

شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۹
۱۵ صفر ۱۴۴۲ ۳۰ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰۳۵۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اسامی آثار بخش وب سری جشنواره کودک ۱۳۳اعلام شد

اسامی آثار وب‌سری پذیرفته شده در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

به گزارش امتیاز، اسامی ۱۴ اثر پذیرفته شده در بخش مسابقه «وب‌سری» سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «وب‌سری» جشنواره ۲۳ فیلم کودک عبارتند از:

چرت و پرت (۴ قسمت)– کارگردان: رامین ملامحمدی، تهیه‌کننده: رضا پورزراعی، پایان بی‌انتها (۲ قسمت)– کارگردان: مصطفی نظری‌زاده، در خانه بمانیم (۳ قسمت)– کارگردان: علیرضا کلانتری داورانی، تهیه‌کننده: شبکه کرمان، کووید ۱۹ (۱۴ قسمت)– کارگردان: علی درخشش، تهیه‌کننده: محمد ابوالحسنی، آثار دعا در هنگام وقوع بلا– کارگردان: میلاد امینی موحّد، بدون قهرمان– کارگردان: عباس حسین‌زاده، حسام حسینی، حاج آقا مداح– کارگردان: علی آغبیان، تهیه‌کننده: صدا و سیما، مرکز قم، حمله– کارگردان: جعفر صیادی، تهیه‌کننده: اداره‌کل‌فرهنگو ارشاد اسلامی استان زنجان، روزمه– کارگردان: علی عنبری، تهیه‌کننده: محمد عنبری، قهرمان تاریکی– کارگردان: عباس حسین‌زاده، حسام حسینی، کاکاجی– کارگردان: جمال اسکویی، لطفاً هوجب نباشید– کارگردان: سیدمسعود موسوی، ناشناس– کارگردان: جعفر صیادی، تهیه‌کننده: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، نخود نخود– کارگردان: رعنا واعظی، محمد زارع

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

«حامد سلیمان‌زاده» داور فیدرشی در جشنواره اِشِلینگل آلمان شد



«حامد سلیمان‌زاده» داور فیدرشی در جشنواره اِشِلینگل آلمان شد «حامد سلیمان‌زاده» منتقد، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، به عنوان داور جایزه بزرگ فیدرشی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اِشِلینگل آلمان انتخاب شد.

به گزارش امتیاز، او به عنوان داور ایرانی فیدرشی (فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان) در این رویداد همراه با سرای گون از ترکیه و هولگر تولاو از آلمان، هر دو از منتقدان سرشناس، به قضاوت ۱۵ فیلم بخش اصلی و رقابتی این جشنواره که یکی از جشنواره‌های معتبر فیلم‌های کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود، خواهند پرداخت.

تاریخ برگزاری این جشنواره ۱۰ تا ۱۷ تا اکتبر ۲۰۲۰ (۱۹ تا ۲۶ مهر ۱۳۹۹) و محل برگزاری شهر کمینتز آلمان است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در گفت‌وگو با «مصطفی حسن آبادی» :

انیمیشن در ایران با سرعت در حال پیشرفت است



حرکت کنیم. در خبرها می‌شنویم که از هنرمندان حمایت می‌شود اما واقعیت این است که گروهی که در شهرستان با سختی کار می‌کنند تا زمانی که نتیجه کارشان را نبینند، نمی‌توانند تداوم داشته باشند و کارهای بعدی را انجام دهند. مدام می‌شنویم که از سینمای کودک باید حمایت شود اما درواقعیت نسبت به آن بی‌مهری صورت می‌گیرد. زمانی که فیلمی با سرمایه‌گذار خصوصی کار می‌کند، بازگشت سرمایه در اکران برای آن اهمیت بسیاری دارد. حتی اگر امروز هم با ما تسویه کنند، ارزش پول با چیزی که در آن بازه زمانی بود، تفاوت دارد. این پول باید برای تامین تجهیزات و تولید کارهای با کیفیت بعدی هزینه می‌شود اما واقعا بیش از این دیگر نمی‌توانستند به ما ضربه بزنند!

