

شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹
۱۱ ذی‌الحجه (۱۴۴۱) ۱۵ اگوست ۲۰۲۰
شماره ۳۰۱۴ / ۸ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن اشاره به ایده ورود سینما به بورس که از چند سال پیش در دستور کار مدیران سازمان سینمایی قرار داشت، در این زمینه توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره سرانجام ایده «ورود سینما به بازار بورس» که از دو سال پیش مدیران سینمایی وعده آن را مطرح کرده بودند، اظهار کرد: سینما در قیاس با سایر هنرها، هنری گران است و هزینه تولید در این هنر در قیاس با سایر حوزه‌های هنری، آن را به یک هنر گران بدل کرده است. در واقع هر چه سینما و سینماگران اصول حرفه‌ای را بیشتر رعایت کنند و سینما از سوی رعایت کنند، اما از این ویژگی مهم‌تر آن است که چرخه اقتصاد سینمای ایران، تناسب کافی با این گرانی ندارد.مدیرعامل فارابی افزود: سینمای ایران، نیازمند پشتیبانی از سوی قواعد بازار و ورود به دنیای کسب و کار است و بهترین درپچه برای این مساله، فهم صحیح بازار فرهنگ و سینما از سوی مسئولان مالی و سازمان بورس است، فهمی که همچنان در انتظاریم در میان اهالی اقتصاد ایجاد شود. وی در ادامه گفت: ورود بنگاه‌های نوینی چون «فلیپمو» به بورس، جای تریبک و تحسین دارد، اگرچه ما در خانواده صنعت تصویر، ممکن است نگرانی‌هایی درباره قوانین «ضد تراست» یا مساله «کپی رایت» داشته باشیم، اما به هر حال ورود عضوی از اعضای خانواده صنعت تصویر به بازار رسمی سرمایه، این نوید را می‌دهد که اگر هم تلاش‌های سه ساله ما در مسیر انتقال این برداشت و فهم به مسئولان بورس و بازار سرمایه ناکام مانده، اما به هر حال این تلاش‌ها به صورت کامل ققیم نمانده و در حال جوانه‌زدن است.

اهمیت تنظیم چرخه گردش سرمایه در سینما

تابش در بخش دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه تنظیم چرخه گردش سرمایه شامل «تأمین سرمایه، تولید محتوا و بازاریابی صحیح»، همیشه در سینمای ایران اهمیت داشته‌است، بیان کرد: من و همکارانم در بنیاد سینمایی فارابی طی سه سال گذشته برای تأمین مالی از طریق بازار سرمایه اقداماتی کرده‌ایم و پیگیری‌هایی صورت گرفته که متأسفانه به دلایلی تاالان نتیجه در خور توجهی نداشته است. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: بازار سرمایه و بورس در چند ماه اخیر مورد توجه مجموعه دولت و همینطور بخش مهمی از جامعه قرار گرفته‌است و بنیاد سینمایی فارابی با شناختی که از پتانسیل‌های بازار سرمایه داشت، در دو، سه سال گذشته به طور جدی،



شهرداری فردیس در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب سال ۱۳۹۹ ، پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید.لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی جهت خرید اسناد مناقصه با مراجعه به امور قراردادهای شهرداری واقع در جاده ملارد جنب پارک منظر به خ ۱۶ متری حافظ بلوار فرگانز انتهای بلوار شهید تهران مقدم رویه روی شهرک بهارستان شهرداری مرکزی فردیس ، ضمن واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۸۱۹۶۸۸۶۴۵۰۰ نزد بانک شهر شهرداری و ارائه رسید آن نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام نمایند . جهت هزینه خرید اسناد داشتن یکی از گواهی های مندرج در قسمت ستون گواهی لازم(جدول ذیل) ، معرفی نامه مهوور به مهر و امضای مدیرعامل یا دارنده پروانه کسب یا نمایندگی مجاز ، روزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت ، کد اقتصادی و گواهینامه صلاحیت ایمنی و مالیات بر ارزش افزوده معتبر الزامی است. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است .هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد ، هر گاه برندگان نفر اول و دوم و سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند ، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد . شهرداری فردیس در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است و به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به متقاضیان نزد شهرداری باقی می ماند.
پیشنهادات می بایست در پاکت های مجزا(الف) – ب – ج) لاک و مهوور به مهر شرکت شده و تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۹/۰۵/۲۳به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود. جلسه کمیسیون مناقصات شهرداری در روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰ در محل دفتر شهردار فردیس بر گزار خواهد شد .

