

سه‌شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹
۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۱ ۲۱ جولای ۲۰۲۰
شماره ۳۰۰۷ ۸۵ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی

«مجید جوزانی» فیلم سینمایی «کمپین دختران» را می‌سازد

«مجید جوزانی» اولین فیلم بلند سینمایی خود با نام «کمپین دختران» را به تهیه‌کنندگی «علی سرتیپی» و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی جلوی دوربین می‌برد.

به گزارش امتیاز، مجید جوزانی درباره اولین فعالیت بلند سینمایی خود گفت: «کمپین دختران» یک فیلم اجتماعی برخورار از طنزی آیرونیک است که به موضوع استارت‌آپ‌ها و بیزینس اینترنتی می‌پردازد. در حال حاضر در مرحله پیش تولید هستیم اما با توجه به شرایط خاص پیش آمده و بنا به تعهداتی که در کار یک یک گروه حرفه‌ای پیش می‌آید، نمی‌توان زمان دقیقی را برای شروع فیلمبرداری تعیین کرد و با شرایط خاص شیوع کرونا همه چیز در هاله ابهام است. او افزود: با این وجود، امید می‌رود روند شیوع کرونا کاهش یابد و از سویی ما بتوانیم شرایط را به گونه‌ای فراهم کنیم در شهرپور کلید بزنیم. به گفته جوزانی، «علی سرتیپی» تهیه‌کننده و «فرهاد توحیدی» نویسنده فیلمنامه «کمپین دختران» هستند. جوزانی در خصوص نگارش فیلمنامه نیز گفت: نگارش تمام شده است و صفا مرحله ای از بازنویسی آن مانده است که مربوط به انتخاب بازیگر است که باید بازیگران انتخاب شود تا بر اساس آن نقش ها به بازنویسی کوچکی داشته باشند.مجید جوزانی دکترای هنر و مدرس دانشگاه در رشته تئاتر است که به‌عنوان مدیر کل معاونت فرهنگی شهردار تهران و مدیرعامل خانه هنرمندان ایران فعالیت داشته است.

اعتراض پژوهشگران مسلمان به ممنوعیت انتشار «محمد رسول‌الله» در هند
دیروز دولت هند مپاراشترا هند درخواست ممنوع شدن پخش آنلاین فیلم «محمد رسول‌الله» مجید مجیدی را مطرح کرد و حالا محققان و چهره‌های آکادمیک مسلمان به شدت به این تصمیم انتقاد کرده‌اند.

این فیلم مجیدی که در سال ۲۰۱۵ ساخته شد، قرار است از فردا در پلنفرم‌های آنلاین جهانی از جمله هند منتشر شود. فیلم داستان دوران اولیه زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد.

عرفان مهندس مدیر مرکز مطالعات جامعه و سکولاریسم هند درخواست ممنوعیت پخش این فیلم را سانسور واضح خواند و آن را کوبید.

او گفت: «من مخالف هرگونه سانسور هستم. ممکن است با فیلم یا محتوای آن مخالف باشید اما راهایی برای اعتراض هست. مثلاً شما می‌توانید شکایت کنید، درباره محتوای آن بحث کنید، به مردم آموزش بدهید یا در خیابان‌ها اعتراض کنید».

این پژوهشگر مسلمان اضافه کرد: «ما فکر ممنوع کردن فیلم غلط است و چند بار در گذشته به وقوع پیوسته‌است».

عبدالقادیر مقدم نویسنده و پژوهشگر آثار اسلامی هم این مسأله را زیر سوال برد که اگر فیلم داستان زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد چرا افرادی دارند نسبت به آن اعتراض می‌کنند.

او گفت: «خیلی از مسلمانان نسبت به زندگی محمد رسول‌الله آگاهی ندارند و این می‌تواند الهام‌بخش آن‌ها باشد. بیم قرن‌های هفدهم و سیزدهم، عرب‌ها با الهام از درس‌های پیامبر از نظر فرهنگی، اقتصادی و علمی پیشرفت کردند. اسلام پرستش بت‌ها را ممنوع می‌کند اما هیچ مشکلی با صحبت کردن یا به نمایش گذاشتن زندگی پیامبر ندارد».

سرافراز ارزو سردبیر یک روزنامه اردو زبان این بحث‌ها را غیرضروری خواند و اعتراض نسبت به فیلم را زیر سوال برد.

