

اخبار

«اسطربلاب» از ماجرای یک قتل خانوادگی می‌گوید

صدرا صاحبی نویسنده و کارگردان نمایش «اسطربلاب» که در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه است درباره اجرای این اثر نمایشی در شرایط بحران کرونا به خبرنگار مهر گفت: شرایط سختی که این روزها با آن روبرو هستیم برای همه یکسان است و بقیه مشاغل را هم دربرمی گیرد از این رو برای اجرای این اثر نمایشی کل گروه ریسک استقبال کم مخاطبان را به جان خرید چون به هر حال جوانانی مثل من مجبور هستند فرصت‌هایی را که به دست می‌آورند، مغتنم بشمارند و در حال حاضر این فرصت، اجرا در یک سالن دولتی است. نمایش «سُطربلاب» سومین سالی است که پشت در مانده پس خطرهای اجرا در چنین شرایطی را به جان می‌خریم تا راهی برای آینده پیش رویمان گذاشته شود.

وی ادامه داد: این اثر نمایشی سال ۹۶ با نام «حراج» استثنایی اسطربلاب مچی با سه هزار سال ضمانت سام سرویس فقط با یک کلیک» در جشنواره تئاتر دانشگاهی به صحنه رفت که انتخاب این نام نیز در راستای فضای کم‌دی کار بود اما در اجرای جدید کار بازنویسی شده و با اثر جدی‌تری روبرو هستیم. این نمایش داستان کهنه و تکراری دعوی بین چند خواهر و برادر بر سر میراث پدرشان را به تصویر می‌کشد اما تلاش شده مخاطبان با فضاسازی متفاوتی روبرو شوند. قصه در بستری رئالیستی روایت می‌شود و ماجرای خواهر و برادرهایی را به تصویر می‌کشد که تصمیم به قتل برادری می‌گیرند که مخالف تقسیم ارث است.

صاحبی درباره صحنه پردازی نمایش بیان کرد: دکور نمایش شامل حجم تلبنار شده‌ای از وسایل و پارچه‌هایی است که روی اثاثیه منزل کشیده شده است. صحنه آرای نمایش با این منطق که این خانواده قصد فروش منزل را دارند به این شیوه طراحی شده است.

وی در پایان صحبت‌هایش درباره میزان استقبالی که از نمایش شده است، تکانون تعداد مخاطبان نمایش به دلیل شرایط کرونایی زیاد نبوده اما خوشبختانه همین تعداد محدود هم از دیدن کار رضایت داشتند. امیدوارم تماشاگران و مسئولان تئاتری برای دیدن شدن بیشتر نمایش‌های روی صحنه کماکان کنند. ما بر از امید و انتظار برای حمایت این دوستان هستیم چون به شدت نیاز به کمک داریم.

نمایش «اسطربلاب» که پیش تر در بخش رقابت صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران روی صحنه رفته بود از روز یکشنبه دوازدهم مرداد اجراهای خود را در مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده‌است و تا آخر مرداد روی صحنه خواهد بود.

این اثر نمایشی نامزد

بهترین نمایشنامه از بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شده است.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: پزشکان بعد از سکتة سوم از بزرگ خاندان قطع امید کرده‌اند و بستگان او را به خانه آورده و با دستگاه ونتیلاتور او را زنده نگه داشته‌اند، امروز روز هفتم است که ورثه بر بالین او گرد آمده‌اند...

میثم غنی زاده، مهدی سقا، فاطمه نوروزی، مژده قربانی و تینا یونس تبار بازیگران این نمایش هستند.
علاقه مندان می‌توانند برای دیدن نمایش «اسطربلاب» همه روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

نشست خبری معرفی قرآن واضح (قرآن با فونت واضح) با حضور وحید عزیزینژاد بنیانگذار طرح مصحف با قلم واضح، محسن سلیمانی مدیر هنری و طراح، رضا بختیاری فرد و امید امامیان طراحان قلم واضح صبح سه‌شنبه ۲۱ مردادماه در گالری لاله برگزار شد.

