امتیاز

یک‌شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۹
۱۶ صفر ۱۴۴۲ ● ۴ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۵۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

«خانه جشنواره» در تهران و اصفهان مشخص شد

مدیر اجرایی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در پی پایان فراخوان حضور اهالی رسانه و منتقدان برای ثبت‌نام در سامانه جشنواره، «خانه جشنواره» در تهران و اصفهان را معرفی کرد.

به گزارش امتیاز، مسعود احمدیان افزود: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، سینما فرهنگ در تهران و پردیس سیتی‌سنتر در اصفهان به عنوان «خانه جشنواره» میزبان گروه خاصی از مدعوین به شکل فیزیکی خواهد بود.

او اظهار داشت: فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران در خانه جشنواره فیلم کودک در تهران و اصفهان به نمایش درمی‌آید.

احمدیان در ادامه گفت: طبق روال جشنواره، خانه جشنواره در تهران، طی روزهای نمایش آثار (از ۲۷ مهر تا اول آبان) میزبان نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران با حضور اهالی رسانه و عوامل فیلم‌ها خواهد بود.

مدیر اجرایی جشنواره سی و سوم تصریح کرد: به دلیل ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی فقط بخش خاصی از افراد (صاحبان آثار، اصحاب رسانه و تعداد محدودی از فعالان سینمای کودک و نوجوان) در سینما فرهنگ حضور خواهند داشت و سیتی‌سنتر اصفهان هم میزبان جمعی از مدعوین و هنرمندان و اهالی رسانه در اصفهان خواهد بود.

در جشنواره فیلم لندن؛

جورج کلونی سخنرانی مجازی می کند

بازیگر و کارگردان سرشناس درباره حرفه‌اش و نیز فیلم در دست نمایشش برای نتفلیکس در جشنواره فیلم لندن صحبت می‌کند. شصت و چهارمین جشنواره فیلم لندن اعلام کرد جورج کلونی در این جشنواره سخنرانی می‌کند. این بازیگر و فیلمساز درباره حرفه‌اش و نیز جدیدترین فیلمش که با عنوان «آسمان نیمه‌شب» برای نتفلیکس ساخته شده و دسامبر منتشر می‌شود، صحبت خواهد کرد.

این رویداد به صورت مجازی و شنبه ۱۸ اکتبر (۲۷ مهر) از ساعت ۴ بعدازظهر به وقت لندن برگزار می‌شود. تماشای این برنامه در بریتانیا و جهان آزاد است و از طریق کانال یوتیوب جشنواره در دسترس خواهد بود.

برگزار کنندگان جشنواره با فهرست کردن فیلم‌هایی چون «شب عید مارس»، «فرزندان»، «در هوا» و دو فیلم «آقای فاکس شگفت‌انگیز» و «شب خوش و موفق باشی» که به عنوان فیلم‌های افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم لندن انتخاب شده بودند، یادآوری کردند که کلونی با این جشنواره پیوند دیرین داشته است.

آنها همچنین گفتند : تنها چند هفته پیش از نمایش جدیدترین فیلم کلونی یعنی «آسمان نیمه شب» و در حالی که وی هم بازیگر و هم کارگردان فیلم بوده است، و به تازگی از مراحل پس از تولید فیلم فاصله گرفته، درباره این فیلم برای مخاطبان صحبت می‌کند.

این فیلم آخرالزمانی درباره آگوستین با بازی کلونی است که دانشمندی تنها در قطب است که تلاش دارد تا در حالی که جهان با یک فاجعه اسرارآمیز روبه‌روست «سالی» با بازی فلیسیتی جونز و فضانوردان همراهش را از بازگشت به خانه منصرف کند. این فیلم با اقتباس از رمان لیلی بروکس-دالتون ساخته شده و دیوید اویلوو، کایل چندلر و دمین بیچیر دیگر بازیگران فیلم هستند.

در جشنواره فیلم لندن امسال نشست‌های دیگری هم با حضور لتیتا رایت، ریز احمد و تیلدا سوینتون برگزار می‌شود.