او گفت: «یا فیلم تاریخ را اشتباه به تصویر می‌کشد؟ آدم اول باید فیلم را تماشا کند تا بعد اعتراض داشته باشد. به جای ممنوعیت فیلم، پنلی از متخصصان باید نظرش را درباره آن بدهد و اگر صحنه‌ای باشد که به آن اعتراض باشد آن صحنه حذف بشود».

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان:

المپیاد خوب‌دیدن را به نوجوانان یاد می‌دهد



داود ضامنی ادامه داد: المپیاد فیلمسازی

وضعیتی هستیم که برخی صاحب‌نظران کشور از «هرگ مدرسه» صحبت می‌کنند. مدرسه‌ای که قرار بود هم در آن آموزش انجام پذیرد، هم پرورش و هم هویت‌یابی نوجوان... امروز به جایی رسیدیم‌که از توان سینما برای تربیت بچه‌ها کمترین کمک گرفته می‌شود. علت این است که در طرح تحول تعلیم و تربیت به این موضوع پرداخته نشده است. ساختار آموزش و پرورش ما نیز سینما را به عنوان یک ابزار جدی آموزش باور ندارد. از طرفی معلم‌های ما حوصله ندارند تا در روش‌های تدریس‌شان از تکنیک‌های سینما بهره بگیرند. بین فیلم دیدن و فیلم ساختن خیلی تفاوت هست. اینکه یک نوجوان بتواند با یک دوربین یا حتی یک موبایل ساده، ایده و تخیل خودش را به تصویر بکشد

خیلی مهم است و جای این نوع تعلیم و تربیت در مدارس ما خالی است. این کارشناس افزود: من سال گذشته تقریباً تمام ایده‌هایی را که نوجوانان برای المپیاد فرستاده بودند، خواندم. جدا از دآوری ایده‌ها، نکته نظر من را جلب کرد؛ این ایده‌های رسیده، منبع خوبی بودند برای این که بفهمیم نوجوان ایرانی در سال ۱۳۹۸، در روایاتش به چه چیزهایی فکر می‌کند؟

سوزه‌های حاضر و سوزه‌های غایب در تخیل نوجوان ایرانی چه هستند؟ نوجوان ایرانی چه تخیلی در مورد خانواده، جامعه، همسایه، دیگری، نظم اجتماعی، پدر، مادر، خواهر، برادر، دوست، مدرسه، زندگی و ... دارد؟

سفوفنی‌های خاک گرفته یک «ارکستر»

حسرتی که بر دل «تهران» ماند!

تالار شهید آوینی فرهنگسرای بهمن تهران در اسفند ماه سال ۹۵، انتظار می‌رفت ارکستر شهر تهران فعالیت‌های موزری را در عرصه ارکسترها انجام دهد اما گویا اتفاقات دیگری در راه بود.

برگزاری اولین کنسرت ارکستر شهر تهران در فرهنگسرای بهمن

روز شنبه چهاردهم اسفند ماه ۱۳۹۵ بود که بعد از هیاهوهای فراوان رسانه‌ای که ایجاد شد، اولین کنسرت ارکستر شهر تهران به رهبری اسماعیل تهرانی با حضور رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد و تعدادی از هنرمندان در مرکز همایش‌های بین‌المللی شهید آوینی فرهنگسرای بهمن تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

بابک بروخه مدیر وقت امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ابتدای این برنامه ضمن ارائه گزارشی از روند تشکیل ارکستر شهر تهران و تقدیر از حمایت‌های محمود صلاحی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در تشکیل ارکستر شهر تهران بیان کرد: هدف از تشکیل «ارکستر شهر» این است که یک نگاه را در میان موسیقیدانان جوان جا بیندازیم تا با آداب نوازندگی بیشتر آشنا شوند. به هر حال مدتی است توجه به حضور پیشکسوتان در عرصه‌های مختلف موسیقی کم‌رنگ شده که ما در مجموعه ارکستر شهر تهران تلاش کردیم با در کنار هم قرار دادن دو نسل جوان و پیشکسوت فضای را فراهم کنیم که اتفاقات خوبی برای این فضا بیفتد. البته این چپشش ابتدا ما را با چالش‌هایی مواجه کرد ولی کم‌کم این فضا به جایش افتاد و امشب شما شاهد خواهید بود این دو نسل کنار هم چگونه می‌نوازند که شما از اجرای آنها لذت می‌برید. [۰۰۰] من امشب می‌خواهم از حضور مردی تشکر کنم که در این دو سالی که در سازمان فرهنگی هنری بوده، من و تمام دوستی‌ها و را حمایت کرده است به طوری که شاهد این هستید که دو جشنواره بزرگ و بین‌المللی «پیامبر مهربانی» و برنامه‌های تخصصی موسیقی برگزار شده است و امشب هم ارکستر شهر را اینجا با حضور شما کلید زده‌ایم.