حسن آبادی از تولید انیمیشنی جدید خبر داد و گفت: کار بعدی که شروع کردیم یک انیمیشن است. مرحله پیش‌تولید به پایان رسیده و ما در حال جاری تولید را آغاز می‌کنیم. این انیمیشن مختص کودکان و نوجوانان است اما از نظر گرافیک و قصه سعی کرده‌ایم تا بالاتر از «بنیامین» باشد. هم یک سال است که در حال ارتقاء زمینه‌های فیلم هستیم و این قول را می‌دهیم که کاری که تولید می‌شود لایق مخاطبان باشد.

او عنوان کرد: با چند پخش‌کننده مختلف به کارگردان «همسا» برنده جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اظهار داشت: امیدوارم که با وجود پلتفرم‌ها برنامه‌ریزی‌هایی با توجه به کسب‌درآمد انجام شود تا به واسطه آن فیلمسازان بسیاری به این حوزه علاقه‌مند شوند تا برای کودکان با محتوا تولید کنند. اگر تلویزیون ما در دهه‌های گذشته در زمینه تولید محتوا آزادتر عمل می‌کرد، می‌توانستیم به مدیوم دهه ۶۰ برسیم. در دو دهه گذشته تلویزیون در زمینه محتوای کودک شرایط آزادی برای دست اندرکاران این حوزه فراهم نکرده است تا راحت‌تر بتوانند کار کنند.

تلویزیون تمایلی برای تولید محتوا مناسب کودک و نوجوان ندارد. امیدوارم در آینده نزدیک این مسئولیت را پلتفرم‌ها برعهده بگیرند، برای کودکان تولید محتوا کنند و چنانچه این محتوا نزدیک به مفاهیم تجاری شد در سینما هم از آن بهره‌برداری کنند.

او در بخش دیگری از این گفت‌وگو بیان کرد: نگرش کانون پرورش فکری کودک و نوجوانان، بر این اساس است که فقط تولیدمحتوای محدود، ارزشمند است. محدود از این لحاظ که در سطح جشنواره‌ها محتوا تولید شود. تولیدمحتوا برای مخاطب عام و سینماها، تجاری‌سازی و تولید فیلم‌های برای فروش، برای او اهمیت ندارد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تصمیم دارد با یک الگوی ثابت که در این ۳۰ سال داشته است، رفتار کند. این موضوع باعث می‌شود که افراد بسیاری در این چرخه تولیدات قرار نگیرند. درواقع افراد با استانداردهای فیلمسازی کانون هماهنگ نمی‌شوند و من هم یکی از آن افراد هستم. میرافقاری افزود: تغییر و تحولات جامعه اطراف کودک به قدری زیاد است که فیلمسازان باید این را در نظر داشته باشند که تغییرات را در فیلم‌هاشان هم اعمال کنند اما نگرش کهنه‌ای که در تلویزیون، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فارابی وجود دارد و آزادی عمل هم نیست.

کارگردان «همسا» برنده جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اظهار داشت: امیدوارم که با وجود پلتفرم‌ها برنامه‌ریزی‌هایی با توجه به کسب‌درآمد انجام شود تا به واسطه آن فیلمسازان بسیاری به این حوزه علاقه‌مند شوند تا برای کودکان با محتوا تولید کنند. اگر تلویزیون ما در دهه‌های گذشته در زمینه تولید محتوا آزادتر عمل می‌کرد، می‌توانستیم به مدیوم دهه ۶۰ برسیم. در دو دهه گذشته تلویزیون در زمینه محتوای کودک شرایط آزادی برای دست اندرکاران این حوزه فراهم نکرده است تا راحت‌تر بتوانند کار کنند. تلویزیون تمایلی برای تولید محتوا مناسب کودک و نوجوان ندارد. امیدوارم در آینده نزدیک این مسئولیت را پلتفرم‌ها برعهده بگیرند، برای کودکان تولید محتوا کنند و چنانچه این محتوا نزدیک به مفاهیم تجاری شد در سینما هم از آن بهره‌برداری کنند.

