

سه‌شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ • ۲۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ • ۲۱ جولای ۲۰۲۰

اخبار

«اندیشه امنیتی امیر کبیر» منتشر شد/ جست‌وجوی نظر به‌های بومی امنیت

انتشارات دیده بان کتاب «اندیشه امنیتی امیرکبیر» نوشته سیداصغر میرجعفری را با شمارگان هزار نسخه، ۱۲۰ صفحه و بهای ۴۰ هزار تومان منتشر کرده است. کتاب با همکاری پژوهشکده امنیت دفاعی دانشگاه صنعتی مالک اشتر فرصت طبع پیدا کرده است.

کتاب چهار فصل دارد که عناوین آنها به ترتیب از این قرار است: «پیرامون امنیت»، «ارثیه حاجی: امنیت در آستانه صدارت میرکبیر»، «امنیت در اندیشه و عمل امیرکبیر» و «خطاهای امنیتی امیرکبیر». فصل نخست کتاب در اصل شامل شرح مفاهیم مقدماتی است و در آن این بخش‌ها کار شده: «ارکان امنیت»، «بازیگران محیط امنیتی»، «ویژگی‌های امنیت»، «ایجاد امنیت»، «سطوح امنیت» و «هیافت‌ها در مطالعات امنیتی».

بخش دوم کتاب که به مساله امنیت در آستانه انتصاب امیر به صدارت عظمی اختصاص پیدا کرده است، «پیمان وستفالیای»، «همسایگان قدرتمند»، «خارفت از نفس افتاده»، «شورش‌های داخلی»، «مشروعیت و کارآمدی» و «پیامدهای امنیتی ماهدات» از مباحث مطرح شده در این فصل است. مباحث این فصل نشان می‌دهد که امیرکبیر در چه شرایط امنیتی‌ای سکان کشور را در دست گرفت.

در فصل سوم کتاب مفهوم، ابعاد، سطوح، مراجع، غایت، تهدیدات و آسیب پذیری‌های امنیتی در اندیشه و عمل امیرکبیر شرح شده است. در نهایت در فصل چهارم کتاب نیز خطاهای امنیتی امیرکبیر ذیل سرفصل‌هایی چون الگوی نامعقول سلطنت، مار در آستین، غفلت از قدرت مردم و تارنق‌نای قافله، شرح شده است.

در توضیح این کتاب باید گفت که مطالعات تاریخی – امنیتی در حوزه‌های آکادمیک ایران بسیار کم انجام شده است، مطالعه و بررسی اندیشه‌های امنیتی معدود نخبگان سیاسی ایران در تاریخ نه چندان گذشته که هم دغدغه ملی داشته و هم صاحب اندیشه نیز بوده‌اند و نگاهشان به مسائل امنیتی نیز کم و بیش مشابه می‌تواند به تولید نظریه‌ها و الگوهای امنیتی بومی کمک کند. نظریه‌ها و الگوهایی که شالسن بیشتری برای حل مسائل مزمن امنیتی ما خواهند داشت.

امیرکبیر یکی از این نخبگان سیاسی است. هرچند مثلث استعمار خارجی، استبداد داخلی و چهل مردم به او بیش از سه سال و اندی امان نداد اما اندیشه‌ها و برنامه‌هایش در حوزه‌های مختلف بسیار درخشان بود و منشا تحولات بسیاری در دوره‌های بعد شد. نگاه او به مساله امنیت نیز نگاه خاصی است که پیوسته بِن کتاب توانسته با تحلیل برنامه‌های او و غور در اندیشه و عملش به تبیین این نگاه بپردازد و همانطور که اشاره شد بحث پیرامون این حوزه‌ها می‌تواند ما را به نظریه‌های امنیتی بومی رهنمون سازد.

قاعداً وقتی درباره مطالعات بومی امنیت در یک بافت معینی مانند ایران سخن به میان می‌آید، عرصه آن را بعد تاریخ و جغرافیا مشخص می‌کند. بُعد تاریخی از آن جهت اهمیت دارد که بسیاری از موضوعات امنیتی امروز ریشه در تاریخ ما دارند، مسائلی که از موقعیت، فرهنگ و تجربه مشترک ما متنازند، شباهت برخی از مسائل امنیتی ما با مسائل امنیتی دوران گذشته بویژه از صفویه به بعد قابل انکار نیست.

