

اخبار

الحاقات زائد بنای تاریخی گمرک چابهار به حالت اولیه بر می گردد

مرمت و احیای بنای تاریخی گمرک چابهار گرچه مورد انتقاد قرار گرفته، اما مدیر گردشگری چابهار می‌گوید این بنا پس از اتمام فیلمبرداری به حالت اولیه برمی‌گردد و الحاقات آن حذف می‌شود.

چند روزی است که در فضای مجازی موضوع مرمت بنای تاریخی گمرک در محدوده چابهار مورد انتقاد کارشناسان معماری و مرمت قرار گرفته است، تصاویری از ساختمان گمرک چابهار منتشر شده و مشتاق گوه‌ری مدیرکل سابق میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان نسبت به مرمت این بنای تاریخی، رنگ آمیزی‌های بی‌رونی و الحاق تزئینات آن واکنش نشان داده و اعلام کرده است که این رنگ و تزئینات همگن با معماری این منطقه نیست. همچنین این بنا برای یک فیلم سینمایی مرمت شده است چه بسا مرمت نادرست آن موجب تبلیغات نادرست درباره معماری چابهار خواهد شد.

پیرو این‌موضوع عدنان حسینی مدیر گردشگری منطقه آزاد چابهار به خبرنگار مهر گفت: سازمان منطقه آزاد چابهار برای ساخت فیلم «خوشید آن ماه» و نمایش زیبایی‌ها و جاذبه‌های بکر مردم و منطقه در قالب فیلم سینمایی با همکاری و مشارکت هنرمندان بومی به خود لازم دانستیم در تغییر نگاه نسبت به این استان سهمی ناپیچ داشته باشیم تا بتوانیم فضای سنتی مناسب با الهام از معماری بومی این منطقه را در معرض دید همگان قرار دهیم. بناهای تاریخی، خانه‌های بومی و محلی متعددی در شهر بازدید شد و در نهایت با مشورت اساتید و عوامل فیلم بنای تاریخی گمرک در حاشیه ساحل واقع در بافت قدیمی شهر به عنوان محل تصویربرداری انتخاب شد. وی گفت: فلسفه ورود سازمان منطقه آزاد چابهار در این بنا که سال‌ها در انتظار مرمت و احیای متولیان امر بوده و متأسفانه به دلیل محدودیت در تأمین منابع مالی به یک بنای متروکه تبدیل شده صرفا معرفی جاذبه‌های این منطقه بوده است. قصد داریم پس از اتمام فیلمبرداری از این بنا به عنوان مرکز فرهنگی و سنتی بهره برداری کنیم. فضایی که توسط عوامل فیلم بر مبنای بررسی فرهنگ و گونه شناسی زندگی مردم بلوچ مطالعه و طراحی شده الزاما تغییراتی را نه در ساختار بنا بلکه در دکوراسیون و ظاهر بنا در محل فیلمبرداری اجتناب ناپذیر می‌کرد. مدیر گردشگری منطقه آزاد چابهار در ادامه گفت: مداخله در الحاقات موقت دکوراسیون و تزئینات به اثر با الهام از معماری سنتی بلوچستان برای بالا بردن سطح کیفیت تصویربرداری انجام شده می‌باشد. این امرحاله با توجه به برکتش به احترام به بنا الحاقات موقت و نامگن اصلاح و به حالت اولیه برمی‌گرددوی در پایان گفت: ما اعتقاد داریم یکی از راه‌های حفاظت از این بناها تغییر کاربری و احیای آن به فضاهای گردشگری و درآمدزایی، عوامل فیلم متعهد به برکتش به به حالت اولیه و اصلاح الحاقات مربوط به آن هستند. سازمان نیز نظارت کامل بر اجرای این تعهد دارد. با این وجود اگر اساتید، متخصصان و دلسوستان نسبت به مرمت این بنا نقد دارند قبل از هر گونه اظهار نظر در فضای مجازی راهکارهای پیشنهادی خود را مطرح کنند تا با بهره گیری از خرد جمعی گام مؤثری در احیای میراث فرهنگی برداشته شود.

