

شبیم قلی‌خانی مهمان «اتاقی در هتل پلازا»

سپنتا پزشکی نمایش «اتاقی در هتل پلازا» اثر نیل سایمون و ترجمه شهرام زرگر را کارگردانی می‌کند. این نمایش از ۴ مرداد ماه ساعت ۲۱ در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. تهیه‌کنندگی «اتاقی در هتل پلازا» را داود زارع گاریزی برعهده دارد و شبیم قلی خانی، روشنگ رضایی مهر و فرانک یوسفی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش یک طنز اجتماعی است که به روابط خانوادگی و مشکلات زناشویی می‌پردازد. کارگردان نمایش هدف از انتخاب این نمایش را جلب توجه مخاطب به مسائل کوچکی که می‌تواند آرامش زندگی خانوادگی را به راحتی دستخوش مشکلات جدی کند، عنوان کرده است.

شبیم قلی‌خانی مشاور کارگردان و بازیگر این نمایش نیز درباره حضورش در این اثر گفت: نیل سایمون نویسنده آمریکایی این اثر در این نمایش با نگاهی نو و متفاوت به مسائل خانوادگی پرداخته به طوری که با بیانی صریح تلاش می‌کند، همراهی مخاطب را تا رفع مشکلات در طول نمایش جلب کند.

همچنین محمد بختیاری، محمدرضا شجاعی، داود زارع گاریزی، ندا سهرابیان، فردین رحمانپور، محمدرضا نیکزاد نیز از دیگر بازیگران این اثر نمایشی و هنرجویان آموزشگاه آبان به سرپرستی شبیم قلی‌خانی هستند. قلی‌خانی پیش از این نیز با هنرجویان این آموزشگاهش ۲ نمایش دیگر را با همکاری کارگردانانی دیگر روی صحنه برده است.

سایر عوامل نمایش عبارتند از دستیار کارگردان: محمدرضا شجاعی، مدیرتولید: داود زارع گاریزی، طراح لباس: مهسا حامدی، طراح گریم: نوشین پزشکی، طراح حرکت: آزاده شمس، صدا: سپنتا پزشکی، ساخت تیزر: هومان مهرآذین، مرضی تلویزیون، حسن سلیمی، مهسا بزرگز، موسیقی: مانی مویدی، هلیا رضایی، نیما عالیخواه، فریمهر ایربان، زهرا صفرزاده.

تماشاخانه سپند واقع در خیابان کریم خان با توجه به شرایط کنونی تمهیدات بهداشتی از جمله ضد عفونی فضای تماشاخانه و ... در برای حفظ سلامت علاقه مندان به تئاتر تدارک دیده است. در طول اجرای نمایش استفاده از ماسک برای کلیه مخاطبان الزامی است.

اچ‌بی‌او یا **ستارگان هالیوود همراه می شود**

اچ‌بی‌او مکز با مجموعه‌ای چشمگیر از ستارگان هالیوود از جمله کیانو ریورز، ادريس البيا، نیکول کیدمن و ماهرشالا علی همراه شده تا یک مجموعه جدید برای کمک به خواب و ریلکس کردن درست کند.

این سرویس استریمینگ دستور ساخت ۱۰ اپیزود از مجموعه‌ای به نام «دنیایی از آرامش» را داده که به گفته اچ‌بی‌او «تصویرهای خیره‌کننده را با روایت‌هایی با صدای ستاره‌های درجه یک ترکیب می‌کند تا مخاطبان را برای رسیدن به خواب و آرامش کمک کند. «دنیایی از آرامش» که نمایانگر نخستین ورود اچ‌بی‌او مکز به دنیای سلامت و رفاه است، نتیجه یک همکاری بین سازندگان ایلپیکشن محبوب خواب و آرامش «Calm and Nootpia» و تیم سازنده مجموعه «یک سنگ عجیب» نشنال جیوگرافیک است.

در هر یک از اپیزودهای نیم ساعته این مجموعه یک داستان آرامش‌بخش تعریف می‌شود که طوری طراحی شده تا نحوه احساس بیننده یا شنونده را تغییر بدهد. هدف این است که «از طریق روایت‌هایی که با مهندسی علمی ساخته شده‌اند و همراه موسیقی جادویی و تصاویر خارق‌العاده پخش می‌شوند، بیننده وارد دنیایی از آرامش بشود و به طور طبیعی بدن و ذهن آرام بشوند».