شصت و چهارمین دوره این جشنواره امسال به صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و آنلاین از ۷ اکتبر(۱۶ مهر) کارش را شروع می‌کند و ۱۸ اکتبر(۲۷ مهر) به کارش خاتمه می‌دهد.

دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان:

هنوز هم با دنیا از طریق سینمای کودک حرف می‌زنیم

علیرضا تابش اعتقاد دارد: سینمای کودک و نوجوان ایران همچنان در عرصه بین‌المللی مخاطب خود را دارد و ما هنوز هم، حرف‌هایمان را با دنیا از طریق سینمای کودک و نوجوان می‌زنیم. موفقیت فیلم «خورشید» و بازیگران نوجوانش در رویدادی چون جشنواره ونیز ۲۰۲۰ از همین جنس است.

حدود دو هفته دیگر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان برگزار می‌شود. در سالی که تمامی فعالیت‌های کشور تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا تغییر ماهیت و رفتار دادند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در این دوره فضای جدید و متفاوتی را تجربه می‌کند. استفاده از ظرفیت‌های نمایش آنلاین برای برگزاری جشنواره‌های سینمایی موجب شده جشنواره امسال کودک و نوجوان اصفهان به صورت آنلاین برگزار شود. با علیرضا تابش، دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، درباره چگونگی برگزاری این جشنواره و مشکلاتی که کرونا در روند اجرایی کارهای جشنواره ایجاد کرده است، گفتگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

– برگزاری جشنواره فیلم کودک به شیوه آنلاین چقدر از اهداف شما را تحقق می‌بخشد؟ آیا صرف برگزاری جشنواره برای شما اولویت داشت یا سیاستگذاری‌هایی که انجام دادید قابل دسترسی است؟

در شرایطی که جشنواره‌های مختلفی در دنیا (به ویژه جشنواره‌های تخصصی فیلم کودک و نوجوان) با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شده‌اند، تعطیلی یک رویداد معتبر و قدیمی مثل جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، منطقی نیست. برپایی این دوره جشنواره به شکل جدید، تصمیمی توأم با ریسک است ضمن آن که باید به این نکته توجه کرد که شرایط کرونایی سبب شده تا فاصله ما با تعاریف جدید زیست‌بوم سینما در دنیا کاهش یابد، چرا که بسیاری از ارتباطات در این دوره، در فضای مجازی تعریف شده است. همانطور که در سینمای ایران این فرصت به وجود آمد تا به عنوان مثال «اکران آنلاین» فیلم سینمایی تعریف شود و آزمون و خطا درباره آن صورت بگیرد. شاید اگر این شرایط پدید نمی‌آمد، هیچ‌گاه ضرورت آزمودن این فضا هم احساس نمی‌شد. برپایی جشنواره به شکل آنلاین هم گرچه در همه دنیا، تازگی دارد و پارادایم ذهنی همه ما را تغییر داده اما آزمودن آن، لازمه ورود به دنیای جدیدی است که در آن، می‌توان با مخاطبانی انبوه ارتباط برقرار کرد. یکی از تفاوت‌های بارز این دوره جشنواره با ادوار گذشته، برپایی آنلاین است که در اجرای کارگاه‌های آموزشی هم این تفاوت مشاهده می‌شود. در واقع شرایط جدید این رویداد، فرصت خوبی ایجاد کرده تا ما با برپایی مجازی کارگاه‌ها در دو بخش بین‌الملل و ملی، بتوانیم از اساتید متنوع و باسابقه‌تری استفاده کنیم و در ضمن به فراگیری بیشتر کارگاه‌ها فکر کنیم و جشنواره این امکان را داشته باشد تا با مخاطبان گسترده‌تری در تعامل باشد. امسال سعی شده تا با توجه به شرایط کرونایی و انتقال فضای آموزشی در دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی و فستیوال‌های مختلف به «بستر فضای مجازی»، نگاهی ویژه به بخش کارگاه‌های آموزشی جشنواره داشته باشیم. در نهایت باید گفت برپایی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای ما هم جزو اولویت‌های تعریف شده جهت ارتقای کیفی سینمای کودک و نوجوان در کشور است و هم از منظر ارزیابی آثار جدید و حتی داوری فراگیر کودکان و نوجوانان و همچنین دیده شدن آثار سینمای کودک و نوجوان در گستره‌ای فراگیر، یک ضرورت است.

