

اخبار

آغاز «آشفتگی» و «صلح‌نامه» در آخرین آدینه مردادماه

در آخرین جمعه مردادماه، نمایشگاه گروهی نقاشی، حجم و عکس «آشفتگی» در گالری سایه و نمایشگاه گروهی حجم «صلح نامه» در گالری سلمان گشایش می‌یابند.روزهایی که در حال تجربه و گذران آنها هستنیم، موسوم به روزهای کرونایی برای همه مردم است و بخش عمده‌ای از فعالیت‌ها تحت‌تأثیر این شرایط قرار گرفته است، اهالی فرهنگ و هنر نیز از این قاعده مستثنی نیستند؛ این در حالی است که فعالیت‌های هنری در جمله سینما، تئاتر، موسیقی و نمایش آثار تجسمی به صورت نیمه تعطیل برگزار می‌شوند.در این میان گالری‌هایی در پایتخت هستند که نمایشگاه‌ها را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی یا به صورت آنلاین برگزار می‌کنند. در آخرین آدینه مردادماه ۹۹، ۱۵ نمایشگاه هنری در گالری‌های تهران افتتاح می‌شوند که در ادامه تعدادی از آنها را بر می‌شمیریم.

گالری سلمان در این نمایشگاه، آثاری از معصومه ابراهیم نژاد، غزل احمدی، آرش ایمانی، نازنین جهانیان، پرورش قاسمی، زینب کوزلی، ندا مایپارزاده، زهرا محمدی، فاطمه محمدی و کیمیا نورانی به نمایش درمی‌آید.

گالری کاما نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های پیروز پاینده با عنوان «حرف اول» از ۳۱ مردادماه به مدت ۱۰ روز درر گالری کاما واقع در خیابان پاسداران، خیابان گلستان دوم، پلاک ۴۴، ساختمان فرین، طبقه دوم افتتاح می‌شود.

گالری ویستا «نقاشی پلاستیک» عنوان نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های راضیه اعرابی است که در آخرین جمعه مردادماه در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ گشایش می‌یابد و به مدت یک هفته ادامه دارد.

گالری طراحان آزاد نمایشگاه آثار طراحی حامد صحیحی و فرشید ملکی از روز جمعه ۳۱ مردادماه در گالری طراحان آزاد واقع در خیابان ولیعصر (عج)، خیابان فتحی شاقی، میدان سلماس، پلاک ۵ آغاز به کار می‌کند.

گالری سایه نمایشگاه گروهی نقاشی، عکس و «آشفتگی» یا نمایش آثار ۱۷ هنرمند از آخرین جمعه مردادماه کار خود را در گالری سایه واقع در خیابان کریمخان، خیابان سنایی، خیابان سیزدهم، شماره ۲۱ آغاز می‌کند و تا ۱۲ ت شهریورماه ادامه خواهد داشت.

در این نمایشگاه آثاری از مهزیا ارجمندتینا، محمد اسدی، میر اسکندری، مهرداد ابروآینان، بابک بهارستانی، حموبه پرتیان، سارا رشیدی، افسون سوری، نوشین شریفات، آنهاتیا فرسچی، الهام قربانی، هما منصور، کوشا موسوی، سایمک نصر، پریا نمک شناس، کیومرث هاربا و بهنام ولدوند به نمایش در می‌آید.

نمایشگاه گروهی نقاشی، حجم و عکس با عنوان «لعل» از روز جمعه ۳۱ مردادماه در گالری واقع در خیابان سنایی، خیابان شاهی (خردی)، پلاک ۱۸، طبقه اول به مدت یک ماه گشایش می‌یابد.

گالری آرتیبیشتن نمایشگاه مجموعه‌ای شامل آثار چاپ، طراحی و نقاشی جمعه ۳۱ مرداد در گالری آرتیبیشتن به نشانی خیابان شریعتی، پاپ‌ترین از حسینیه ارشاد، نرسیده به همت، گل‌نبی (غرب)، میدان احمدی‌روشن (کتابی)، خیابان ساسانی‌پور، خیابان قندی (دربا)، پلاک ۶ افتتاح می‌شود.

