

اخبار

«فرزندان روح‌الله» را در این کتاب ببینید

کتاب عکس «فرزندان روح‌الله» با حضور سید محمدباشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، جواد شمقدری رئیس اسبق سازمان سینمایی و جمعی از عکاسان پیشکسوت دفاع مقدس، امروز (یکشنبه ۶ مهر) هم‌زمان با هفته دفاع مقدس در خانه عکاسان حوزه هنری رونمایی شد. کتاب عکس «فرزندان روح‌الله» به کوشش سید احسان باقری و با نوشتاری از علی‌اصغر داوود آبادی فراهانی شامل ۵۹ قطعه از ۲۴ عکاس و برخی از آثار گنجینه خانه عکاسان ایران و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس هست که در این مجموعه گردآوری‌شده است.از عکاسان شاخص این مجموعه می‌توان به جواد شمقدری، امیرعلی جوادیان، محمدمحسن حیدری، محمد نوروزی، خلیل صادقی، علی فریدونی و رضا محمدی اشاره کرد. در مقدمه مجموعه عکس «فرزندان روح‌الله» آمده است: مجموعه عکس فرزندان روح‌الله جلوه‌هایی از آماجی دفاعی و

پشتیبانی نوجوانان برومند ایران از امام راحل عظیم الشان را در هشت سال دفاع جانانه از کیان اسلام و میهن روایت می‌کند. این مجموعه از میان حجم انبوهی از آثار تولیدشده عکاسان دفاع مقدس انتخاب و در کتاب جمع‌آوری‌شده است. نشست رسانه‌ای ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت فردا در معراج شهدای تهران برگزار می‌شود. در این نشست مسعود نجابتی دبیرکل جشنواره جهانی هنر مقاومت و محمد حبیبی دبیر اجرایی این جشنواره، به تشریح ابعاد مختلف این رویداد فرهنگی خواهند پرداخت.

ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح بهمن ماه سال جاری در هشت بخش «تقاشی»، «کارتون»، «چیم»، «عکس»، «پرچم و کتیبه»، «تایپوگرافی»، «تصویرسازی» و «عکس» برگزار می‌شود.

کمال تبریزی، بهروز غریب‌پور، فردین خلعتبری و محمود کلاری به ترتیب به‌عنوان دبیران بخش‌های فیلم، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت جشنواره «هنر زنده است» معرفی شدند.

نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» به شکل رقابتی در شبکه‌های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۳۰ بهمن‌ماه تا ۱۰ اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

«نشان سلیمانی» نخستین جشنواره سردار مقاومت و رادیو

شخصیت سردار دلها، حاج قاسم سپهبد شهید و جبهه مقاومت، ژنرال و استیکار جهانی و رفیق خوشبخت ما؛ موضوعات محوری این جشنواره است و آثار تولیدی در دو بخش حرفه ای و مردمی مورد داوری قرار خواهند گرفت.

در بخش حرفه ای آثار تولید شده در شبکه های رادیویی سازمان صدا و سیما به رقابت می پردازند و هر شبکه رادیویی (معاونت، صدا، صدای مراکز استان، رادیو های شهری، معاونت خبر و برون مرزی) مجاز به ارسال دو اثر در هر ساختار است.

آثار اسالی در بخش حرفه

ای باید در ساختارهای نمایش تک قسمتی، مستند نمایشی

، مستند پرتزه، مینی فیچر،

روایتگری، نمایش کوتاه، برنامه

ترکیبی، گزارش خبری و برنامه

های با محتوای تولید کاربران،

UGC باشد.

در بخش مردمی نیز شرکت

برای عموم آزاد است و هر شرکت

کننده با حداکثر ۳ اثر در هر

ساختار و در مجموع حداکثر شش

اثر امکان شرکت در جشنواره را

دارد.ساختارهای این بخش شامل:

نمایش کوتاه ، روایتگری و خاطره

گویی، نمایشنامه نویسی، قطعه

موسیقی و ساختار آزاد است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

عادل بزوده خالق عروسک‌های سینمای کودک و نوجوان:

نسل ما هیچ گاه تمام‌شدنی نیست



در زمینه کار عروسکی فعالیت کرده‌اند، برایم ارزشمندند و جزو خانواده من هستند، گفت: عروسک‌های به یادماندنی سینمای کودک خلق شده‌اند و هویت پیدا کرده‌اند و به همین سادگی نمی‌توان آنها را حذف کرد.

