

اخبار

به بهانه بازپخش خانه سبز؛

سید سید ستاره

بازپخش سریال «خانه سبز» از شبکه نسیم، با استقبال مخاطبان مواجه شده، مروری داشته‌ایم بر این سریال.

شب‌های چهارشنبه سال ۷۵ منتظر پخش سریال «خانه سبز»؛ داستان‌های خانواده صباچی را پارتان سبزشان از شبکه دوم سما بودیم.

«خانه سبز» ادامه مسیری بود که مسعود رسام و بیژن بیرنگ با سریال همسران آن را آغاز کرده بودند. «خانه سبز» جزء مجموعه های تلویزیونی با ژانر اجتماعی- خانوادگی و چاشنی طنز، روایت ساکنان یک خانه بود که با هم نسبت خانوادگی و فامیلی داشتند و در هر قسمت اتفاقات متفاوتی برای آن‌ها رخ می داد.

ساکنان در این آپارتمان عبارت بودند از؛ پدربزرگ و مادربزرگ خانواده صباچی با بازی مرحوم داریوش اسدزاده و مرحوم حمیده خیرآبادی، رضا صباچی و همسرش عاطفه صدر با بازی ماندگار مرحوم خسرو شکیبایی و مهرانه مهین‌ترابی، خواهر خانواده و پسرش علی کوچولو با بازی اکرم محمدی و آرش نادی و پسر خانواده فرید-تجگلبرد و تازه عروس خانواده لیلی با بازی رامبد جوان و آنته فقیه‌نصیری.

سریال «خانه سبز» در زمان خودش ساختار شکنی‌های زیادی داشت. از نوع ازدواج فرید و لیلی تا دیالوگ‌های پر مهر و محبتی که بین عاطفه و رضا رد و بدل می‌شد. تمامی این مسائل در کنار هم باعث شد تا سریال «خانه سبز» یکی از محبوب‌ترین سریال‌های دهه هفتاد ایران باشد.

خانواده صباچی الگوی آن زمان خانواده‌های ایرانی شدند. هدف سازندگان سریال «خانه سبز» رواج سبک زندگی این خانواده بود. یکی از ویژگی های بارز و فراموش نشدنی «خانه سبز» خلق شخصیتی دوست داشتنی بود که به عضو اصلی این خانواده تبدیل می‌شد. رضا صباچی با بازی مرحوم خسرو شکیبایی با نگاه عمیق و صدای پر بغض شخصیت عاشقانه و محزون خلق کرده که تا امروز ماندگار شده است.

جالب است بدانید انتخاب اول گروه مهدی هاشمی بود اما امروز تصور رضا صباچی، بدون بازی خسروشکیبایی غیرممکن است.

بیژن بیرنگ در این رابطه می گوید: «واقعیت امر این است که همکاری با شکیبایی شانس و اقبال‌ی بود که برای ما پیش آمد. در یک شرایطی، یکی از دوستان ما که طراح صحنه است، خانم جهان ملک خزایی گفت: «هی‌خواهید به خسرو رنگ بزنم؟ این روزها کارش در «سرزمین خورشید» تمام شده است.»

ما هم با کمال میل قبول کردیم. تماس گرفت و خسرو گفت: «هفته‌دیگرم می‌آیم تهران و صحبت می‌کنیم.» آمد، صحبت کردیم و در همان جلسه اول کار را قبول کرد. حالا این که چرا کار را قبول کرد، همیشه برای من سوال بوده و هست.

ایشان در اواخر دهه ۶۰ به اوج شهرت خودشان رسیده بودند و در آن موقع بسیار مشهور، سرشناس و معروف بودند. این یکی از سوالاتی است که من هیچگاه جواب آن را پیدا نکردم. البته یک بار به شوخی به ایشان گفتم: «خسرو چرا آمدی کار را قبول کردی؟» گفت: «چون می‌خواستم ببینم تو و رسام چه جور ی با هم کارگردانی می‌کنید.» اما هیچگاه به طور جد پاسخ سوالم را پیدا نکردم.»