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و بهای	مدت
۱	خرید تجهیزات و ابزار آلات آتش نشانی اعم از تجهیزات تصادفات جاده ای، تجهیزات آبی، تجهیزات نجات (کار در ارتفاع، تجهیزات حریق و چاه	۱۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰/۰۰۰	سازمان آتش نشانی فردیس و خدمات ایمنی شهرداری فردیس	پروانه کسب مرتبط با موضوع یا شرکت های تولید کننده مرتبط با موضوع نمایندگی مجاز	۱۰۰٪ نقد	۲ ماه
۲	خرید لوازم و تجهیزات فردی االبه عملیاتی کامل(تجهیزات حفاظت شخصی آتش نشانی شامل اوزکت و شلوار عملیاتی، چکمه آتش نشان ، کلاه آتش نشان ،لوازم و تجهیزات فردی عملیاتی اعم از : دمکنی، قفل هود، فیس تنسی)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سازمان آتش نشانی فردیس و خدمات ایمنی شهرداری فردیس	پروانه کسب مرتبط با موضوع یا شرکت های تولید کننده مرتبط با موضوع نمایندگی مجاز	۱۰۰٪ نقد	۲ ماه
۳	خرید و تحویل سطل زباله مکانیزه	۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰	مناطق ۲ و ۱	پروانه کسب مرتبط با موضوع یا شرکت های تولید کننده مرتبط با موضوع نمایندگی مجاز	۱۰۰٪ نقد	۲ ماه
۴	خرید، ساخت و تحویل یک دستگاه تاکتر ۱۵۰۰ لیتری	۱۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۷۵/۰۰۰/۰۰۰	سازمان آتش نشانی فردیس و خدمات ایمنی شهرداری فردیس	پروانه کسب مرتبط با موضوع یا شرکت های تولید کننده مرتبط با موضوع نمایندگی مجاز	۱۰۰٪ نقد	۲ ماه

شهرداری فردیس

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریجان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

تلاش‌های سه ساله برای ورود سینما به بورس در حال جوانه زدن است

و گسترش ویروس کرونا در جهان و در کشور عزیزمان ایران، عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی هنری مورد تهدید قرار گرفت و رویدادهای مهم فرهنگی هنری هم به نوعی متوقف شد یا به تعویق افتاد. به گمان من سال ۲۰۲۰، با پدید آمدن ویروس کرونا و فراگیری آن در کل جهان، به نوعی یک کاتالیزور برای ورود فرهنگ و هنر به عصر پسادیجیتال است و باید به تغییراتی که در حوزه الگوی مصرف فرهنگی در حال وقوع است، توجه کرد.تابش ادامه داد: تعطیلی گسترده زنجیره‌ای از رویدادها و برنامه‌های هنری در جهان به خصوص جشنواره‌های معتبر و مهم سینمایی، از یک سو اتفاق افتاد و همینطور ما شاهد کاهش برنامه‌های فرهنگی در این حوزه‌ها بودیم اما الگوی مصرف هنری در حوزه دیجیتال به شدت افزایش پیدا کرد و کمپانی‌هایی مثل آمازون، نتفلیکس و سایر کمپانی‌های مهم عرصه دیجیتال فرصتی را فراهم کردند برای تولید و عرضه آثار نمایشی که به‌طور گسترده مورد توجه مردم جهان قرار گرفت. همین الگوی مصرف در سامانه‌های وی او دی در کشور ما پدید آمد و ما شاهدیم که در فروردین سال جاری با اکران فیلم سینمایی «خروج» به صورت آنلاین ما وارد مرحله جدیدی از اکران فیلم‌های سینمایی به‌صورت برخط شدیم که در نوع خودش بی نظیر است.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بخش دیگری از این گفتگو اظهار کرد: ما از طرفی امسال بایستی خودمان را در مجموعه‌های سینمایی کشور برای برنامه‌های اقتصادی و زیربنایی با شعار جیش تولید آماده کنیم و از طرفی ویروس کرونا ضربات سهمگینی را به اقتصاد کشور زده که ناگزیر این موضوع در اقتصاد ایران و به خصوص صنایع فرهنگی شاهد هستیم. برای همین می‌بینیم که با بحران کرونا به نوعی ما شاهد گریز سرمایه‌های پاک از چرخه تولید سینما هستیم. البته سرمایه‌گذاران این روزها بیشتر به بازار نمایش خانگی میل پیدا کردند در حالی که سینمای کشور هم همچنان نیازمند سرمایه‌گذاری است.