به عنوان مثال حاکمیت ایران بر خرمشهر و اروندرود که امیرکبیر در ارزنه‌الروم و در عرصه دیپلماسی برای آن مبارزه کرد و حتی نزدیک بود جان خود را بر اثر آن از دست بدهد، ملحق همان موضوعی است که صدام حسین مدافعین برای آغاز جنگ هشت ساله علیه کشور ما آن را دستاویز خود قرار داد. مساله امنیت خلیج فارس و تلاش انگلیسی‌ها برای تسلط نظامی بر آن، تملک روس‌ها به آب‌های گرم جنوب ایران، استفاده ابزاری غربی‌ها از شیوخ عرب سواحل جنوبی خلیج فارس و… و اینکه نگاه سیاستمداران قاجاریه به بعد به این مسائل چگونه بود، همه و همه باید از نظر تاریخی و جغرافیایی بررسی شوند.

کتاب «اندیشه امنیتی امیرکبیر» قدم آغازین مناسبی است برای پرداختن به مسائل و مطالعات بومی امنیتی. امید است که دیگر پژوهشگران نیز در این عرصه ورود پیدا کرده و حاصل مطالعات خود را منتشر کنند.

چراغ کتا**فروشی دف خاموش می‌شود**
کتافروشی نشر دف که از سال ۹۴ در محدوده سیدخندان آغاز به فعالیت کرده بود، از روز شنبه چهار مرداد ۱۳۹۹ تعطیل می‌شود. خاموش شدن چراغ این کتافروشی طی متنی در صفحات این کتافروشی در شبکه‌های اجتماعی به اطلاع عموم رسید.

در متن منتشر شده توسط مسئولان این کتافروشی آمده است: «سال‌های اخیر و با وجود زنجیره‌ای از وقایع تلخ پشت سر هم، کاری سخت و طاقت‌فرسا بود. در دوره‌ای که بنیان‌ها در مقیاس ملی متزلزل و نیازمند بازشناختن و بازتعریفاند، کسب و کارهای فرهنگی نیز مخاطرات «بود و نبود» بیشتری را تحمل می‌کنند.

خاله کتاب نشر دف در سال ۱۳۹۴ با حضور جمعی از بزرگان حوزه فرهنگ و ادب، طی جشن باشکوهی افتتاح شد و در این پنج سال محبتی گرم و مصیبه برای خانواده بزرگ فرهنگ بود. متأسفیم که به اطلاعاتن برسانیم شنبه، ۴ مرداد تعطیل خواهد شد و در این روزهای بی‌پایمانه کتاب‌ها را برای سبک شدن هرچه بیشتر بار جابه‌جایی، با اید درصد تخفیف عرضه می‌کند. امید که با توانایی در جای جدید و در دوره‌ای جدید کنار شما، زندگی را از سر بگیریم و از نو، نوای عاشقی بنوازیم.»

امیرحسین بختیاری مدیر انتشارات ایرانشناسی درباره انتشار کتاب: حوزه گردشگری به خبرنگار مهر گفت: همیشه سعی کردیم کارهایی را انجام دهیم که در نوع خودش یک نوآوری به حساب بیاید به عنوان مثال وقتی نقشه‌های گردشگری را چاپ کردیم اولین مجموعه‌ای بودیم که نقشه‌ها را به صورت اطلس و نقشه منتشر کردیم. البته هنوز برخی تفاوت نقشه و اطلس را نمی‌دانند ولی در زمان خودش کار پرفروشی بود و هنوز هم بازخوردهای خوبی از آن می‌گیریم کار دیگر آبشارهای ایران بود که به چاپ پنجم رسید. فکرش را نمی‌کردیم که آنقدر از آن استقبال شود. مجموعه راهنماهای میدانی یا Field Guides کتاب‌هایی بودند که همراه مسافر می‌رود و شاعرش هم آگاهانه سفر کردن است. این کتاب‌ها هم با استقبال خوبی مواجه شد.