«آرشیو» عنوان مجموعه‌ای از آثاری با سباز کوچک از نقاشی‌ها، طراحی‌ها و چاپ‌های دستی از اساتید بنام و هنرمندان نوظهور و آینده‌دار است. در میان آثار این نمایشگاه اسامی هنرمندان پیشکسوتی چون علی اکبرصادقی، اردشیر محمضی، هناییل الخاص، رضا بانگیز، مهدی حسینی، کامبیز درمیخش، همایون سلیمی، عبدی اسبغی و... حضور دارند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
 نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
 پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
 تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

تأثیرات کرونا بر سینمای ایران بررسی شد؛

خوشحالی تابش از ورود فیلمسازان جوان به سینما



گاهی از فیلم‌هایی حمایت می‌کند یا در تولیدشان مشارکت می‌کند که بعضی وقت‌ها اصلا به اکران نمی‌رسند یا فروش خیلی اندکی دارند. این نوع حمایت به نظر شما منطقی است؟

تابش در پاسخ این مجری و کارشناس گفت: عملکرد بنیاد سینمایی فارابی وقتی جامع بررسی بشود، می‌بینید که اتفاقا در دوره مدیریت چند سال اخیر، ما شاهد رقم خوردن فرایندهایی پُرثمر در سینما بودیم. می دانید برخی از تهیه‌کنندگان سینمای ایران رغبتی به حمایت از برخی آثار سینمایی (مثل فیلم‌اولی‌ها که باید ریسک بیشتری برای تولید اثارشان بشود) نداشتند، خوشبختانه در دوره مدیریت من، حمایت از فیلم‌اولی‌ها جزو اولویت‌های بنیاد سینمایی فارابی بوده است که افتخارمن این است که در این دوره، نام‌های مهمی در کارگردانی سینمای ایران مطرح شدند و فیلم‌هایشان را با حمایت بنیاد سینمایی فارابی، ساختند. نسل جدیدی از سینماگران زن به سینمای ایران معرفی شدند. طبیعی است که در سینمای ایران تهیه‌کنندگان به سراغ ساخت فیلم در برخی ژانرهای مهجور نمی‌روند و بخش خصوصی روزی چنین آثاری سرمایه‌گذاری نمی‌کند اما ما در بنیاد سینمایی فارابی به تنوع ژانر نگاهی ویژه داشتیم. خوشحالم بگویم در حوزه‌های مختلف، از جمله در سینمای کودک و نوجوان، فیلم‌های خانوادگی، فیلم‌های اجتماعی، فیلم‌های دفاع‌مقدس، برخی از سوزه‌های استراتژیک که خوشبختانه هم در اکران و هم در عرصه بین‌الملل موفق بودند،

مجموع حمایت‌های ما از سینمای ایران طی این سال‌ها بوده است. در دنیا هم عملکرد خیلی از نهادهای ملی سینما، شبیه فارابی است تابش در پاسخ به موضوع طرح شده از سوی مدقق درباره «حیف شدن سرمایه مالی از برخی فیلم‌هایی که در فارابی تولید شده اما به فروش آنچنانی نرسیده‌اند» گفت: توجه کنیم که فارابی نهادی ملی است و نگاهش به همه سینما است نه چیزی از آن، یکسری ردیف‌های حمایتی ویژه فیلمسازان فیلم‌اولی یا برخی ژانرهای مهجور وجود دارد که باید این ریسک در سینمای ایران صورت بگیرد و هزینه شده ما در این نکته را حتماً بگویم که ما در ارزیابی موفقیت یک فیلم بعضی وقت‌ها صرفاً گیشه سینماها مدنظرمان است، در حالی که خیلی از همان فیلم‌ها که اشاره می‌کنید، افتخاراتی در عرصه بین‌الملل داشته‌اند یا ما توانستیم کپی‌رایت‌شان را به شبکه‌های بین‌المللی بفروشیم یا تهیه‌کنندگان، اثرشان را بازاریابی کرده‌اند... این که ضرورتا تا فیلم در سینمای ایران از اکران پرمخاطبی –که مخصوصاً در چند سال اخیر از آن به عنوان معیار اصلی سنجش نام برده می‌شود– برخوردار نبوده، به نظر من این معیار، به تنهایی سنجش درستی نیست. هر چند این است که ما به بازگشت اقتصادی فیلم‌ها نگاه کنیم مهم است ولی نهادهای ملی سینما در دنیا هم عملکردی شبیه به بنیاد سینمایی فارابی دارند. بعضی‌ها صرفاً از حمایتی فیلم‌های کودک و خانواده هستند برخی فیلم‌های کودک و خانواده هستند و برخی دیگر، فیلم‌های استراتژیک را مورد حمایت قرار می‌دهند، لذا صرفاً معیار فروش در گیشه را برای عیارسنجی این نوع آثار قابل‌قبول نمی‌دانم.