هفته ملی کودک به‌صورت مجازی برگزار می‌شود

مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری از برگزاری مجازی برنامه‌های اسفند هفته کودک خبر داد.
بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: برنامه‌های هفته ملی کودک اسفند از روز ۱۲ مهر با شعار «پنده را باید ساخت» و با محوریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز می‌شود و تا روز ۱۷ مهر ۱۳۹۹ ادامه پیدا می‌کند. این برنامه‌ها اسفال با توجه به‌هم‌زمانی با اربعین حسینی رنگ و بوی عاشورایی و حسینی‌به خود گرفته است و در عین حال با توجه به شیوع گسترده بیماری کرونا در کشور برنامه‌ها به‌صورت مجازی اجرا و ارائه می‌شود. وی با بیان این‌که هفته ملی کودک و ۱۶ مهر به‌عنوان روز جهانی کودک سال‌هاست در ایران از سوی دست‌اندرکاران و فعالان حوزه کودک و نوجوان و با محوریت کانون مورد توجه قرار گرفته‌است، این رویداد را فرصتی برای تأکید بر این مهم دانست که کودکان و خواسته‌های‌شان بسیار با اهمیت است و آن‌ها تصویر روشنی از آینده جهان‌اند و نابدیده گرفتن کودکان یعنی نادیده انگاشتن آینده کشور.
رهنما پیرداشت حرمت روزهای سوگاری مذهبی و پرهیز از برگزاری برنامه‌های حضوری و توجه به رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در اجرا و بخش برنامه‌های اینترنتی و تلویزیونی و مشارکت سازمان‌ها، وزارت‌خانه‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی با رعایت همین اصول را از مهم‌ترین نکته‌های دانست که در برنامه‌های اسفال هفته ملی کودک مورد توجه کانون و دیگر دست‌اندرکاران و فعالان حوزه کودک قرار می‌گیرد.

به‌گفته رهنما بخش و بازنشر فیلم نمایش‌ها و تئاترها و فیلم‌های سینمایی و انیمیشن ویژه کودکان نمایش نقاشی‌های کودکان با موضوع اربعین در سطح تهران و دیگر شهرهای ایران با همکاری شهرداری‌های کشور همچنین انتشار آن در شبکه‌های اجتماعی از دیگر برنامه‌ها هفته ملی کودک است‌وی در پایان از راندازی سایت فروش اینترنتی محصولات و کتاب‌های کانون با ارائه ۲۵ درصد تخفیف برای کتاب طی هفته و گشایش و کلنگ‌زنی چندین مرکز فرهنگی‌هنری و مراکز علمی کانون در شهرهای مختلف کشور در روزهای نخست هفته ملی کودک از جمله در استان‌های گلستان، کهگیلویه و بویراحمد، فارس

خبر داد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگي هنری شهرداری تهران از لغو پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی از لو میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) خبر داد و برنامه‌های جایگزین این سازمان به مناسبت اربعین را تشریح کرد.

به گزارش امتیاز، سید علیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگي هنری شهرداری تهران از لغو پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی خبر داد و گفت: سازمان فرهنگي هنری در این سال‌ها همواره با برگزاری پیاده‌روی جاماندگان از میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) میزبان شهروندان بود و امسال با توجه به وضعیت کرونا و محدودیت‌های ایجادشده برای برگزاری تجمعات، برنامه‌های متنوعی با عنوان «جاماندگان حسینی» برای شیفتگان زیارت اربعین سیدالشهدا(ع) در فضاهای باز این سازمان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تدارک دیده است. وی به تشریح این برنامه‌ها پرداخت و گفت: برنامه «تکیه» که از ابتدای ماه محرم آغاز شد و در آن فضاهای باز مراکز سازمان فرهنگي هنری برای برگزاری مراسم عزاداری در اختیار هیئات مذهبی قرار می‌گیرد، به مناسبت اربعین حسینی نیز برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به JELVEYESOOG.FARHANGSARA. IR یا تماس با سامانه ۱۸۳۷ فضاهای باز مراکز سازمان را برای برگزاری مراسم انتخاب کنند.