وحید عزیزینژاد بنیانگذار طرح مصحف به قلم واضح درباره این قرآن توضیح داد: چهار سال است کاری را با دل و فکر شروع کردیم و هر کدام از دوستان که متوجه شدند همراه ما شدند. این مصحف، کاری تجاری و تبلیغاتی نیست و فکر می‌کنیم نیازی از مردم رفع کنیم. کار من تولید سرویس‌های اینترنتی است و با روش‌ها و راهکار جدید و نوآورانه سروکار دارم. وی درباره شکل‌گیری این طرح بیان کرد: در حوزه‌های فرهنگی و مذهبی با وجود اینکه مردم از سنین پائین با مکتوبات دینی سروکار دارند اما نیازهای آنها در قالب‌های سنتی است، به همین دلیل درصدد برآمدیم تا با روشی مدرن‌تر این نیاز را برپرز کنیم. در پروژه واضح ما از تمام ظرفیت‌های مجازی و مدرن و گوشی‌های هوشمند بهره گرفتیم تا با همه برنامه‌ها سازگار باشد.

محسن سلیمانی مدیر هنری طرح قرآن واضح گفت: طراحی قلم یا فونت یا تایپ فیس چند سالی است که با حضور طراحان خوب و جوان در ایران شکل گرفته و نیاز موجود برای جامعه از طریق اینها برطرف شده است. خیلی از این فونت‌ها را دیده‌اید و می‌شناسید و هر روز با آن سروکار دارید. به جرات می‌توانم بگویم رضا بختیاری‌فرد و امید امامیان از پیشروهای طراحی فونت هستند.

رضا بختیاری‌فرد طراح قلم و فونت

وضح درباره تایپ فیس گفت: واقعیت این است طراحان تایپ خیلی دیده نمی‌شوند اما حضورشان در جامعه جدی است و یکی از مهمترین بخش‌های نوشتاری سطح شهر و ... به حساب می‌آیند.

وی بیان کرد: طراحی فونت در ایران حرفه به‌خاطر آشنایی و ارتباط روزمره با شبکه‌های اجتماعی که در

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

رونمایی از «مصحف واضح»؛



نویایی است و تنها انجام دادن آن سخت است چه برسد به اینکه در این حوزه کار تیمی انجام دهیم. ما این خطر را کردیم تا به کیفیت بالایی برسیم.

امید امامیان دیگر طراح فونت واضح نیز گفت: من و رضا بختیاری‌فرد بعد از اتمام دانشگاه و بعد از سربازی، به این فکر افتادیم که آیا می‌شود کار طراحی فونت را به صورت صفحات وب و موبایل را به ما داد و ما هم قبول کردیم. قبل از شروع کار، به موزه قرآن کریم و آستان قدس رضوی رفتیم و به بررسی فونت‌ها پرداختیم و پس از آن فونت واضح را طراحی کردیم.

وی بیان کرد: خرداد ۹۶ بعد از هشت ماه، وزن اولیه قلم واضح را رونمایی کردیم و مدتی بعد درباره تایپ فیس گفت: واقعیت این است که برای طراحی فونت را بررسی کردیم تا به اینجا رسیدیم.

سلیمانی درباره کلیت طراحی این مصحف، با اشاره به اولین قرآن‌های گردآوری شده، گفت: هنرمندان مسلمان در خوشنویسی و معماری پیشرو بودند و این دو هنر همیشه با

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هنرمندان مسلمان در خوشنویسی پیشرو بوده‌اند

خوش ذوق بودن آقای عزیزینژاد بسیار در این زمینه به ما کمک کرد.

رضا بختیاری‌فرد همچنین گفت: وقتی سیر تکامل خوشنویسی را می‌بینیم متوجه می‌شویم که دستگه‌های خطی برای یک نیاز طراحی شدند اما الان به جایی که رسیدیم که با خط نسخ قرآن نگرارش می‌شد اما در این پروژه، طراحی فونت و خط بر اساس نیاز روز جامعه طراحی شده است. خط واضح برای خواندن آسان و فهم راحت قرآن طراحی شده است.

