

دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ • ۱۸ محرم الحرام ۱۴۴۲ • ۷ سپتامبر ۲۰۲۰

## اخبار

«آیمنم در اورشلیم» منتشر می‌شود

**کتابی که باعث تکفیر هانا آرنت شد** کتاب «آیمنم در اورشلیم: گزارشی در باب ابتدال شر» نوشته هانا آرنت فیلسوف آلمانی آمریکایی، به‌زودی با ترجمه زهرا شمس توسط نشر برج منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

هانا آرنت ۵۷ سال پیش با نوشتن این‌اثر دست روی نکته‌ای که گذاشت که جدای از نشان‌دادن ابتدال شر در درون حاکمیت آلمان نازی، افشاشگری دیگری هم داشت. او برای اولین‌بار در این‌اثر با صراحت پرده از نقش «شوراهای یهود» در مساله یهودیان در جنگ جهانی دوم برداشت. هرچند دولت فلسطین اشغالی و شوراهای مذهبی یهودیان و اخام‌های اعظم اروپایی بعدها منکر این شدند که در جریان ماجراهایی که در اردوگاه‌های کار اجباری بر یهودیان می‌گذشت بوده‌اند اما شواهد نشان می‌داد در تسریع روند خروج یهودیان از اروپا و انتقال‌شان نیز دست در دست آدولف آیشمن و همکارانش گذاشته بودند و با آن‌ها همکاری و دیدارهای نزدیک داشته‌اند.شاید همین مساله بود که سبب شد بیش از دو دهه انتشار این‌اثر در فلسطین اشغالی ممنوع باشد و علاوه بر این، شوراهای مذهبی یهود هانا آرنت را ضدصهیونیستی‌ترین نویسنده یهودی بنامند و او را تکفیر کنند. آرنت پس از انتشار این‌کتاب برای سال‌های سال طرد شد و حتی همکاران نزدیکش در دانشگاه از او روی برگرداندند. آن‌ها آرنت را منتهم به بی‌انصافی کردند و از او خواستند از دانشگاه استعفا بدهد.

آرنت در کتاب گزارش‌گونه «آیمنم در اورشلیم» بی‌محایا می‌گوید یهودیان دوست داشتند بگویند از هیتلر که یک شر مسلم بوده، شکست خورده‌اند، در حالی‌که آیمنم در دادگاه به نظر هانا آرنت بسیار حقیرتر از آن می‌نمود که یهودیان دوست داشتند ببینند. او در کتاب خود می‌گوید ما ترجیح می‌دهیم از هیولایی برخاسته از ظلمت شکست بخوریم تا از یک انسان معمولی، چون به این‌ترتیب خودمان را کمتر مقصر می‌دانیم و این، همان نکته‌ای است که شوراهای یهود و حکومت حاکم یهودی در فلسطین اشغالی دوست نداشت بپذیرد.

هانا آرنت در سال ۱۹۶۱ در مقام گزارشگر نشریه نیویورک در دادگاه آیمنم حاضر شد. دادگاهی که با دزدیدن آیمنم طی عملیات غیرقانونی از آرژانتین توسط موساد و انتقال او به فلسطین اشغالی برگزار شد. هانا آرنت گزارش‌های تحلیلی از دادگاه ارائه داد که ابتدا در هفته‌نامه نیویورک و سپس به‌صورت مفصل و مشروح در قالب کتاب مورد نظر چاپ شد. گزارش آرنت، شامل مشاهدات او از فضای دادگاه، فضای فلسطین اشغالی در حین برگزاری دادگاه، سخنان قضات، دادستان، وکیل‌مدافع، برخی شهود و از همه مهم‌تر و محوریت‌تر، سخنان منتهم، یعنی آدولف آیمنم بود.اما آرنت فقط گزارشگر این صحنه نمایش نبود و با بررسی اسناد و شواهد و مدارک، نقشی را که آیمنم در مهاجرت اجباری و تکفیر یهودیان ایفا کرده، تحلیل کرد و پرده از شری برداشت که نسبت به آیمنم ظهور و بروز پیدا کرده بود. آرنت در سخن‌گفتن از این شر، تعبیری را به کار می‌گیرد که پس از انتشار این گزارش‌ها بحث‌های زیادی پدید آورد؛ ابتدال شر. (جالب است که آرنت در کل کتاب تنها دوبار از این تعبیر و یک بار از وصف مبتدل استفاده کرده است). آدولف آیمنم، از دید آرنت یک هیولا نبود؛ شیطان نبود، مکتب نبود، ریچارد سوم هم نبود که بر سر آن باشد که نابه‌کار شود. مشکل او دقیقاً همین بود: افراد بسیاری شبیه به او بودند، آدم‌هایی نه منحرف و نه سادیست، بلکه به‌شکلی اسفبار و هولناک معمولی معمولی.