پاسخ به نیاز و پرشی گردشگران در کتاب‌ها
وی گفت: از آنجا که در تیم انتشارات ایرانشناسی اهل سفر هستیم همیشه به این فکر می‌کردیم که گردشگر چه چیزی درباره این منطقه می‌خواهد بداند. شاید همین موضوع باعث شده تا این کتاب‌ها موفق شوند. چون در واقع ما خودمان را جای مخاطب گذاشتیم و از آنجا که معتقدیم ارزش مخاطب ما بسیار بالاست به خودمان این اجازه را ندادیم کتابی منتشر کنیم که حداقل پشتوانه علمی را هم نداشته باشد. هر کتاب را متخصص همان رشته نوشته است مثل کتاب پروانه‌های ایران که توسط علیرضا نادری نوشته شد. در زمان انتشار برخی انتقاد می‌کردند که چرا قطع آن کوچک است زمانی که با این سوال مواجه می‌شوم تصور می‌کنم مخاطب منتدی من از نظر وزنی کتاب را می‌سنجد در صورتی که معتقدیم مطالب خودش گویای این است که کتاب در چه سبازی منتشر شود. مخاطبان می‌خواستند این کتاب در قطع رحلی منتشر شود.

مدیر انتشارات ایرانشناسی با اشاره به اینکه چاپ کتاب با کاغذهای پالکی نمی‌تواند رنگ گیاه را به طبیعت نزدیک کند به همین دلیل مجبور هستیم از کاغذهای گلاس به دلیل شفافیت رنگ آنها استفاده کنیم گفت: ما باید بدانیم رسالت کتاب چیست در راهنمای گردشگری میدانی اصلاً قرار نیست که کتاب ما را به همان گونه از پروانه و یا حشرات برساند. چون الان با توجه به گسترش علم خیلی از گونه‌ها از طریق آزمایشگاه تشخیص داده می‌شوند پس این موضوع در فیلد گاید ارزشی

تاثیر فضای مجازی بر کتاب‌های گردشگری

فقط از روی هم کپی می‌کنند



ندارد ما تاریخچه خوبی در معرفی نداریم اگر هم کتابی باشد در سطح دانشگاهی است و مردم متوجه آن‌ها نمی‌شوند بعد اگر گونه‌ای از بین برود جامعه متخصص خرده می‌گیرد که چرا این گونه از بین رفت. اینها وظیفه من به عنوان ناشر و آن متخصص است که اطلاع رسانی کنیم و به مردم آگاهی دهیم. اگر ما به مردم اهمیت آن گونه‌ها را ارزش مخاطب ما بآن درست برخورد می‌کنند. هدف ما از انتشار راهنماهای میدانی این بود که وقتی افراد به منطقه‌ای سفر می‌کنند نسبت به دور و اطراف خودشان شناخت بیشتری داشته باشند تا از سفرشان بیشتر لذت ببرند. یا اینکه در کتاب‌ها سعی کردیم فرهنگسازی کنیم که مارمولک سمی نیست و یا مهره مار وجود ندارد و یا اینکه هیچ ماری مهاجم نیست مگر اینکه خطری را احساس کند. HAND BOOKS را هم منتشر کردیم با این هدف که اگر اطلاعات بیشتری لازم است در این کتاب‌ها می‌توان پیدا کرد ولی به اندازه یک صفحه و اگر اطلاعات بیشتری می‌خواهند در کتاب‌های بزرگتر این موضوع تشریح می‌شود. بنابراین سعی شد مردم را بیشتر به دانستن این موضوعات مشتاق کنیم. کتاب طبیعت‌گردی با گیاهان ایران یکی دیگر از پرفروش‌ترین کتاب‌های ماست که به چاپ چهارم رسید در این کتاب حدود ۲۰۰ گونه گیاه که طبیعت‌گردها بیشتر با آن مواجه می‌شوند معرفی شده است.