– بسیاری معتقدند در روزهای شیوع ویروس کرونا که بسیاری از سینماگران به واسطه تعطیلی پروژه‌های سینمایی و پرسنل سینماها به واسطه تعدیل نیرو بیکار شدند و مشکل معیشتی دارند، اگر دولت تصمیم می‌گرفت به جای برگزاری جشنواره‌ها، بودجه آن را خرج موضوعات معیشتی هنرمندان کند نتیجه همدلانه‌تری دریافت می‌کرد. آیا اساسا چنین ساز و کاری برای خرج کردن بودجه جشنواره هست؟ جشنواره فیلم کودک در راستای مسئولیت اجتماعی خود چه کارهایی در این زمینه انجام می‌دهد؟

این بحث، از جنس نظرات و کامنت‌هایی است که هر روز در فضای مجازی در رویارویی با موارد مختلف، صورت می‌گیرد و ریشه در مطالبات عدالتخواهانه دارد. من هم معتقدم که باید فکری به حال نیروی انسانی آسیب‌دیده از کرونا صورت گیرد اما طرح این موضوع که «دولت به جای برگزاری جشنواره‌ها، بودجه آن را خرج مشکلات معیشتی» کند، از اساس یک مغلطه است، چرا که اصولا بودجه برپایی یک جشنواره از محل اعتبارات مربوط به جشنواره‌ها تأمین می‌شود و اگر جشنواره‌ای برپا نشد، بر اساس قانون، بودجه به همان محل برمی‌گردد. ضمن آن که یکی از وظایف تعریف شده ما در بنیاد سینمایی فارابی، حمایت از آسیب‌دیدگان شیوع کرونا در اکران سه ماهه نخست امسال بوده که پرداختی‌های مصوب بر اساس شیوه‌نامه اعلام شده صورت گرفت یا در حال انجام است. عرض من این است که ما بر اساس وظیفه قانونی و تعریف‌شده خود، در آن زمینه هم فعالیت کرده و خواهیم کرد و قرار نیست بودجه تولید فیلم را به حل مشکلات معیشتی یا بودجه برپایی جشنواره را به تولید فیلم اختصاص دهیم. حجم فعالیت بنیاد سینمایی فارابی در عرصه تولید فیلم، عقد قرارداد با فیلمنامه‌نویسان، طرح حمایتی از فیلمنامه و سینمای اقتباسی، فعالیت‌های بخش بین‌الملل و تعامل بنیاد با سینماگران مشخص است و خوشبختانه در شفاف‌سازی‌ها به طور مبسوط ارائه شده است، آنچه برای من جای سئوال دارد این است که چرا گروهی از کامنت‌نویسان فقط از بنیاد سینمایی فارابی (که شرح عملکرد آن مشخص و ارائه شده) انتظار دارند فلان بودجه را به معیشت و طبقه محروم و ... اختصاص دهد و از ارگان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی دیگر (که شرح عملکرد شفاف و ارائه‌شده‌ای هم ندارند) مطالبه‌ای رسانه‌ای نمی‌شود یا احساس مسئولیت و تعهدی در ارتباط با آنها، به شکلی که از سوی همین اقلیت رسانه‌ای در تقابل با فارابی و جشنواره فیلم کودک یا سایر جشنواره‌های سینمایی می‌بینیم، غلیان پیدا نمی‌کند!؟

– سینمای کودک در سال‌های گذشته سهم بهتری از اکران را از آن خود کرد و تولیدات این حوزه پیشرفت محسوسی نسبت به گذشته داشته است. چه میزان از این پیشرفت خروجی جشنواره فیلم کودک است؟