♦ **فارابی چگونه می‌توانست بدون مشارکت در لهستان فیلم تهیه کند؟**
مدقق در این برنامه به این پرسش مطرح شده در رسانه‌ها اشاره کرد که چ‌رادر این سال‌ها از «دربوش مهرجویی» یا زندead «خسرو

سینایی» برای ساخت فیلم حمایت نشد، که تابش در پاسخ گفت: جا دارد که درگذشت استاد ارشمند سینمای ایران زنده‌یاد «خسرو سینایی» را تسلیت بگویم. آقای سینایی برخلاف آنچه شما می‌گویید، چهار سال پیش آخرین فیلم سینمایی خود (جزیره رنگین) را با مشارکت پنجاه درصدی بنیاد سینمایی فارابی ساختند که این فیلم از تم متفاوتی در آثار ایشان برخوردار بود. بعد از آن ما مذاکرات جدی با لهستانی‌ها داشتیم، چند سفر توسط آقای سینایی و لهستانی‌ها انجام شد، لهستانی‌ها به تهران و انزلی و اصفهان آمدند، لوکیشن‌ها را بازدید کردند، پیش‌نویس قرارداد آماده شد، درباره تغییرات فیلمنامه مذاکراتی شد، روی این که درصد مشارکت بنیاد سینمایی فارابی در درصد مشارکت لهستانی‌ها چقدر باشد، بحث صورت گرفت و... حال برخی از دوستان ما در رسانه‌ها مثلاً می‌گویند فارابی باید تمام هزینه «قطار زمستانی» آخرین فیلمنامه‌ای که ایشان قصد ساختن را داشت، تأمین می‌کردا پرسش می‌کند: چرا مثلاً خزانه‌دار بنیاد فارابی قبل، یا همزمان با بعد از انتشار فهرست شفاف‌سازی نمی‌آید در یک نشست رسانه‌ای حضور پیدا کند تا به صورت شفاف‌تر درباره این آمار شفاف‌شده توضیح بدهد؟

تابش گفت: حرف شما متین است. ما

حالا و یکی دو سال بعد از انتشار این اطلاعات، می‌توانیم الگوهای جدیدتری درنوع انتشار این آمار و عملکردها داشته باشیم و در این مورد من کاملاً با شما موافق هستم. البته اتفاقاً خزانه‌دار بنیاد سینمایی فارابی این طری صحت‌ها را توضیح می‌دهد؛ برخی از اظهارنظرها درباره تولید مشترک، شایسته نیست.

از داریوش مهرجویی دعوت به همکاری کردم

او در ادامه یادآور شد: چند سال پیش در منزل استادشادارون «عزت‌الله انتظامی» حضور داشتم و خدمت آقای مهرجویی رسیدم و خودم شخصاً از ایشان دعوت به همکاری کردم. حتی ایشان آخرین فیلمنامه خود را به فارابی فرستادند و من گفتم که ما علاقه‌مندیم آن را بسازیم و در تولیدش مشارکت کنیم. ایشان هم به این همکاری ابراز علاقه کردند. اما بعد فیلمنامه دیگری را فرستادند که سال گذشته ما به فیلمنامه دوم، وام اختصاص دادیم و حتی برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر هم معرفی شد، اما تهیه‌کننده محترم فیلم صلاح دانست که آن وام را دریافت نکند.

مدقق در این پخش به این نکته اشاره کرد که گویا برای دریافت وام ۴۰۰ میلیونی، از سوی صندوق اعتباری هنر درخواست ارائه سند ملکی شده که به تهیه‌کننده اثر برخورد شده و روی آن وجه بین‌المللی زوم و برجسته‌اند

کنند در حالی که باید عملکرد همه بخش‌ها در قضاوت با هم تحلیل شود و میزان اثربخشی‌شان می‌دانند. از سال ۱۳۹۶ شیوه دریافت تسهیلات فارابی توسط تهیه‌کنندگان تغییر پیدا کرده و در سه سال گذشته هم، بالغ بر سی چهل پروژه

سینمایی به همین شیوه وام دریافت کرده‌اند.