او در بخش دیگری از این گفت‌وگو بیان کرد: نگرش کانون پرورش فکری کودک و نوجوانان، بر این اساس است که فقط تولیدمحتوای محدود، ارزشمند است. محدود از این لحاظ که در سطح جشنواره‌ها محتوا تولید شود. تولیدمحتوا برای مخاطب عام و سینماها، تجاری‌سازی و تولید فیلم‌های برای فروش، برای او اهمیت ندارد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تصمیم دارد با یک الگوی ثابت که در این ۳۰ سال داشته است، رفتار کند. این موضوع باعث می‌شود که افراد بسیاری در این چرخه تولیدات قرار نگیرند. درواقع افراد با استانداردهای فیلمسازی کانون هماهنگ نمی‌شوند و من هم یکی از آن افراد هستم. میرافقاری افزود: تغییر و تحولات جامعه اطراف کودک به قدری زیاد است که فیلمسازان باید این را در نظر داشته باشند که تغییرات را در فیلم‌هاشان هم اعمال کنند اما نگرش کهنه‌ای که در تلویزیون، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فارابی وجود دارد

نوبت اول

تجدید مناقصه عمومی

شهرداری ملارد در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری رقابت های عمومی به شرکت های پیمانکاری واجد شرایط مشروحه واگذار نماید :

۱- برندگان اول و دوم و سوم ، مناقصه هر راه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد .

۲- کلیه متقاضیان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۹۹/۰۷/۱۹ لغایت ۹۹/۰۷/۲۹ و یا ازانه کارت ملی ، معرفی نامه معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی بهمبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۷۹۰۸۲۹۴۴۲ بانک شهر بنام شهرداری ملارد جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۹ لغایت ۱۲/۳۰ به امور قراردادهای شهرداری ملارد مراجعه و پس از انتشار آگهی نوبت دوم از تاریخ ۹۹/۰۷/۱۹ لغایت ۹۹/۰۷/۲۹ پیشنهادهای خود را تحویل دبیر خانه شهرداری ملارد نمایند.

۳- هزینه آگهی بهعده برنده مناقصه می باشد .

۴- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

۵- شهرداری را رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است

۶- پرداختها یا تشخیص کارفرما بصورت ۵۰درصد نقد و ۵۰درصد غیر نقد میباشد، ضمناً ارائه برنامه تفصیلی و آنالیز الزامی است .

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ	مدت اجرا	رنه	میزان سیرده
۱	زیرسازی جدولکناری حوزه حویقنغا (فتلقل و لم آباد)	۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۳ ماه	حداقل رتبه انبئه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی وکوابهنامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال

محمد صادق کولیوند – شهردار ملارد

تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۳۹۹/۰۷/۱۹

یک فنبان چای داغ

پارسیا شکوری:

بچه‌ها از فیلمی که تخیل دارد استقبال می‌کنند

«پارسیا شکوری» بازیگر سینمای کودک گفت: به نظرم در سینمای کودک فیلم‌هایی که تخیل در آنها وجود داشته باشد، فوق‌العاده هستند زیرا کودک در ذهنش تخیلاتی دارد و بیشتر فیلم‌هایی را دوست دارد که دارای تخیل باشند و کودک از آن تخیل استقبال می‌کند.

به گزارش امتیاز، «پارسیا شکوری» بازیگر نوجوان گفت: تا به حال موفق نشده‌ام جایزه جشنواره کودک را دریافت کنم، سال اول خیلی دوست داشتم که جایزه بگیرم اما رفته رفته متوجه این موضوع شدم که جایزه گرفتن آنقدر مهم نیست و همین که کارگردان‌ها و نویسندگان تو را می‌بینند و به نوعی در این عرصه دیده می‌شوی کافیسرت زیرا با دیده شدن کارهای می‌تفاوتنی پیشنهاد می‌شود و ما می‌توانیم با این دید به جایزه‌های بیشتری برسیم که این برای کارنامه کاریمان خوب است.

او ادامه داد: همیشه گفته‌ام که دوست دارم فیلم بسازم و در کنار بازیگری کارگردان هم باشم. بیشتر دوست دارم حداقل چند فیلم کودک کار بکنم و بعد اگر پیشنهاد خوبی بود به سمت سینمای بزرگسال بروم زیرا من از سینمای کودک به این عرصه ورود کرده‌ام، متأسفانه کارگردان‌های ما در حال حاضر به سمت سینمای کودک کودک نمی‌آیند، مگر آن که ما بین کارهایشان یک کار کودک بسازند.

شکوری در خصوص ویژگی‌های فیلم کودک جذاب گفت: چند بخش دارد در درجه اول موزیکال بودن فیلم است و تخیلات که می‌تواند فیلم را برای کودکان جذاب کند. اما باید بگویم فیلم کودک باید نکاتی برای بزرگسالان نیز داشته باشد زیرا کودکان به همراه خانواده به تماشای کارهای می‌نشینند پس باید یک سری نکات آموزنده برای والدین نیز داشته باشد!