او اظهار داشت: هنوز هم می‌توانیم با کمترین پول می‌توانیم بهترین کار را برای کودکان و نوجوانان تولید کنیم. نسل ما هیچ‌گاه تمام‌شدنی نیست. ما اگر در سینما، تلویزیون و

صحنه تئاتر نتوانیم کار کنیم، در دانشگاه شروع می‌تدریس می‌کنیم و نسل درستی را برای این حرفه تربیت می‌کنیم. چشم‌انداز ما این است

و مقاومت می‌کنند.

در این صحنه دیگر خنده های مخاطبان جای خود را به شوکی عجیب می دهد که تماشاگر را وارد فضای دیگری می کند و ناگهان به شهریور ۱۳۲۰ می برد و یادآوری تلخ تاریخی صورت می گیرد. فضای ترکیبی طنز و تلخ درام در این صحنه هایی که در یک اتاقک نگهبانی ، قرض ماه سرخ و چند فانوس و بازی روان و ساده بازیگران همراه شده، صحنه هایی جذاب را خلق کرده است.

نقدهایی که به این کار مطرح شده شامل یک در بخش ساختار نمایش که دودلی و تردید معرفی قهرمان را شاهد هستیم اینکه آیا این سربازان قهرمان هستند یا ضد قهرمان؟ دوم اینکه نمایشنامه دو زنانه است هم ترکی و هم فارسی و در قسمت هایی که فارسی با لهجه ترکی ادا می شود ، تماشاگران هم شریک می شوند، اما در بخش هایی که فقط ترکی است ، فقط تماشاگرانی که ترکی می دانند می خندند و بقیه منوجه نمی شوند. سوم نقص چشم انتظاران خانواده های این سربازان که گویی بی جهت در نمایش گنجانده شده و تأثیر خود را ندارد چرا که یاد خیلی کوتاه است و یا بدون تمهید است و کارکرد عاطفی مناسبی ندارد. نکته دیگر هم شوخی های رفتاری که اندکی کلیشه ای و دور از انتظار تماشاگر ایوب آقاخان می شود.

در نهایت به پرده های آخر که نزدیک می شود دیگر خبری از خنده های تماشاگران نیست بلکه بغض فرو نشسته در گلوئی همه و صحنه ها خونین می شود که سه سرباز در کنارس ارس جان خود را از دست می دهند و دفن می شوند اما سرباز راوی که داستان را برای مادر مرده اش در شهریور ۹۸ روایت می کند ، نامه هایش را به رود ارس می سپارد.

مبحث دفاع مردم ایران در برابر تجاوز بیگانگان همیشه در طول تاریخ بوده و ایوب آقاخان می هم در این نمایش در قالب سه شخصیت سرباز مرزبان ارس در زمان جنگ جهانی دوم به این مبحث به صورت دراماتیزه پرداخته است و داستی بر آتش نوشتن آقاخان می در تأثیرگذار تر بودن کار نقش مهمی ایفا می کند.

آقاخان هنرمندی نویسنده، کارگردان، رادیویی و تأثیرگذار در عرصه رخدادهای اجتماعی است او پرکار است و این را در نمایش های دیگرش چون هفت عصر هفتم پاییز، کلبوس شب نیمه آذر و تکه های سنگین سرب در عرصه دفاع مقدس و سرداران دوران جنگ نشان داده است.

ایوب آقاخان در گفت وگویی درباره این نمایش رگ می گوید: «این سه سرباز با همین اسامی در شهریور بیست در مرز رود ارس چنین مقاومتی را در برابر ارتش شوروی انجام دادند. چند سال پیش سر مرز این سه سرباز در منطقه ارس و شهر جلفا رفته و وقتی با داستان تک خطی زندگی و عملشان آشنا شدم، تصمیم به نوشتن متن رگ گرفتم و نکته جالب این بود که این سه سرباز با کمترین امکانات سه روز جلوی سربازان مسلح شوروی مقاومت کردند.

این داستان خیلی من را تحت تأثیر قرار داد و برایم جای سوال پیش آمد که چرا درباره این فداکاری و رخداد بزرگ ملی و میهنی اثری ساخته نشده است. در حالی که اگر این داستان در آمریکا و یا اروپا اتفاق افتاده بود، دهها فیلم و فیلم و سریال بر اساس ساخته می شد. این سکوت ۱۵ (۱۳۹۸/۸/۱۵) به مدت ۵ سال دیگر تا تاریخ ۱۴۰۳/۸/۱۵ ساله به نظرم انقدر ترازیک است که در همان دیدار از مرز این سه شهید راه دفاع از وطن تصمیم جدی گرفتم که نوشتن نمایش نامه ای را شروع کنم. در این دو سالی خیلی دلی و عاطفی با این متن درگیر بودم و آرام آرام و با حوصله روی متن نمایش نامه کار کردم؛ در جایی از این فرایند نوشتن متن دچار بن بست شدم.

