشایی‌های روایت در همین صحنه‌ها شکل می‌گیرد و خامی و کلیشه‌گی صحنه‌های دادگاه در فیلم‌های قدیمی‌تر را ندارد. فیلم درباره‌ی زندگی دو خانواده مرفه است که در حال فروپاشی است. در این میان حوادثی که برای دختر یکی از خانواده‌ها که نوزده سال دارد (باران کوثری) پدید می‌آید، بسبب برعلا شدن بسیاری از رازهای زندگی آدم‌های قصه می‌شود. **هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند** «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده داستان زندگی دختر جوانی است که در روز ازدواجش، با پیراهن سفید عروسی، مرتکب قتل می‌شود. تبعی، دختر جوان و البته قهرمان داستان، راهی زندان می‌شود و پس از گذشت مدت زمانی و با تلاش‌های وکیلش، لب به سخن باز می‌کند و پرده از اسراری برمی‌دارد که پانزده سال قبل برایش

شده را با شرایط فعلی تطبیق دهیم؟ شرایط فعلی،

شرایط بحران است و باید برای این شرایط تصمیم بهتری گرفته می‌ش‌د.وی در ادامه بیان کرد: امروز که سینماها مکان بسته تلقی می‌شود و اعلام شده امکان شیوع بیماری در این اماکن مثل مساجد، کلیساه‌ا و دیگر اماکن مذهبی، بیشتر است، بهتر نیست به هر قیمتی و تنها برای از سرِ باز کردن و ارائه آمار، مدعی باز شدن سینماها نباشیم. امروز فیلمی که برای فروش آن بیش از ۳۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده بود، بعد از گذشت ۲۰ روز تنها ۲ میلیارد فروش برای آن اعلام شده است. چرا باید رسول صدرعاملی (تهیه‌کننده فیلم شانی پروانه) تحت فشار قرار بگیرد که فیلمش

بنا به شرایط حساس نشد و از برخی صلاح ندیدند پاسخ دهند. با این حال سعی کردیم نزدیک‌ترین روایت به یک اتفاق را بیان کنیم و دست روی نقطه‌های اختلاف نگذاشته‌ایم و یا اگر روی حساسیتی دست گذاشته‌ایم سعی کردیم پاسخ ابهامات هم داده شود.

کارگردان «مهمات» درباره پخش آن نیز عنوان کرد: این برنامه تا آخر سال از شبکه یک هر چهارشنبه ساعت ۱۷:۴۵ پخش می‌شود. وی با اشاره به دغدغه اصلی تیم سازنده «مهمات» گفت: تیم سازنده این برنامه تیم جوانی است ولی همه ما سابقه تدوین برای نوجوانان را داریم و همیشه این در ذهن ما بود که ببینیم نوجوانان چه ذهنیتی نسبت به دفاع مقدس دارند. البته بخشی از آنها با برخی کلیشه‌ها آشنا هستند و اگر بگویید اسم پنج شهید را نام ببرند فقط اسم اتوبان‌ها را نام می‌برند برای همین یک آیت‌م در برنامه طراحی کردیم به اسم «شهدای خاص» البته قطعاً همه شهدا خاص هستند اما این آیت‌م مخصوص شهدایی است که از آنها جز یک اسم مطرح نشده است.

موسویان در پایان گفت: بچه ۱۶ ساله دغدغه ندارد بداند جنگ چیست. برای همین سعی کردیم فضای برنامه را به فضای جنگی شبیه کنیم ریت‌م را بالا ببریم و نکاتی را بگوییم که باعث غرور و افتخارش شود.

«مهمات» به تهیه‌کنندگی احمد موسویان و کارگردانی مشترک احمد موسویان و صادق شهریانویی ساخته شده است. همچنین دیگر عوامل برنامه به این شرح است: سرپرست نویسندگان: مهدی اسدزاده، کارشناس: محمدعلی صدقی، اجرا: زین‌العابدین تقی پور، سعید شهپازی، سید هادی موسوی.

یک فنبان جای داغ

استاندار تهران: سینماهای پایتخت تعطیل نیست

پس از آنکه از شب گذشته و بر مبنای اظهاراتی منتسب به استاندار تهران بحث تعطیلی یک هفته‌ای مراکز فرهنگی و هنری پایتخت شامل سالن‌های سینمایی نقل محافل رسانه‌ای شد و حاشیه‌ها و نگرانی‌هایی را به‌وجود آورد، سرانجام محسنی بندپی استاندار تهران با ارائه توضیحاتی این شایعه را تکذیب کرد.

در پی انتشار خبرهایی مبنی‌بر اعمال محدودیت‌های جدید طی یک هفته آینده در استان تهران، برخی منابع خبری سالن‌های سینما و تئاتر را هم مشمول این محدودیت‌ها عنوان کردند. این خبر که به صورت رسمی از بخش‌های خبری رسانه ملی نیز در چند نوبت مخابره شد، با واکنش روابط عمومی وزارت ارشاد و دو زیرمجموعه اصلی آن یعنی اداره‌کل هنرهای نمایشی و سازمان سینمایی مواجه شد که هر سه از عدم صدور ابلاغیه از سوی ستاد کرونا برای تعطیلی مراکز هنری خبر دادند و این خبر را تکذیب کردند.