اسماعیل تهرانی رهبر ارکستر شهر تهران هم در ادامه این مراسم با تقدیر از مسئولان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در راه اندازی ارکستر توضیح داد: بذر این ماجرا در اسفندماه ۹۴ پاشیده شده است. زمانی که بابک بروخه به من گفت که قصد چنین کاری را دارند و جلسات متعددی را هم در این مورد برگزار کردند، از آنجایی که من زیاد به این ماجرا امیدوار نبودم، واسط سال به بروخه گفتم این ارکستر را فراموش کند. بروخه به من گفت که چرا؟ فکتم خاشیه‌ها تو را اذیت خواهند کرد. در نهایت ایشان برنده شد و من شکست خوردم و امروز از شکستی که خوردم و حضورم در اینجا بسیار خوشحال هستم.

رهبر ارکستر شهر تهران که نمی‌دانست قرار است در آینده نزدیک همان بلایی که بر سر دیگر ارکسترهای نیمه تمام کشورها آمد، بر سر این ارکستر هم بیاید، ادامه داد: اواخر آذرماه سال ۹۵ اولین تمرین روی صحنه رفت و تا به امروز ۱۷ جلسه تمرین داشته‌ایم. البته من برای اعضای ارکستر به شخصه ترجیح دادم فراخوان داده شون چرا که معتقد بودم شاید در کوچه و پس کوچه‌های این شهر یا شهرهای دیگر نوازنده‌ای باشد. به هر حال من دو آرزو دارم. یکی اینکه امیدوارم این ارکستر تداوم پیدا کند. زیرا همیشه یک سیکل مریض احوالی داشته‌ایم که در آن از «ا» به «ب» حرکت کرده‌ایم و دوباره این مسیر تکرار شده است و هیچ وقت به مراحل بعد از «ب» نرسیده‌ایم.

وی افزود: امیدوارم تمام شهرداری‌های این مرز و بوم کاری که شهرداری تهران و سازمان فرهنگی هنری

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان چای داغ

مصائب کرونا یی سینماگرانی که «صنف» نذارند

چشم‌انداز روشنی نیست!

محمد حدادی فیلمبردار سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: اخیراً فیلمبرداری مستند بلندی به کارگردانی مهدی گنجی را به پایان رسانده‌ام که به زودی کارهای پست پروداکشن آن هم به پایان می‌رسد، البته هنوز نامی برای این اثر انتخاب نشده است. ضمن اینکه فیلمبرداری یک اثر سینمایی با نام «نام خانوادگی» به کارگردانی برادرم علی حدادی را هم به پایان رسانده‌ام که در آخرین مراحل فنی به سر می‌برد. این فیلم یک اثر درام اجتماعی-خانوادگی است که درگیری ۲ خانواده بر سر ازدواج را به تصویر می‌کشد که کمی مایه‌های کمدی هم دارد.

وی عنوان کرد: در این ایام کرونا یی تنها توانسته‌ام فیلمبرداری آثار کوچک و کوتاه را انجام بدهم. کار کارهای بزرگ یا متوقف است و یا به طور کلی منتهی شده‌اند. با این وجود قرار است کار فیلمبرداری چند فیلم کوتاه را در چند روز آینده از سر بگیریم. کرونا باعث شده است تعداد پروژه‌ها کاهش پیدا کند. گرانی هم که به این شرایط بحرانی ضریب داده، از سوی دیگر هزینه‌های زندگی بالا رفته اما افراد مطابق با آن نمی‌توانند دستمزد بدهند و عمده مشکلات از همین جا ناشی می‌شود.

این فیلمبردار سینما افزود: البته هرچند تعداد پروژه‌ها کاهش پیدا کرده اما این اتفاق برای من چندان محسوس نبوده است چون بیشتر خودم نپذیرفته‌ام که در آثار حضور داشته باشم. به هر حال وضعیت بیماری به گونه‌ای است که نه تنها به خاطر خودمان بلکه به خاطر اطرافیان‌مان هم نمی‌توانیم با خیال راحت به کار بپردازیم.

دستیاران عضو هیچ صنفی نیستند!