پرچم‌دار شفاف‌سازی در حوزه سینما

مدقق در این بخش گفت: در همان دوره‌هایی هم که شما اشاره می‌کنید، گزارشی از درآمد احتمالی فروش فیلم‌های ایرانی به دست ما نرسیده است. همیشه این ادعا وجود دارد که آثاری فروخته شده اما هیچ صحبتی از این درآمدها در میان نیست! تابش درباره این موضوع گفت: شاید یکی از اشکالات مربوط به پخش‌کنندگان بین‌المللی همین باشد. آنها وقتی در آوردگاه‌های جهانی در بازارها و جشنواره‌ها حضور دارند، نفوس حضورشان دیده می‌شود اما کمتر دربارش ماحصل تلاششان بحث می‌شود. البته همه جای دنیا همین است و هیچ کمپانی پخش کننده خارجی فیلم نمی‌آید ریز درآمدهای خودش را عنوان کند. ما متذکر شد: اساساً شفاف‌سازی سبب

یک فنجان چای داغ

یازده سال پس از وداع عاشورایی سراج؛

ای سوار سرگران کم کن شتاب

علیرضا سعیدی |چند ماه صبر می‌کنیم، صبر می‌کنیم، صبر می‌کنیم و تا وقتی حس و حالش چند روز مانده به آغاز به سرانجام می‌آید؛ فرقی هم نمی‌کند، چند ساله‌ایم، کوچکیم یا بزرگیم؛ هر کسی به سهم خود مدهوش می‌شود از عطر دل‌انگیز «محرّم».

انگار هر که باشی می‌توانی در این دم و دستگاه پر از شکوه و جلال سهمی داشته باشی. حالا می‌خواهی سینه‌زن باشی، می‌خواهی آبدارچی باشی، می‌خواهی نوحه‌خوان باشی، می‌خواهی کفش جفت کن باشی، می‌خواهی خواننده باشی یا نوازنده؛ هر که باشی قدمت بر سر چشم است و عالمی میزبان حضورت در حریم حسین (ع) و یارانش (ع)، تو به جایی آمده‌ای که اگر بخواهی همانی می‌شود که باید... آنجا که فارغ از هر دروغ و خرافه و تحریف می‌توانی آرام بگیری، آرام‌تر از آنچه فکرش را بکنی... وصف کربلا، وصف محرم، وصف سیدالشهدا و آزادگی محض یاران‌ش در نینوا در این چند کلمه نمی‌گنجد. آنچه اینجا بیهانه‌ای شد تا در ایام سوگواری سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) و یاران فداکارش در حماسه عاشورا به آن بپردازیم، نگاهی گذرا و منتخب بر یادگارهای موسیقایی عرصه «هنر عاشورایی» است. تلاشی محض یادآوری تلاش هنرمندانی که طی سال‌های گذشته پیرامون حماسه سیدالشهدا در صحرای نینوا دست به خلق آثاری ماندگار در قالب آلبوم، کنسرت یا تک قطعه زدند و توانستند در جان و دل مخاطبان و دوستداران امام حسین (ع) جایی برای خود دست و پا کنند.

در این مجال آنچه در این سلسله گزارش مورد توجه قرار گرفته و می‌گیرد، صرفاً مرور و یادآوری آثار برجسته حوزه موسیقی «عاشورایی» است که در سال‌های دور و یا نزدیک تولید و در بازار موسیقی عرضه شده‌اند. آثاری که طبیعتاً برخی از آن‌ها از درجه کیفی ممتاز برخوردار بوده‌اند و شاید برخی دیگر با انتقاداتی هم در موعد انتشار به لحاظ موسیقایی و محتوایی مواجه بوده‌اند اما همه در یک وجه اشتراک دارند و آن ماندگاری در حافظه جمعی دل‌بستگان اباعبدالله (ع) است.

در اولین قسمت از سلسله گزارش «روایت مهر از نواهای عاشورایی» که طی ایام محرم و صفر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، به معرفی آلبوم «وداع» به‌عنوان یکی از معتبرترین و برطرف‌دارترین آثار موسیقایی ایران محدودیت در نحوه فروش آثار موسیقایی که از اینترنت و ماجراهایی از این دست خبری نبود، بازهم با استقبال مخاطبان قرار گرفت و توانست به معنا و مفهوم مطلق کلمه، به یکی اثر شنیداری مهم حوزه موسیقی با موضوع سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) لقب بگیرد.