بخش زیادی از طنز سریال را رامبد جوان بر دوش دارد. او بازی در دو نقش پسر خانواده و جد بزرگ خانواده –که رضا با او سخن می گفت و فقط رضا صدای او می شنید– برعهده داشت.

تکیه‌لادها و دیالوگ‌های مجموعه از عاطفه گفتن های رضا تا «هی خوای قهر کنی قهر کن، ولی حق نداری باهام حرف زنی» تا سال‌ها در ذهن ما ماندگار شده است.

بودجه سریال «خانه سبز» نسبت به زمان خودش زیاد نبود. «خانه سبز» با دقیقه‌ای ۸۰ هزار تومان ساخته شد. بالاترین دستمزد گروه برای مرحوم خسرو شکیبایی ماهی یک میلیون تومان بود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سهیل موفق کارگردان تحسین شده جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان:

کودکان امروز بسیار باهوش‌اند؛

خوب می‌آموزند و به سرعت بهترین می‌شوند



قطعاً نقش برای آنهاست تا بتوانند تا انتهای فیلم برای نقشی که به آنها واگذار شده تلاش کنند و بهترین اجرا را جلوی دوربین و در روند قمه داشته باشند. موفق گفت: یکی از مهمترین مراحل قبل از فیلمبرداری، حتی پیش از دورخوانی، نزدیک کردن بازیگران به نقش‌های موردنظر به وسیله قوه تخیل آنهاست. ما با کمک خود کودک برای نقشی که می خواهد جلوی دوربین ایفا نماید، شناسنامه‌ای درست می کنیم و هویتی می‌سازیم که مشخصات رفتاری ، گفتاری و... بسیاری

دبیر کروناورایت از تنوع موضوعی آثار این رویداد در جشنواره فیلم کودک می‌گوید:

از غم فرزندان شهدای سلامت

تا حضور نوجوانان داوطلب برای خدمت‌رسانی در بیمارستان‌ها

کروناورایت، متناسب با فرم و محتوای آثار، طبقه‌بندی

شود و در اختیار جشنواره‌های مذکور قرار بگیرد تا فرایند انتخاب و نمایش و داوری فیلم‌ها در این جشنواره‌ها انجام شود.»

کیاسالار با بیان اینکه آثار متعدد و متنوعی در بخش

سینمایی کروناورایت حضور داشته‌اند، توضیح داد: «آثاری که از سوی کروناورایت در اختیار دبیرخانه جشنواره فیلم کودک و نوجوان قرار گرفته، مشتمل بر ۳۵ فیلم مستند و کوتاه و موبایلی و ۹۹ انیمیشن و وب‌سری بوده و برای بخش جنبی نیز ۱۸۶ نقاشی کودک به دفتر جشنواره ارایه شده است. در میان این فیلم‌ها آثاری وجود دارد که به سفارش مراکز سینمایی معتبری مانند مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و با مراکز آکادمیک معتبر مانند دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور تهیه شده و در آن سوی طیف نیز آثاری وجود دارد که ممکن است از منظر حرفه‌ای، مطلوبیت چندانی نداشته باشند اما از اصالت و دغدغه‌مندی قابل‌توجهی برخوردارند.»

او با تاکید بر تنوع کمی و کیفی آثار در بخش سینمایی

فرصت ویژه برگزاری نمایشگاه مجازی عکس دفاع مقدس

برای همین عکاس باید جستجوگر باشد و به تفکیک و آرام‌آرام مساله را پیدا و برای ثبت آن اقدام کند.

یکی از آثار جاسم غضبانیور در نمایشگاه «۸*۴۰»

این عکاس جنگ درباره دوران دفاع مقدس و لزوم پرداختن به این موضوع در شرایط امروز گفت: دفاع مقدس در زندگی ما جاری و ساری است و در واقع بخشی از زندگی و تاریخ ما به حساب می‌آید. به نظر من همه هنرمندان، صاحب‌قلم‌ها، مردم و حتی سیاستمداران باید دوره دفاع مقدس را جلوی چشم داشته باشند و هر آنچه تا الان در این زمینه انجام شده، کافی نیست.