عزیزینژاد گفت: هدف از طراحی قلم یا فونت واضح این است که جامعه با فونتی باکیفیت و کاربردی‌تر مواجه باشد البته هدف ما ایجاد اپلیکیشن نیز بود که رابطه‌ها را متحول کند اما به این نتیجه رسیدیم که فونتی با قابلیت‌های مختلف داشته باشیم. بخش‌های دیگر این پروژه شامل ایجاد تحول در مکتبیس‌های کتاب است. وقتی بخش خصوصی وارد کار می‌شود ملاحظات تفاوت می‌کند و کار با راندمان بهتری انجام می‌شود؛ به همین دلیل برخی از موانع موجود سر راه را پشت سر گذاشتیم.

وی همچنین درباره تفاوت این خط با خط عثمان طه که مناسب قاریان قرآنی است، بیان کرد: اینکه چرا عثمان طه تفکیک است، موضوعی جدا است؛ جنبه‌های خوب و عالی که در این قرآن سعی کردیم از شیوه‌های مدرنی استفاده کنیم که ریشه‌هایش در گذشته و سنت باشد و صفحه‌آرایی‌های آن شبیه به اشکال گذشته است. بنابراین سعی کردیم

این هنرمند طراح گرافیک توضیح داد: در این قرآن سعی کردیم از شیوه‌های مدرنی استفاده کنیم که ریشه‌هایش در گذشته و سنت باشد و صفحه‌آرایی‌های آن شبیه به اشکال گذشته است. بنابراین سعی کردیم طراحی با نگاه مینی‌مال طراحی را انجام دهیم تا مخاطب به ویژه جوانان جذب شوند. این مصحف جلدسازی خاص و تفکیک شده با عطف ویژه دارد. از حروف کوفی برای تزئین قرآن استفاده کردیم. فونت فلک نیز در کنار فونت واضح برای تزئین مصحف استفاده شد.

سلیمانی خاطرنشان کرد: در طراحی گرافیک سفارش‌دهنده بسیار مهم است و

عبدالله علیمراد: در عصر دیجیتال، جشنواره آنلاین یک تجربه متفاوت است

امپιάد فیلمسازی می‌تواند مسیر زندگی نوجوانان را تغییر دهد



دارد که نوجوانان را به سمت فرهنگسازی سوق دهیم و برای یک فیلمساز در وهله اول باید این اقدام، در اولویت قرار گیرد.

«خندوانه» غبار حاشیه‌ها را کنار می‌زند؟

این روزهای رامبد جوان و تیم ایده‌پرداز «خندوانه» رسیدن به فرمولی برای بازگشتی «غیرتکراری» است. همان‌طور که در ابتدای واقیعتی که رصد برخی واکنش‌های مجازی نسبت به خبر اخیر بازگشت او به قاب تلویزیون، می‌تواند مهر تاییدی بر آن قلمداد شود. نکته مهم‌تر اینکه در واکنش به این حاشیه، بخشی از بدنه مدیریتی تلویزیون نیز موضع‌گیری منفی نسبت به انتخاب رامبد جوان داشتند و این مسئله می‌تواند در کیفیت تعامل او با مدیران سیما نیز تأثیرات خود را عیان کند؛ چه اینکه جوان خود نیز در گفتگویی رادیویی درباره برخی از شایعه‌های مطرح شده در فضای مجازی بی‌پروامن فصل جدید «خندوانه» تلویحا به این مسئله اشاره کرد و گفت: «متأسفانه برخی از مدیران تلویزیون این موضوع را مطرح کرده‌اند که بنده بابت ساخت برنامه «خندوانه» پول دریافت کرده‌ام ولی به بیانه کرونا این کار را شروع نکرده‌ام! خواستم بگویم این یک اتهام است».