حدادی در بخش دیگر صحبت‌هایش اظهار کرد: با شیوع کرونا و زمانی که برخی بیکار شدند، خانه سینما و شهرداری به برخی از اعضای خانه سینما کمک معیشتی کردند اما حتی همین کمک ناچیز هم شامل حال خیلی از عوامل پشت صحنه مثل دستیاران که عضو هیچ صنفی نیستند، نشد. دستیاران به دلیل اینکه عضو صنف نیستند، هیچ حمایتی از آنها نمی‌شود و اوضاع بدتری دارند این در حالی است که کار هم برای آن‌ها کمتر است.

وی افزود: وقتی من به عنوان فیلمبردار کمتر سر کار می‌روم، گروه من هم کمتر مشغول کار می‌شوند و کمتر درآمد کسب می‌کنند. واقعاً نمی‌دانم چگونه می‌شود اطلاعاتی جمع کرد تا کسانی که در این صنف کار می‌کنند اما عضو صنفی نیستند شناسایی و از آنها حمایت کرد. به هر حال این مسأله را ما به طور عمده در کشور داریم و این افراد هیچگاه زیر یک چتر واحد قرار نمی‌گیرند و جایی آن‌ها را به رسمیت نمی‌شناسد. برای مثال من بیشتر به‌عنوان فیلمبردار آثار مستند شناخته می‌شدم و می‌شوم ولی اگر عضو انجمن فیلم کوتاه ایران نبودم، حتی این حمایت از من هم صورت نمی‌گرفت با اینکه در این فضا آثار زیادی دارم.

حدادی تأکید کرد: حتی مشاغلی مثل فیلمبرداری مستند که کاملاً یک شغل محسوب می‌شود و برخی در آن تخصص دارند و ممکن است کمتر در فضاهای دیگر کار کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شود دیگر باید وضعیت افرادی را که دستیار فیلمبردار، لباس، صحنه و... هستند، دریافت که واقعاً اوضاع وحشتناکی دارند.

فیلمبردار فیلم سینمایی «روایهای دم صبح» توضیح داد: این مسأله ریشه‌دار است. قبل از اینکه به چنین معضلاتی برخوریم، بیمه به آن فکر کرده باشیم. مثل خیلی‌های دیگر که زندگی می‌کنند، بیمه نیستند اما وقتی دچار بیماری می‌شوند تازه متوجه می‌شوند که چه اشتباهی کرده‌اند. ما هم در همین وضعیت هستیم به نظر اتفاقی مانند کرونا ما را به این نکته واقف می‌کند که باید خیلی پیش‌تر فکر برخی مسائل را می‌کردیم.

وی افزود: حالا دیگر برای هر حمایتی خیلی دیر است. برای مثال اساساً حتی مشاغل مرتبط با سینمای مستند که آدم‌های خبره دارد ولی در جایی عضو نیستند، از این شرایط حمایتی برخوردار نیستند. افراد زیادی تدوینگر مستند هستند اما در صنف تدوین‌گران، مستندسازان یا تهیه‌کنندگان سینما عضو نیستند و این وحشتناک است.

تنها نرخ یارانه ثابت مانده است!

حدادی اظهار کرد: از سوی دیگر واقعاً چشم‌انداز روشنی برای پایان این بیماری وجود ندارد و این شرایط را بدتر می‌کند البته نباید تنها سینماگران را دید خیلی از مردم درگیر مشکلات معیشتی هستند که از قبل از هیچ حمایتی برخوردار نبوده‌اند.

این فیلمبردار سینما ادامه داد: چندی پیش به این فکر می‌کردم که این نفتی که در همه این سال‌ها به فروش رفته، برای این ملت و یک صنعت ملی است، چرا نباید صرف افرادی شود که در این کشور کار می‌کنند و حتی مالیات هم می‌دهند. کشوری که روی این نفت خوابیده اصلاً لازم نیست که به برخی چیزها مالیات بدهد. ما این نفت را دودستی به دولت می‌دهیم که به نمایندگی از ما بفروشد و خرج مملکت کند اما به قدری بدنه دولت حجیم است که تنها دستمزد کارمندان را می‌دهد به جای اینکه به تکت آدم‌های این مملکت بپردازد، به آنها اهمیت بدهد و عدالت و انصاف را درباره همه آنها رعایت کند فقط کارمندپروری می‌کند مدام هم شعار خصوصی‌سازی می‌دهند ولی هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

وی در پایان گفت: در این سال‌ها تنها نرخ یارانه ثابت مانده است! رقم فعلی این یارانه را اگر با قیمت ارز در سال‌های ابتدایی اعطای آن مقایسه کنید متوجه می‌شوید که چقدر رقم یارانه امروز غیرمنطقی و غیرمعقول است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