سازمان فرهنگی هنری برگزار می‌کند

۷ برنامه فرهنگی متنوع؛ جایگزین پیاده‌روی جاماندگان اربعین



فاطمیان‌پور با اشاره به برگزاری برنامه‌های ویژه در هفت شب منتهی به اربعین حسینی در میدان آیینی امام حسین(ع) افزود: در شب اربعین حاج محمدرضا طاهری، صبح اربعین مادچین هیئت رزمندگان اسلام، بعد از نماز ظهر و عصر حاج علی قربانی و بعد از نماز مغرب و عشا حاج حنیف طاهری برای عزاداران حسینی به مدیحه‌سرایی می‌پردازند. فرهنگ‌سرای خاوران نیز به مدت پنج شب با برگزاری برنامه‌های فرهنگی میزبان عزاداران حسینی خواهد بود و همچنین دو



محسن امانی، جانباز جنگ تحمیلی می‌گوید اگر جامعه امروز

ما با روحیه و فرهنگ حاکم در دوران جنگ اداره می شد، وضعیت جامعه و مردمان اینگونه نبود که می‌بینیم. «محسن امانی» از رزمندگان دوران جنگ و جانباز جنگ تحمیلی است، او در مرحله دوم عملیات کربلای ۵ به تاریخ ۲۳ دی‌ماه سال ۶۵ در ساعت ۲:۳۰ صبح در دو نوبت با فاصله کمی از هم جانباز شده است. در حالی که گروه نظامی‌شان در حال حرکت بوده، خمپاره‌ای می‌رسد و او و چند تن از دوستانش را مجروح می‌کند. امانی با این انفجار از ناحیه زانو پای چپ آسیب می‌بیند و بعد از آن، با همان وضعیت به کمک دوست مجروحش که از ناحیه شکم مجروح شده می‌رود تا با هم به عقب برگردند، اما در مسیر برگشت هم دشمن آن‌ها را زیر آتش می‌گیرد و محسن امانی مجددا دچار موج گرنگی از ناحیه سر و گردن شده و همچنین با چند ترکش که در نیمه راست بدنش اصابت می‌کند مجروح می‌شود. او هم‌اکنون در سمت راست بدنش، در ناحیه سر، فک، صورت، کتف، دنده‌ها، بازوی دست راست و سرتاسر پای راستش دچار جراحات است. محسن امانی مدت‌هاست در قالب راهنمای کاروان‌های راهیان نور فعالیت می‌کند تا نسل جوان امروز را با فرهنگ ایتار و شهادت آشناتر کند. با او درباره حال و هوای دوران نخستین جنگ و وضعیت اعزام نیروهای داوطلب به جبهه‌ها سخن گفته‌ایم؛

این رزمنده و جانباز دوران دفاع مقدس درباره فضایی که در نخستین روزهای جنگ مشاهده کرده می‌گوید: «سالی که جنگ آغاز شد، من دوازده یا سیزده سال داشتم و کلاس سوم راهنمایی بودم، ما از طریق رادیو و تلویزیون متوجه شدیم و با توجه به اینکه ما در کرج بودیم به یاد نمی‌آورم که صدای انفجار حمله‌ای که به فرودگاه مهرآباد شد را شنیده باشیم. واکنش من به جهت اینکه از مقدمات جنگ می‌خبر بودم و فکرس را هم نمی‌کردم جنگ بشود، چندان واکنش جدی نبود. چون ما فکر نمی‌کردیم کشوری به ما حمله کند و تا آن زمان هم هیچ جنگی ندیده بودیم و تصویری از جنگ نداشتیم. اما بعد از چند روز حملات بعدی عراق صورت گرفت و در روزهای بعد با شنیدن صدای آژیر وضعیت قرمز یک‌بار بر این باور شدیم که مورد تهاجم قرار گرفته‌ایم و دیگر قضیه برکام‌برد جنگ جدی شد.»

وی توضیح می‌دهد: «روز ۳۱ شهریور سال ۵۹ در ساعت ۹:۳۲ باند فرودگاه‌های ما در کل کشور توسط دوپست فروند هواپیمای عراقی بمباران شد و صدام بر این خیال بود که با انجام این عملیات کلیه باند‌های پرواز راهنمایی ایران را زده و هواپیمایی ایران را فلج کرده است؛ که البته این‌طور نبود، چرا که تا دو ساعت بعد از شروع این تهاجم، هشت فروند از هواپیمای ایران به آسمان بلند شدند و بعضی از نقاط عراق را مورد حمله قرار دادند. فردای آن روز یعنی یکم مهر ماه حدود صد و چهل فروند هواپیمای ایران با بمباران مناطقی از عراق پاسخ صدام را دادند و او را از وهم و خیال بیرون آوردند که باور