هرچه درباره این رخداد تاریخی جستجو کردم؛ کمتر به منابع موثق و قابل اعتماد دست پیدا می کردم. انگاری فقط

یک کلیت تک خطی از عمل این سه سرباز در تاریخ باقی مانده است. البته رمان کم مایه و سطحی بر این اساس نوشته شده که به هیچ وجه قابل استناد نیست. معتقدم تا این نوع شخصیت‌ها واکاوی و بررسی درستی نشوند نمی‌توانند هم‌دلی مخاطب را در یک اثر نمایشی برانگیخته کنند. با این شیوه نمی‌توانستیم در ارائه درست جهان پر از فلسفه نمایش کار مبتنی انجام بدهیم و تأکید بر این امر کارمان را شعاری می کرد. گپ وگفت میدانی و جستجو در اینترنت هم خیلی رهگشا نبود. در تحقیقات محلی بسیاری از افراد از این سه سرباز داستان هایی تخیلی ساخته و پرداخته کرده بودند که مشخص می شد نمی شود به آن اعتماد و رویکردی داشت.

بنابراین تصمیم گرفتم فقط به مبانی تاریخی شامل اسامی واقعی این سه سرباز، نسبت ها و زادگاهشان در نوشتن متن توجه کنم و وفادارانه عرضه‌شان کنم؛ اما با روش خیال پردازانه به سراغ درام نویسی رفته و یک

بسیاری از سینماگران شاخصی که در زمینه سینمای کودک فعالیت می‌کردند، فیلم‌هاشان را برای ما – به عنوان نوجوان– به اکران می‌گذاشتند و ما تجربیات سنی خودمان را در اختیار سازندگان آن آثار نظر می‌دادیم. آنها ما را به شدت قبول داشتند و بسیار برایمان جالب بود که کانون در آن زمان ما را صاحب‌نظر کرده بود.

او در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره برگزاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار داشت: با توجه به شرایط کرونایی باید برای برگزاری این جشنواره رویکردهای جدیدی را در نظر گرفت چرا که رویکردهای قدیمی دیگر کاربردی نخواهد داشت. این را یادمان باشد در این جشنواره باید برای مخاطبان قدم برداریم. برگزاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار داشت: با توجه به شرایط کرونایی باید برای برگزاری این جشنواره رویکردهای جدیدی را در نظر گرفت چرا که رویکردهای قدیمی دیگر کاربردی نخواهد داشت. این را یادمان باشد در این جشنواره باید برای مخاطبان قدم برداریم.

او در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره برگزاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار داشت: با توجه به شرایط کرونایی باید برای برگزاری این جشنواره رویکردهای جدیدی را در نظر گرفت چرا که رویکردهای قدیمی دیگر کاربردی نخواهد داشت. این را یادمان باشد در این جشنواره باید برای مخاطبان قدم برداریم.

«رگ»؛ روایتی از مقاومت تاریخی مرزداران ایران



بازپرداخت توام با نگاه شخصی نوشتن متن را تمام کنم. به هرحل پایه مهم من در نوشتن رشادت و فداکاری عجیب و غریب این سه نفر بود که واقعی است. مخاطب نمایش هم با این قضیه و نوع شخصیت پردازی این آدم‌ها ارتباط برقرار کرده است.» نمایش رگ موضوع محوری اش را از یک واقعه تاریخی گرفته است و موضوع را تبدیل به یک سوزه ناسیونالیستی کرده است و روایتی تا حدودی میانه تنش مند و قابل پیش بینی خلق کرده است و به نظر برخی منتقدان سودای برانگیختن عواطف ملی گرایانه و دفاع از وطن را دارد.