یکی از چشم‌اندازهای ما در شورای تخصصی سینمای کودک و نوجوان، دستیابی به تنوع در ایده‌ها و افزایش سطح کیفی فیلم‌های متعلق به این سینما و رونق اکران بود. طی چند سال گذشته نسل جدیدی از کارگردانان و تهیه کنندگان سینما در این ژانر تولیدات متنوع و خوبی داشتند، در سال ۱۳۹۸ سالن‌های سینما شاهد اکران ۹ فیلم سینمای کودک و نوجوان بودند و برنامه‌ریزی اکران در نسبت با سال قبل روندی مطلوب‌تر داشت. خوشحالیم که طی سال‌های ۹۷ و ۹۸، به دستاوردهای مثبتی در این زمینه رسیدیم. من پیش‌تر هم به این نکته اشاره کرده بودم که سینمای کودک و نوجوان در سپهر سینمای کشورمان مثل یک نقشه گنج ارزشمند است و باید آن را کشف کرد و به آن بها داد. سینمای کودک، متعلق به خانواده‌های ایرانی و فردای جامعه است و هر اقدامی که به رونق آن و برقراری ارتباط مخاطبانش شود، قابل دفاع است. جشنواره، و اتفاقاتی که پیرامون آثار سینمای کودک و نوجوان در خلال برگزاری آن می‌افتد، در تعیین موقعیت و ایجاد فضا برای اکران عمومی آثار تعیین‌کننده است. فیلمی که توسط داوران، کارشناسان و مخاطبان مورد تأیید قرار می‌گیرد، فیلمی است که در اکران سینماها هم می‌تواند امکان جذب مخاطب را داشته باشد و این از کارکردهای حداقلی و البته مهم برپایی جشنواره است.

– در گذشته جشنواره فیلم کودک تولیداتی را حمایت می‌کرد که نگاه جشنواره‌ای داشت و هیچ گونه خلاقیتی در شکل و فرم و فضای فانتزی کودکانه را ارج نمی‌گذاشت. چقدر باور دارید که سینمای کودک باید در زمینه مخاطب‌شناسی خود بازنگری کند؟

سینمای کودک و نوجوان ایران صاحب آثار معتبری است که در دنیا، در جشنواره‌ها و اکران درخشیده‌اند و مخاطب جهانی داشته‌اند. چشم‌انداز سینمای کودک و نوجوان باید سخن گفتن با دنیا باشد، چرا که این سینما، سینمای عاری از خشونت و جاذبه‌های رایج دیگر گونه‌های سینماست. سینمای کودک و نوجوان ایران همچنان در عرصه بین المللی مخاطب خود را دارد و ما هنوز هم، حرف‌هایمان را با دنیا از طریق سینمای کودک و نوجوان می‌زنیم و موفقیت فیلم «خورشید» آقای مجید مجیدی و بازیگران نوجوانش در رویدادی چون جشنواره ونیز ۲۰۲۰ از همین جنس است. نمی‌شود مرزبندی کرد که در گذشته چنان بوده و حالا ما زمینه ساخت فیلم‌های انسانی و شریف را با یک برچسب «فیلم جشنواره‌ای» از بین ببریم تا با سینمای مخاطب‌پسند هَماوردی کنیم. باید توجه داشت که سینمای کودک و نوجوان ما به ویژه در عرصه انیمیشن این قدرت را دارد تا محصولاتی تولید کند که آن محصولات با استانداردهای روز، حرف جهانی بزنند و بتوانند وارد بازارها و مجامع جهانی شوند. اثری که با دنیا ارتباط برقرار کند قطعا می‌تواند کودکان و نوجوانان ایرانی را هم جذب کند. خوشبختانه آثار انیمیشن طی چند سال گذشته در سینماهای کشور اکران و مورد استقبال کودکان و خانواده‌ها قرار گرفت. در این راه، البته شناخت سلیقه، ذائقه، خواسته و نگاه کودک و نوجوان امروز از سوی فیلمسازان، عاملی است که برقراری این ارتباط را، قدرتمند می‌کند.