عباس کریمی دبیر و سرورباستر این‌مجموعه می‌گوید ادبیات جانیی و معمایی عکس نام خونین و مرموزی که دارد، مروج خشونت نیست بلکه به ریشه‌یابی جنایت و خشونت حاصل از آن می‌پردازد و به مخاطب نشان می‌دهد ماحصل حسادت، خشم و زوادمخاوهی، قتل و موارد متخوس نظیر دیگری که وجود دارند چگونه می‌توانند از اشرف مخلوقات، هیولایی مخوف بسازند. این نوع ادبی به مخاطبش تذکر می‌دهد که انسان‌دوستی را سرلوحه خود قرار دهد و از شدت جامعه‌ستیزی بکاهد. هوارد ملوین فاست، نویسنده‌ای که مجموعه

ترجمه سه‌رمان هاوارد فاوست با محوریت شخصیت کارآگاه ماسائو ماسوتو توسط نشر فلامینگو منتشر و راهی بازار نشر شدند. ترجمه سه رمان هاوارد فاوست با محوریت شخصیت کارآگاه ماسائو ماسوتو در قالب مجموعه «کارآگاه هالیوود» با ترجمه مترجمان مختلف، توسط نشر فلامینگو منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند.

عباس کریمی دبیر و سرورباستر این‌مجموعه می‌گوید ادبیات جانیی و معمایی عکس نام خونین و مرموزی که دارد، مروج خشونت نیست بلکه به ریشه‌یابی جنایت و خشونت حاصل از آن می‌پردازد و به مخاطب نشان می‌دهد ماحصل حسادت، خشم و زوادمخاوهی، قتل و موارد متخوس نظیر دیگری که وجود دارند چگونه می‌توانند از اشرف مخلوقات، هیولایی مخوف بسازند. این نوع ادبی به مخاطبش تذکر می‌دهد که انسان‌دوستی را سرلوحه خود قرار دهد و از شدت جامعه‌ستیزی بکاهد. هوارد ملوین فاست، نویسنده‌ای که مجموعه

کتاب «دختر نارنج و ترنج» با بازنویسی اسدالله شعبانی توسط

انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شد.کتاب «دختر نارنج و ترنج» با بازنویسی اسدالله شعبانی به‌تازگی توسط انتشارات فاطمی منتشر و

راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب که درقالب مجموعه «قصه‌هایی از ادبیات شفاهی ایران» چاپ شده یکی از عناوین مجموعه کتاب‌های

طوطی است که بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی چاپ می‌کند.

داستان «دختر نارنج و ترنج» از این‌قرا است که پسر پادشاه بزرگ و

نیرومند شده و کسی در اسب‌سواری و تیراندازی به پیش نمی‌رسد. این

پسر جوان یک‌روز با تیر کوزه پر روغن پیرزنی را می‌شکند و پیرزن به او

می‌گوید چون یکی‌یک‌دانه پادشاه است، نفرینش نمی‌کند اما دعا می‌کند

اخبار

کتاب جدید سیدموسی دبیاج درباره زمان چاپ می‌شود

سید موسی دبیاج نویسنده این‌کتاب، دارای مدرک دکتری فلسفه از آمریکاست و هم‌اکنون به عنوان عضو هیأت علمی در گروه فلسفه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران به تدریس و پژوهش اشتغال دارد. «فی المکان»، «هرمونوتیک متن و اصالت آن، به ضمیمه هرمونوتیک قرآن»، «فلسفه و معماری» تألیف مشتک با حسین سلطان‌زاده، «آرا و عقاید سیداحمد فریدی؛ مفردات فردیدی»، «شعور معماری ایرانی: منابع تاریخی معماری ایرانی»، «شعر و خانه ما: تحقیقی در معماری و ادب معاصر» و «پریش فلسفی؛ ایرانی بودن چیست؟» از جمله تألیفات او هستند.