آرنت در گزارش و کتاب خود، به حاکمان اسرائیل، دادستان پرونده آیمنم و نمایشی که برایش راه انداختند آمد. او تأکید می‌کند موضوع محاکمه آیمنم «اعمال شخص» آیمنم است، نه مصائب یهودیان، نه مردم آلمان یا کل بشریت، نه حتی نژادپرستی، آرنت در فصل اول کتابش، دادستان دادگاه را عملاً عروسکی در دستان داوید بن گوریون، نخست‌وزیر فلسطین اشغالی، می‌بیند که تمام تلاش خود را می‌کند تا دادگاه را چنین ترتیب دهد که به رنج‌های یهودیان بپردازد و از آن استفاده‌ای سیاسی ببرد؛ گویی باز هم در این‌دادگاه بر پایه‌های قربانیان دیواره قربانی می‌شوند، قربانی جاسطلبی بن گوریون و نمایش پسرروحمدایشان.

بن‌گوریون در این‌دادگاه از دید آرنت،

نقش آیمنم را در راه‌حل مسئله یهود بسیار پررنگ می‌کند و به قول آرنت، دست

به اغراق فراوان می‌زند؛ گویی آیمنم مقامی بالاتر از هیملر (که اس‌اس و پلیس آلمان ناز رهبری‌اش بود) و هایدرش (که اداره اصلی امنیت رایش در اختیارش بود) داشته است.

ترجمه فارسی این کتاب در ۳۷۶

صفحه و با قیمت ۵۰ هزارتومان به‌زودی از سوی نشر برج با ترجمه‌ی زهرا شمس منتشر می‌شود.

ویبنار علمی فرهنگی «مرثیه سرایی در ایران و هند»، به همت رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو و با مشارکت نهاد کتابخانه های عمومی ایران و با ارائه هفده مقاله از سوی استادان و پژوهشگران برجسته حوزه تاریخ و ادبیات دینی از مراکز پژوهشی دانشگاه‌های لکنئو هند و همچنین دانشگاه‌های گیلان و شهید بهشتی ایران و مرکز مطالعات ایرانی لندن به صورت مجازی از طریق استکاری روم برگزار و به صورت زنده از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور پخش شد.

**سیر تحول مرثیه سرایی**

در ابتدای این وبینار غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی جمهوری اسلامی ایران با ارائه مطلبی با موضوع «تحول گفتمانی مرثیه سرایی در ایران و هند» طی سخنانی گفت: مرثیه سرایی بر حضرت امام حسین که رسم دیرینه شیعیان است با شعر فارسی دری کامیاب همزاد و هم تاریخ است. از دیرباز تا کنون شاعران بزرگ در ساق و مطلق مرثیه سرودند. اما غالباً گفتمان مسلط و غالب در مرثیه‌های گذشته که اوج آن در دوران قاجار دیده می‌شود، حاوی غم، اندوه، مصیبت و غصه بوده است، ولی از آغاز دهه ۴۰ تا کنون به تدریج یک تحول گفتمانی در زبان مرثیه در شعر فارسی پدید آمد و مرثیه عاشورایی از گفتمان مصیبت به گفتمان حماسه منحول شد. وی با خوانش نمونه‌هایی از مرثیه‌های «مصیبت» و «حماسه» گفت: این تحولی که در روزگار ما پدید آمده، یک تحول خود به خودی نبود. بلکه خوانش دیگری از دین و کربلا توسط امام خمینی (ره) ارائه شد که در ادامه به انقلاب اسلامی منجر شد و در دفاع مقدس به اوج رسید. این تحقق عینی موجب تحول ذهنی شاعران ما شد.

