

اخبار

انتقال دولت و خانه سینما

کرونا معادلات سینما را بر هم ریخته است

حسن ایوبی تدوینگر آثار سینمایی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: با توجه به شرایط فعلی که کرونا یکه‌تازی می‌کند چند پروژه‌ای که پیشنهاد همکاری داده بودند، یا تعلیق شدند و یا ساختشان به تأخیر افتاد با این وجود چند روز قبل تدوین انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» محصول گروه هنر پویا به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری را به پایان رساندم. البته یکی، دو فیلمنامه دیگر هم در دست دارم که صاحبانشان منتظرند، ببینند وضعیت کرونا به چه صورت می‌شود و آیا می‌توانند در ماه‌های آینده دست به تولید بزنند یا نه. وی افزود: انیمیشن «بچه زرنگ» تم مذهبی دارد. گروه هنر پویا هم بچه‌های باهوش و ظنرم خیلی موفق بودند و به لحاظ تکنیک ساخت و قصه‌پردازی چندین گام پیشرفت داشته‌اند.

ایوبی بیان کرد: سعی شده ضغف‌هایی که در آثار قبلی گروه هنر پویا بود، در «بچه زرنگ» مرتفع شود، برای مثال سعی کرده‌اند گروه سنی این فیلم را مشخص کنند به همین ترتیب می‌توانم بگویم «بچه زرنگ» مناسب نوجوانان و جوانان است اما بزرگسالان هم می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند؛ این الگو در همه جای دنیا رعایت می‌شود و پا به پای فیلم هم‌راهی می‌کنند.

این تدوینگر در بخش دیگر از صحبت‌هایش اظهار کرد: افلاان سینما به دلیل سیستم غیرحرفه‌ای، چندان موردتوجه قرار نمی‌گیرند و مسئولان تنها در زمان انتخابات به سراغشان می‌آیند؛ یعنی فقط در چند ماه قبل از برگزاری انتخابات به عنوان موجودات زنده شناخته می‌شوند و بعدش فراموش می‌شوند در این طبقه‌بندی عده‌ای بهتر می‌توانند وضعیت معیشتی خود را در شرایط عادی پیش ببرند. اما پیشکسوتانی وجود دارند که حتی در برطرف کردن امور جاری خود هم مانده‌اند و حالا با کرونا وضعیتشان بدتر هم شده است. من هنرمندانی را می‌شناسم که به شکل‌های مختلف هوای بچه‌های دیگر را داشتند اما حالا کرونا این معادلات را بر هم ریخته، در این میان دولت هم از به عهده گرفتن مسئولیت آن‌ها شانه خالی کرده است.

وی در پایان گفت: ۶ ماه از شیوع کرونا و بیکاری اهالی هنر گذشته است اما هیچ حرکتی از خانه سینما دیده نشده است و کمک‌هایی که می‌شود به قدری است که یک هنرمند واقعی هرگز در شأن خود نمی‌بیند که آن‌ها را بپذیرد.

کیت وینسلت در جشنواره فیلم تورنتو تجلیل می‌شود

کیت وینسلت بازیگر برنده اسکار با دریافت جایزه تجلیل از یک بازیگر در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۰ تجلیل می‌شود. این جایزه ۱۵ سپتامبر (۲۵ شهریور) به وینسلت اهدا می‌شود. جونا ویسنسته مدیر اجرایی و یکی از روسای جشنواره فیلم تورنتو از تاثیرگذاری این بازیگر و تداوم کار اقناع‌کننده‌اش که موجب جذابیت، سرگرمی و الهام بخشیدن به مخاطبان و بازیگران می‌شود، به عنوان دلیلی برای اهدای این جایزه به وی یاد کرد. وی افزود: از اولین کارهای وی مانند «مخلوقات آسمانی»، «جسد احساس» و «تایتانیک» تا «حاشه انقلابی»، «کتابخوان» و «استیو جابز» حضور او در روی پرده بسیار قدرتمند و شجاعانه است، همان طور که شخصیت‌هایی که انتخاب می‌کند نیز چنین هستند.