درباره دفاع مقدس کار جدی فرهنگی نکرده‌ایم

غضبانپور افزود: وقتی جنگ‌های جهانی را با هشت سال دفاع مقدس مقایسه کنید، متوجه می‌شویم که در مقایسه با آن‌ها، از سوی سیستم‌های تبلیغاتی نظام، کار جدی فرهنگی انجام نشده است و تنها به اقدامات موردی اکتفا کرده‌اند. هنرمندانی که دغدغه دفاع مقدس دارند، نیز دغدغه‌های دیگری چون معاش و هزینه‌های دیگر را دارند، باید از سوی دولت

حمایت شوند.

وی با بیان اینکه در فکر کردن و اندیشیدن برای «هشت سال دفاع مقدس» تکرار جایی ندارد، اظهار کرد: سوم خرداد و هفته دفاع مقدس، ما سناستی است که به آن توجه شده است اما حادثه هواپیمای ایرباس، شهدای فاو و حلبچه و... را جدی نمی‌گیریم، به همین دلیل است که برای هزاران نفری که در مناطق جنگی هستند، در واقع هیچ کاری انجام ندادیم؛ در صورتی که می‌توان با کار فرهنگی، به آن‌ها پرداخت و فرهنگ‌سازی کرد.

یکی از آثار جاسم غضبانیور در نمایشگاه «۸*۴۰»

غضبانپور بیان کرد: متأسفانه من با جوانانی مواجه هستم که به دلیل تبلیغات فرهنگی نادرست و غیرواقعی نمایش دادن واقعیت از سوی مسئولان فرهنگی به ویژه صداوسیما، فکر می‌کنند رسیدن به جایگاه رزمندگان، سربازان و مملکت و نیروهای جهادی و آنچه که ما از آن سخن می‌گوییم، دست نیافتنی است.

فرصت برگزاری یک رویداد آنلاین

وی درباره ارائه آثارش در نمایشگاه «۸*۴۰» که این روزها به مناسبت چهلمین

یک فنبان چای داغ

«خورشید» مجیدی در میان ۲۰ فیلم برتر جشنواره‌های ونیز و تورنتو

شماری از فیلم‌های مطرح سال از جمله فیلم‌هایی از اسپایک لی و رچینا کینگ در فهرست بهترین فیلم‌های ۲ جشنواره ونیز و تورنتو جای گرفتند و مجید مجیدی نیز با فیلم «خورشید» در میان این فیلم ها جای دارد. در کنار ایران، فیلم‌هایی از یونان، جزیره عاج و ژاپن نیز به این فهرست راه یافته‌اند.فیلم‌هایی دیگری که کنار «خورشید» در این فهرست جای گرفته‌اند عبارت‌ند از:مستند ۷۶۶ «خورشید» ساخته هانو وو که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد. این فیلم در ۴ بیمارستان ووهان چین فیلمبرداری شده و اولین ماه‌های قرنطینه کووید ۱۹ را تصویر کرده است.

«آمونیت» ساخته فرانسیس لی با بازی کیت وینسلت و سرشا رونان که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد فیلمی است که داستانش در نیمه قرن نوزدهم می‌گذرد.

«سیب‌ها» نخستین فیلم بلند کریستوس نیکو کارگردان یونانی در ۲ جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد و درباره تلاش‌های یک مرد برای تثبیت خودش در حالی است که به ویروس فراموشی دچار شده است.

«شهرداری» ساخته فردریک وایزمن مستندساز ۹۰ ساله که در ۲ جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد مستندی درباره زندگی در بوستون شهر زادگاهش است و به عملکرد مقامات رسمی بوستون، ماساچوست، از نظر برابری نژادی، مسکن و تغییرات آب و هوایی می‌پردازد.

«رامناشر آمریکایی دیوید بایرن» ساخته اسپایک لی که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد، برداشتی از یک نمایش در برادوی است.