ترجمه کتاب‌های «درباره یقین» و «یادداشت‌ها ۱۹۱۶ – ۱۹۱۴» از لودویک ویتگنشتاین (مشترک با مریم حیات شاهی) و «مارتین هیدگر: پیش‌درآمدی به فلسفه او» نوشته جوزف کاکلمانس، نیز از دیگر موارد موجود در کارنامه این‌مولف و مترجم هستند. دبیاج در کتاب «درباره زمان» به مقوله زمان و بررسی آن از دیدگاه‌های مختلف پرداخته است. در درباره زمان معتقد است زمان امر بسیط است، جنس، فصل، ماده و صورت ندارد و شناخت زمان نیز بسیط و بدیهی و بلکه بدیهی‌تر از بسیاری بدیهیات دیگر است. همچنین زمان نمی‌تواند با هیچ شیء دیگری قیاس شود. هر شئی در مجاورت زمان اعتبار را این همینی خود می‌ماند.

این استاد فلسفه در مقدمه کتاب خود بر

کتاب مذکور نوشته است: «هیدگر که دلیسته‌ترین فیلسوف به ارسطو در زمانه ماست. نخست در نقد تعریف ارسطویی زمان عبارت محکم و زیبایی دارد: «چه‌معمّاگونه است که هر حرکتی به زمان نیاز دارد و با این همه زمان کم‌تر نمی‌شود. هزاج حرکت معین را در زمان بین ده و یازده و صبح به اندیشه بیاوریم. دیگر بار، ده هزار حرکت در همان زمان بیاندیشیم آیا در فرض دوم حاجت به زمان کمتر می‌شود یا همان می‌ماند که بود؟ این که زمان معدود لازم حرکت باشد صرفا ادعای ارسطو را ظاهر می‌نماید.»

وی در ادامه مقدمه خود نوشته است:

«اما هیدگر دوباره در نقد تعریف ارسطو بازمی‌گردد و به وجهی آن را می‌پسندد. «حرکت ساعت به من می‌گوید چه زمانی است چنانکه بدین شیوه به وجهی زمان را می‌یابم وقتی به جای ساعت به حرکت خورشید می‌نگرم و می‌گویم ظهر است یا عصر است باز زمان معلوم می‌شود. چگونه چنین زمان را قرین حرکت می‌یابیم یا چگونه همچون شئی متحرک آن را فرارست خود نمی‌یابیم.» مقفود هیدگر این است که در تعریف ارسطو زمان معدود لازم حرکت مقدس است و زمان معدودی نیست. بلکه زمان معدود لازم حرکت است از آن حیث که پیش و پس ملاحظه شود. زمان معدودی است که در افق زمان (زودتر و دیرتر) بدان برمی‌خوریم. زمان چیزی است که در افق زمان با آن مواجه می‌شویم زمان، زمان معدود است و به آن تعلق دارد.»

عرفانیان مطرح کرد:

«مربع‌های قرمز» کتابی واقعیت‌محور از ناگفته‌های جنگ است

زینب عرفانیان نویسنده کتاب «مربع‌های قرمز» گفت این اثر، کتابی واقعیت‌محور از وصف حال شهدا و ناگفته‌های جنگ است.

«مربع‌های قرمز» همزمان با چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس به میزبانی محفل ادبیی اداره کل کتابخانه‌های عمومی تهران با حضور علیرضا مختار پور دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی کشور، سکینه خاتون مهدیان پور معاون امور کتابخانه ها و همکاری‌ها اداره کل کتابخانه های عمومی استان، نغمه مستشار نظامی، دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه های عمومی کشور، فعالان نشر و اعضای شورای ادبی نهاد کتابخانه ها، به‌صورت وب کنفرانس برگزار شد

در این نشست زینب عرفانیان ضمن تشکر از علیرضا مختار پور دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی کشور به دلیل نگارش یادداشتی در خصوص این اثر، درباره دلیل انتخاب عنوان «مربع‌های قرمز» برای این کتاب گفت: من همیشه دوست دارم نامی را برای کتاب ام انتخاب کنم که سوال بازنگیز باشد و مخاطب امور کتابخانه ها و همکاری‌ها اداره کل کتابخانه های عمومی استان، نغمه مستشار نظامی، دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه های عمومی کشور، فعالان نشر و اعضای شورای ادبی نهاد کتابخانه ها، به‌صورت وب کنفرانس برگزار شد