– جشنواره فیلم کودک چه میزان از تولیدات و برگزیده‌های خود در دوران اکران حمایت می‌کند؟ آیا چرخه درستی میان سیاستگذاری‌ها و تولید و اکران وجود دارد؟

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، محل ارائه و کارشناسی همه تولیدات سینمای کودک و نوجوان است. در واقع اطلاق عنوان «تولیدات جشنواره‌ای» درست نیست. در بنیاد سینمایی فارابی، شورای تخصصی سینمای کودک، با بهره‌گیری از کارشناسان مجرب، طی چند سال گذشته در حال رصد راهکارهای جدی برای ارتقا و روزآمدی سینمای کودک و نوجوان است و رونق بحث اکران که به آن اشاره شد، دستاوردِ تلاش‌هایی است که این شورا در تعامل با همه تشکل‌های مرتبط با سینمای کودک و شورای صنفی نمایش انجام داده است. طی دو سال گذشته و روزجهانی کودک، بنیاد سینمایی فارابی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هفته فیلم کودک را برپا کرد و در مراسمی از تلاش‌گران بخش خصوصی که در ارتقای سینمای کودک و نوجوان نقش داشتند، قدردانی کرد. نفس این کار، به وظیفه حمایتی ما از این سینما برمی‌گردد اما جشنواره، وظیفه حمایتی از اکران آثار را نداشته و ندارد. مطالعه تحقیقی در تاریخ سینمای ایران بعد از پیروزی انقلاب نشان می‌دهد که امور مربوط به نمایش فیلمهای کودک و نوجوان در سالن‌های سینما، برخلاف دهه شصت که بر اساس مقتضیات آن سال‌ها تعریف می‌شد، بعد از واگذاری امور به بخش خصوصی (صنوف و تشکل‌های سینمایی)، امروزه در دست پخش‌کنندگان و سینماداران است و بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد حمایتی، تنها می‌تواند نقش تسهیل‌گر را ایفا کند.

– ظهور «المپیاد فیلمسازی نوجوانان» و اضافه شدن این بخش به جشنواره، در دوره شما اتفاق افتاد و امسال شاهد چهارمین دوره آن هستیم. ابتکاری که به نظر می‌رسد، مسیری تازه را در استفاده از ظرفیت مغفول فیلمسازی در نسل نو، گشوده است. ارزیابی شما از این رویداد نو، چیست و چه چشم‌اندازی از تداوم آن دارید؟

نسل نوجوان یک نسل تعیین‌کننده است که معتقدیم نباید مورد غفلت برنامه‌ریزان فرهنگی و هنرمندان قرار بگیرد. المپیادها بستری برای ایجاد فرصت برای کشف و شکوفایی استعدادها هستند و هدف ما از ایجاد و برپایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، دستیابی به همین موقعیت متعالی در سینمای کشور است. پیدایش المپیاد فیلمسازی، نتیجه همفکری و بررسی‌های مداوم ما درباره سینمای نوجوان بود و توجهی که معتقد بودیم باید بیش از اینها به نوجوانان (چه به عنوان مخاطب، چه به عنوان شخصیت محوری در فیلم‌ها و چه به عنوان سینماگر) صورت گیرد. امسال چهارمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان را برگزار می‌کنیم و معتقدیم این رویداد باید برای دستیابی به فردای بهتر این نسل، تداوم یابد. ما از سومین دوره المپیاد، شاهد یک اقدام نو و روزآمد در این المپیاد بودیم و آن، حضور منتورها (مربیان) در این رویداد بود. مربیانی که تجارب خودشان ازسینما و فیلمسازی را به نوجوانان علاقه‌مند به سینما انتقال دادند و امسال هم این روند البته به شکل برخط ادامه خواهد داشت تا همچنان شاهد تداوم این رویکرد نوآورانه باشیم. البته برگزاری آنلاین المپیاد، این فرصت را فراهم کرد که امسال نوجوانان ایرانی مقیم خارج نیز ایده و فیلم خود را برای المپیاد بفرستند، امسال در دوره چهارم المپیاد این گروه از نوجوانان هم می‌توانند در این رویداد شرکت کنند که برای همه ما اقدامی قابل توجه است.