ردیف	شماره مناقصه	شرح مناقصه	نام امور برقی	مبلغ برآوردی ریال	مبلغ تضمین ریال
۱	۹۹۱۰۱۰۳۶۴	توسعه و احداث شهری فاز ۵	قانهشهر	۶,۳۲۳,۸۶۶,۰۷۰	۵۳۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	۹۹۱۰۱۰۳۶۵	توسعه و احداث روستایی فاز (آتیپ)	جنوب بابل	۴,۵۰۰,۰۵۹,۰۰۰	۴۵۱,۰۰۰,۰۰۰
۳	۹۹۱۰۱۰۳۶۶	توسعه و احداث شهری فاز ۲	تکا	۳,۴۶۲,۴۶۳,۳۲۷	۳۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۴	۹۹۱۰۱۰۳۶۷	توسعه و احداث شهری فاز۲ (آتیپ)	امیرکلا	۳,۴۱۶,۸۵۰,۰۱۸	۳۴۲,۰۰۰,۰۰۰
۵	۹۹۱۰۱۰۳۶۸	توسعه و احداث شهری	سوادکوه	۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۸۰	۳۲۱,۰۰۰,۰۰۰
۶	۹۹۱۰۱۰۳۶۹	توسعه و احداث شهری فاز ۲	شرق آمل	۲,۰۷۸,۰۰۰,۲۳۴	۲۰۸,۰۰۰,۰۰۰
۷	۹۹۱۰۱۰۳۷۰	توسعه و احداث شهری فاز ۱	شرق آمل	۲,۰۰۰,۲۵۰,۰۳۰,۷	۲۰۱,۰۰۰,۰۰۰

۱- تضمین شرکت در مناقصه قابل قبول کارفرما برابرآیین نامه تضمین شرکتهای توزیع می باشد.

۲- ایشترکت از پذیرش چک شخصی، ارائه وجه نقد و...تحت عنوان تضمین شرکت در مناقصه خودداری خواهد نمود .

۳- مقادیر و مبالغ پایه بصورت برآوردی بوده و بصورت دقیق در اسناد مناقصه اعلام میگردد.

۴- به پیشنهادهای فاقد امضاء مجاز ، مشروط ، مخدوش ، فاقد سیرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر و مناقصه‌هایی که بعد از اقتضای مدت مدتها در این فراخوان وارد شود مطلقاً ترتیب اثرده نخواهد شد.

۵- سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه درج شده است .

۲- **زمان فروش اسناد:** از روزچهار شنبه مورخه ۹۹/۰۵/۰۱ لغایت روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۵/۰۶

۳- **محل دریافت اسناد :** سایت شرکت توزیع نیروی برق مازندران <http://www.maztozi.ir> مناقصه و مزایده

۴-**مبلغ فروشی اسناد:** مبلغ ۵۴۵,۰۰۰ ریال بحساب جام **شماره۹۹۴۴۴۱۲۰۵۲۴** بانک ملت شعبه امیر مازندرانی ساری (پرداخت از طریق درگاه اینترنتی)

۵- **مهلت تحویل پیشنهاد پاکات :**زمان تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخه ۹۹/۰۵/۱۹ میباشد.

همچنین زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخه ۹۹/۰۵/۱۹ به ترتیب شماره مناقصه انجام می گیرد.

۶- **محل تحویل اسناد مناقصه :** ساری، خیابان امیر مازندرانی و روبروی خیابان وصال شیرازی – شرکت توزیع برق مازندران – دبیرخانه

۶-۱) **شرایط مناقصه گران الف –** داشتن شخصیت حقوقی **ب-** داشتن ظرفیت خالی در رشته مورد نظر

پ-ارائه تصویر گواهینامه تأیید صلاحیت (رتبه) نیرو

۷- **محل بازگشایی اسناد مناقصه :** ساری ، بلوار خزر ، بعد از خیابان حزب ا ... امور تدارکات شرکت توزیع برق استان مازندران

۸- **نشانی کسب اطلاعات بیشتر :**

الف –سایت پایگاه ملی مناقصات به آدرس www.lets.Mporg.ir **ب-**سایت معاملات توابیر به آدرس www.Tender.Tavanir.org.ir

ج-سایت شرکت توزیع برق مازندران به آدرس www.maztozi.ir **د-**شماره تلفن ۰۵۱۲۱-۳۳۴-۰۱۱امور تدارکات – اداره مناقصات

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مازندران