بهباد فروهری نی، کوروش بابایی کمانچه، مجید اخشابی سنتور، جمال جهانشاه عود، مسعود حبیبی دف، ناصر رحیمی فلوت، محمدحسین پورمعین کلارینت، آسران کامکار ویولن و ویولا، مزایار ظهردینی و همایون رحیمی‌ان ویولن، عمار تکویی ویولا، کریم قربانی ویولنسل، علیرضا خورشیدفر کنترباس، محمود منتظم‌صدیقی و کوروش بزرگ‌پور ضربی و کوبه‌ای نوازندگان این آلبوم موسیقی را تشکیل می‌دادند.

در این آلبوم که در ابتدا به شکل دو نوار کاست منتشر شد، اشعاری از «گنجینه‌اسرار» عمار سامانی از شاعران پرآوازه آیینی در نیمه دوم سده ۱۳ و اوایل سده ۱۴ هجری پیرامون عرفان عاشورا به چشم می‌خورد، آثاری که به دلیل غنای محتوایی و ارزش‌های معنایی آن در حوزه فلسفه عاشورا به غنای موسیقایی آلبوم رنگ و بوی دیگری داد و موجب شد تا آهنگساز، خواننده و راوی اثر با سواس بیشتری نسبت به ضبط و تولید آن اقدام کنند.

محمد میرزمانی از جمله آهنگسازان و رهبران ارکستر سابقه‌ای و خوش نام موسیقی کشورمان است که طی سال‌های اخیر چه به‌عنوان رهبر ارکستر و چه به عنوان آهنگساز آثار متعددی را در حوزه‌های مختلف موسیقایی منتشر کرده است.

در این هنرمند استقبال مخاطبان از این اثر موسیقایی ویژه ایام سوگواری حضرت امام حسین (ع) گفته بود: کمبود آثار موسیقایی با کیفیت در حوزه موسیقی محرم نکته حائز اهمیت است که می‌تواند یکی از دلایل استقبال مخاطبان از آلبوم «وداع» باشد. البته مردم فارغ از این ماجرا آلبوم را هم دوست دارند. مسئله این است که در حوزه فرهنگی آیینی و مذهبی، خصوصاً درباره عاشورا و حوادث کربلا، وضع‌عامت محدود است و آثار بسیار کمی منتشر کرده‌ایم. از طرفی خود آلبوم «وداع» هم برای مردم جذاب است و زمانی این آلبوم نایاب بود. برای همین است که دوباره منتشر شده است.

وی افزود: آثار هنری هر کدام جایگاه خودشان را دارند. این‌طور نیست که اثری منتشر شود و بتواند جای آثار قبلی را بگیرد. به نظر من ورود هیچ آلبومی در این زمینه نمی‌تواند لطمه‌ای به آلبوم‌های قبلی بزند. اتفاقاً باعث رونق همدگر می‌شوند. هر چقدر ما در این زمینه فعال‌تر باشیم، تأثیر بیشتری در زمینه موسیقایی خواهیم گذاشت، یعنی هرچقدر آثار هم موضوع و موزای منتشر شوند، می‌توانند باعث تقویت همدگر شوند.

حسام‌الدین سراج نیز پس از انتشار آلبوم «وداع» درباره عمار سامانی نوشته است: عمار سامانی یکی از بی‌بدیل‌ترین مریخه سرایان معاصر است. عمار در «لطافت و حماسه»، «صنایع شعر و مضامین عارفانه»، از چنان استوار و لطیف و هم آمیخته که کمتر اهل ذوق و نظری است که از چنان شنیدن شعر او شگفت زده نشود. عمار حماسه شهادت و ایثار بزرگ‌کرد عالم بشریت حضرت امام حسین علیه السلام را از افقی بسیار بلند و ملوکوتی و منظری لطیف و شاعرانه چنان تصویر می‌کند که گویی روح طرفی و بلندش در جای‌جای آن عظیم حضور داشته و باطن امور را نظاره‌گر بوده است.