در ادامه وی گفت: جدیدترین اجرای او در نقش «مری» در فیلم فرانسیس لی با عنوان «آمنیت» جایگاه وی را به عنوان یکی از بهترین بازیگران نسل خودش تأیید می‌کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در گفتگو با محبوبه کاظمی دولابی صورت گرفت؛

پنجمین حراج باران، کرونا و آسیبی مهلک‌تر از کرونا

باید تبلیغات وسیعی برای محصولات هنری ما در جهان انجام دهند. باید یک اکوسیستم شکل بگیرد که اقتصاد هنر را به‌عنوان یک رکن اصلی در اقتصاد کشور بشناسد. پس‌ازآن راهکارهایی شکل می‌گیرد تا اقتصادمان را توسعه دهد و منجر به ارزآوری و گسترش و جذب سرمایه‌های بیشتر شود. در کنار آن برگزاری رویدادهایی مثل حراج، آرت فر، اکسپو و... باعث ثروت آفرینی می‌شود و ایجاد ارزش‌افزوده می‌کند. همه اینها اتفاقاتی است که در اقتصاد کلان ما نیز تأثیر می‌گذارد.»

محبوبه کاظمی دولابی در پایان پیشنهادش برای بهبود فضای اقتصاد هنر در این شرایط سخت را میدان دادن به کارآفرینان عرصه فرهنگ و هنر خواند و گفت: «تنها راهکار برون‌رفت از شرایط بد اعتماد به کارآفرینان عرصه هنر و فرهنگ است. این افراد کسانی هستند که در موقعیت‌های خاص می‌توانند به حکومت‌ها کمک کنند تا شرایط بد اقتصادی را تغییر دهند. در این پنج ماه که فعالیت‌های ما تعطیل بود مطالعات و تحقیقات زیادی در زمینه بیماری‌های واگیر سال‌های گذشته داشتیم و متوجه شدم مهم‌ترین راهکار برون‌رفت از این شرایط، استفاده از افراد کارآفرین با کمترین خسارت و هزینه را ارائه می‌دهند .

البته کارآفرینی استانداردهای بین‌المللی دارد، اما بسیاری از مواقع در ایران دیده می‌شود که کشور ما مبتنی بر اقتصاد مقاومتی و جهش تولید است. بحث اقتصاد فرهنگی همیشه مدنظر مقام معظم رهبری بوده است و بارها و بارها در سخنرانی‌های خود بر توسعه آن تأکید داشته‌اند. راهکارهای حل مسئله نیز در همین کلمات نهفته است. اولین موضوع در اقتصاد هنر، دیدگاه سیستماتیک است که همه مسئولین به این اعتقاد داشته باشند که صنایع هنری و خلاق یکی از ارکان مهم اقتصاد هر کشوری هستند. در دنیا کشورهایی وجود دارند که بخش بزرگی از اقتصاد آنها مبتنی بر همین بخش است. با توجه به اینکه ایران هنرمندان زیادی دارد و صنایع مختلفی دارد که دارای ارزش هستند، می‌تواند به این شیوه تولید ثروت کند. من در زمینه اقتصاد هنر و سرمایه‌هایی که در آن تبادل می‌شود تحقیقاتی داشتم و به این نتیجه رسیدم که اصولا سرمایه داخلی کفاف آن را نمی‌دهد، بلکه باید محصولات در کشور تولید شده و بعد به کشورهای دیگر صادر شود. در صنایع‌دستی و بسیاری از هنرهای تجسمی باید به این شیوه عمل کنیم تا بتوانیم اقتصاد هنر را گسترش دهیم. برای این کار ه

سازمان‌ها و نهادهایی که امکان آن را دارند مقاومتی و مهیا برای جهش تولید خوانند و تأکید کرد: «رأس هرم دیدگاه‌های حاکمیتی کشور ما مبتنی بر اقتصاد مقاومتی و جهش تولید است. بحث اقتصاد فرهنگی همیشه مدنظر مقام معظم رهبری بوده است و بارها و بارها در سخنرانی‌های خود بر توسعه آن تأکید داشته‌اند. راهکارهای حل مسئله نیز در همین کلمات نهفته است. اولین موضوع در اقتصاد هنر، دیدگاه سیستماتیک است که همه مسئولین به این اعتقاد داشته باشند که صنایع هنری و خلاق یکی از ارکان مهم اقتصاد هر کشوری هستند. در دنیا کشورهایی وجود دارند که بخش بزرگی از اقتصاد آنها مبتنی بر همین بخش است. با توجه به اینکه ایران هنرمندان زیادی دارد و صنایع مختلفی دارد که دارای ارزش هستند، می‌تواند به این شیوه تولید ثروت کند. من در زمینه اقتصاد هنر و سرمایه‌هایی که در آن تبادل می‌شود تحقیقاتی داشتم و به این نتیجه رسیدم که اصولا سرمایه داخلی کفاف آن را نمی‌دهد، بلکه باید محصولات در کشور تولید شده و بعد به کشورهای دیگر صادر شود. در صنایع‌دستی و بسیاری از هنرهای تجسمی باید به این شیوه عمل کنیم تا بتوانیم اقتصاد هنر را گسترش دهیم. برای این کار ه