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کلاکت «سینما» در دستان «کرونا»

فیلمسازان با «هراس» مشغول کارند!



شیراز جلوی دوربین ببر، بخشی از پیش تولید این فیلم در تهران انجام شد و گروه برای ادامه این کار را به شیراز سفر کردند اما به دلیل شیوع بیماری کرونا و برای حفظ سلامت گروه به تهران بازگشتند. پیش تولید «قهرمان» تا زمان بهبود شرایط همچنان در تهران در حال پیگیری است.

اصغر فرهادی با اوج‌گیری «کرونا» پیش تولید «قهرمان» را در شیراز متوقف کرد
محمدحسین مهدویان هم که بیشتر به ساخت فیلم‌هایی با تم سیاسی شهره بود این روزها برای ساخت اولین فیلم کمدی کارنامه‌اش با نام «شیشلیک» خیز برداشته تا به گفته خودش یک طنز تلخ اجتماعی بسازد. ترکیب بازیگرانش هم یک ترکیب شناخته شده و امتحان پس داده هستند؛ ژاله صامتی و پژمان جمشیدی که چندی پیش با سریال «پرخاکی» موفق ظاهر شدند، نقش‌های اصلی «شیشلیک» را ایفا می‌کنند و حضور رضا عطاران هم از برگ‌برنده‌های این فیلم است. گروه مهدویان این روزها در منطقه هشتگرد مشغول فیلمبرداری هستند.

«بدون همه چیز» اما احتمالاً پربازگرای‌ترین فیلم در حال ساخت این روزهای سینمای ایران باشد. تازه‌ترین فیلم محسن قرائی به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی که بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، شهاب حسینی، باران کوثری، علی صف‌ا و لاله مرزبان در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلمبرداری این فیلم در حال حاضر در جریان است.

محسن قرائی در حال کارگردانی یکی از پربازیکرترین فیلم‌های امسال است
کارگردان «بدون تاریخ؛ بدون امضا» بعد از چهار سال حالا مشغول ساخت «شب داخلی، دیوار» است؛ این سومین ساخته وحید جلیلودی از زمان ورود حرفه‌ای‌اش به سینماست. نوبت محمدرزاه که پیش از این برای بازی در فیلم او جایزه بهترین بازیگر بخش افق‌های جشنواره ونیز را به دست آورده بود حالا قرار است در «شب داخلی، دیوار» ایفاگر نقش یک فرد نابینا باشد. این فیلم بنابر آخرین اخبار در مرحله پیش‌تولید قرار دارد.

این ۷ پروژه، پروژه‌هایی هستند که برمبنای پروانه ساخت‌های صادره امسال سازمان سینمایی وارد مرحله تولید شده‌اند. اما در این میان هستند آثاری که از سال گذشته پروانه گرفته بودند اما بنا به شرایط کرونایی روند پیش تولید و تولید آن‌ها متوقف و با بهبود شرایط کار ساختشان از سر گرفته شد و در حال حاضر یا در مرحله تولید یا واقعاً تا آخر تولید قرار دارند. «وش»، به کارگردانی روح‌الله حجازی، «چپ»، «راست» به کارگردانی حامد محمدی و «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی از