در این نشست زینب عرفانیان ضمن تشکر از علیرضا مختار پور دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی کشور به دلیل نگارش یادداشتی در خصوص این اثر، درباره دلیل انتخاب عنوان «مربع‌های قرمز» برای این کتاب گفت: من همیشه دوست دارم نامی را برای کتاب ام انتخاب کنم که سوال بازنگیز باشد و مخاطب امور کتابخانه ها و همکاری‌ها اداره کل کتابخانه های عمومی کشور، سکینه خاتون مهدیان پور معاون امور کتابخانه ها و همکاری‌ها اداره کل کتابخانه های عمومی استان، نغمه مستشار نظامی، دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه های عمومی کشور، فعالان نشر و اعضای شورای ادبی نهاد کتابخانه ها، به‌صورت وب کنفرانس برگزار شد

نویسنده مربع‌های قرمز در مورد سبک نگارش کتاب گفت: این کتاب در مرز میان داستان‌نویسی و زندگینامه‌نویسی به رشته تحریر درآمده است، یعنی هم به اصل وقایع به عنوان امانت حفظ شده و هم با استفاده از اصول و فنون داستان‌نویسی، به گونه‌ای نوشته شده تا متن برای مخاطب جذاب و خواندنی شود. در واقع محتوای کتاب بر اساس واقعیات و مستندات پیش رفته و کتاب واقعیت‌محور است و تمام مطالب و خاطرات دارای منبع و مرجع می‌باشد. اینکه این مستندات در قالب داستان نگاشته شده است، خشنه ای به بیان واقعیت خاطرات وارد نکرد و نمی‌کند. وی افزود: راوی اصلی کتاب خود آقای بکتاست ولی برای راستی آزمایی وقایع و جلوگیری از خطاهای ذهنی ناشی از گذشت ایام و فراموشی، با برخی هم‌زمان ایشان هم گفتگو شده است.

خاطرات اربعینی مردم و نوشتن شعارهای حسینی روی شیشه خودروی شهروندان علاقه‌مند از دیگر برنامه‌های این ۱۰ موکب است. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: جشنواره تولید محصولات مجازی جاماندگان حسینی به شکل ویژه و با تولید بیش از ۱۰۰ محصول مجازی در قالب‌های مختلف برگزار می‌شود که این محصولات در ایام اربعین در رسانه‌ها، فضای مجازی و رسانه ملی پخش خواهد شد.

فاطمیان‌پور با اشاره به «عمود ۱۴۰۰» دیگر برنامه اربعینی سازمان فرهنگی هنری گفت: در این برنامه فضایی سه‌بعدی در یکی از میادین اصلی شهر ایجاد می‌شود و شهروندان با استفاده از عینک‌های واقعیت افزوده می‌توانند در مسیر راهپیمایی اربعین حرکت کنند و به صورت مجازی در فضای اربعینی قرار بگیرند. تلاش می‌کنیم از تصاویر اسفال پیاده‌روی اربعین استفاده کنیم.

وی در پایان عنوان کرد: پوشش «به تو از دور سلام» نیز ظهر روز اربعین برگزار می‌شود. در این پوشش مردم در پشت‌بام‌ها رو به حرم امام حسین(ع) سلام می‌دهند و زیارت اربعین را به صورت خانوادگی قرائت می‌کنند. همچنین برنامه «بلندا» با هدف احیای آیین سنتی چهارپایه‌خوانی که اجرای آن در ماه محرم آغاز شده بود، در ماه صفر و به ویژه ایام اربعین در سطح شهر ادامه خواهد داشت.



واقعاً عمومیت داشت، عمده مردم شور عجیبی برای سهیم شدن در این مقاومت و دفاع سراسری داشتند، ولی در این بین عده‌ای هم بودند که به هر دلیلی از حضور در جبهه‌ها می‌ترسیدند و با اعتقادی به این کار نداشتند، حتی بعضی از این‌ها از کشور خارج می‌شدند! یا مثلاً عده‌ای بودند که سرباز بودند و چون ندغغه و علاقه‌ای به حضور در جبهه‌ها نداشتند یا می‌ترسیدند، از زیر بار مسئولیت شانه خالی می‌کردند و از خدمت سربازی فرار می‌کردند. اما این‌ها واقعاً تعدادشان کم بود، بیشتر جوان‌ها با هر نیتی برای دفاع از کشور، ناموس، مردم، امنیت، دین و ارزش‌های انقلاب اسلامی فارغ از تفاوت‌هایی که با هم داشتند و از هر قشر و دین و مذهبی که بودند، قصد کمک برای دفاع از کشور را داشتند.

