

اخبار

وزیر ارشاد به تماشای «علمدار» نشست

میراث‌بانان فرهنگ عاشورا

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به تماشای موسیقی-نمایش «علمدار» نشست معتقد است فرهنگ و هنر یکی از بخش های مهم حفظ میراث عاشورا بوده است.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه یکشنبه ۶ مهر با حضور در تالار وحدت پس از تماشای اجرای موسیقی-نمایش «علمدار» با دست‌اندرکاران و عوامل برنامه دیدار و گفتگو کرد.

در حاشیه این دیدار سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۴ قرن گذشته به نحو قابل توجهی فرهنگ و هنر یکی از بخش‌های مهم حفظ میراث عاشورا بوده است. در حوزه‌های ادبیات، نقاشی و بسیاری از هنرهای دیگر ما به نحوی، فضا و مفاهیم عاشورایی حضور داشته و دارد.

وی تأکید کرد: بی‌تردید بخش قابل توجهی از آنچه که ما در میراث عاشورایی خودمان داریم، میراث‌باشش هنر و ادبیات ملل مختلف بویژه هنر و ادبیات ایران زمین بوده است.

صالحی در پایان با بیان اینکه ما در حوزه‌های مختلف هنرهای آیینی حمایت‌های متعدد و متنوعی را داشتیم هم در حوزه هنرهای نمایشی آیینی و هم در حوزه هنرهای آوایی آیینی همچون «موسیقی‌نمایش علمدار» که امشب شاهد آن بودیم، اظهار کرد: اینکه ما بتوانیم با فرم‌های جدید، هنرهای آیینی خودمان را ارتقا دهیم همچنین هنرهای ترکیبی نیز می‌تواند فرصت جدیدی برای میراث‌بانی فرهنگ و مفاهیم عاشورایی ایجاد کند.

ساخت سریال «ارباب حلقه‌ها» در نیوزیلند از سر گرفته شد

سریال «ارباب حلقه‌ها» محصول آمزاون فیلمبرداری‌اش را در نیوزیلند از سر گرفت. در حالی که فیلمبرداری سریال «ارباب حلقه‌ها» با اقتباس از رمان‌های فانتزیِ تالکین در نیوزیلند دوباره شروع شده، تولید «کابوی بیپاپ» نیز از فردا (چهارشنبه) دوباره به راه می‌افتد. علاوه بر این دو پروژه، تنفیلسک نیز کار ساخت سریال «دندان ششیر» را از ۱۴ سپتامبر در این کشور شروع کرده است. به گفته منابع، این سه سریال از جمله فیلم‌ها و سریال‌های هالیوودی هستند که از سوی دولت نیوزیلند در ماه جولای مجوز شروع فیلمبرداری‌شان صادر شد. پیش از شروع پاندمی کار فیلمبرداری دو پیژود اول سریال «ارباب حلقه‌ها» به کارگردانی جی.ای. پایونا در حال اتمام بود؛ اما شروع پاندمی در نیمه ماه مارس کار را متوقف ساخت

در عین حال همان زمان اعلام شده بود که سفارش ساخت فصل دوم این پروژه پرخرج داده شده است. قرار بود پس از پایان تولید دو اپیزود اول با توجه به فرا رسیدن فصل سرما در نیوزیلند وقفه‌ای ۴ تا ۵ ماهه در کار تولید ایجاد شود. در هر حال توقف کار به دلیل پاندمی موجب شد تا گروه نویسندگان سریال که جی.دی. پین و باتریک مک‌کی مجریان ساخت سریال، هدایت آن را برعهده داتن از این وقفه برای نوشتن صورت فصل دوم بهره ببرند. در چند ماه اخیر مراحل مقدماتی فیلمبرداری «ارباب حلقه‌ها» در نیوزیلند در جریان بود. سریال «کابوی بیپاپ» نیز که اقتباسی از سریال انیمه زاپنی است و تولید آن پاییز پیش به دلیل مصدومیت جان چو با وقفه روبه‌رو شده بود، وسترنی فضایی است که کار ساختش از سر گرفته می‌شود. نیوزیلند از ماه می و پس از دریافت مجوز از مقامات سلامت کشور بر مبنای پروتکل‌ها، مجوزهایی برای تولید محصولات سینمایی و تلویزیونی صادر کرد. این کشور با وضع محدودیت‌های شدید توانسته است کووید ۱۹ ریشه‌ن کند و به جز اوکلند که اخیراً مواردی از شیوع در آنجا مشاهده شده این کشور هفته پیش همه محدودیت‌های باقی مانده از دوران کرونا را لغو کرد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