یکی از منتقدان درباره این نمایش می نویسند: «در بنیادی ترین سطح باید پرسید که وقتی به تماشای رگ می نشینیم با چه چیزی مواجه هستیم؟ آیا می توان این اثر را تئاتر به معنای واقعی معنا دانست؟ به نظر می رسد که در کار آقاخانی که نقل بر نمایش سنگینی می کند یا دست کم آنچه نمایش داده می شود با آنچه که بازگویی می شود وزنی برابر دارد. اگر برای دیدن «نمایشی بکسره نمایشی» ۱۴ به سالن چارسو رفته باشید تهدیدست بازخواهید گشت، چراکه «رگ» در نشان دادن داستانش – و البته به منظور پیوندزدن آن با خوانش مطلوبش- به محدودیت های بسیاری دچار است. کارگردان برای برگردن خلا نمایش – آنچه که پری لاوک والاترین شکل جان بخشی در روایت می دانست-۲- دست به دامن راوی شده است که گاه فضای اثر را به نمایش نامه های رادیویی نزدیک می کند. با همه این اوصاف، اگر نبود سنت غنی تئاتری را توجیهی برای گرایش ناخودآگاه به قصه گویی و نقالی بدانیم شاید بتوانا گفت که مسامحتا با یک نمایش سروکار داریم.

رگ به تلاش گروه تئاتر پوشه می خواهد ثنائی بر وطن پرستی، از جان گذشتگی و دلیری و شهادت در راه میهن باشد اما مسیرش قدری تقلیل یافته از جان باختن و خوانشی رمانتیک ومردسالانه است. آقاخان ی پیوندی بین غیرت و تعصب ملی با رگ زده و آن را به رگ غیرت به جوش آمدن تعبیر کرده است یعنی مردانگی و خون در رگ نمایش جاری شده و وطن باری ناموسی پیدا کرده است.

ایوب آقاخان در مصاحبه دیگری درباره این نمایش می گوید: «مخاطب ما که در مواجهه با آثار بی منزلت و بسیاری اوقات، تبلیغی و تهییجی در برابر کار قرار می گیرد، امروز مسموم شده است، دفع این سموم از بدن او زمان می برد و ما باید دوره نقاهت را در او تحمل کنیم. اما در این دوره باید او را با غذایی که آن را نمی خورد، آشتی دهیم، در همین گاه باید در ادویه جات و مواد آلفا و سدئوز پختش خیلی سخت تر می شود.

حال عده ای اعتقاد دارند که در نهایت این نمایش بیشتر به یک سرگرمی برای مخاطب در عرصه ناسیونالیستی و میهن پرستی نزدیک است و عده دیگری نیز نظر مخالفی دارند که توانسته است خود را به عرصه دفاع ادا کند. ایوب آقاخان خود معتقد است که همین امر ادویه ای برای مخاطب امروز برای آشتی دانش با تئاتر پر محتوا است بنابراین این کار آمیخته ای از خنده و گریه و شور و شعور است.

یک فنبان جای داغ

آمار ایده‌ها و فیلم‌های رسیده به چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان اعلام شد

آمار ایده‌ها و فیلم‌های رسیده به چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، بر اساس مشارکت نوجوانان دختر و پسر و به تفکیک استان‌ها اعلام شد.

به گزارش امتیاز، بنا بر اعلام دبیرخانه المپیاد فیلمسازی نوجوانان، در دوره چهارم المپیاد، در بخش ایده ۵۶ درصد آثار متعلق به دخترها و ۴۴ درصد متعلق به پسرها بوده است.

همچنین در بخش فیلم ۴۳درصد آثار متعلق به کارگردانان دختر و ۵۷ درصد متعلق به کارگردانان پسر به ثبت رسیده است.

بر اساس آمار ایده‌های رسیده به چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان به تفکیک استان‌ها، در بخش فیلم ۱۳ درصد شرکت کنندگان از تهران و ۸۷ درصد از سایر استان‌ها بوده‌اند.

بر این اساس، در بخش ایده، (به ترتیب): خراسان رضوی با ۱۲۰، اصفهان با ۶۲، همدان با ۳۶، تهران با ۲۵، خوزستان با ۲۷، اردبیل و یزد با ۱۹، آذربایجان شرقی با ۱۸، البرز با ۱۵، هرمزگان با ۱۱، فارس با ۹، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، مازندران و کردستان با ۸، سمنان با ۷، کرمان، قم، خراسان شمالی با ۵، مرکزی با ۲، آذربایجان غربی، بوشهر و لرستان با ۲، قزوین و گلستان با ۱ ایده در المپیاد شرکت کرده‌اند.