هرچند خود در فرآزی از «گنجینه‌الاسرار» لب از گفتن فرو می‌بندد: «دیگر اینجا گفتگو را راه نیست / پرده افکنند و کس آگاه نیست»

عمار در «براعت استهلال» کتاب خود را معبری برای حقیقت و زیبایی می‌داند:

کیست این پنهان مرا در جان و تن
 کز زبان من همی گوید سخن
 اینکه گوید از لب من راز کیست
 بنگرید این صاحب آواز کیست
 کیست این گویا و شنوا در تنم
 باورم یارب نباید کاین تنم

و... و لطافت و زیبایی و شور حماسه را رنگی از شعر زده تا مضامین عارفانه را به گوش مخاطب اهل ذوق و نظر برساند. بلند نظری و ابتکار وی در تبیین حماسه عاشورا بی نظیر است. افق بیکران زیبایی را چنان می‌گشاید که لذت مستی سُکر دیدار یار را در مذاق جان انسان می‌نشاند. مجموعه «وداع» به محور اشعار عمار سامانی از کتاب «گنجینه‌الاسرار» شکل گرفته که در کنار آن شعر چند تن از شعرای معاصر نیز بهره جست‌هایم. امید که مقبول نظر حق باشند.

این خواننده در یکی از گفتگوهای رسانه‌ای خود و در پاسخ به این پرسش که چرا محتوای آثاری از دسته آلبوم «وداع» دیگر در فضای موسیقی کشورمان منتشر نمی‌شود؛ توضیح داده بود: پاسخ به این پرسش ۲ بخش دارد که بخش اول آن به ذوق و نوآوری هنرمندان مربوط می‌شود که در این مورد هنرمندان شایسته موسیقی کشورمان همگی دارای این ذوق و نوآوری هستند اما بخش دوم به سرمایه گذاری بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی مربوط می‌شود که نهادهای مختلف دولتی و خصوصی باید در این زمینه پیش قدم باشند. تولید چنین کتاب‌هایی به طور حتم نیازمند بودجه است که باید از طریق نهادهای دولتی تأمین شود. متأسفانه مادر شرایطی هستیم که عمده این سرمایه‌گذاری‌ها به سمت موسیقی پاپ که من اصلاً با آن مخالفتم ندارم، گرایش پیدا کرده و باید راه‌حلی برای آن پیدا کرد.

«راز»، «آیین عشق» «باده‌الست» «سرخیل مستان»، «وحدت عاشقان»، «غریب آشنا» یا شعر غلامرضا کافی، «یک دل و یک یار»، «سر حق» اسامی قطعات آلبوم اول و «عاشق کشی»، «سازمستی»، «دستانسرا»، «شوخ شیرین»، «وداع»، «پریشانی»، «غریبه» یا شعر غلامرضا کافی و «گره خون» یا شعر علیرضا قزوه و ابراهیم درویشی اسامی قطعات آلبوم دوم هستند.

((آگهی نوبتی سه ماهه دوم سال ۱۳۹۹))

احتر ام ا، برابر مقررات ماده : ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۹ آیین نامه ، آگهی نوبتی سه‌ ماه دوم سال ۱۳۹۹ حوزه ثبتی ور امین‌که در خواست ثبت گردیده جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد .

بخش بهنام وسط

۱ . **شهرداری شهرستان ور امین نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به پلاک ثبتی: ۱۲۵۷۸ فرعی از ۱۱۱ اصلی به مساحت : ۷/۱۷متر مربع واقع در : ور امین – خیابان شهید زوراء – بخش بهنام وسط ور امین که طی یک فقره اظهار‌نامه ثبتی درخواست ثبت گردیده است.**

هر کس نسبت به ملک ثبت شده فوق و آخواهی دارد می تواند طبق ماده : ۱۶ قانون ثبت از تاریخ اولین انتشار آگهی به مدت ۹۰ روز نسبت به آگهی نوبتی منتشره اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک ور امین تحویل و رسید آن را دریافت دارد و چنانچه اشخاصی نسبت به پلاک ثبتی فوق قبلاً دعوی‌بی در دادگاه مطرح نموده اند و با در جریان رسیدگی می باشد طبق ماده ۱۷ قانون ثبت ، گواهی حاکی از جریان رسیدگی را از اولین انتشار آگهی در موعد مقرر به اداره ثبت ور امین تسلیم والا حق واخواهی از آنان اسقاط خواهد شد .

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول : چهارشنبه ، ۱ / ۵ / ۱۳۹۹

اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ور امین

۱۳۶۵ / م / الف