**سیر ترکیب بند سرایی در شعر عاشورایی**

در ادامه علیرضا قزوه با ارائه موضوعی با عنوان «قالب ترکیب بند و سهم آن در مرثی عاشورایی در ایران و هند» به اولین جرقه‌های پیدایش ترکیب بند سرایی در ادب فارسی پرداخت و با ذکر نمونه‌هایی به تشریح سهم ترکیب بندسرایان سبک‌های مختلف ادبی از سبک خراسانی، عراقی، مکتب وقوع، سبک هندی تا دوره بازگشت و دوره معاصر پرداخت.

وی با اشاره به ترکیب ادبی لکنه‌و در مرثیه سرایی« در رسای امام حسین (ع) گفت: فطران تبریزی از نخستین ترکیب بند سرایان ادبی ما بوده است؛ ترکیب بند از ابتدا بیشتر در مسیر مدح، پند و اندرز حرکت می‌کرده که در ادامه مرثیه و سوگ نیز به آن اضافه شد و این قالب ادبی بخصوص برای مرثیمش قالب خاص سوگ و مرثیه به خود گرفت. البته شاعرانی چون خاقانی، رواندی، کمال الدین اسماعیل، باباغفانی و … بر محشتم تأثیر گذاشته اند.

همچنین احسان الله شکرلپی، رئیس مرکز تحقیقات زبان فارسی رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو نیز طی ارائه مطلبی با عنوان «نگاهی به گنجینه الاسرار عمان سامانی»

کرد و از یکی از جلودانه‌های شعر عاشورایی زبان فارسی دانست.

**بررسی اشتراکات مرثیه سرایی در ایران و هند**

ادامه این وبینار علمی به سخنان محمد علی ربانی رازین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی اختصاص داشت که وی با اشاره به «دوره های شعر عاشورایی در ایران و سیر تاریخی آن» گفت: نکته اساسی و قابل توجه در این حوزه تأثیرگذاری و شباهت‌های مرثیه سرایی در ایران و هند است، به دلیل مناسبات تنگاتنگ مردم شبه قاره با فرهنگ و ادب فارسی و همچنین اقارت مردم این منطقه به اهل بیت پیامبر (ص) و امام

## نگاهی به سیر تحول شعر آیینی از ایران تا هند



حسین (ع)، گونه‌های ادبی فارسی از جمله مرثیه سرایی نیز در میان مسلمانان و شاعران پارسی گو اردوسرای هند نیز رواج داشته است و مرثای عاشورایی هند بیشتر از هر جا تحت تأثیر مراسم و مرثی آیینی ایران بوده است. وی افزود: تقریباً تا نیمه‌های سده نوزدهم، شاعران طراز اولی در آسمان ادبیات اردو ظهور کردند که توانستند با نوآوری‌ها و ابتکارات خود به غنای بیشتر و جایگاه ویژه این نوع ادبی در ادبیات اردو نقش مهمی ایفا کنند. شاعرانی چون میرزا محمدرفیع سودا، میرتقی میر، سکندر پنجابی، غلامعلی مصحفی همدانی و غیره، در دهلی، و میرخلیق، میرزا فصیح، میان دلگیر، میرضمیر، میرانیس، میرزا دبیر، میرمونس، میر انس و غیره، در لکنه‌و، از مهمترین و مشهورترین مرثیه سرایان اردو محسوب می‌شوند که آثار ارزشمندی از خود برجای گذاشته اند.

**بررسی مرثیه در دوران قاجار و مکتب ادبی لکنه‌و**

احمد خاتمی، رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی نیز در این وبینار سخنان خود را با تشریح موضوع «مرثیه در دوره قاجار» ارائه دادند و به سهم شوکهمند قاجار در مرثای اهل بیت بخصوص در زمینه نوحه‌ها و تعزیه‌ها اشاره کردند و از برجستگان ادبی این دوره بخصوص یغمای جندقی و سهم او در نوحه سرایی یاد کردند.

«سهم مکتب ادبی لکنه‌و در مرثیه سرایی» نیز عنوان مطلبی بود که از سوی عباس رضا نیر، رئیس گروه زبان و ادبیات اردو دانشگاه لکنه‌و در این وبینار ارائه شد. وی با معرفی بزرگان و برجستگان شعر مرثای در لکنه‌و به شاخص ترین آنها یعنی میرزا دبیر و میرزا انیس که هر دو در یک روزگار می‌زیستند و مکتب ادبی میرانیس و میزا دبیر در مرثای هند بسیار معروف است و طرفداران و پیروان زیادی هم دارد، اشاره کرد.