تشویق سرمایه‌گذاران سینما با معافیت‌های مالیاتی

وی ادامه داد: برای رفع این مشکل راه حل‌هایی وجود دارد که می‌توان با مشورت اصحاب فکر و فرهنگ و جامعه فرهنگی هنری و مدیران سینمایی فرهنگی و هنری برای برون رفت از این مشکلات راه حل‌هایی را جستجو کرد. به نظر من با ایجاد یکسری معافیت‌های مالیاتی یا کسر میزان سرمایه‌گذاری در آثار سینمایی از مالیات مصوب، صاحبان سرمایه در صنعت سینما می‌توانند تشویق شوند و از این معافیت‌ها استفاده کنند، به نوعی که سرمایه‌گذاران به آثار سینمایی ادامه پیدا کنند. همین‌طور نهادهای مثل وزارت علوم و معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری می‌توانند کمک کنند تا برخی از شرکت‌های سینمایی به‌طور خودکار تبدیل به صنایع خلاق یا نوآفرین شوند و از معافیت‌ها و تسهیلات قانونی برای شرکت‌های دانش‌بنیان استفاده کنند. که خودش می‌تواند گام بسیار مهمی در جهش تولید باشد. دست‌اندرکاران تولید فیلم باید تشویق شوند و آموزش ببینند. تهیه‌کنندگان سینما برای اینکه برنامه کسب و کار تدوین کنند برای پروژه‌های خودشان برنامه مالی داشته باشند و به نوعی اهرم فروش را جدی بگیرند.تابش گفت: این اقدامات می‌تواند با همکاری و تسهیل‌گری دولت اتفاق بیفتد و به نوعی فرصتی برای جذب سرمایه از بازار سرگردان سرمایه ایجاد شود. در واقع مشابه روندی که شرکت‌های دانش‌بنیان یا صنایع خلاق در حال انجام آن هستند، به نوعی تهیه‌کنندگان سینماهم همان

وی مطرح کرد: شیوع بیماری کرونا با همه ضررها و منفی‌هایش فرصت‌های جدیدی را هم برای جامعه فرهنگی هنری خلق کرد و امیدوارم در دوران پساکرونا ما دوباره به دوران قبل از کرونا و عادی برگردیم ما ناچاریم به سراغ ابزارهای جدید برویم. ابزارهایی که می‌توان با آنها برای روهای طاعونی صنعت سینما که صاحبان سالن‌های سینما و سینماداران از ارائه خدمات فیزیکی به مردم محروم شده‌اند تجربه سالن‌های سینما را در خانه‌های مردم بازآفرینی کرد و همین‌طور از خدمات جدید به نوح‌ای بهره برد که نه تنها شائبه انحصار یا ادغام بازارها به وجود نیاید بلکه همه ارکان زیست‌بوم سینما بتواند از این خدمات جدید منتفع شود. ضمن آنکه پایدماهای احتمالی بحران کرونا در سینما مثل ضردهی فیلم‌های سینمایی ساخته شده در سال گذشته، همینطور انباشت فیلم‌های اکران نشده و تغییر الگوی مصرف کاربران و کوچک‌شدن بازار بافعل سینما و خروج سرمایه از صنعت سینما و بحران بیکاری و روبه‌رو شدن ما با پروژه‌های نیمه تمام همه اینها می‌توانند نتیجه‌ای عمیق‌تر از آنچه ما الان داریم تصور می‌کنیم داشته باشند. این مدیر سینمایی در بخش دیگری از این گفتگو اظهار کرد: حل مشکل اکران به شکلی باید باشد که سرمایه صاحبان آثار به شکل ارگانیک امکان بازگشت پیدا کند و ظرفیت اکران در کشور احیا شود. در قدم بعدی تدوین برنامه‌ای برای حفظ سرمایه موجود در سینمای ایران به عنوان برنامه اصلی سال ۱۳۹۹ را به پیش‌رو داریم. امیدوارم که ما درس‌های خوبی را از بحران‌های کرونا بگیریم و جامعه فرهنگی و هنری خود را برای خلق فرصت‌های جدید از محدودیت‌های پیش‌رو آماده‌کنند.تابش گفت: باید باور کرد که شیوه‌های سنتی در تولید سینمای ایران دیگر جوابگوی صنعت سینما نیست و باید به فکر گسترش پایدار صنعت سینما در چهار جهت نوآوری‌های فناوریانه، نوآوری در گسترش بازار، نوآوری در حوزه صنایع مجاور و نوآوری در بهره‌کارهای سینمایی بود. در ایران دست کم ۱۷ صنعت و ۱۲۰۰ نفر شاغلی هستند که می‌توانند خدمات متقابل با صنعت سینما و تصویر داشته باشند و قطعاً ورود تدریجی این صنایع به بخش‌های جنبی سینما، نقش بسیار موثری در توسعه فضای کسب و کاری در سینمای ایران دارد.



آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۱۴۹۹۶۰ مورخ ۹۸/۱۰/۲۶ با شناسه سند ۱۳۹۸۱۱۴۵۵۷۴۲۰۰۰۰۷۶

دقتر اسناد رسمی ۷ میناب آقای یعقوب ملاحی

فرزند قنبر ۱ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۱۹۵۰ – بندرعباس را به آقای یاسین عامری فرزند خالد انتقال قطعی داده است.

مراتبه استنادماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۱۲۳۰ م / الف



آگهی

باستناد سند شماره ۲۷۵۴۳ شناسه ۱۳۹۹۱۱۴۵۶۷۳۶۰۰۰۰۰۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱ بوشهر، آقای اله کرم خضری با شماره ملی ۱۲۹۵۲۵۱۲۳۵۰ نسبت به انتقال شش‌دانگ یک فروند شناور باری بشماره ثبت ۱۷۷۵۶ –بوشهر به خانم ها آ ز اده صفرپور با شماره ملی ۳۵۵۹۹۴۰۹۴۱ و خدیجه آتشنی با شماره ملی ۳۵۵۹۵۱۷۷۴۵ اقدام نموده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۱۳۰۹ م / الف



یک فنبان جای داغ

بعد از حضور موفق در جشنواره‌های بین‌المللی: «هدیه» به کارگردانی و نویسندگی سحر ستوده و تهیه‌کنندگی اشکان اشکانی از ۱۶ مرداد ماه در گروه سینمایی « هنر و تجربه» ، در پاکس «بازگشت کوتاه» به همراه پنج فیلم دیگر اکران خواهد شد.

به گزارش امتیاز؛ فیلم کوتاه «هدیه» اولین تجربه کارگردانی سحر ستوده است که در جشنواره‌هایی از جمله جشنواره روتردام، جشنواره فیلم‌های آسیایی امریکایی، جشنواره کودک و نوجوان لهستان، جشنواره فیلم کوتاه زمیر، جشنواره Kinofilm منچستر ... به نمایش درآمده و تا کنون موفق به دریافت جوایزی از جمله بهترین فیلم از جشنواره فیلم مستقل قبرس، جایزه سوم بهترین فیلم ازجشنواره Amity ترکیه، بهترین فیلم کوتاه از جشنواره Dimond Film Awards ایتالیا ... و همچنین بهترین فیلم از نگاه تماشاگر در جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس شده است. در خلاصه این فیلم آمده است: « شادی تلاش می‌کند تا راز دوستش را آشکار نکند». در این فیلم، پسنا سیرتی، زینب شعبانی، مهدی مهربان، لیلا مهربان و محدثه پوربهرامی ایفای نقش کرده‌اند. دیگر عوامل «هدیه» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: اشکان اشکانی، صدابردار: سعید بجنوردی، برنامه ریز: حمید خزایی، مجری طرح: داریوش عبادی، تدوین: محمدرضا کشمیری، طراح گریم، علی کاظمی، دستیار کارگردان: مهدی مهربان، صداگذار: شاهین پور داداشی، تصحیح رنگ: سامان مجد وفاپی، طراح پوستر: امیرحسین حاجی، طراح صحنه: سوگند ساجدی، دستیار صدابردار: فرزین زند، منشی صحنه: ساتار شهبازی، مشاوره رسانه: گلاویژ نادری.

«جابه‌جایی تئاتر شهر» کلید خورد!

آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، پرفرومنس «جا به جایی تئاتر شهر» یک سانتی متر نزدیک‌تر» با طراحی و کارگردانی نصیرملکی جو روزهای جمعه دهم و یکشنبه دوازدهم مرداد ماه در محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «جا به جایی تئاتر شهر، یک سانتی متر نزدیک‌تر» عنوان تازه‌ترین پروژه اجرایی نصیرملکی جو نویسنده و کارگردان تئاتر است که روزهای جمعه دهم و یکشنبه دوازدهم مردادماه در محوطه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این کارگردان طی روزهای اخیر نمایش «کوکاکولا» با بازی سیاهش چراغی پور و بگه کاظمی را در تالار وحدت پایوبی مجموعه تئاتر شهر روی برده است.درباره پروژه «جا به جایی تئاتر شهر، یک سانتی متر نزدیک‌تر» آمده است: «ایده پوچ جا به جا کردن یک ساختمان که از اساس غیر ممکن می‌نماید، چنان پوچ و غیر ممکن است که همین غیر ممکن بودن ش می‌تواند بیننده یا شنونده را به فکر فرو ببرد. اینکه بشوید یا ببینید که کسی قصد دارد با داستان ناتوان ش دیوارهای ضخیم یک ساختمان را جا به جا کند می‌تواند به شکل کنایه‌آمیزی اشاره‌ای باشد به ناتوانی ما در جابجایی هر آنچه که ما از جا به جا کردنش ناتوانیم. در این چارچوب مفاهیم زیادی وجود دارند که می‌توانند با این ایده اجرایی مطابقت نمایند. اجرا گران با هم یا تک تک به هل دادن دیوارهای مشغول می‌شویند و با خط کش‌ها و مترهای رنگینمایی شده به شکل افراز شده و سواس گونه‌ای به اندازه‌گیری زمین مشغول می‌شوند.در مورد مخاطراتمان یک فاصله بدون برگشت وجود دارد که با هیچ نیروی ماورایی و غیر ماورایی قابل جبران نیست. بیشتر شبیه شنیدن شعر یا ایجاد و استعاره است تا عمل مطابق با معیارهای مرسوم. یک اعتراض است به فاصله‌ها یا عبادی که از دسترس زندگی و آرزما‌های ما خارج شده‌انداین نه یک تئاتر خیابانی و نه یک پرفرومنس صرف است که در یک گالری یا فضایی مشابه گالری اجرا شود بلکه بیشتر شبیه به یک رفتار هنجارشکسته‌نمادین است که می‌بایست در قاب تصاویر و عکس‌ها به ضرورت اجرای آن فکر کرد. به این معنا که عکس‌ها و برد آرشویی آن از خود پرفرومنس مهم‌تر است و می‌تواند زمینه‌فکری را در قالب یک رویکرد تازه به هنر مدرن اجرا به وجود بیاورد.اجراگران با همان رفتارهای غیر آشنا که ممکن است در رفتارشناسی بازیگران نمایش‌های پیشین من سراغ داشته باشید بدون استفاده از هیچ کلامی با لباس‌ها و صورت‌های کاملاً قرمز رنگ برای مدت بیست دقیقه دیوارهای تئاتر شهر را از سمت شرقی مجاور ورودی سالن چهارپسو هل می‌دهند تا بتوانند فاصله میان ساختمان و مجسمه یک ریز، تاولی را یک سانتیمتر کمتر کنند. همین و بعد پرفرومنس تمام می‌شود. نه حرفی زده می‌شود و نه اکت یا رفتار خارج از هل دادن دیوار روی می‌دهد. آنچه روی می‌دهد اما، به فکر بردن بیننده است از انجام یک (سوره ذهنی) از عمل محال آناممكن. حتماً فُصه آن دختر بچه که با قاشق کوچک خود آب دریا را هم می‌زند تا آب شور با شیرین بشود شنیده‌اید. فکر می‌کنم این پرفرومنس نیز، چنین معنای نهفته‌ای را در درون خود دارد.» در پرفرومنس «جا به جایی تئاتر شهر، یک سانتی متر نزدیک‌تر» تولید کارخانه هنر مدرن، نصیرملکی جو طراح و کارگردان، یاسمن رضا زاده، محمد حسن سلمانی، مهسا شیخی، بهنام شاملو، حسین مهدوی، مسیح کمالی، کوروس افشار، زینب گرما رودی، محمد مفاتحری، امید تیموری، مینا رفصانی (اجرا گران)، امیر قالیچی و زهرا سلیمیان مجربان طرح، بهنام شاملو و حسین مهدوی دستیاران کارگردان، نصیر ملکی جو طراح لباس و آکسسوار، شقایق برهمنی طراح گریم، مهسا شیخی طراح گرافیک، امیر قالیچی مدیر روابط عمومی، زهرا سلیمیان برنامه ریز دیگر عوامل اجرایی این پروژه را تشکیل می‌دهند.اجرای این پروژه با همکاری دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر شهر روز جمعه پنجم مرداد آغاز شده و روزهای جمعه دهم و یکشنبه دوازدهم مرداد ساعت ۱۵ و ۱۶:۳۰ نیز در محوطه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان خواهد بود.