– در دوران شما برگزاری جشنواره در اصفهان کمتر دچار حاشیه شد و با نظم خوبی برگزار شد. چه راهکارهایی برای ماندگاری جشنواره در اصفهان در نظر گرفتید و فکر می‌کنید بعد از چهار دهه برگزاری این جشنواره می‌توان ثبات را در شکل و اجرای آن متصور بود؟

اصفهان به عنوان شهر دوستدار کودک، میزبان اصلی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان است که فعالیت‌های ارزشمندی را برای گردهمایی فیلمسازان در عرصه ملی و بین‌المللی انجام داده است. نهادینه شدن دبیرخانه دائمی جشنواره در اصفهان و همه تلاش دست‌اندرکاران جشنواره بر ایجاد نظم و آرامش و هم‌افزایی در برپایی این رویداد فرهنگی بوده است. چنانچه در دوره سی و دوم، جشنواره به بهترین شکل و به گفته شما و دیگر کارشناسان با کم‌ترین حاشیه، برگزار شد و اگر شرایط کرونایی و دشواری سفر مهمانان خارجی و داخلی به اصفهان نبود، شاید این دوره شاهد اوج دیگری در برپایی جشنواره در شهر اصفهان بودیم. نگاه ما، تداوم برپایی جشنواره در این شهر تاریخی است و دنیا، جشنواره را با نام اصفهان می‌شناسد، ضمن آن که دبیرخانه دائمی جشنواره در این شهر مستقر است که خود مؤید تلاش‌های صورت گرفته برای ثبات در شکل و اجرای آن است. امسال هم فراخوانی به همه فعالان سینمای کودک و نوجوان داده شد تا یادگارها و افتخارات خود از جشنواره کودک و نوجوان را برای دبیرخانه جشنواره در اصفهان بفرستند تا موزه و مرکز اسناد جشنواره در اصفهان شکل بگیرد و راه‌اندازی شود. این اقدام جشنواره در حالی که در تدارک برگزاری سی و سومین دوره از جشنواره در شرایط کرونایی است، نشانگر این است که این رویداد تخصصی سینمایی در دوران بلوغ قرار گرفته و برای حفظ ریشه‌های هویتی خود و ثبت خاطرات و افتخارات و تاریخ این جشنواره، موزه‌ای متفاوت و با درون مایه سینمایی راه‌اندازی خواهد کرد، این موزه و مرکز فرهنگی به ثبات و پایداری جشنواره در اصفهان کمک شایان توجهی می‌کند و در آینده یکی از جاذبه‌های هنری برای گردشگران خواهد بود. موزه‌ای که راوی چند دهه سینمای کودک و نوجوان و معرف هنرمندان شاخص این ژانر خواهد بود. امیدوارم مسئولین شهری اصفهان برای تأمین محل مناسب این موزه زودتر به جمع‌بندی برسند. فعالان سینمای کودک نیز با فکر و ایده خود و اسناد و خاطراتی که دارند در تأمین محتوای این مرکز فرهنگی، دبیرخانه جشنواره را همراهی کنند.

یک فنجان چای داغ

صحبت های کارگردان «برگشتن افتخارآمیز مردان جنگی»

حسین شهبازی کارگردان نمایش «برگشتن افتخارآمیز مردان جنگی» با اشاره به ویژگی های این نمایش از پیشکسوتان تئاتر که در شرایط بحران کرونا این هنر را تنها گذاشته اند، گلایه کرد.