**سبک تازه‌ای از مرثیه‌سرایی با بهره‌گیری از آیات قرآن**

در ادامه برنامه «معرفی مرثیه سرایان ناشناخته سرزمین جونپور هند» توسط مهدی باقرخان، شاعر و پژوهشگر شهر جونپور ارائه شد. وی در این باره گفت: جونپور دارای پیشینه تاریخی، ادبی و تاریخی با عناوینی چون شیراز هند است. یکی از مرثیه سرایان نامدار این شهر سید محمد محسن بن سید ناصرعلی متخلص به محسن جونپوری است. محسن جونپوری در هنر مرثیه خوانی و مرثیه سرایی، افتخار شاگردی میرانیس، میرانس و میر مونس را داشت. تقریباً ۲۰ سال از محضر میرانیس استفاده کرده بود. در اوایل روزگار، قبل میرانیس با حضور ایشان مرثای خود را قرائت می‌کرد که ما به اصطلاح به آن پیش خوانی می‌گوئیم.

وی ادامه داد: محسن جونپوری بیش از ۶۰ مرثیه سروده است، اما بیشتر آنها نسخه‌های خطی



است و پیش نوادگان ایشان نگهداری می‌شود. به دلیل عدم معرفی در مجامع دانشگاهی و نهادهای ادبی، هنوز چاپ و انتشار نیافته است. وی در سال ۱۹۱۲ در کربلا فوت شد و در همانجا مدفون است. پسر وی سید محمد احسن که او هم در سفر کربلا درگذشت نیز شاعر و مرثیه سرایی بود و ۳ مرثیه از او پیش وراث شان محفوظ است. نوه سید محمد احسن سید محمد محسن حسان جونپوری در سال ۱۹۱۸ متولد شد و در سال ۱۹۸۹ درگذشت و نوه دیگری بنام سید علی مصطفی جونپوری هر دو مرثیه می‌گفتند.

مهدی باقرخان افزود: مصطفی جونپوری نیز

در سن ۲۷ سالگی درگذشت. حدود ۱۵ سال مرثیه سروده بود، تخلص ادبی او «زوار جونپوری» بود و مصطفی جونپوری برخلاف اسلاف و قدما نه تنها صرفاً تقلید نمی‌کرد بلکه از نظر مفهوم و محتوا نه قالب و ساختار، سبک تازه ای را ایجاد کرده بود.

سبکی که از آیات قرآنی زیاد استفاده می‌کرد.

**بزرگ‌ترین شاعر اردو، وامدار محتشم کاشانی**

در ادامه سید تقی عابدی محقق و پزشک هندی ایرانی مقیم کانادا به ارائه مطلبی با عنوان «سهم دبیر و میرانیس در مرثیه سرایی هند» پرداخت و گفت: مرثای فارسی و اردوی هند تحت تأثیر مرثای ایران بخصوص ترکیب بند محتشم کاشانی و هفت بند حسن کاشی بوده است و بزرگترین شاعر اردو زبان ما میرتقی میر، ترکیب بند محتشم را عیناً به زبان اردو ترجمه کرده است.

تحلیل عرفانی غزل «کجاپید ای شهیدان خدای مولا» توسط حجت الاسلام سید سلمان صفوی، رئیس مرکز آکادمی مطالعات ایرانی لندن بخش دیگر این برنامه بود که وی برخلاف تقسیم بندی‌های رایج شعری، جنبه‌های عرفانی مرثای عاشورایی را از اهمیت تری جنبه‌هایی دانستند که باید شاعران بدان توجه کنند.

همچنین «تحلیل ترکیب بند محتشم کاشانی به زبان انگلیسی» توسط حجت الاسلام سید صدرالدین صفوی، از آکادمی مطالعات ایرانی لندن، به زبان انگلیسی ارائه شد که وی بیت‌های یک بند از ترکیب بندهای عاشورایی را به زبان انگلیسی ترجمه و تحلیل و تشریح کردند.