همچنین بر اساس آمار فیلم‌های رسیده به چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان به تفکیک استان‌ها، (به ترتیب) عبارتند از: خراسان رضوی با ۹۴، تهران با ۵۶، اصفهان با ۴۲، البرز با ۳۳، فارس با ۲۲، مازندران و کرمان با ۱۶، آذربایجان شرقی با ۱۵، همدان با ۱۲، بوشهر، گیلان و خوزستان با ۱۱، یزد و کردستان با ۱۰، هرمزگان با ۹، اردبیل با ۸، قزوین با ۷، چهارمحال و بختیاری با ۵، قم، لرستان و آذربایجان غربی با ۳، زنجان، گلستان، مرکزی و سمنان با ۲، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، کرمانشاه و کهگیلویه و بویراحمد ۱ فیلم.

«چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» به دبیری «علیرضا تابش» همزمان با سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲۲ آبان ۱۳۹۹ به صورت آنلاین و نمایش مجازی برگزار خواهد شد.

موفقیت «درخت خاموش» در جشنواره آدانا

فیلم سینمایی «درخت خاموش» به کارگردانی فیصل سوسپال تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی موفق به کسب دو جایزه از جشنواره آدانای ترکیه شد.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «درخت خاموش» به‌کارگردانی فیصل سوسپال تولید مشترک شرکت بالکن ترکیه و بنیاد سینمایی فارابی در بخش ملی و رقابتی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم آدانا در ترکیه به نمایش درآمد.

بر اساس این خبر، «سردار اورچین» برای بازی در این فیلم توانست جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به طور مشترک با اونوربرک اسلان اوغلو (برای فیلم پلاژا) به دست بیاورد. همچنین «پیام آزادی» برای این فیلم برنده جایزه بهترین موسیقی متن از این جشنواره شد.

به گفته فیصل سوسپال، داستان و فیلمنامه «درخت خاموش» (با نام قبلی درخت گردو) از ادبیات و برخی رویدادهای تاریخی تأثیرگذار بر جامعه ترکیه الهام گرفته شده است. موضوع اصلی «درخت خاموش» برگرفته از کتاب «پرنده تک بال» به قلم یاشار کمال است و ماجرای فیلم و اتفاقات اصلی حول یک درخت گردو می‌گذرد. فیلم به نوعی نماد و سمبل فیلم بوده و از نماد درخت انجیر در نمایشنامه «تا ساختن یک مرد» اثر نویسنده فقید «نجیب فاضل کیساکورک» هم در این فیلم استفاده شده است.

«درخت خاموش» که محصول مشترک ایران و ترکیه است و «علی نوری اسکویی» و «مصطفی خرقه‌پوش» تهیه‌کنندگی و تدوین آن را برعهده داشته‌اند، در جشنواره بین‌المللی فیلم کن به دلیل ویروس فراگیر کرونا به صورت آنلاین به نمایش درآمد و در جشنواره پرتقال طلایی، جشنواره فیلم استانبول و جشنواره فیلم مسکو هم اکران شده است.

دو فیلم جدید اکران می‌شود

تذکر شورای صنفی اکران به یک تهیه‌کننده

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که به دلیل کمکاری علیرضا قاسم‌خان تهیه‌کننده صنفی سینمایی «روزهای نارنجی» در زمینه تبلیغات فیلم، به این تهیه‌کننده تذکر داده شده است.
مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه امروز ۶ مهرماه این شورا بیان کرد: این جلسه امروز در انجمن سینماداران تشکیل شد که از محمد قاصد اشرفی رییس این انجمن تشکر می‌کنم. در جلسه امروز مصوب شد فیلم سینمایی «پیشی میثی» به کارگردانی حسین قناعت در سرگروه ایران و «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشباف در گروه مگامال از مصوب‌ها همین هفته برابر با ۹ مهرماه به نمایش دربیایدوی افزود: همچنین مصوب شد فیلم سینمایی «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد موتمن در گروه ماندانا از ۱۶ مهرماه فیلم سینمایی «سازمای ناکوک» به کارگردانی علی حضرتی ۲۶ مهرماه و فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته برادران محمودی در ۳۰ مهرماه روی پرده بیابندوی در پایان بیان کرد: در جلسه امروز به قاسم خان تهیه‌کننده «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی به دلیل کم‌کاری در زمینه تبلیغات مجازی تذکر داده شد.