او در خصوص تجربیات حضورش در جشنواره گفت: این شش سال جشنواره برای من کلا خاطره بود در کنار دوستانم و شیطنت‌های کودکی تماشای فیلم‌ها و مصاحبه‌ها براریمان خیلی لذتبخش بود. من فیلم «تیلی و من» را خیلی داشتم یکی از دلایلش حضور دوستم «سامیار حمدی» و کارگردان فیلم «حسین قناعت» بود که من تجربه همکاری زیادی با او داشته‌ام. این بازیگر نوجوان در خصوص شخصیت محبوب خود گفت: «کلاه قرمزی و پسر خاله» را خیلی دوست دارم.

پارسیا شکوری همچنین گفت: اولین فیلمی که از اکبر عبدی دیدم «دزد عروسک‌ها» بود که آقای عبدی نقش خیلی خوبی داشتند و من به شدت به آن نقش علاقه‌مند هستم. به نظرم در سینمای کودک فیلم‌هایی که تخیل در آنها وجود داشته باشد، فوق‌العاده هستند زیرا کودک در ذهنش تخیلاتی دارد و بیشتر فیلم‌هایی را دوست دارد که تخیل در آنها وجود داشته باشد، حالا نه تنها تخیل خودش، بلکه تخیل کارگردان یا نویسنده چیزی که مهم است این است که کودک از آن تخیل استقبال می‌کند.

این بازیگر ادامه داد: همیشه در مصاحبه‌هایم گفته‌ام و مجدداً تکرار می‌کنم که «اکبر عبدی» الگوی من است و من دوست دارم راه ایشان را ادامه بدهم! شکوری در پایان در خصوص حضور در کلاس‌های بازیگری گفت: باتوجه به حضور هشت ساله‌ام در بازیگری، مسلماً من از کسانی که تازه به حوزه وارد شده‌اند و با مشغول تحصیل هستند، جلوترم اما خیلی چیزها وجود دارد که من هنوز یاد نگرفته‌ام که باید با درس خواندن به آنها دست پیدا کنم. از بچه‌ها دعوت می‌کنم از جشنواره استقبال کنند، زیرا ما منتظر نظر‌های آنها هستیم و امیدوارم از این جشنواره به صورت آنلاین استقبال کنند.

رائد فریدزاده با مهر مطرح کرد:

شرایط معرفی نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۱

معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی ضمن تشریح فرآیند انتخاب نماینده سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار در سال جاری، از تغییر برخی شرایط و ضوابط برای فیلم‌های متقاضی خبر داد:رائد فریدزاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی درباره آخرین وضعیت معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۱ بیان کرد: با توجه به اینکه امسال تاریخ برگزاری مراسم اسکار به تعویق افتاده زمانی هم که باید نماینده کشورها برای بخش «بین‌الملل» معرفی شود، تغییر کرده و به تعویق افتاده است. معرفی نماینده هر ساله در اکتبر رخ می‌داد اما حالا این روند دو ماه به تعویق افتاده و در زمان مقرر با تشکیل کمیته و ارزیابی فیلم‌هایی که امکان و صلاحیت حضور دارند، نماینده ایران را انتخاب می‌کنیم. طبق قواعد فیلم‌هایی که از اکتبر ۲۰۱۹ تا دسامبر ۲۰۲۰ حداقل یک هفته به شکل تجاری اکران شده باشند، توسط کمیته منتخب بررسی می‌شوندوی درباره گمانه‌زنی‌های صورت گرفته در محافل رسانه‌ای و طرح نام برخی فیلم‌ها به‌عنوان گزینه قطعی افزود: کارهای مقدماتی برای تشکیل کمیته انتخاب را انجام داده‌ایم چون معمولاً اعضا از سوی خانه سینما معرفی می‌شوند و کمیته متشکل از اعضای خانه سینماست که البته باید از عوامل فیلم‌های مورد بررسی نباشند. با توجه به اینکه هنوز فرصت زیادی برای اعلام این نماینده داریم فعلاً نامه‌نگاری را آغاز کرده‌ایم و هنوز چیزی قطعی نیست. به این صورت که از معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی برای معرفی فیلم‌ها و از خانه سینما برای معرفی اعضا، نامه‌نگاری شده است.