**نگاهی به سیر تحول شعر آیینی**

غلامرضا کافی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز در این برنامه به ارائه مطالبی درباره «دوره های شعر عاشورایی در ادبیات فارسی؛ ویژگی‌ها و نام آوران» پرداخت و با ذکر مثال‌هایی به تشریح موضوع پرداخت. وی شعر آیینی را به چند دوره تقسیم بندی کرد و با اشاره به نام آوران هر دوره و ویژگی شعر آنها گفت: ابتدا دوره «رواج حماسه‌نامه‌های دینی» که با این حسام خسوفی آغاز شده بود، در دوره صفویه ادامه یافت و در این عصر بر شخصیت‌های عاشورا متمرکز شد که از جمله به مختارنامه (عبدالرزاق بیگ ندلی- وفات ۱۲۴۲)، حمله راجی (بمانعلی راجی کرمانی)، داستان علی اکبر (محمد طاهر بن

ابوبالـ (۱۲۹۸) و جنگ‌نامه (آتشی -۱۲۷۱) می‌توان اشاره کرد.

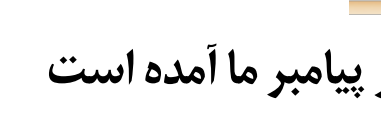
وی در ادامه به دوره «رواج منظومه‌های عرفانی» پرداخت و گفت: حادثه عاشورا از آن جهت که دارای ابعاد مختلف ارزشی است، از بدو وقوع تاکنون با قرائت‌های متنوع و گام متضادی رو به رو بوده است. قرائت عرفانی از عاشورا یکی از خوانش‌ها به حساب می‌آید که در عهد قاجاریه شکوه خاصی دارد. از منظومه‌های عرفانی این دوره می‌توان به آتشکده نیر (نیر تبریزی-وفات ۱۳۱۲)، زبده الاسرار (صفی‌علی شاه اصفهانی-وفات ۱۳۱۶) و تکنجیه اسرار (عمان سامانی-وفات ۱۳۲۲) اشاره کرد. همچنین از اثر ارزشمند شمس‌الشعرا، میرزا محمد علی سروش اصفهانی (وفات ۱۳۸۵) یعنی (روضه‌الانوار) که مقدم این آثار است، غافل نباید بود.

«احیا قالب‌ها در شعر آئینی» دوره دیگری بود که کافی به آن اشاره کرد و گفت: یکی از خدمات شعر آئینی به شعر فارسی، احیای برخی قالب‌ها در این عهد است. علاوه بر آنکه دوره قاجاریه سبب رونق آئینی و عاشورایی شده است، احیای قالب‌هایی نظیر مستزاد، مسطم و بحرطویل را نیز به خود دیده است و قالب نوحه نیز در این عصر پدید آمده است. در این میان نقش «یغمای جندقی» از همه بیشتر است. یغما یکی از بزرگ‌ترین شاعران عاشورایی تا به امروز به حساب می‌آید که تقریباً دو سه بدعت‌کاری در شعر آئینی خاص اوست.

**مرثیه سرایی حسین در سرزمین هندوستان**
در ادامه فرزانه اعظم لطفی، عضو هیات علمی دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی و مطالعات هند دانشگاه تهران طی سخنان به موضوع «فرهنگ مرثای دهرمیندر نات» پرداخت و گفت: چکامه سرایی در خاندان مبارکه اهل بیت در هندوستان به قدمتی ۸۰۰ ساله می‌رسد که هر ساله از ۲۹ ذی الحجه علی الطلوع آغاز می‌گردد و تا ۸ ربیع الاول به طول می‌انجامد، در تمام جای جای هند کبیر هر انسان آگاهی که به درک گفتمان پارادوکسیکال حسینیت و یزیدیت رسیده است و تفاوت خیر و شر و حق و باطل را دریافته است از هر مذهب و عقیده و ایده‌ای که باشد به سالار شهیدان به پاس ادب و عقیدت سر تسلیم فرود می‌آورد. مها دیو پرشاد عاصی لکهنوی و گوپی نات ام لکهنوی

و دهرمیندر نات سالاه دودستاران اهل بیت و چهره‌های ماندگار اهل هند، حماسه اسنادی به بشریت، نه حماسه قومیت، گفتمان سخن و عمل حسین (ع) را در سه نسل در میان ملت خود با سرودن حمد و ثنا و نعت و منقبت و مرثیه و سلام سرایی در تاریخ هندوستان زنده نگه داشته اند.