حمیدرضا نمازی عضو شورای سیاستگذاری «کروناروایت»:

جشنواره فیلم کودک می‌تواند «هنر درمانی» باشد



دستمایه فیلم‌های آماتور باشد اما به هر حال شاید بتوان از دل آموثورها فیلم‌های حرفه‌ای بیرون آورد. ما از منظر برگزاری جشنواره‌های فیلم سلامت در دنیا پیشگام هستیم.

عضو شورای سیاستگذاری «کروناروایت» اظهار داشت: مسائل مربوط به کودک بسیار پیچیده هستند. ما امروز مسئله جدی با انگاره‌هایی که در ذهن کودکان شکل می‌گیرد، داریم. کودکانی که به مدرسه نمی‌روند انگاره عقب ماندن از دیگران را پیدا می‌کنند. همچنین با شیوع کرونا، خشونت‌خانگی در این بحران بسیار بالا رفت چون زندگی صنعتی ما را آماده کنار هم بودن نکرده بود. امروز تفاوت بچه‌ها باهم بسیار زیاد است؛ یکی چند تبلت دارد و یکی حتی گوشی هم ندارد. تبعیض‌هایی از این دست انگاره‌هایی را هم در ذهن کودکان ایجاد می‌کند. این تفاوت‌ها در شکل‌گیری شخصیت آنها در آینده بسیار نقش دارد.

او ادامه داد: زورگویی‌سبایی این روزها در دنیا رواج پیدا کرده است. ما فکر نمی‌کردیم بچه‌های هفت‌ساله‌مان به این راحتی اینترنت‌گردی کنند و این با سوء استفاده‌های اینترنتی بسیاری همراه شده است. من فکر می‌کنم اگر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با کروناروایت که

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شود با آنکه بعد از کرونا ساخته شود وجه تمایز دارد. جهان تا سال‌ها تحت‌تأثیر این تولیدات قرار خواهد گرفت.

نمازی اضافه کرد: سینماگر باید هم‌سخن اهل سلامت شود. ما در برابر فرزندانِ که امروز زندگی می‌کنند و در درون‌شان غوغا است، وظیفه اخلاقی داریم. جدی‌ترین کاری که می‌توانیم انجام دهیم فقط این نیست که آن‌ها را پیش روانپزشک بفرستیم یا به آنها انگ اضطراب بزنیم. جدی‌ترین کار این است که تصویر ذهنی آن‌ها را درست کنیم. تاریخ نشان داده بچه‌هایی که در بحران‌ها بوده‌اند و تصویر ذهنی درستی داشتند، بهترین آدم‌های اجتماع می‌شوند. به نظر من در این مقطع مهم‌ترین اتفاق برای بچه‌ها در این بحران، رویدادهایی مانند جشنواره فیلم کودک و نوجوان است. این وظیفه اخلاقی برای نسلی است که درونشان غوغا است و در کنار پدر مادرهایی هستند که از بچه‌ها مضطرب‌ترند. در این بحران‌ها سینما می‌تواند وارد شود و نقش اصلی را ایفا کند. جشنواره فیلم کودک می‌تواند نقشی به مثابه هنر درمانی داشته باشد.