انتقاد از بلاتکلیفی سریال‌های خانگی

- اشتغال و معیشت هنرمندان عزیزی که فقط در حوزه نمایش خانگی فعالیت دارند و حقوق بگیر دولت نیستند، در این شرایط کرونا و بیکاری گسترده در صنعت تصویر کشور و توقف تولید چگونه باید تأمین شود؟
- در برابر هجوم بی امان سریال‌های بیگانه، کدام تولید پر مخاطب‌تری از سریال‌های نمایش خانگی در چننه دارید که بنای تعطیلش را دارد؟
- اگر سریال‌های تولید شده در صدا و سیما توان رقابت دارند چرا اجازه نمی‌دهید مردم عزیزمان بتوانند هر کدام را می‌پسندند، انتخاب کنند؟
- حال که فضای مجازی امکان نقش‌آفرینی و درآمدزایی قابل ملاحظه‌ای برای محصولات فرهنگی ایران را پیش رو گذاشته است، چرا نمی‌گذارید ما بخت خود را برای آرزواری از طریق جذب بازارهای جدید منطقه و جهان با سریال‌های نمایش خانگی داخلی بیازماییم؟
- در زمانی که به علت رعایت پروتکل‌های بهداشتی مردم حضوری بیشتر در خانه دارند و سریال‌های خانگی می‌توانند بخش عمده‌ای از اوقات فراغت آن‌را بدلیز کنند، با کدام استدلال مانع از تولید محتوای بیشتر می‌شوید؟
- امروز به بهانه اینکه رسانه‌های فراگیر در انحصار سازمان صدا و سیماست، قصد واگذاری مدیریت شبکه نمایش خانگی را دارید. چرا از سازمان صدا و سیما دعوت نمی‌شود به جای تصدی‌گری این بخش هم و غم خود را معطوف به افزایش تولید سریال‌های فاخر در تلویزیون کند؟
- اگر طبق شنیده‌ها سازمان صدا و سیما متولی سریال‌های شبکه نمایش خانگی شده است، سکوت مدیران این سازمان در برابر اجحاف در حق تهیه‌کنندگان بخش خصوصی چه معنایی دارد؟
- بهتر نیست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با سازمان صدا و سیما وظیفه سیاستگذاری و نظارت بر محتوای آثار تصویری را به عهده داشته باشد و صنوف تدوین راهکارهای عملی، تنظیم بازار عرضه و تقاضا را عهده‌دار شوند؟

همین دسته بودند البته سه پروژه «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی و «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری هم از جمله آثاری هستند که هرچند سال گذشته مجوز ساخت دریافت کردند اما ترجیح دادند در این شرایط کرونایی دست به تولید برند.

تقابل دو دیدگاه؛ در سبک فیلمسازی در شرایط کرونایی منطقی است یا نه؟

از همان روزهای آغازین شروع کار فعالیت‌های سینمایی تقابل ۲ دیدگاه در میان سینماگران به وضوح دیده می‌شده؛ عده‌ای از آنها بر این باور بودند که شرایط‌های حیاتی سینما در حال قطع شدن است، این اتفاق ابتدا با تعطیلی سینما و محرومیت سالن‌ها از حضور مخاطب و به گام دوم با متوقف شدن روند تولید، دامن سینما را گرفت. در شرایطی که همه مشاغل به طریقی روند بازپایی خود را از سر گرفته‌اند سینما هم باید به حیات خود ادامه بدهد تا سال آینده با بهبود شرایط در حوزه اکران با مشکل کمبود فیلم مواجه نباشیم.

نقطه مقابل این دیدگاه اما به سینماگرانی باز می‌گردد که سلامتی عوامل را راجح بر هر فعالیت و آماری می‌دانند. تحلیلشان این است که این زنجیره بیماری با این فعالیت‌ها قطع نمی‌شود، روند بهبود را تسریع نمی‌کند و ابتدای هر کدام از عوامل در جریان تولید دور از تصور نیست و به فراخور گستردگی گروه آسیب‌های جبران ناپذیری را به وجود می‌آورد. تازه‌ترین اظهارات هم به پوران درخشنده و شبیم مقدمی باز می‌گردد.

پوران درخشنده در گفتگویی عنوان کرد: «من به شدت دوست دارم که فیلم‌هایم را بسازم، اما به خاطر وضعیت کرونا به عوامل و بازیگرانم فکر می‌کنم که جانشان به خطر نیفتد، اما در مقابل می‌بینم که برخی به راحتی و بدون ترس در حال فیلمسازی هستند.» شبیم مقدمی بازیگر سینما هم که شرایط را خطرناک توصیف و بیان کرده است: «این روزها مشغول کار نیستم، تصمیم گرفته‌ام حتی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی هم یک مخی را کار نکنم. آمیدوارم زودتر این بلا از سر جهان رختی بربرند.»

برای اطلاع بیشتر درباره موضع سینماگران نسبت به تولید در شرایط کرونایی سراغ دو تهیه‌کننده پیشکسوت که اتفاقا هر دو در این ایام پروژه‌هایی را به انجام رسانده‌اند، رفتیم؛ نکته‌ها و نظرات منوچهر محمدی و جواد نوروزبیگی قابل تأمل هستند.