«فقای عزیز» ساخته آندری کونچالفسکی فیلمساز روس که در جشنواره ونیز دیده شد و جایزه ویژه داوری را برد درباره کشتار کارگران اعتصابی کارخانه در سال ۱۹۶۲ است که به نقطه عطفی در زندگی یک آپاراتچی ۴۰ ساله بدل می‌شود.

«سبگار عزیز» اولین تجربه کارگردانی کریم عینوز برزیلی که در جشنواره ونیز نمایش داده شد درباره دختر جوانی است که بین ۲ کشور و ۲ فرهنگ بزرگ می‌شود.

«هابر/ولز» که در جشنواره ونیز نمایش داده شد مستندی از گفتگوی اورسن ولز و دنیس هابر به کارگردانی اورسن ولز فقید است.

«ایمپو» به نویسندگی و کارگردانی بن شاروک که در جشنواره تورنتو نمایش داده شد درامی درباره گروهی از مهاجران است که در شهری ساکت از اسکاتلند زندگی می‌کنند.

«دوشنبه» ساخته آگریس پاپادیمیتروپولوس یونانی که در جشنواره تورنتو دیده شد درباره عشق و تعطیلات یک زوج جوان آمریکایی در آتن است، «گاوپاز حساس من» ساخته رودریگو اسپولواد که در جشنواره ونیز نمایش داده شد با اقتباس از رمانی از پدرو لمبل ساخته شده و درباره زندگی در دوران پیئوشه در شیلی است.

«دوباره هرگز برف نمی بارد» به کارگردانی مشترک مالگورزاتا شوموفسکا و میخايل انگلرت که در جشنواره ونیز نمایش داده شد درباره پوچی یک جامعه ثروتمند از لهستان است.

«شب شاهان» دومین فیلم بلند فیلیپ لا‌کوته کارگردانی از ساحل عاج که در جشنواره ونیز و تورنتو دیده شد درباره یک زندانی در ایبجان است.

«سرزمین آواره‌ها» ساخته کلویی ژائو که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد با بازی فرانسیس مک‌دورماند در نقش بی‌وای است که

در شهری معدنی زندگی جدیدی را در جاده تجربه می‌کند. «یک شب در میامی» به کارگردانی رچینا کینگ که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد با اقتباسی از نمایشنامه کمپ پاورز از سال ۲۰۱۴ در یک اتاق هتل در سال ۱۹۶۴ می گذرد که ۴ دوست شامل مالکوم ایکس، کاسیوس کلی، سم کوک موسیقیدان و جیم براون بازیکن فوتبال آمریکایی با هم گردآمده‌اند.«کجا می‌روی آپدا» ساخته یاسمیل‌ا زبانیچ کارگردان بوسنیایی که در جشنواره ونیز و تورنتو دیده شد درامی درباره جنگ بوسنی و هرزگوین در سال ۱۹۹۵ است که نیروهای صرب بیش از ۷ هزار زن غیرنظامی را کشتند و مورد آزار قرار دادند. «قسمت بالا» فیلم اول به کارگردانی مشترک سلین هلد و لوگان برچ که در جشنواره ونیز در بخش هفته منتقدان بین‌المللی به نمایش درآمد درباره یک دختر بچه ۵ ساله و مادر وی است که در توتل متروی نیویورک زندگی می‌کنند.«زن یک جاسوس» ساخته کبوشی کوروساوا که در جشنواره ونیز نمایش داده شد و جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد درباره زن جوان ژاپنی است که در آستانه جنگ جهانی دوم متوجه می‌شود همسر تاجرش اسرار ژاپنی‌ها را در اختیار آمریکایی‌ها قرار می‌دهد.«گرگ روها» که اولین اکران جهانی‌اش را در جشنواره تورنتو تجربه کرد انیمیشنی از تام مور از فولکلور ایرلندی و سومین قسمت از یک سه گانه درخشان است.

مردم هنوز نمی‌دانند سینماها باز است!