او بیان کرد: در بخش علوم انسانی کرونا روایت چندین اثر درباره بحث‌های نظری هنر، سلامت و کودک به دست ما رسیده است که در مقام ارزیابی و داوری موارد خوبی هستند. تعداد فیلم‌هایی که به دست ما رسیده است بیش از ۱۰۰۰ فیلم است. کرونا روایت بخش مسابقه‌ای دارد که به فرجام رسیده است و کتاب‌ها یکی پس از دیگری چاپ می‌شوند اما کرونا روایت بیش از آنکه رویدادی مسابقه‌ای باشد تبدیل به یک جریان در حوزه سلامت شده است و کادر درمان و پزشکان ما را به این سمت کشانده که یاد بگیرند چطور در قالب هنر خود را ثبت کنند اما بخش غیرمسابقه ممکن است تا ماه‌ها و سال‌ها در مدارس مبتلا باشند. چیزی که امروز در جامعه برای ما مهم است؛ مفهوم مراقبت سلامت، اخلاق و سینمای مراقبت است. این مفاهیم یا نوپدید بودند یا مفاهیمی بودند که دوباره بازتعریف شدند. آرزو می‌کنم پیوند سینما و سلامت ادامه پیدا کند.

تمایل عراقی‌ها به همراهی با «سوگ در خانه»

«سوگ در خانه» بین‌المللی می‌شود

رهر با اشاره به ترکیه آثار رسیده گفت: با توجه به اینکه امسال این سوگواره را به صورت غافلگیرکننده‌ای برگزار کردیم و اولین دوره‌اش بود، به نظر تعداد آثار رسیده برای سال اول مناسب بود اما در سال‌های بعد فکر می‌کنم بعد از ماه صفر برنامه‌ریزی کنیم که بتوانیم زودتر اطلاع رسانی داشته باشیم تا اعلام فراخوان سه چهار ماه پیش از فرا رسیدن ماه محرم سال بعد منتشر شده باشد و سال بعد این سوگواره را قوی‌تر و بهتر برگزار کنیم.

تا این لحظه از هنرمندان برجسته کسی به این سوگواره اثری را ارسال نکرده است ولی طبق اطلاعاتم از انجمن سینمای جوانان ایران و حوزه هنری، برخی از دوستان سینماگر در حال ساخت فیلم برای این رویداد هستندوی افزود: ما تصمیم داریم این سوگواره به صورت مستمر و بین‌المللی برگزار شود. یک اتفاق خوب دیگر که رخ داد این بود که چند روز پیش از شبکه کربلای عراق مصاحبه کردند و گفتند دوست دارند در این سوگواره شرکت کنند و پخش زنده این مراسم را در شبکه خود داشته باشند. چون با وجود بسته بودن مرزها راهیمیای اربعین امسال برای خود عراقی‌ها برگزار می‌شود. آنها معتقد بودند که می‌توانند سوژه‌هایی داشته باشند و فیلم‌هایی در این زمینه بسازند. از همین رو ما با آقای مجیدی صحبت کردیم که قرار بر این شد امسال عراقی‌ها هم در این سوگواره شرکت کنند



از همین رو فکر می‌کنم سال آینده می‌توانیم سوگواره را به صورت بین‌المللی برگزار کنیم.

رهر بیان کرد: با توجه به اینکه نمی‌دانیم وضعیت کرونا در کشور به چه صورت خواهد بود، هنوز تصمیم‌گیری قطعی برای چگونگی برگزاری اختتامیه نداریم. به صورت فیزیکی خواهد بود یا مجازی. فکر می‌کنم باید صبر کنیم تا ببینیم اوضاع چگونه می‌شود. البته با شبکه کربلا صحبت کرده‌ایم که برای پوشش برنامه بیایند و استقبال هم کرده‌اند ولی به طور کلی باید صبر کنیم.

یک فنبان جای داغ

ملامین از نگاه ۱۴ هنرمند در گالری ویستا: افتاد ولی شکست

عنوان نمایشگاه گروهی چند رسانه‌ای این روزهای گالری ویستا است که در پی **به گزارش امتیاز:** مطالعه فرهنگ عامه با

محوریت تأثیر پتروشیمی بر مدرنیته در ایران شکل گرفته است. صنعت ملامین، سوژه خاص این نمایشگاه است که مولف و پژوهشگر آن غزال زارع است؛ در این نمایشگاه آثاری از علیرضا آدم‌بکان، ریحانه افضلیان، پورنگ پیرعطایی، ستاره حسینی، محمد حسین خاتمی فر، محمود ساکی، نسترن صفایی، بهار علیزاد، روشک عزیزی، نگار فدایی، پرنیزا گودرزیان، بهنام کامرانی، فرشید لاریمیان، میترا ولانی با موضوع ملامین به تماشا است.در این نمایشگاه ویدئو دکیومنتریست نیز ارائه شده که اثر مشترک غزال زارع و صبا ربیسیان است.این نمایشگاه که از چهارم مهر آغاز به کار کرده تا ۱۴ مهر به تماشا خواهد بود و علاقمندان می‌توانند با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی و نیز فاصله اجتماعی از ساعت ۱۶ تا ۲۰ (غیر از شنبه‌ها) از این آثار در گالری ویستا واقع در تهران، خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ دیدن کنند.