منوچهر محمدی؛ سینما نیاز به ستاد بحران دارد

هرچند این روزها تولید در ید قدرت چند کارگردان و تهیه‌کننده انگشت شمار است و مدام این نکته یادآور می‌شود که زندگی جریان دارد پس جریان تولید سینما هم باید ادامه‌دار باشد اما واقعاً تا آخر تولید قرار دارند. «وش» به کارگردانی روح‌الله حجازی، «چپ»، «راست» به کارگردانی حامد محمدی و «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی از



- راهکارهای سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری در سال چشم تولید برای نیل به این هدف و نیز گسترش اشتغال پایدار چیست؟
- چشم‌انداز تولید کنندگان داخلی سریال‌های نمایش خانگی، تأمین نیازهای داخلی و حضور در بازارهای جهانی و گسترش صادرات فرهنگی است یا بهتر نیست سیاستگذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت حمایت این امر باشد نه محدودکننده آن؟
- اکنون به واسطهٔ تحریم‌های ظالمانه استکبار جهانی، تمام دلسوزان ایران عزیز می‌کوشند هر آنچه در توان دارند به میدان بیاورند تا کشور در این آزمون دشوار، سرفراز و سربلند باشد. مخاطبان مهربان ما با حمایت و همراهی خود، شکوفایی نمایش خانگی را درج نهداند پس با تصمیمات ناصحیح، آنها را از شبکه خانگی خارج نکنیم. که اگر این اتفاق تلخ رخ دهد، همه ما بر از دست دادن یکی از سنگره‌های مؤثر مواجهه با تهاجم فرهنگی دشمن، تأسف خواهیم خورد. دستگاه‌های فرهنگی کشور به ویژه سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری و سازمان صدا و سیما باید بدانند رقیب اصلی صنعت تصویر کشور شبکه‌های تلویزیونی و اینترنتی خارجی هستند نه رسانه‌های داخلی و گسترش مخاطبان سریال‌های نمایش خانگی در سال‌های گذشته موجب ریزش مخاطبان شبکه‌های تلویزیونی خارجی شده است نه شبکه‌های تلویزیونی داخلی.

یک فنبان جای داغ

جزییات تازه از ساخت سریال خانگی «موچین» بامجوز صداوسیما/ناظر داششیم

حسین تبریزی کارگردان «موچین» که این سریال را با مجوز معاونت فضای مجازی صداوسیما در شبکه نمایش خانگی عرضه کرده است، درباره تفاوت فرآیند دریافت مجوز برای سریال خانگی از سوی صداوسیما به جای وزارت ارشاد به خبرنگار مهر بیان کرد: من یک فیلمساز هستم و با معیارهای هر نهاد و مرجعی که برای ما مجوز صادر می‌کند، اثرم را می‌سازم. به طور مثال اگر مجوز ما از تلویزیون صادر می‌شود این مرجع معیارهایی دارد که ما مجبور به رعایت آن‌ها هستیم که نسبت به سریال «موچین» نیز همین اتفاق رخ داد.

این کارگردان درباره تفاوت نظارت معاونت فضای مجازی صداوسیما با وزارت ارشاد و آنچه که در خروجی کارش دیده می‌شود، گفت: «موچین» اولین سریالی است که از صداوسیما مجوز گرفته است. با این حال من خودم سال‌هاست در تلویزیون کار می‌کنم و اگر این مجوز را ارشاد می‌داد، باز هم خروجی کارم و معیارهایم همین بود که در سریال دیده شده است. خودم برای خودم ملاک‌هایی در زمینه حجاب بازیگران و با اصول فیلمسازی دارم که همیشه آن‌ها را رعایت می‌کنم.

تلویزیون سخت‌گیرانه‌تر برخورد می‌کند

وی که سابقه ساخت چندین تله‌فیلم و سریال در تلویزیون را داشته است، درباره سازوکار نظارت صداوسیما بر فرآیند «موچین» اظهار کرد: قطعاً تلویزیون سخت‌گیرانه‌تر برخورد می‌کند، ما در کارمان ناظر کیفی داشتم و تمام مراحل که پیگیری می‌شد تحت نظارت است. فعلاً ۳ قسمت از سریال ما توزیع شده که بیشتر در فضای معرفی کاراکترها بوده است و از اینجا به بعد سریال آغاز می‌شود و اهدافی را که در نظر داشتمیز از این قسمت به بعد رخ دهد.