دی کاپریو سریال «جزیره» را می‌سازد

«پپین وی» متعلق به دی کاپریو با همکاری «ابن گود کمپانی فیلمز» قصد دارند رمان «جزیره» نوشته آلدوس هاکسلی را به سریال درآورند. این کتاب که آخرین کتاب هاکسلی است و سال ۱۹۶۲ منتشر شده درباره روزنامه‌نگاری است که با شکسته شدن کشتی در یک جزیره در اقیانوس هند به خشکی می‌گردد و در آنجا جامعه‌ای مستقل را کشف می‌کند و تحت تأثیر فرهنگ و سنت‌هایشان قرار می‌گیرد. آنجا هنر جایی ندارد و انواع روانگردان‌ها و ساختارهای اجتماعی متفاوت همه چیز را تعیین می‌کنند.هاکسلی «جزیره» را در برابر دیگر رمان مشهورش «دنیای قشنگ نو» نوشته که رمان پادارمان‌شهری درباره لندن و محصول سال ۱۹۳۲ است. در «جزیره» او به موضوع‌های آزادی و قدرت بالقوه بشری توجه کرده است. هاکسلی یک سال بعد از انتشار «جزیره» درگذشت.دیویسون و دی‌کاپریو به عنوان تهیه‌کننده اجرایی از «پپین وی» و جورج دی‌کاپریو و رویی شارون از دیگر تهیه‌کنندگان سریال هستند.دی کاپریو کمپانی تولید فیلمش را سال ۲۰۰۴ تأسیس کرد و چندین فیلم بلند از جمله «هواورد»، «شارت ایلند»، «شب عید»، «گرگ و وال استریت» و «بازگشته از گور» را همانجا تولید کرد.این کمپانی با تفلیکس نیز برای تولید چندین فیلم مستند همکاری کرده است. این کمپانی با شبکه «هیستوری» و «دیزنی پلاس» نیز در تولید محصولات تلویزیونی فعالیت‌های مشترکی داشته است.

آغاز مجدد فیلمبرداری «سلمان فارسی» از امروز

از جمعه دهم مردادماه هم‌زمان با عید سعید قربان، فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در اطراف شاهرود از سر گرفته شده است.در این بخش، ورود کاروان حامل سلمان جوان به محدوده امپراتوری بیزانس به تصویر کشیده خواهد شد و بازیگرانی مانند فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی و علی دهکردی جلوی دوربین خواهند رفت.فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری که زمستان سال گذشته در کرمان و قشم آغاز شده بود به دلیل شیوع ویروس کرونا در سال جاری متوقف شد. با لغو سفرهای ترکیه و ارمنستان و جایگزینی لوکیشن‌های داخلی مانند شاهرود و شهرک‌های سینمایی غزالی و نور، نهایتاً لوکیشن اطراف شهرستان شاهرود به منظور ادامه فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در سال ۹۹ انتخاب و مراحل پیش تولید انجام شد.افزوده شدن بخش محافظت‌های بهداشتی و لزوم رعایت دقیق پروتکل‌های مصوب، پیش تولید را مفصل‌تر کرد.بنا به اعلام روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» با وجود تغییرات اجتناب ناپذیر ایجاد شده، ساخت این اثر فاخر ملی، طبق زمان بندی پیش خواهد رفت.

سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی سلمان، یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد.

در این سریال، زندگی سلمان فارسی را از تولد تا پیش از وفات پیامبر و دوران زندگی وی در ایران عصر ساسانی، بیزانس و صدر اسلام به تصویر کشیده خواهد شد. پیش بینی می‌شود فیلمبرداری این سریال که از سریال‌های الف و بزه مرکز سیما فیلم به شمار می‌رود، حدود ۵ سال طول بکشد.