محمدرضا صابری سخنگو و دبیر انجمن سینماداران کشور، درباره آخرین وضعیت سینماهای کشور در دوران کرونا با تاکید بر اینکه در حال حاضر هیچ فیلم پرخطابی روی پرده سینماها نیست که بتواند در جذب مخاطب موفق باشد، گفت: در حال حاضر تمام تلاش خود را می‌کنیم تا شرایط مناسبی برای سینماها فراهم کنیم، به همین دلیل جلساتی را با حضور سازمان سینمایی، انجمن سینماداران، پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان برگزار کردیم تا بلکه راه‌حل مناسبی را برای رونق سینماها پیدا کنیم.

وی بیان کرد: در این جلسه به این نتیجه رسیدیم که اگر سازمان سینمایی می‌خواهد چراغ سینماها روشن بماند، باید شرایط مناسب برای اکران چند فیلم خوب را فراهم کند. با توجه به اینکه در دوران کرونا ۲ فیلم خوب اکران شد که متأسفانه به دلیل شرایط فروش خوبی نداشت، سازمان سینمایی باید برای اکران فیلم‌های جدید که می‌تواند پرفروش باشد، یک ضمانت در نظر بگیرد. دبیر انجمن سینماداران تاکید کرد: تنها راهی که می‌توان سینماها را بار دیگر احیا کرد، اکران چند فیلم خوب و پرفروش است.

رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های سینما

وی ادامه داد: یکی دیگر از مشکلاتی که در حال حاضر با آن مواجه هستیم این است که مردم نمی‌دانند سینماها باز هستند و هیچ اطلاع رسانی دقیقی نیز در این زمینه صورت نمی‌گیرد. صابری توضیح داد: فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده سینماها هستند در شرایط عادی نیز فروش خوبی نداشتند.سخنگوی انجمن سینماداران تاکید کرد:اگر چند فیلم خوب با گارانتی سازمان سینمایی اکران شود می‌توانیم تولید، توزیع و اکران را زنده نگه‌داریم.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به آماده بودن چندین سالن و پردیس سینمایی برای بهره‌برداری اشاره کرد و گفت: در حال حاضر یکی از مدرن‌ترین سالن‌های خاورمیانه و یکی از بزرگ‌ترین پردیس‌های سینمایی کشور در بازار دوم نازی‌آباد آماده بهره‌برداری است اما فیلمی نیست که بتوانیم آن را افتتاح کنیم!

صابری در پایان گفت: تاکید می‌کنم که سینماها تمام پروتکل‌های بهداشتی را به طور کامل رعایت می‌کنند که تبدیل به یک جای امن برای مخاطبان شود.



شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به فروش اقلام ضایعاتی حاصل از تخریب ساختمان های مرکزی و منطقه یک شهرداری شامل آهن آلات سبک و سنگین و لوله آهنی ضایعاتی و اتصالات و هر گونه قراضه آهن آلات واقع در شهر قدس، بلوار ۴۵ متری انقلاب از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

مقتضایان می توانند ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته از نوبت اول چاپ خواهد شد ضمن بازدید از محل دپو ضایعات واقع در شهر قدس، بلوار انقلاب، ساختمان قدیم شهرداری با مراجعه به امور قراردادها به آدرس شهر قدس بلوار انقلاب اسلامی،بلوار جمهوری،بلوار تولید گران، ساختمان مرکزی شهرداری شهر قدس، طبقه دوم نسبت به دریافت و تحویل اوراق مزایده اقدام نمایند.

•تخرید اوراق مزایده به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۱۰۵۷۰۳۹۸۰۰۰ بانک ملی شعبه شهرداری شهر قدس

•سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.

•سپرده نفقات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد مسترد نمی گردد.

شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

هزینه آگهی به عهده برنده مزایده است.

مسعود مختاری – شهردار شهر قدس

تاریخ چاپ نوبت اول ۹۹/۰۶/۲۳

تاریخ چاپ نوبت دوم ۹۹/۰۶/۳۱