بختیاری درباره فعالیت در حوزه تولیدات مجازی نیز توضیح داد: در حوزه تولیدات مجازی شروع به کار کرده ایم در این راه هم معضلات

سر هنگ خلبانی که عباس دورانش شد

بالفاصله بعد از آزادسازی خرمشهر، آمریکا، هم پیمانان اروپایی این کشور و چند کشور عربی به این نتیجه می‌رسند که با وجود ادعای چندی پیش صدام حسین در مصاحبه با روزنامه «الدوره» مبنی بر اینکه این جنگ به خاطر فتح و تصرف چند صد کیلومتر اراضی خاک ایران نیست و همه چیز محدود به اهداف نظامی نمی‌شود بلکه این جنگ به خاطر سرنگونی رژیم جمهوری اسلامی ایران است، صلاح در این است که هرچه سریع‌تر آتش بس برقرار و عراق از شرایط خطرناکی که در مواجه با آن قرار گرفته بود نجات پیدا کند. بهترین راه خروج از این بحران را هم واگذاری ریاست اجلاس سران کشورهای غیرمتعهد و صدور بیانیهای توسط این اجلاس آن هم در خلال برگزاری این اجلاس در شهر بغداد تشخیص می‌دهند، شهری که از طرف عراق بارها این اعلام شده و دیکتاتور بعثی مدعی بود حتی پرنده‌ای جرأت ندارد در آسمان بغداد پرواز کند. در چنین شرایطی و با در نظر گرفتن این مسأله که برگزاری با صدور هر نوع بیانیهای از طرف این اجلاس بدون شک به ضرر نظام جمهوری اسلامی ایران تمام می‌شد، ایجاد دائمی در آستان بغداد در دستور کار نظامی – سیاسی جمهوری اسلامی قرار گرفت تا ضمن هدف قرار دادن تأسیسات پالایشگاهی «الدوره» در جنوب شرقی شهر بغداد، از برگزاری نشست سران غیرمتعهدها جلوگیری شود. سرهنگ خلبان عباس خلبانی بود که خیلی زود فرماندهان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران برای اجرای این عملیات به نام وی رسیدند.

عباس دوران متولد سال ۱۳۲۹ شهر شیراز بود که پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۵۱ بالفاصله وارد دانشکده خلبانی نیروی هوایی ارتش شده بود. دوران پس از طی دوره مقدماتی در ایران، برای ادامه تحصیل و طی دوره تکمیلی به آمریکا اعزام شده و پس از اخذ نشان و گواهینامه خلبانی در این کشور به ایران بازگشته بود و در زمان شروع جنگ تحمیلی در روز ۳۱ شهریورماه ۱۳۵۹ در پست افسر خلبان شکاری و معاون عملیاتی فرماندهی پایگاه سوم شکاری (شهید نوزه) انجام وظیفه می‌کرد. چیزی از شروع جنگ نگذشته بود که نام دوران با عملیات‌های پیروزمندانه و غرورآفرینش روی زبان‌ها افتاد. خصوصاً بعد از انجام یک عملیات متحورانه در تاریخ هفتم آذر ۹۵، جایی که سرهنگ خلبان عباس دوران و سرهنگ خلبان خلعتبری دو ناوچه نیروی دریایی عراق را در حوالی اسکله «الامیه» و «البکر» غرق و چنانچه خود عراقی‌ها می‌گفتند نیروی دریایی عراق را به نابودی

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

هم وجود داشته ما سعی کردیم در آن اطلس برای هر موضوعی یک عکس هم بگذاریم و چیزی اضافه کنیم که در اطلس‌های دیگر وجود ندارد.

وی درباره اینکه گردشگران هنگام سفر کمتر با خودشان نقشه و کتاب‌های سنگین گردشگری می‌برند چون می‌توانند از طریق فضای مجازی به همه آنها دست پیدا کنند گفت: در اینکه گوگل مپ و اینترنت در کار ما تأثیر گذاشته شکی وجود ندارد اما همیشه کتاب سرچای خودش هست. وقتی ما قبلاً فرهنگ استفاده از نقشه را نداشته ایم نباید نگران از دست دادن آن هم باشیم. وقتی کتاب قارچ‌های سمی را منتشر کردیم می‌دانستم که ممکن است مخاطبی نداشته باشد اما گفتم شاید کسی از آن استفاده کند. دوسال پیش به دلیل بارش‌های زیاد باران رویش قارچ‌های سمی زیاد شد و مسمومیت‌های زیادی را نیز به همراه داشت آن زمان از وزارت بهداشت یک نفر یک نسخه از این کتاب را خرید. هر چند که فقط یک نسخه خریدند اما خوشحال بودم که فهمیدند چنین کتابی وجود دارد.