در تجربه‌ای متفاوت شکل گرفت؛

«آوازه‌خوان طاس» از ترکیب ۲ زبان شکل گرفت

رحمت امینی اعلام کرد در یک روند کارگاهی نمایشنامه «آوازه‌خوان طاس» از ترکیب ۲ زبان فارسی و فرانسوی نوشته شد. رحمت امینی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین تجربه خود در ایام کرونایی، گفت: بعد از سفر مطالعاتی‌ام به کشور فرانسه، ایده‌ای به ذهنم رسید مبنی بر اینکه چگونه می‌توان نمایشنامه و تئاتری را از ترکیب ۲ زبان نوشت و اجرا کرد به شکلی که تماشاگران بتوانند با نمایش ارتباط برقرار کنند. وی یادآور شد، من پیش از این در نمایش «جغفرخان از فرنگ برگشته» از ترکیب ۲ زبان را تا حدی انجام دادم و برای تجربه جدیدم نیز به دنبال نمایشنامه‌ای بودم که ظرفیت مدنظر را داشته باشد.امینی ادامه داد: نمایشنامه «آوازه خوان طاس» اثر اوژن یونسکو در مشورت با چندین زبان شناس فرانسوی انتخاب شد. الان چند ماهی است که با جوانان تئاتری که بخش از آنها به زبان فرانسه نیز تسلط دارند روی این متن کار می‌کنیم.این کارگردان تئاتر از اتمام بازنویسی نمایشنامه «آوازه خوان» شامل ترکیبی از زبان فارسی و فرانسوی خبر داد و گفت: بازنویسی نمایشنامه تمام شد و تلاش کردیم دیالوگ‌ها در تناسب با اجرا ترکیبی از دیالوگ به زبان فارسی و فرانسوی باشند و تماشاگر نمایش چه ایرانی چه فرانسوی، از مناسبات اجرا و دیالوگ‌های ترکیبی متوجه نمایش بشود. کارگردان نمایش‌های «جیچیک علیشاه» و «جغفرخان از فرنگ برگشته» درباره زمان مدنظر برای اجرای نمایش «آوازه خوان طاس»، تأکید کرد: از آنجایی که نمایش به صورت کارگاهی شکل می‌گیرد، زمانی را برای اجرا تعیین نکرده‌ایم تا کار به کیفیت مدنظر برسد. فعلا وارد مرحله دورخوانی شده‌ایم و اگر روند به گونه‌ای طی شود که بتوان «آوازه خوان طاس» را به شکل نمایشنامه خوانی اجرا کرد، این کار را انجام می‌دهیم و بعد از آن به اجرای صحنه‌ای نمایش فکر خواهیم کرد.

موضوع: آگهی نمذیدموقعیت‌نوسعه‌بهر‌بر‌داری‌از‌منابع‌آب‌ریز‌زمینی محدوده مطالعاتی‌ج‌م‌واقع‌در‌استان‌بوشهر

پیرو آگهی موقعیت‌شماره ۷۰/۵۴۲۳۴۶/۹۳ مورخ۱۴۰۳/۰۹/۰۹، بر اساس نتایج مطالعات و بررسی‌های به عمل آمده، افت سطح آب ریز زمینی و کسری حجم مخزن در محدوده مطالعاتی ج‌م همچنان ادامه دارد. بنابراین به منظور جلوگیری از افزایش افت سطح آب ریز زمینی در محدوده یاد شده، به موجب ماده ۴ قانون توزیع عادلانه آب، موقعیت حفر چاه عمیق، نیمه عمیق و احداث قنات و یا مصرف آن در موارد معین و ماده ۵۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۸۴ و در حد سقف تخصیص آب ابلاغ شده) در محدوده مطالعاتی مذکور طبق نقشه‌های موجود در دفتر حفاظت و بهره‌برداری منابع آب ریز زمینی شرکت منابع آب ایران و شرکت آب منطقه‌ای بوشهر از تاریخ اتمام آگهی فوق (۱۵/۰۸/۱۳۹۸) به مدت ۵ سال دیگر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ با حدود اربعه به شرح زیر تعدید می‌گردد. شمال: از محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی ج‌م، ریز و دار المیزان در امتداد مرز محدوده‌های مطالعاتی ج‌م، ریز و دار المیزان و دیر کنگان شرق: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به کوه سمرکان و از آنجا تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی ج‌م، دار المیزان و دیر کنگان جنوب: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به خط الرأس ارتفاعات کوه پردی و از آنجا تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی ج‌م، ریز و دیر کنگان

غرب: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز مشترک محدوده‌های مطالعاتی ج‌م و ریز (غرب روستاهای هنگدان و حسین آباد) تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی ج‌م، ریز و دار المیزان

۲۰۸۷/م‌الف

وزارت نیرو