در بابان این وبینار علمی که به دبیری نمفه مستشارنظامی اجرا شد، به ارائه دهندگان اثر در این برنامه گواهینامه شرکت در وبینار علمی- فرهنگی «مرثیه سرایی ایران و هند» از سوی رازینی فرهنگی رازینی فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، اعطا و اعلام شد که اثر برگزیده وبینار در قالب کتاب چاپ و منتشر خواهد شد.



(ع) به رود نیل و ایجاد شکاف در آن و عبور بنی‌اسرائیل از آن و سپس غرق شدن فرعونیان در رود نیل همه در صدها آیه از قرآن کریم ذکر شده است.

همچنین نام مبارک حضرت عیسی (ع) ۲۵ بار به عنوان عیسی و ۱۳ بار به عنوان مسیح ذکر شده است و داستان حضرت مریم و تولد حضرت عیسی (ع) و تمام احوال آن حضرت نیز در آیات زیادی از قرآن با بهترین توصیفات از آن حضرت آمده است. حتی سوره‌ای از قرآن یا ۹۸ آیه به نام حضرت مریم است و شرح حال این بانوی پاک و تولد حضرت عیسی (ع) و سخن گفتنش در گهواره به اعجاز پروردگار آمده است: «قال اِنِّی عَبْدُ اللهِ اَتَانِیَ الْکِتَابَ وَجَعَلَنِی نَبِیًا (۳۰) وَجَعَلَنِی مُبَارَکًا» حضرت عیسی (ع) در گهواره گفت من بنده خدا هستم، که به من کتاب (انجیل) عطا کرده و مرا پیامبر کرده است و دیگر فرمایشاتش در قرآن ذکر شده و مجموعاً این توصیفات که در قرآن از حضرت موسی و حضرت عیسی (ع) آمده است بسیار عالی و روشنگرانه است و بسیار از آنها تکریم و تجلیل شده است و حال آنکه این توصیفات در کتب عهدین چون دستخوش تحریف شده است و خوابی وجود ندارد و حتی گاهی آنها را گناهکار هم معرفی می‌کند و ولی آنکه قرآن کریم برای همه انبیا و مقام عصمت قائل است مخصوصاً پیامبران اولوالعزم یعنی حضرات نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد (ص) به طور ویژه از شخصیت و اعتبار آنها سخن آورده است.

همچنین در قرآن کریم نام حضرت نوح ۴۳ بار، حضرت ابراهیم ۶۸ بار، حضرت یونس ۲۷ بار، حضرت آدم ۲۵ بار، حضرت یوسف ۲۷ بار، حضرت اسماعیل ۱۲ بار، حضرت اسحاق ۱۷ بار، حضرت شعیب ۱۱ بار، حضرت سلیمان ۱۷ بار، حضرت یعقوب ۱۶ بار، حضرت یحیی ۵ بار، حضرت ایوب ۴ بار، حضرت صالح ۹ بار، حضرت هود ۷ بار، حضرت یونس ۴ بار، حضرت داود ۱۶ بار، حضرت هارون ۲۰ بار، حضرت عزیر یکبار و حضرات ادریس، الیاس، الیسع و ذوالکفل هر یک ۲ بار ذکر شده است. نام مبارک پیامبر اکرم حضرت ختمی مرتبت حضرت محمد (ص) نیز چهار بار و یکبار هم به نام احمد ذکر شده و البته واژه‌های رسول‌الله، الرسول، انبی و امی برای ایشان در آیات متعدد آمده است. خلاصه بخش اعظمی از قرآن کریم در حقیقت شرح حال انبیاست و لذا مولوی چه زیبا در مثنوی می‌سراید: چون تو در قرآن حق بگریختی با روان انبیا امیختی هست قرآن حال‌های انبیا ماهیان بحر پاک آبِ نبیا و ر بخوانی و نه ای قرآن پذیر انبیا و اولیاء را دیده‌گیر

شماره ۲۰۳۸

## اخبار

«**مارپیچ سیاه**» به **کاترینوشی‌ها رسید**

علیرضا بهنام شاعر نویسنه و پژوهشگر ادبی با اعلام این خبر گفت: **مارپیچ سیاه** دومین مجموعه داستانی است که از من منتشر می‌شود. مجموعه قبلی با عنوان «**حلقه‌ای که ما بودیم**» در سال ۹۲ توسط انتشارات امرودم منتشر شده بود. این کتاب مشتمل بر هشت داستان کوتاه است که در فاصله سال‌های ۹۲ تا ۹۸ نوشته‌ام.