به این شرایط باید فعالیت‌های مجازی رامبد جوان را هم ضمیمه کرد؛ جوان از چهره‌های بسیار فعال در فضای مجازی و به‌خصوص اینستاگرام طی یک سال گذشته بوده که علاوه‌بر فعالیت‌های مرتبط با حوزه سرگرمی، در مواردی به‌طور کامل جنبه تبلیغاتی و بازرگانی داشته است. این جنس فعالیت‌های مجری «خندوانه» علاوه‌بر اینکه او را تبدیل به یکی از رکوردداران فالور و دنبال‌کننده در فضای مجازی کرده است، به همان اندازه او را از گروه دیگری از مخاطبان سنتی‌اش که به واسطه رسانه ملی دنبال‌کننده فعالیت‌ها و آثار او بوده‌اند، دور کرده است. در این زمینه نمی‌توان حساسیت‌های احتمالی مدیران رسانه ملی در زمینه فعالیت‌های تبلیغاتی جوان، همزمان با آغاز تولید و پخش سری جدید «خندوانه» را نادیده گرفت.

به‌نظر می‌رسد رامبد جوان فراتر از دست‌اندازهایی که برای «تولید» فصل جدید «خندوانه» پیش روی خود دارد، باید به‌صورت جدی به فکر بازتعریف «چهره رسانه‌ای» خود هم در نگاه مخاطبان تلویزیونی‌اش و هم از منظر مدیران رسانه ملی باشد.

چالش دوم: حرف و اید

بی‌تردید مهمترین نگرانی و دغدغه

یک فنجان چای داغ

آلبوم «با من بخوان» علیرضا قربانی منتشر شد؛

دلم گرفته برادرا!

آلبوم «با من بخوان» به آهنگسازی حسام ناصری و خوانندگی علیرضا قربانی مشتمل بر ۱۰ قطعه که تعدادی از آنها پیش از این در اجراهای زنده و تک آهنگ به گوش شنوندگان رسیده بود، منتشر شد. این در حالی است که در این آلبوم چند قطعه جدید از پروژه «با من بخوان» به چشم می‌خورد.

«میدانی تو» با شهر ایوسعید ابوالخیر، «عاشقانه نیست» با شعر اهورا ایمان، «دلم گرفته» با شعر مریم مروج، «آمد خزان» با شعر مولانا، «الله مزار» با شعر محمد ابراهیم جعفری، «بوی گیسو» با شعر واقف لاهوری، «روزگار غریب» با شعر احمد شاملو و حمید خلف بیگی، «پل» با شعر احمد امیر خلیلی، «باغ اهورایی» با شعر حسین منزوی و «از خون جوانان» با شعر و آهنگ عارف قزوینی قطعاتی هستند که در آلبوم «با من بخوان» گنجانده شده‌اند.

حسام ناصری نوازنده پیانو و سازهای الکترونیک، سامان صمیمی – میثم مروستی – نیلوفر محبی – امین عطایی – نگار فرجی (سولیت) قطعه ۳) نوازندگان ویولن، میثم مروستی – امین عطایی نوازندگان ویولا، مهرداد عالمی – پانیه کارزونی نوازندگان ویولا، حسام صدفی نژاد نوازنده ابوا، سامان صمیمی نوازنده کمانچه، پویا سرایی نوازنده سنتور، میلاد محمدی نوازنده تار و سه تار، ارشاک ساحاکیان نوازنده دودوک، سعید نودهی نوازنده دوتار، زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه‌ای، مهگل صدفی – نگین گودرزی – نگار فرجی هم خوان، آرش پاکژار میکس و مسترینگ گروه نوازندگان و فنی آلبوم «با من بخوان» هستند که مراحل ضبط آن در استودیو «تم» توسط مازیار مرتاضیه – استودیو «شهر صدای پاریسان» توسط حامی حقیقی و استودیو «نواک» توسط حسام ناصری انجام گرفته است.