ساعتی پس از انتشار این تکذیبیه‌ها یکی از معاونان استاندار تهران باردیگر در گفتگویی با صراحت از تعطیلی قطعی سالن‌های سینما و تئاتر در استان تهران طی یک هفته آینده خبر داد تا تردیده‌ها درباره فعالیت یا تعطیلی این مراکز هنری بیش از پیش تشدید شود.

با این حال و پس از یک روز حرف و حدیث و گمانه‌زنی ساعتی قبل استاندار تهران صراحتاً اعلام کرد فعلاً خبری از تعطیلی سالن‌های سینمایی در پایتخت نیست و اشتباه صورت گرفته در اطلاع‌رسانی ناشی از استناد به نظر مراکز غیرمسئول در این زمینه بوده است.

اونشویروان محسنی بندپی استاندار تهران در گفتگو با بخش خبری ۱۸:۳۰ شبکه تهران ضمن تشریح مجدد جزئیات محدودیت‌های تازه اعمال‌شده در شهر تهران درباره شائبه به‌وجود آمده مبنی‌بر مشمول محدودیت شدن سالن‌های سینمایی و دیگر مراکز فرهنگی و هنری که به‌عنوان اخیر رسمی از شبکه‌های مختلف سیما هم پخش شده بود گفت: یک اطلاعاتی و دستورالعملی توسط جایی صادرشده بود اما درخواست من از صداوسیما این است که اخبار مرتبط با محدودیت‌ها را از ستاد مبارزه با کرونای استان که رئییس استاندار و فرمانده عملیات آن جناب آقای دکتر زالی است کسب کنند.

وی در ادامه تأکید کرد: سینماها و باغ‌موزه‌های شهر تهران فعالیتشان ادامه خواهد داشت و تعطیل نخواهند شد اما نظارت‌های ما بر اساس همان پروتکل‌های وزارت بهداشت خواهد بود که همه صنوف متعهد به رعایت آن شده‌اند.

انصراف از اجرای آتلاین

بازیگرانی که با ماسک روی صحنه می‌روند

امید انصاری کارگردان نمایش «دنیای شگفت‌انگیز اکو و تاکو» که در تالار هنر روی صحنه است درباره اجرای اثر نمایشی در شرایط بحران کرونا به خبرنگار مهر گفت: این نمایش بهمن ماه گذشته و قبل از تعطیلی فعالیت‌های تئاتری حدود ۱۵ اجرا در تالار هنر داشت و پس از آن نیز ابتدا اعلام کردند نمایش از اول تیرماه می‌تواند به صحنه برود که این زمان به تأخیر افتاد و اجرای دوباره نمایش موکول به ۱۹ تیرماه شد که بر همین اساس قرار است «دنیای شگفت‌انگیز اکو و تاکو» تا ۱۹ مرداد ماه روی صحنه باشد.

وی ادامه داد: از آنجا که تئاتر شغل و زندگی ماست با وجودی که هیچ حمایتی از کار صورت نگرفته و حتی وعده‌ای هم به ما نداده‌اند اما به دلیل علاقه شخصی تصمیم به ادامه اجرا گرفتیم و در حقیقت داریم با جانمان بازی می‌کنیم. البته در زمان اجرا و قبل از آماده شدن همه پروتکل‌های بهداشتی رعایت می‌شود اما باز هم آمد و رفت بچه‌های گروه آنها را با خطر ابتلا، به بیماری مواجه می‌کند. یکی از نکاتی که در اجرای نمایش برای آموزش بچه‌ها رعایت شده است استفاده از ماسک توسط بازیگران روی صحنه است. همچنین میزبانسن کار نیز تغییراتی پیدا کرده و بازیگران با فاصله از یکدیگر روی صحنه حضور می‌یابند. ای‌کاش این تلاش‌ها و انرژی گذاشتن‌ها حداقل آورده‌ای برای گروه داشت چون در نهایت شاید تنها هزینه رفت و آمد گروه تأمین شود.

این کارگردان تئاتر درباره هزینه‌هایی که تا امروز برای نمایش شده است، بیان کرد: این نمایش با سرمایه گذاری شخصی و هزینه خود من به صحنه رفته است و متأسفانه تا امروز هیچ بازگشت سرمایه‌ای نداشته‌ایم و تنها تلاش من این بوده که تا جایی که می‌توانم دستمزد افرادی را که به نمایش خدمات ارائه داده‌اند، پرداخت کنم تا حداقل بدهکار آنها نباشم. قبل از عید ما برای تبلیغات این نمایش هزینه‌های زیادی کردیم که متأسفانه همه آنها بی نتیجه بود و باعث ضرر ما شد.