اولین سربال خانگی که بامجوز صداوسیم‌ا تولیدشد

تفویض مسؤولیت درسکوت



سربال هستند.

شروع سربال با بازی مرجانه گلچین و شهره لرستانی است و بعد از آن دوربین وارد قصه خانواده حمید لولایی می‌شود. او بنگاه‌دار است و دو دختر دارد که هنوز ازدواج نکرده‌اند. نقش یکی از دخترها را آشا محرابی بازی می‌کند که علی صادقی خاطرخواه اوست. سربال در همین سه قسمتی که عرضه شده جزئیات دیگری غیر از ماجراهای عاشقانه دو دختر حمید لولایی به زبان طنز و موقعیت‌های به ظاهر کمدی که شاید مخاطب بیشتر در سربال‌های دهه ۸۰ دیده باشد ارائه نکرده است. فضای کمدی سربال همانطور که اشاره شد با اغراق‌ها و تیپ سازی جلو می‌رود و هنوز بعد از سه قسمت مخاطب چندان‌ی را با خود همراه نکرده است.

نکته جالب اینکه فیلمنامه این مجموعه پیش‌تر و در شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی موردبررسی قرار گرفته بود و بنابر کسب اطلاع خبرنگار مهر از یکی از اعضای این شورا، پروانه ساخت برای آن صادر نشده بود. پس از آن عوامل «موچین» مجوز تولید را از زیرمجموعه‌های سازمان صداوسیما دریافت کردند.

سربال «موچین» به‌عنوان اولین سربالی که از طرف صداوسیما مجوز ساخت گرفته است، اگرچه به لحاظ محتوایی موقعیت‌هایی چون عشق‌های مثلی، خیانت و دیگر معضلاتی که در سال‌های اخیر به سرفصل انتقاد از سربال‌های شبکه نمایش خانگی تبدیل شده بود، را در داستان ندارد اما به لحاظ ساختاری و ضعف شدید قصه به‌نظر می‌رسد همچنان جای خالی نظارت صحیح در فرآیند تولید آن محسوس است. نظارتی که پیش از این وزارت ارشاد متولی و مسئول آن بود و حالا با تفویض اختیار آن به صداوسیما نوک پیکان انتقادات متوجه این سازمان و نهادهای زیرمجموعه آن خواهد شد.

یک فنبان جای داغ

اختلاف ترامپ و چین به سینما کشیده شد

دادستان دیزنی را متهم کرد!

«ولیم‌بار» دادستان کل ایالات متحده در جدیدترین سخنان خود به شرکت «والت دیزنی» و دیگر استودیوهای هالیوودی حمله کرده و گفته ا‌ن‌ها به حزب کمونیست چین «سر تعظیم فرو آورده‌اند».

اتهام‌های «بار» بخشی از یک تلاش ادامه‌دار دیپلماتیک و روابط عمومی از سوی دولت دونالد ترامپ علیه پکن هستند. دادستان کل گفته چین یک «کمپین تهاجمی و سازمان‌یافته اقتصادی برای رسیدن به اوج برتری اقتصاد جهانی و عبور از ایالات متحده به عنوان ابرقدرت اول جهان رانندازی کرده است.»

دادستان کل در سخنرانی خود در میشیگان رهبران سازمانی آمریکا مخصوصاً رهبران صنعت فیلم را متهم به پیشبرد اهداف ژئومنی چین کرد. او گفت دیزنی در ابتدا علیه فشار چین مبنی بر ساختن فیلم سال ۱۹۹۷ «کوندون» درباره دلایی لاما و ضمیمه شدن تبت توسط چین مقاومت کرده بود، اما بعد تسلیم شد. بار گفت: «آن لحظه شجاعت دوام زیادی نداشت.»