مزایده عمومی املاک مازاد بانک کشاورزی

بانک کشاورزی در نظر دارد در راستای قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقای نظام مالی کشور مصوب ۱۳۹۴ و تکالیف قانونی خود ملک مشروحه مازاد خود را با شرایط ذیل از طریق مزایده عمومی واگذار نماید :
ششدانگ یک قطعه باغ و عمارت (معروف به باغ خونی) با پلاک ثبتی ۱/ ۲۳۰۰ اصلی واقع در شهر مشهد مقدس خیابان امام رضا – انتهای خیابان عنصری ۹ (مجاورت حرم مطهر رضوی) با مساحت ۴۱۸۰۷ متر مربع عرصه و حدود ۷۵۰ متر مربع اعیان دارای یکباب منزل مسکونی (سونیت نگهبان – دو باب سوله با اسکلت خریا– درختان ثمر و غیر ثمر – دارای امتیازات برق ۳ فاز ۱۵ آمپر – آب – گاز و تلفن

متقاضیان خرید می توانند جهت دریافت و خرید فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد از تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ الی ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ همه روزه در ساعات اداری(۸ صبح لغایت ۱۴) به ساختمان مرکزی بانک کشاورزی واقع در بزرگراه جلال آل احمد – نبش خیابان پاتریس لومومبا – طبقه سوم اداره کل املاک با شماره تماس ۸۴۸۹۲۳۱۳-۸۴۸۹۲۳۱۲

و یا مدیریت شعب بانک در استان خراسان رضوی واقع در چهار راه خیام –بلوار شهید دستغیب واحد حقوقی با شماره تماس ۰۹۸۱۳۷۶۱۶۰۵ مراجعه نمایند.

آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکتها تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ راس ساعت ۱۳ می باشد و بازگشایی پاکتها روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۸ راس ساعت ۱۱ در محل ساختمان مرکزی بانک با نشانی فوق خواهد بود.

تبصره ۱ : اولویت فروش و واگذاری ملک با پیشنهاد نقدی است، لیکن در صورت وصول پیشنهاد به صورت نقد و اقساط، اخذ ۲۰درصد مبلغ پیشنهادی(با احتساب ۵ درصد سپرده شرکت در مزایده)به صورت نقد و یا تهاتر با املاک سهل البیع شهری به عنوان پیش پرداخت (بر اساس شرایط مندرج در فرم شرکت در مزایده) الباقی ظرف مدت ۵ سال در قالب عقد اجاره به شرط تملیک با نرخ سود ۱۸ درصد قابل بررسی است.

تبصره۲: در صورت اخذ پیشنهاد نقدی یا نقد واقساط، از یک شخص یا اشخاص مختلف، بالاترین مبلغ پیشنهادی از نظر مالی ملک عمل وپذیرش خواهد بود.

تبصر ۳: در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی، اولویت واگذاری با پیش پرداخت نقدی بالاتر وپرداخت نقدی بیشتر خواهد بود.

تبصره ۴ : ملک در تصرف بانک بوده و با وضع موجود واگذار می گردد .

تبصره ۵: بازدید از ملک و مطالعه مستندات ضروری بوده و شرکت در مزایده به منزله آگاهی کامل از وضعیت حقوقی و ثبتی ملک می باشد .

تبصره ۶: بانک در رد یک یا کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل و همچنین تمدید مزایده یا انصراف از مزایده و یا انصراف از فروش بدون ذکر علت مختار است. بدیهی است در صورت رد پیشنهاد خریدار یا انصراف از مزایده یا عدم امکان انجام معامله به دلیل معاذیر قانونی و یا اداری صرفاً مبالغ پرداختی به شرکت کننده در مزایده مسترد خواهد شد .

مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ پایه مندرج در آگهی بوده که باید به حساب شماره ۸۵۴۵۷۹۸۵۶ بانک کشاورزی شعبه مرکزی به نام اداره کل تدارکات (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک در سراسر کشور) واریز گردد.

مبلغ پایه مزایده ملک مذکور : ۳,۸۴۶,۲۴۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل (۳۸۴ میلیارد ۶۲۴ و ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان) می باشد .

۱۳۹۰/۲/م آلف

اداره کل املاک