اعلام اسامی فیلم‌های بخش «کروناروایت» در جشنواره کودک ۳۳ اسامی فیلم‌های پذیرفته شده در بخش «کروناروایت» سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. **به گزارش امتیاز،** اسامی ۱۴ فیلم ایرانی و ۷ فیلم خارجی پذیرفته شده در بخش «کروناروایت» سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

بر اساس این خبر، در بخش «کرونا روایت» (آثار ایرانی)، فیلم‌های «در خلوت شب» ساخته جواد یقموری، مهدی امینی، «دیدار» ساخته علیرضا موسی‌زاده و معین ناجی، «روزهای سخت کروناپی» ساخته آیه آبیار، «سنایش تا ستایش» ساخته امیر طریفیانی، «قرنطینه» ساخته کاوه معین‌فر، «کرونا در کمین» ساخته ریحانه تاتاری، «کرونا و کودک کار» ساخته زهرا موسوی، «ما همه با هم هستیم» ساخته معین ناجی و علیرضا موسی‌زاده، «ماسک» تولید جام جم، «هلاکات آخر» ساخته محمدمهدی قکریان، «تأمه‌ای به خدا» ساخته بهمن زنگنه، «فس» ساخته سعیده معصومی، «نگران نباش» ساخته مانا پاک‌سرشت، «هیوا» ساخته علی یزدانی به نمایش درخواهند آمد.

همچنین در بخش کرونا روایت (آثار خارجی) شاهد فیلم‌های «برش بن» (Ben’s cut) از کرواسی، «فرار از واقعیت» (Escape reality) از فرانسه، «گیاهان» (Plants) از انگلستان، «جایی بالای کوه‌ها» (Somewhere over the Mountains) از ژاپن، «قهرمانان در خانه بمانید» (Stay at home Heroes) از بلغارستان، «چگونه وقت‌کنش کردم» (Survival kit or How I killed the time) از کرواسی و «چه روزیست» (What day is it) از اسلونی خواهیم بود.

گفتنی است این بخش از جشنواره، با همکاری رویداد «کروناروایت» سازمان نظام پزشکی برگزار می‌شود.

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تاش» برگزار خواهد شد.

آغاز مراحل فنی فیلم «۱۳ سالگی» در سیرا استودیو

فیلم بلند «۱۳ سالگی» که کارگردانی علی تصدیقی و تهیه‌کنندگی فرهاد قدیمی روی میز جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ سیرا استودیو قرار گرفت.

به گزارش امتیاز، فیلم «۱۳ سالگی» اولین فیلم بلند علی تصدیقی است که مستانه مهاجر به تازگی تدوین آن را به پایان رسانده است و همزمان با مراحل صداگذاری و ترکیب صدای این فیلم توسط حسین ابوالصدق، مراحل جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ در سیرا استودیو در حال انجام است.

مجموعه سینمایی سیرا استودیو توسط فرهاد قدیمی و علی تصدیقی تأسیس شده است که تاکنون در زمینه جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ با بیش از ۶۰ فیلم‌سینمایی و ۲۰ سریال همکاری داشته است. فیلم «۱۳ سالگی» اولین فیلم بلندی است که در این استودیو تولید می‌شود.

فیلم «۱۳ سالگی» درباره پسری به نام امیرعلی است که جشن تولد سورپرایزی برای خواستگاری از مهربانز ترتیب داده است، ولی با فاش شدن راز قدیمی همه‌چیز به هم می‌ریزد.