می‌دانید که ما از هر اقلیتی در کشور شهید داده‌ایم، با یک شهید اروپایی، ۱۸ شهید مسیحی و تعداد بسیار زیاد شهید افغانستانی داریم که در دوران جنگ به شهادت رسیدند. حتی چند هزار نیروی عراقی که صدام آن‌ها را از عراق اخراج کرده بود و به سمت ایران گسیل شدند، در مقابل عراق جنگیدند و تعدادی از آن‌ها شهید هم شدند. این نشانه نوعی همدلی آرم‌ناخواهانه مردم با یکدیگر فارغ از تفاوت‌های قومی و مذهبی و... است.

این رزمنده و جانباز دفاع مقدس در خصوص جانبازی خودش در جنگ می‌گوید: «من و امثال من از کاروان شهادت و دوستان خود جامانده‌ایم و من خودم را لایق عنوان جانباز نمی‌دانم؛ این صرفاً یک لقب سازمانی است که به ما داده‌اند. ما پیش از هر چیز جا مانده از کاروان خوبی‌ها و دوستان خود هستیم؛ اما با این امید خودمان را قانع می‌کنیم که به قول فرمایش مقام معظم رهبری کسانی که از کاروان شهدا جامانده‌اند باید رسالت زینبی (س) را در خصوص آن واقعه بزرگ به انجام برسانند. ما واقع ما مانده‌ایم که آنچیز که از دیده و حس کرده‌ایم برای نسل‌های بعد از خودمان – تا زمانی که عمر داریم و می‌توانیم – بازگو کنیم و بتوانیم آن فرهنگ را در جامعه بعد از جنگ و میان مردم و مسئولان زنده نگه داریم تا با همان فرهنگ کشور را اداره کنند، اگر آن فرهنگ در اداره جامعه امروز ما حاکم بود، قطعاً اوضاع و احوال ما نباید این شرایطی باشد که الان هست.»

این رزمنده و جانباز دفاع مقدس در خصوص جانبازی خودش در جنگ می‌گوید: «من و امثال من از کاروان شهادت و دوستان خود جامانده‌ایم و من خودم را لایق عنوان جانباز نمی‌دانم؛ این صرفاً یک لقب سازمانی است که به ما داده‌اند. ما پیش از هر چیز جا مانده از کاروان خوبی‌ها و دوستان خود هستیم؛ اما با این امید خودمان را قانع می‌کنیم که به قول فرمایش مقام معظم رهبری کسانی که از کاروان شهدا جامانده‌اند باید رسالت زینبی (س) را در خصوص آن واقعه بزرگ به انجام برسانند. ما واقع ما مانده‌ایم که آنچیز که از دیده و حس کرده‌ایم برای نسل‌های بعد از خودمان – تا زمانی که عمر داریم و می‌توانیم – بازگو کنیم و بتوانیم آن فرهنگ را در جامعه بعد از جنگ و میان مردم و مسئولان زنده نگه داریم تا با همان فرهنگ کشور را اداره کنند، اگر آن فرهنگ در اداره جامعه امروز ما حاکم بود، قطعاً اوضاع و احوال ما نباید این شرایطی باشد که الان هست.»

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود. ۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب». «فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است. «هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده تا مجموعه ترجمه فارسی آن تکمیل شود.

۳ کتاب چاپ‌شده در مجموعه «کارآگاه هالیوود» که توسط نشر فلامینگو چاپ شده‌اند، به‌ترتیب عبارت‌اند از: «فرشته برآمده شده»، «نارنجی خواستنی» و «هنرپیشه بی‌اعصاب».

«فرشته برآمده‌شده» با ترجمه عباس کریمی، در ۲۰۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«هنرپیشه بی‌اعصاب» هم با ترجمه بهاره تقی‌زاده، در ۲۹۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۷ هزار تومان منتشر شده است.

مکتب ذن و مدیتیشن، پرورنده‌های جانیی را حل می‌کند و از روان‌شناسی هم برای کشف انگیزه‌های جنایت بهره می‌برد. با احتساب دو مجموعه مذکور ۳ جلدی که در دو نشر متفاوت چاپ شده‌اند تنها ترجمه یک‌کتاب از ماجراهای ماسوتو باقی مانده