تب داغ سفرونیسی

مدیر انتشارات ایرانشناسی درباره فعالیت در حوزه سفرونیسی هم گفت: اواخر تابستان مجموعه جدیدی از سفرنامه منتشر خواهد شد. سفرنامه نویسی اتفاقی است که در جهان افتاده است ما در گذشته سفرنامه‌های تاریخی داشتیم. آنها در یک چهارچوبی نوشته می‌شدند آن نگاه با ایندولوژی و طرز فکر من امروزی فرق می‌کرد. نگاه آنها متفاوت بود اما سفرنامه‌های امروزی مانند این است که ما با هم درباره یک سفر گپ می‌زنیم. تکنیک‌های سفرونیسی متفاوت است و هر کدام مخاطب خودش را دارد. از آنها حتی می‌توان به عنوان راهنما نیز استفاده کرد هر کسی به شیوه خودش راهنمایی کرده است. این مدل سفرنامه نویسی‌ها کلیشه‌ها را از بین برده است. دیگر کلیشه‌هایی از این نوع که استان چقدر جمعیت دارد و چه جاذبه‌هایی را می‌توان دید ممکن است به کار نیاید. اما الان با اشتراک گذاشتن خاطره یا تجربه سفر مخاطب را هم در تجربه خودمان سهیم می‌کنیم. وی گفت: زمانی می‌توانم بگویم کارم را در انتشارات ایرانشناسی کرده‌ام که کتاب زنبورها و مگس‌های ایران را نوشته باشم. هر سال را هر دوباره درباره سیاست‌های انتشارات برنامه‌ریزی می‌کنیم و همیشه ایده‌های جدید به ما می‌رسد هیچ وقت کمبود ایده نداریم.

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

سرهنگ خلبان عباس دوران

شماره ۳۰۰۷

اخبار

به همت سازمان فرهنگی هنری

مسابقه کتابخوانی «پیوند پایدار» به مناسبت روز ازدواج برگزار می‌شود
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با روز ازدواج مسابقه کتابخوانی «پیوند پایدار» را در فضای مجازی برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز، عباس باباخانیان سرپرست مدیریت امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزار مسابقه مجازی کتابخوانی «پیوند پایدار» خبر داد و گفت: این مسابقه به منظور تکریم سنت الهی ازدواج، ترویج فرهنگ کتابخوانی به مناسبت روز ازدواج، سالروز پیوند آسمانی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه زهرا(س) با مشارکت اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: مسابقه بر اساس کتاب «خانواده در اسلام» نوشته علی قائمی امیری برگزار می‌شود. این کتاب دارای ۱۶ فصل شامل معیارهای انتخاب همسر، هدف از ازدواج، مسئولیت‌های خانواده، امنیت در خانواده، تربیت دینی، خانواده نمونه و… است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت فایل کتاب اینجا و برای دریافت فایل سوالات مسابقه اینجا را کلیک کنند.

همچنین برای شرکت در مسابقه از ۲۹ تیر تا ۱۰ مرداد ماه پاسخ‌های خود را به صورت یک عدد ۱۰ رقمی به شماره ۰۱۸۳۲۴۵ پیامک کنید.

برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت www.dtlb.ir مراجعه کنید یا با شماره تلفن ۹۶۵۳۳۴۶ تماس بگیرید.

همه‌یز امر تراژیک: ورود به تماشای «۱۱ جریحه روح»