پویان مکری، نیلوفر زورق، بهناز توسلی، علی سام صادقی، صف برادران، آرین رضایی، امیر سجاد طبسی و نیما راد بازیگران فیلم «۱۳ سالگی» هستند.

عوامل این فیلم عبارت‌اند از: کارگردان: علی تصدیقی، تهیه‌کننده و مجری طرح: فرهاد قدیمی، فیلم‌نامه : علی تصدیقی، پویان مکری و نیلوفر زوراق، مدیر فیلم‌برداری: جعفر اصلائی، مشاور کارگردان: علیرضا فرید، موسیقی: حسین منصف، مدیر تولید: بهرام طراح گریم: بتینا ابوالقاسمی، صادباراد: اشکان طلوعلیان، جلوه‌های بصری : ارغوان تصدیقی، لابراتوار و اصلاح رنگ: سیرا استودیو، دستیار کارگردان و طراح صحنه: بهنام معتمدی، منشی صحنه: لاله میرقربانی، مشاور رسانه‌ای: زهرا نجفی، عکاس و فیلمبرداری پشت‌صحنه: زینب حسینی نژاد، مترجم: سپیده اشرفی، تدارکات: آبدین اسدی، آوا: بهناز حکیم، تولیدشده در سیرا استودیو.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۹۱۰۱۰۴۳۳ (نوبت دوم)

نام مناقصه گزار : شرکت توزیع نیروی برق مازندران

۱-موضوع مناقصه : عبارت است از:

ردیف	شماره مناقصه	شرح مناقصه	مبلغ برآوردی- ریال	مبلغ تضمین - ریال
۱	۹۹۱۰۱۰۴۳۳	واگذاری کلیه عملیات اجرایی حوزه مشترکین (قرائت، توزیع، قطع و وصل و . امور توزیع برق فریدوتکنار..)	۱۰,۱۷۳,۹۰۲,۰۰۰	۷۳۴,۰۰۰,۰۰۰

توضیحات:

۱- تضمین شرکت در مناقصه قابل قبول کارفرما شامل ضمانت نامه بانکی، فیش واریزی، چک تضمین شده بانکی و گواهی خالص مطالبات قطعی تأیید شده، مورد تأیید می باشد.

۲- این شرکت از پذیرش چک شخصی، ارائه وجه نقد و ... تحت عنوان تضمین شرکت درمناقصه خودداری خواهد نمود. همچنین به پیشنهادهای فاقد سیرده ، سیرده های مخدوش ، سیرده های کمتر از میزان مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳-مبالغ پایه بصورت برآوردی بوده و مبالغ دقیق در اسناد مناقصه اعلام می-گردد.

۴-به پیشنهادهای فاقد امضاء مجاز ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در این فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه درج شده است.

۲- زمان فروش اسناد:از روز پنجشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۰ لغایت روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۷/۱۵

۳- محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس . www.setadiran.ir سامانه مناقصه

۴-مبلغ فروش اسناد: مبلغ ۵۴۵,۰۰۰ ریال بحساب جام شماره۱۲۰۳۳۲۴۱۰۵۴۶ بانک ملت شعبه امیر مازندرانی ساری (پرداخت از طریق درگاه اینترنتی)

۵- مهلت تحویل پیشنهاد پاکات : زمان تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۷/۲۸ می باشد. همچنین زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۷/۲۸ انجام می گیرد.

۶- محل تحویل اسناد مناقصه : ساری، بلوار خزر جنب خیابان حزب اله، امور تدارکات شرکت توزیع نیروی برق مازندران

۷- محل بازگشایی اسناد مناقصه : ساری ، بلوار خزر ، بعد از خیابان حزب ا... امور تدارکات شرکت توزیع نیروی برق مازندران

۸- نشانی کسب اطلاعات بیشتر :

الف - سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس - www.setadiran.ir سامانه مناقصه

ب -سایت معاملات توانیر به آدرس - www.Tender.Tavanir.org.ir ج-سایت شرکت توزیع برق مازندران به آدرس www.Maztozi.ir

۵- درصورت کسب اطلاعات بیشتر، با شماره تلفن ۰۱۱-۳۳۴۰۵۱۲۱ امور تدارکات (اداره مناقصات) تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مازندران