تبریزی در توضیح بیشتر یادآور شد: من سریال «آقازاده» را بسیار دوست دارم و خودم دنبال‌کننده این کار هستم، با این حال ممکن است این سریال هم در قسمت‌های ابتدایی به معرفی کاراکترها نیاز داشته باشد و در مجموع قسمت‌های اول هر سریالی کمی به معرفی اتفاقات و شخصیت‌ها می‌پردازد و زمان نیاز دارد تا موتور داستان روشن شود. این زمان گاهی تا چند قسمت طول می‌کشد. سریال «موچین» هم به این زمان‌بندی نیاز دارد و شاید بی‌انصافی باشد که با چند قسمت نسبت به یک سریال قضاوت کنیم.

وی با اشاره به گزارش انتقادی خبرگزاری مهر درباره سریال «موچین» اضافه کرد: تمام هدف ما این بود که فضای مغرخی را برای مخاطبانمان ایجاد کنیم. شاید نمایش نوعی مخاطب ما نباشید اما تلاش کردیم مردم عادی و مردمی که در خانه‌های خود نشسته‌اند به این بهانه سرگرم شوند و از خانه‌های خود کمتر بیرون روند.

فاکتورهای متفاوت معاونت فضای مجازی با بخش تلویزیونی

کارگردان «موچین» درباره اینکه معاونت فضای مجازی تا چه حد از نظر محتوایی روی سریال نظارت داشت و چقدر سخت‌گیری مشابه تجربه سریال‌ساز در شبکه‌های سیما بود هم گفت: سخت‌گیری و محدودتی خاصی نبود، به هر حال معاونت فضای مجازی صداوسیما می‌داند برای چه فضایی کار می‌کند. بخش در تلویزیون فاکتورهایی دارد و سریالی که از معاونت فضای مجازی مجوز می‌گیرد می‌تواند فاکتورهای متفاوتی داشته باشد.

وی درباره تفاوت‌های ممیزی صداوسیما و وزارت ارشاد عنوان کرد: ممیزی‌هایی که در بخش شبکه‌های تلویزیونی داریم با آثاری که در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود فرق می‌کند. با این حال این اولین تجربه من در نمایش خانگی است که مجوز آن را معاونت فضای مجازی تأیید کرده است.

تبریزی همچنین درباره هدفش از ساخت سریال «موچین» تصریح کرد: هدف ما این بود که کاری مفرح و شاد داشته باشیم و نوستالژی‌ای از بازیگرانی ایجاد کنیم که یک دهه قبل از این، طنز کار می‌کردند و همچنان هم کارشان را ادامه می‌دهند. در وهله دوم سعی ما این بود سریالی برای این شرایط جامعه که مردم به طنز و روحیه شاد نیاز دارند بسازیم. کارگردان سریال‌های «رخنه» و «کیفر» در پایان درباره ترکیب بازیگران «موچین» گفت: بیشتر هدفم این بود که این تیم را که پیش از این در سریال‌های طنز دیده شده بودند مجدداً در یک سریال جمع‌آوری کنیم. ما به لحاظ داستانی و هدف‌گذاری موقعیتی، تفاوت چندانی با سریال «سال‌های دور از خانه» نداشت. البته این را هم باید گفت رسیدن به ترکیب فعلی بازیگران «موچین» به ساختار و حتی بودجه کار ما هم برمی‌گردد.

آغاز پیش‌آلاین «تئاتر کودک» نمی‌گذاریم چراغ تئاتر خاموش شود

حسین مؤذن مدیر تالار هنر درباره وضعیت مخاطبان تئاترهای کودک و نوجوان در این سالن تئاتری که مختص این گروه سنی و خانواده‌های آن‌ها است، به خبرنگار مهر گفت: طبیعتاً بعد از چند ماه تعطیلی به دلیل شیوع ویروس کرونا، ترغیب مجدد خانواده‌ها به استقبال از آثاری که در تالار هنر به صحنه می‌رود، زمان‌بر است. البته تا قبل از اوج‌گیری مجدد شیوع کرونا، میزان حضور مخاطبان در تالار هنر جان گرفته بود، ولی متأسفانه شیوع مجدد کرونا تأثیر منفی در این زمینه داشت.