وی درباره اجرای آنلاین این نمایش نیز توضیح داد: پیشنهاد اجرای آنلاین «دنیای شگفت‌انگیز اکو و تاکو» مطرح شد که ما نیز استقبال زیادی از این طرح کردیم اما زمانی که این طرح به مرحله اجرایی رسید، مشخص شد گروه نمایش ما قرار نیست منفعتی از این اقدام داشته باشد و سهم بسیار زیادی از منافع اجرای آنلاین به مسئولان مربوطه و گروهی که مأمور انجام این کار شده بود، اختصاص می‌یافت. در صورتی که این قرارداد بسیار غیرمنصفانه بود و به جای حمایت از گروه‌هایی که در این شرایط و فضای نابسامان اجتماعی کارشان را روی صحنه برده‌اند تنها به تبلیغ برای این طرح اقدام شده نه حمایت از هنرمندان تئاتر از همین رو گروه ما از اجرای آنلاین نمایش «دنیای شگفت‌انگیز اکو و تاکو» انصراف داده است.

انصاری درباره حضور مخاطبان کودک و نوجوان در تالار هنر با توجه به شرایط کرونایی جامعه گفت: در این شرایط تالار هنر هم مثل دیگر تماشاخانه‌ها با ۵۰ درصد ظرفیت خودش فعالیت می‌کند که این اقدام بسیار مثرم‌تر بوده است چون در این روزها استقبال از نمایش‌ها مثل گذشته نیست و تماشاگران می‌توانند با رعایت فاصله و امنیت کامل در سالن مستقر شوند. قبل از اجرا نیز کل سالن و صندلی‌ها ضدعفونی می‌شود و حتی ما برای رعایت بهداشت از گریم بازیگران صرف نظر کردیم.

وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: با شرایطی که شکل گرفته اگر من بچه داشتم حتی او را برای دیدن تئاتر به تالار هنر می‌آوردم. مشکل اصلی ما در این شرایط اطلاع رسانی ضعیف و نبود تبلیغات است و حتی اگر منتظر داشتیم حداقل در زمینه تبلیغ نمایش‌ها در فضای شهری و حتی مجازی از کارها حمایت شود چون این روزها دغدغه مردم چیزی غیر از تئاتر است و باید یادشان انداخت که به دیدن آثار بیایند.

نمایش «دنیای شگفت‌انگیز اکو و تاکو» به نویسندگی شیما شادمانی و کارگردانی امید انصاری تا ۱۹ مردادماه در تالار هنر روی صحنه است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «آقای اکو و خانم تاکو قدم به کره زمین می‌گذارند و با ساختن دنیای شگفت‌انگیز خود، زندگی‌شان را در این سیاره سبز آغاز می‌کنند. دنیای قشنگ آن‌ها که پر از موسیقی دل‌انگیز و طبیعت زیباست روز به روز پیشرفت می‌کند و عضو جدیدی به این خانواده دو نفره اضافه می‌شود اما اکو و تاکو خواستار نیست که ناخواسته، در حال تخریب این سیاره سرسبز هستند. باید فکری به حال دنیا کرد … زمین را باید مثل قبل سبز و زیبا ساخت»طراحی این نمایش بر اساس اجرای زنده عروسک، سایه و بازیگر است و ترگس سفامتش، هوتن آزادی، راشین رضایی، آرزو صدقی، عرفان فروتن، زهره قاسمی، میثم میثاقی، نوا یوسف زاده در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

جشنواره تلوراید ۲۰۲۰ لغو شد

دنبال کردن فیلم‌ها در دیگر رویدادها

امسال جشنواره فیلم تلوراید نیز به دلیل شیوع کرونا برگزار نمی‌شود، این جشنواره با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد، علیرغم همه اسرارها و تلاش‌های جدی بر برگزاری فیزیکی جشنواره با قلبی شکسته مجبور شدند برگزاری جشنواره امسال را لغو کنند.

در این بیانیه آمده است: با توجه به تعداد بی‌سابقه موارد جدید ابتلا به کووید ۱۹ و هرج و مرج ملی پیرامون آن، حتی بهترین استراتژی‌ها نیز نمی‌تواند در این محیط قابل کنترل باشد.

مهم نیست چه تعداد از ما ماسک بزنیم و پروتکل‌های فاصله اجتماعی را رعایت کنیم. شیوع این بیماری به جای بهتر شدن بدتر شده و سلامت و ایمنی شما از همکاران و فیلمسازان تا تماشاگران و مخاطبان وظیفه ماست و نباید به خطر بیفتد.

این جشنواره که از جشنواره‌های پاییزی است و در فاصله کم زمانی از ونیز، تورنتو و نیویورک برگزار می‌شود، ابزاز امیدواری کرده تا مخاطبان این جشنواره فیلم‌های مورد نظر و برتر امسال را در دیگر جشنواره‌های پاییزی دنبال کنند.هفته پیش این چهار جشنواره پاییزی اعلام کرده بودند با هم متحد می‌شوند تا روحیه همستگی را تقویت کنند.