این شاعر و نویسنده ادامه داد: داستان‌های مجموعه «**مارپیچ سیاه**» طیف گسترده‌ای از دغدغه‌های اجتماعی این سال‌های مرا در بعد مفهومی نمایش می‌دهند. از مساله مهاجرت تا مشکلات زندگی طبقه متوسط و از آزادی بیان تا موقعیت انسان معاصر در میانه بحران. همه این مقالات به علاوه گوشه‌هایی از زندگی این سال‌های ایران است. این مضامین داستان‌های این کتاب را تشکیل می‌دهند.

بهنام در ادامه درباره جان مایه و فضای داستانی این مجموعه گفت: در این داستان‌ها تکیه روایت بر ایجاد بینامتنیت با متن‌های دیگر است. حال این متن‌ها می‌توانند هر چیزی باشند. از تبلیغ یک محصول صنعتی متنی درباره نظریه مجموعه‌ها. آنچه در این مجموعه برایم مهم بوده تغییر ارزش روایی پاره‌های داستانی با وارد شدن اطلاعات جدید فرامنتی است.

بهنام اضافه کرد: از آنجا که داستان نوشتن برای من فعالیتی جنبی محسوب می‌شود معمولاً سعی می‌کنم در هر کتاب شکل تازه‌ای از مواجهه با روایت را دنبال کنم.

در بخشی از یک داستان این مجموعه می‌خوانیم:
آوازه‌خان فریاد بلندی می‌کند و حرفه‌ای که روی صندوق بزرگ است را باز می‌کند و به درون آن می‌خزد خود را در حالی که جنازه ناچی را دنبال خود می‌کشد. زندانیان در حالی که دیوانه‌وار آواز می‌خوانند به دنبال او می‌روند گویی آنها خود را از دنیا به بیرون پرت می‌کنند. وقتی که آخرین محکوم از نظر ما اپدید شد در چعبه بسته می‌شود، سکونی ناگهانی حکم‌فرما می‌شود پس از آن لحظه‌ای از پشت جعبه دود سیاه غلیظی به صورت مارپیچ به هوا می‌رود.»

این اثر را نشر سیب سرخ به تازگی با قیمت ۱۳ هزار تومان روانه بازار کرده است.

**تجاوز به عرصه بنای تاریخی**
**فاصله قانونی با بناهای تاریخی حفظ شود**

تخریب بناهای تاریخی و ساختن بناهای جدید در استان مازندران کم اتفاق نمی‌افتد شاید خیلی از مردم جاذبه این استان را تنها طبیعت بابتند و کمتر کسی از بناهای تاریخی آنکه بیشتر متعلق فارسی دانشگاه جامعه ملیه اسلامیته دهلی نو از دیگر مقالات ارائه شده در این وبینار علمی بود.

در پایان این وبینار علمی که به دبیری نمفه مستشارنظامی اجرا شد، به ارائه دهندگان اثر در این برنامه گواهینامه شرکت در وبینار علمی- فرهنگی «مرثیه سرایی ایران و هند» از سوی رازینی فرهنگی رازینی فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، اعطا و اعلام شد که اثر برگزیده وبینار در قالب کتاب چاپ و منتشر خواهد شد.

**تخریب بناهای تاریخی**

**تخریب بناهای تاریخی**

تخریب بناهای تاریخی و ساختن بناهای جدید در استان مازندران کم اتفاق نمی‌افتد شاید خیلی از مردم جاذبه این استان را تنها طبیعت بابتند و کمتر کسی از بناهای تاریخی آنکه بیشتر متعلق فارسی دانشگاه جامعه ملیه اسلامیته دهلی نو از دیگر مقالات ارائه شده در این وبینار علمی بود.

در پایان این وبینار علمی که به دبیری نمفه مستشارنظامی اجرا شد، به ارائه دهندگان اثر در این برنامه گواهینامه شرکت در وبینار علمی- فرهنگی «مرثیه سرایی ایران و هند» از سوی رازینی فرهنگی رازینی فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، اعطا و اعلام شد که اثر برگزیده وبینار در قالب کتاب چاپ و منتشر خواهد شد.

**تخریب بناهای تاریخی**

**تخریب بناهای تاریخی**