چین فیلم‌های دیزنی را ممنوع کرده بود که باعث شد این شرکت برای ساختن فیلم «دلایی لاما» معذرت‌خواهی کند. در ادامه مدیریت دیزنی با مسئولان چینی لابی کرد تا بتواند یک دیزنی‌لند در شانگهای بسازد و به مسئولان چینی اجازه دادند نقشی در اداره پارک داشته باشند.

ولیم‌بار گفت: اگر دیزنی و دیگر شرکت‌ها به تعظیم مقابل چین ادامه بدهند، هم رقابت‌پذیری و رفاه خود در آینده و هم نظم لیبرال کلاسیکی که به آن‌ها اجازه رشد داده بود را به خطر می‌اندازند.

دادستان کل همچنین از استودیوهای هالیوودی انتقاد کرد که در ازای توزیع فیلم‌هایشان در چین قبول کرده‌اند فیلمنامه‌ها را تغییر بدهند. او به دو مورد اشاره کرد و ادعا داشت که ملیت شخصیت‌ها در فیلم‌ها تغییر کرده تا پکن راضی باشد.

پکن نسبت به این مسئله اعتراض داشت که وپروس زامبی‌ها در فیلم «جنگ جهانی زد» از چین نشأت می‌گرفت. همچنین شخصیت مرموز «باستانی» در فیلم «دکتر استرنج» در ابتدا قرار بود اهل تبت باشد اما بعد اصالت او به سلطنت تغییر یافت.

دادستان کل در سخنرانی خود شرکت‌های تکنولوژی آمریکایی از جمله گوگل، مایکروسافت، یاهو، اپل و سیسکو را هم موردانتقاد قرار داد و گفت آن‌ها «بازیچه اثرگذاری چینی» هستند.

برگزاری مجازی جشنواره ملی «موسیقی جوان»
فیلم اجراها منتشر می‌شود

علی ثابت‌نیا مدیرعامل انجمن موسیقی ایران و دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره ملی «موسیقی جوان» در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به نحوه برگزاری این دوره از جشنواره بیان کرد: مرحله اول داوری و ارزیابی آثار شرکت‌کننده در چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تقریباً رو به اتمام است و غیر از چند نمونه مرتبط با موسیقی ایرانی، هیات داوران طی یکی دو روز آینده آثار شرکت‌کننده در بخش نهایی را معرفی خواهند کرد.

وی افزود: متأسفانه طی روزهای اخیر علیرغم تمام تلاشی که از سوی ستاد برگزاری جشنواره موسیقی جوان برای اجرای کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی مربوط به روزهای کرونایی در ایام منتهی به جشنواره صورت گرفته بود، اما به طور حتم سلامتی شرکت‌کنندگان و هیات داوران و اعضای ستاد برای ما از درجه اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. بنابراین پیرو اوضاع بهداشتی روزهای اخیر و دستورالعمل‌های موجود ستاد اجرایی جشنواره، تصمیم گرفت تا مرحله دوم جشنواره نیز مانند مرحله اول به صورت غیرحضوری برگزار شود.

ثابت‌نیا بیان کرد: در مرحله نهایی جشنواره موسیقی جوان شرکت‌کنندگان بر اساس پارتیتورهایی که از طریق فضای مجازی برای آن‌ها ارسال خواهد شد در بخش‌های موسیقی کلاسیک، موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی به صورت مجازی شرکت می‌کنند. این در حالی است که درصدد هستیم در صورت فراهم شدن امکانات فنی شرایطی را ایجاد کنیم که فیلم آثار شرکت‌کننده در جشنواره در زمان‌بندی درست به‌صورت عمومی در فضای مجازی منتشر شود که مخاطبان از هنرنمایی این هنرمندان مستعد و جوان بهره‌مند شوند. البته برای معرفی نفرات برگزیده نیز برنامه‌ریزی‌هایی انجام دادیم که به زودی نتایج آن اعلام می‌شود.

دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: با توجه به شرایط این روزهای شیوع ویروس کرونا بسیار بعید است که شرایط اجرای حضوری شرکت کنندگان در جشنواره فراهم شود. ضمن اینکه دیگر وقتی برای تدارک اجرای حضوری نداریم بنابراین به طور یقین چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به صورت مجازی برگزار می‌شود.

چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی و مشارکت اساتید موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

«شورش علیه سازندگی» را ادامه دهید

«شورش علیه سازندگی» عنوان مستندی به کارگردانی مصطفی شوقی است که با نگاهی به شورش‌های اجتماعی در شهرهای مشهد و اسلامشهر در دهه ۷۰ شمسی به آسیب‌شناسی برخی سیاست‌های اقتصادی دوران سازندگی و تأثیر آن بر التهابات اجتماعی پرداخته است. کارگردان این مستند تلاش کرده با روایت‌ها و صحنه‌های دیده نشده‌ای از تاریخ معاصر ایران به بررسی علل و عوامل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی این شورش‌ها در زمان ریاست‌جمهوری آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی بپردازد.

این مستند ۸۰ دقیقه‌ای که سال گذشته و در نهمین جشنواره مردی فیلم عمار به عنوان یکی از آثار منتخب برگزیده شد، مدتی است به صورت اینترنتی عرضه خود را آغاز کرده و در حال حاضر در دسترس علاقمندان است.

حسین راغفر استاد اقتصاد و عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا و اقتصاددان درباره تجربه تماشای مستند «شورش علیه سازندگی» در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: «شورش علیه سازندگی» فیلم مناسبی است که وجوه واقعی اقتصاد را نمایش می‌دهد که جامعه چگونه در اثر سیاست‌های اقتصادی متأثر می‌شود. اما مشکل اینجاست که این فقط منحصر به یک دوره دولت سازندگی نبوده و این سیاست‌های اقتصادی کماکان ادامه دارد و سیاست‌های بعدی در دولت‌های بعدی هم ادامه همان سیاست‌های قبلی بوده است. این دانش‌آموخته دانشگاه اسکس انگلستان با اشاره به اینکه نتیجه اوضاع فعلی اقتصادی در اثر سیاست‌های اقتصادی دولت‌های محمود احمدی‌نژاد و حسن روحانی در این زمان است، تأکید کرد: «دولت‌های نهم و دهم (محمود احمدی‌نژاد) و یازدهم و دوازدهم (حسین روحانی) عملاً به شکل خیلی گستاخانه‌تری این سیاست‌ها را اعمال کرده‌اند و عملاً ظرفیت‌های تولیدی در کشور را نابود کردند. در نتیجه یک اقتصاد مالی را حاکم کردند که نقش بانک‌ها و موسسات مالی اعتباری و حاکمیت سرمایه مالی را امکان‌پذیر و محقق کردند و به تدریج هم دولت‌ها در تسخیر صاحبان سرمایه‌های مالی و تجاری سرمایه‌ها در آمدند.

این نظریه‌پرداز و پژوهشگر اقتصادی در خاتمه گفت: بنظرم حتماً بایستی که قسمت دومی هم برای «شورش علیه سازندگی» ساخته شود و به پیامدهای خیلی مخرب‌تر بعدی سیاست‌های اقتصادی بخصوص در این زمینه توجه داشته باشیم، یازدهم و دوازدهم پرداخته شود، که در این زمینه کولاک کردند و بنابراین به اعتقاد من قسمت دوم «شورش علیه سازندگی» مهیج‌تر خواهد بود.

«خوشنویسی» نام یک آلبوم موسیقی شد

آلبوم «خوشنویسی» عنوان تازه‌ترین اثر موسیقایی رضا والی آهنگساز پیشکسوت موسیقی کشورمان است که به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. آلبوم «خوشنویسی» به آهنگسازی رضا والی، همراهی کوارتت زهی «کارپی دیم» و نوازندگی سنتور داریوش ثقفی، نوازندگی ویولن سل کارل او، نوازندگی فلوت پاول فابور، نوازندگی ویول چالرز ودربی و ایملی کارلوا، نوازندگی ویولا کریین فوجیوارا توسط تاج‌ما «هاهو» شنیدنی است. رضا والی از آهنگسازان و موسیقیدانان پیشکسوت کشورمان است که تحصیلات عالی خود را در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین آموخته و از دانشگاه پتسبرگ نیز دکترای آهنگسازی و تئوری موسیقی گرفته است. این هنرمند اکنون عضو هیات علمی دانشگاه کارنگی ملون است.