روزیه صدرار، نویسنده، مترجم و منتقد حوزه فرهنگ و مترجم کتاب‌هایی چون «ایندولوژی و سازوبرگ‌های ایدئولوژیک دولت» اثر لویی آلتوسر و «فکر در مینه کوه»: کتاب یک مواجهه غریب» نوشته ادوارد ویلت و مت لی، به مناسبت به صحنه رفتن نمایش «۱۱ جریحه روح» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد امینی، یادداشتی را در اختیار مهر گذاشته است. این نمایش که اقتباسی است از همه داستان‌های «سه قطره خون» صادق هدایت است از تیرماه در تئاتر مستقل تهران به روی صحنه رفته است. چه چیز ما را به پیش می‌راند؟ یک رانه، یک صائق: نفوس. نفسی که گرسنه چیزی است، نفسی که فرسوده یک سبکل معیوب تاریخی است. نفسی که در طلیعه مدرنیته فارسی (از مشروطه بدین سو) خود را باز می‌شناسد و به رسمیت می‌شناسد و می‌خواهد حق و حقوق خودش را، حدود و ثغور خودش را ملنفت شود. این نفس دوباره هوش و همین دوبارگی جریحه دارش کرده، از این یکسو نفسی بوده که در میان بوران وضعیت بهیمه خویش و از سوی دیگر نفسی است که کورمال کورمال به جست‌وجوی «خود» برآمده و «مساله انگیز» شده برای خودش. این لحظه تکوین نفس مدرن است با تمامی جراحات و تگون بختی‌اش، با پای فرسوده و دهانی گرسنه.

نفس گرسنه چیزی است؛ اگر از این عبارت معنای هابزی مراد شود، نفس در وضع طبیعی همواره گرسنه است و درنده و بهیمی. اگر می‌بینیم نیچه در قصص الحیوانات خویش «چنین گفت زرتشت» چنین استادکارانه به زوایای کور و کز نفس بهیمه بشر می‌پردازد، بیشتر دریافته بوده که این دراماتورژی بنیادین نفس را به مساله انگیزی‌اش – چنانکه اشاره شد – هدایت کند. نیچه پرسش هابزی نفس بشری را برمی‌گیرد و به گونه‌ای ریشه‌ای آن را از پوست بهیمی‌اش برمی‌کشد: اینک آن انسان!

نفس که فرسوده است. دلوز کار فیلسوف را مفهومی است که دلوز با ارجاع به متون حک خلق کرده است. فرسوده خسته نیست؛ خسته می‌آید. می‌آرمد تا استخوان‌هایش سبک شوند، فرسوده‌از آنکه نمی‌شنیند و به رفتن همیشه ادامه می‌دهد بی آنکه دمی بیاساید. او از جنس سیزیف کاموست. این نفس پیش گفته، تصور تنانی با هیبت امر تراژیک است. و اینجاست که با مولف «۱۱ جریحه روح» رودرو می‌شویم؛ فرزاد امینی بیشتر در «ترس و لرز» این نیروی امر تراژیک را دراماتورژی کرده بود و خبر از اکسپرسیونی بدل از نگره دراماتیک خود می‌داد. کتان در «۱۱ جریحه روح» این نگره را با جدیت تام و تمام در سه ساعت بلاوقفه و با شور و حدتی چشمگیر و نفسگیر، بی گرفته است.

امینی در «۱۱ جریحه روح» دراماتورژی لحظه تکوین نفس مدرن را با ایجاد و شدت و خشونتی تمام عیار، بر دوش این ماشین عاصی غران، همو نیروی امر تراژیک انداخته است و این «هملت ماشین» درام اوست. دقیقتر، این «هملت ماشین» «به تاسی از هاینر مولر» در جهان دراماتیک مولف «۱۱ جریحه روح» بازبایی و نگهداشت نیروی نظری امر تراژیک است؛ از ترازدی به مثاله فرم اندیشگی یونانی و امر تراژیک در مقام مدرنسم موجود در ایده‌آلیسم آلمانی از یکسو، و پاساژهای هدایت – چوپک «نیمّا – نصرت» از سوی دیگر است. این قلب یا بطن درام نظری اوست. مالا آمینی با تقب و ورود به قصه حضرت یوسف علیه السلام و تقدیم این نمایش بدان حضرت، وجهی غریب، سودایی و تلوژویک به خوانش خود از ۱۱ قصه «سه قطره خون» به قلم صادق هدایت و به تعبیر خودش «۱۱ جریحه روح» بخشیده است؛ این نمونه رادیکالیسم نظریگیری است که امروزه در بازار مکاره فرهنگی خودمان «... که از آن سوی دیگر است.» صراحت یکه و یگانه است، گویی که امینی همواره در گوش ما می‌خواند به قول براهنی «اگر صادق باشیم، با زخم می‌میریم.»