وی درباره وضعیت حمایت از اجرای‌های تئاتری تالار هنر با توجه به شرایط فعلی، یادآور شد: در حال حاضر ۳ نمایش در تالار هنر روی صحنه هستند که طبق قول مدیرکل هنرهای نمایشی قرار است کمک هزینه در نظر گرفته شده هر چه سریع‌تر به آن‌ها پرداخت شود.

مؤذن درباره راهکار دیگری که برای حمایت از گروه‌های تئاتر کودک و نوجوان تالار هنر در نظر گرفته شده، گفت: قرار است از روز دوشنبه ۳۰ تیر پخش آنلاین اجرای تئاتر کودک و نوجوان از طریق سایت تیوال آغاز شود. در حال حاضر اکانت تالار هنر فعال شده و مخاطبان می‌توانند با تهیه بلیت به صورت آنلاین تماشاگر اجرای تئاتر باشند. قرار است طبق برنامه‌ریزی مدنظر پخش آنلاین اجرای نمایش «فسانه پری دریایی» که ساعت ۲۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود، برای مخاطبان انجام شود.

مدیر تالار هنر در ادامه سخنان خود اظهار کرد: آمیدواریم مشکلی در خصوص پخش آنلاین آن پیش نیاید. با این اقدام فرصتی برای کمک به گروه نمایشی فراهم می‌شود تا بخشی از ضرر ایجاد شده به دلیل شرایط کرونایی را جبران کنند. ضمن اینکه جامعه هدف ما برای پخش آنلاین خانواده‌ها و مخاطبان ساکن شهرهای دیگر کشور هستند تا بتوانند تماشاگر آثار تئاتر کودک و نوجوان باشند.

وی تأکید کرد: ما به هر راه و طریقی تلاش می‌کنیم تا چراغ تئاتر و سالن‌های تئاتر خاموش نشود.

مؤذن در بخش دیگری از سخنان خود متذکر شد: اگر تعطیلی‌ها و شرایط کرونایی تا پایان سال جاری ادامه پیدا کند، شرایط برای تئاتر ایران در سال ۱۴۰۰ بسیار رواربط خواهد شد زیرا ذائقه‌ها به سرعت تغییر می‌کند و در سال ۱۴۰۰ امکان جذب مجدد مخاطبانی که با سالن‌های تئاتر قهر کرده‌اند، به راحتی فراهم نخواهد شد. هنرمندان، رسانه‌ها و از همه مهم‌تر دولت باید تلاش کنند تا این اتفاق برای تئاتر ایران رخ ندهد. مدیر تالار هنر با بیان اینکه این تالار نه تنها از اجراهای تئاتری بلکه بخش آنلاین اجرای تئاتر نیز درددی سر می‌کند، تصریح کرد: تنها سایت تیوال و شرکتی که تصویربرداری و ارتباط تصویری با این پلتفرم را فراهم می‌کند طبق قراردادی که با گروه منعقد کرده‌اند درصد کسر می‌کنند. تمام تلاش ما در تالار هنر بر این است که چراغ تئاتر خاموش نشود و آن را روشن نگه داریم.

«آذربایجان سرزمین زیبایی‌ها» در شبکه سحر

مسئند «آذربایجان سرزمین زیبایی‌ها» با کارگردانی سعادتعلی سعیدپور یکشنبه با ساعت ۱۷:۳۰ به وقت تهران بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، این مستند تلویزیونی‌ها در ۱۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در سال ۱۳۸۸ تهیه شده است. در هر قسمت عوامل ساخت مجموعه با حضور در یک شهر از استان آذربایجان شرقی به معرفی وجه تسمیه ، سابقه تاریخی ، آداب و رسوم و ویژگی‌های طبیعی و زیست بوم آن منطقه و شهر می‌پردازند. تسوچ، ششتر ، مرند ، اهر و... از مکان‌ها و مناطقی است که در میانه ، سحر، ششتر ، مرند ، اهر و... از مکان‌ها و مناطقی است که در این مستند معرفی می‌شوند.
مستند فاخر «آذربایجان سرزمین زیبایی‌ها» محصول شبکه سپند توسط زهرا کیانی پور به زبان آذری زبانگردانی و دوبله شده است و مخاطبان آذربایجانی را با زیبایی‌ها و جاذبه‌های گردشگری ، توریستی و فرهنگی این خطه از کشورمان آشنا می‌کند.