سید علی اصغر رضوی مدیر پروژه، سحر فروزان مشاور پروژه، مهسا نعمت مدیر اجرایی، وحید لشگری روابط عمومی، آیدا افتخاری دستیار اجرایی، احسان عباسی طراح گرافیک، محمد مرادی عکس روی جلد گروه اجرایی آلبوم «با من بخوان» که توسط موسسه فرهنگی هنری «آهنگ اشتیاق» منتشر شده را تشکیل می‌دهند.

آلبوم «با من بخوان» در شهر تهران طی ۴۳ سانس در بهار و تابستان روی صحنه رفت و قرار بود که این اجراها با رپرتوار متفاوت طی حدود سی سانس هم در فصل زمستان روی صحنه برود اما حادثه هواپیمایی اوکراینی و در ادامه شیوع ویروس کرونا باعث شد تا فقط یک سانس از این کنسرت‌ها در ماه اسفند برگزار شود. این در حالی بود که تور اجراهای «با من بخوان» هم در شهرهای مختلف ایران روی صحنه رفت اما تور داخلی و بین‌المللی این پروژه به دلیل شیوع ویروس کرونا در زمستان سال گذشته و بهار امسال لغو شد.

آلبوم «با من بخوان» بر اساس مجوز شماره ۱۳۹۸-۶۳۶۹ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره واسپاری کتابخانه ملی ایران با شماره ۲۸۸۱۳ برای موسسه فرهنگی هنری «آهنگ اشتیاق» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

«بر سماع تنبور» با همراهی کیخسرو، تهمورس و سهراب پورناظری، «سوگوران خموش» به آهنگسازی پژمان طاهری، «جلوه گل» با همراهی داریوش طلائی و جشید شمیرانی، «ژر خشت و خاک» با موسیقی صادق چراغی، «سواى زمانه» به آهنگسازی همایون خرم، «رقتم و بار سفر بستم» با همراهی کامبیز روشن روان، «من عاشق چشمت شدم» با آهنگسازی فردین خلعتبری، «حریق خزان» به آهنگسازی مهیار علیزاده، «روی در آفتاب» با همراهی صادق چراغی، «دخت پری‌وار» به آهنگسازی مهیار علیزاده، «فسانه چشم‌هایت» به آهنگسازی مهیار علیزاده و «فروغ» به آهنگسازی مهیار علیزاده برخی از آثاری هستند که تاکنون به خوانندگی علیرضا قربانی در قالب آلبوم منتشر شده‌اند.«وطن نامه» با همراهی گروه «سایه مهر»، «عقیق» با تنظیم کارن همایون فر، «چهارراه استانبول» به آهنگسازی سامان صمیمی و علیرضا قربانی، «خانه آبی» به آهنگسازی پیمان خازنی، «لیلا» به آهنگسازی ستار اورکی، «عشق آسان ندارد» به آهنگسازی ستار اورکی، «نیست شو» به آهنگسازی حسام ناصری، «هم گناه» به آهنگسازی علیرضا افکاری، «سرکوب» به آهنگسازی آرش گوران، «شروع ناگهان» به آهنگسازی علیرضا افکاری، «خیال خوش» به آهنگسازی علیرضا افکاری از جمله تک آهنگ‌هایی هستند که از علیرضا قربانی پیش روی شنوندگان قرار گرفته است.

احتمال بر گزاری آنلاین «تئاتر مقاومت» ستاد کرونا تعیین‌کننده است

حمید نیلی دبیر هفدهمین جشنواره «تئاتر مقاومت» درباره وضعیت برگزاری این دوره از جشنواره و اینکه احتمال برگزاری جشنواره هفدهم به صورت آنلاین وجود دارد یا نه، به خبرنگار مهر گفت: به دلیل شیوع ویروس کرونا ما به همه جوانب برای برگزاری هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت فکر می‌کنیم. در حال حاضر تمام برنامه‌ریزی‌ها برای برگزاری جشنواره هفدهم به‌صورت زنده است.وی در ادامه سخنان خود تأکید کرد: اگر ستاد ملی مقابله با کرونا در خصوص برگزاری زنده جشنواره تئاتر مقاومت ایراد بگیرد، جشنواره را به صورت آنلاین برگزار خواهیم کرد.

نیلی اظهار کرد: ما همزمان با برنامه‌ریزی برای برگزاری زنده جشنواره، برنامه‌ریزی‌های لازم برای برگزاری آنلاین آن را هم در دست کار داریم و با چند پلتفرم در این خصوص صحبت کرده‌ایم.

دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره اینکه آیا رایزنی‌هایی با وزارت بهداشت و ستاد ملی مقابله با کرونا درباره چگونگی برگزار کردن این دوره از جشنواره صورت گرفته یا نه، یادآور شد: یکی از بحث‌های منظر ما این است که جلسه‌ای با دوستان وزارت بهداشت داشته باشیم تا هماهنگی‌های لازم برای برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت را انجام دهیم. وی با بیان اینکه در حال حاضر اکثر فعالیت‌های مرتبط با جشنواره هفدهم به صورت غیرحضوری انجام می‌شود، افزود: تمامی آثار از طریق فضای مجازی دریافت شده‌اند و هیچ اثر را به صورت حضوری و دستی تحویل نگرفته‌ایم. همچنین تمام فعالیت‌های هیأت داوران نیز در فضای مجازی انجام شده و تنها برای جمع‌بندی دور هم جمع شده‌اند.

نیلی در پایان سخنان خود درباره حضور چهره‌های تئاتری در هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، گفت: برخی چهره‌ها خواستار حضور در بخش مسابقه جشنواره شده‌اند که به محض مشخص شدن برنامه‌ریزی بخش رقابتی جشنواره، اسامی این هنرمندان نیز اعلام می‌شود.

محمد دلآوری مجری برنامه چالش رادیو شد؛ چرا می‌گویند «رسانه میلی»؟

«جوان‌شهر» نام یک برنامه گفتگو محور اجتماعی فرهنگی است که با حضور کارشناسان، چهره‌های برتر و نخبگان جامعه ایران به بررسی نیازهای روز جامعه می‌پردازد و موضوعات اجتماعی این روزها که دغدغه‌های جوان است از محورهای این برنامه است.

«جوان‌شهر» برنامه‌ای در حدود ۶۰ دقیقه با حضور افراد سرشناس که مسئولیت‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی دارند به منظره می‌نشینند تا درباره ناگفتنی‌ترین مسائل جوانان گفتگو کنند.

این برنامه یک اتاق فکر (هیئت اندیشه‌ورز) دارد که برای هر قسمت برنامه، موضوعات مهم جامعه را در نظر گرفته، مهم‌ترین را انتخاب کرده و از زوایای مختلف آن را بررسی می‌کنند. این اتاق فکر با بررسی میدانی، مطالعه فضای مجازی و پیامک‌هایی که به رادیو جوان ارسال می‌شوند، موضوعات مورد نظر را انتخاب و در این برنامه به آن‌ها پاسخ می‌دهند.

این برنامه در قسمت اول خود که شب گذشته روی آنتن رفت صداسویمی را به بوته نقد برد و به این سوال پاسخ داد که چرا برخی به رسانه ملی، رسانه میلی می‌گویند.

سید شهاب طباطبایی فعال سیاسی رسانه‌ای اصلاح طلب و امین طبیب طاهر فعال سیاسی رسانه‌ای همکار با رسانه ملی دو مهمان این برنامه بودند

که درباره عملکرد رسانه ملی به منظره با یکدیگر پرداختند و بحثی را با

سوالات دلآوری بی گرفتند که تلاش شد با صراحت به طرح سوال‌ها و

انتقادهایی درباره خود صداسویمیا بپردازد.

«جوان‌شهر» با اجرای محمد دلآوری، مجری مطرح تلویزیون و

تپیه‌کنندگی زهره عبدالرحیم، شبنه، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۱ به روی آنتن شبکه رادیویی جوان می‌رود.