حسین شهبازی کارگردان نمایش «برگشتن افتخارآمیز مردان جنگی» که به تازگی اجرای خود را در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان آغاز کرده است، در این باره به خبرنگار مهر گفت: این اثر نمایشی اسفند ماه تنها یک اجرا داشت که بعد از آن به دلیل تعطیلی تماشاخانه‌ها اجرای آن متوقف شد و با اعلام مدیریت تماشاخانه مبنی بر فعالیت مجدد، تصمیم گرفتیم نمایش را دوباره به صحنه ببریم. اما متأسفانه هراس مخاطبان از حضور در سالن‌های نمایشی همچنان ادامه دارد که همین مساله باعث نگرانی گروه‌های نمایشی می‌شود. وی ادامه داد: متأسفانه خود سالن انتظامی هم اطلاع رسانی مناسبی برای شروع فعالیت‌هایش ندارد در حالی که این نمایش در واقع افتتاح کننده سالن انتظامی بعد از بحران کرونا و در سال جدید است. «برگشتن افتخارآمیز مردان جنگی» ۲۰ اجرا خواهد داشت و تا دوم آبان ماه روی صحنه است. شهبازی درباره ویژگی‌های نمایش توضیح داد: این اثر نمایشی نوشته شهرام احمدزاده است که با اقتباسی از نمایشنامه «بیرون، پشت در» اثر ولفگانگ بورشرت به نگارش درآمده است. نمایشنامه نسبت به منبع اصلی کوتاه‌تر و منسجم‌تر شده و بخش‌هایی نیز به آن افزوده شده است. نمایش داستان سربازی است که ۳ سال پس از جنگ جهانی دوم که در روسیه اسیر بوده به شهر خود در هامبورگ باز می‌گردد اما متوجه می‌شود آنچه که برایش به جنگ رفته دیگر سر جای خود قرار ندارد. این کارگردان تئاتر یادآور شد: هدفم از اجرای این نمایش نشان دادن زشتی‌ها و پلشتی‌های جنگ بوده و اینکه در هر شرایطی وقوع جنگ اتفاق بسیار ناخوشایندی است چه جزو کشورهای برنده باشید چه بازنده.وی در پایان با انتقاد از اینکه پیشکسوتان و هنرمندان قدیمی‌تر تئاتر در شرایط بحران کرونا این هنر را تنها گذاشته‌اند، عنوان کرد: متأسفانه این روزها تئاتر ما نفس‌های آخرش را می‌کشد و گلایه من از برخی هنرمندان قدیمی و پیشکسوت تئاتر است که تا پیش از بحران کرونا با استفاده از بازیگران چهره و تبلیغات گسترده، نمایش‌های خود را به صحنه می‌بردند و ادعا می‌کردند که عاشق تئاتر هستند در حالی که آنها عاشق پول هستند نه تئاتر و به همین دلیل هم است که در این شرایط که می‌توانند چراغ تئاتر را روشن نگه دارند و به دلیل نام و اعتبار و تخصصشان مخاطبان را به سالن‌های تئاتر بکشانند، حاضر نیستند نمایشی به صحنه ببرند چون برایشان صرف ندارد در حالی که نباید بگذاریم همین نفس‌های آخر تئاتر هم تمام شود و دیگر نام و نشانی از آن نماند.

مهدی هاشمی با «افرا» قرارداد بست

در حالی که تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی در شمال کشور ادامه دارد، مهدی هاشمی به عنوان جدیدترین بازیگر به این پروژه پیوسته است. این نخستین همکاری مهدی هاشمی و توفیقی است. پیش از این حضور مهدی سلطانی و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. تصویربرداری سریال این روزها با حضور مینا وحید و روزبه حصاری در لوکیشن‌های شهر لاهیجان پیگیری می‌شود. طی روزهای آینده بازیگران شناخته شده دیگری نیز به این سریال خواهند پیوست.این درام اجتماعی و خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، برای پخش از شبکه یک آماده می‌شود. طراح قصه سریال پدرام پور امیری و نویسنده فیلمنامه فرزاد فرزانه است.این سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود؛ حاصلِ وصلتِ شومِ اخلاق و منفعت. چشمانِ پیرِ افرا، یگانه شاهدِ این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویشی. هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است....». دیگر عوامل اصلی سریال «افرا» عبارتند از: مدیر تصویربرداری: مجید گل سفیدی، صدابردار: بابک نیازی، طراح صحنه: محمد صادقی، طراح گریم: زهره سیه پوش، طراح لباس: مهشید صادقی، مدیرتولید: رحیم بیابانی، مدیر برنامه‌ریزی: حبیب قلی زاده، دستیار یک کارگردان: مهدی برگ نیل، منشی صحنه: مریم ویس مرادی، عکاس: محمد دارایی، مدیر تدارکات: محمد عسگری، فیلمبردار: وحید ملک محمدی، مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد، پشت صحنه: مهران بی پروا.

اکران «جیمز باند» جدید باز هم به تعویق افتاد

«زمانی برای مردن نیست» جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» زمان اکرانش را بار دیگر به تعویق انداخت. این فیلم که آخرین فیلم با بازی دنیل کریگ در نقش مامور ۰۰۷ است قرار شده ۲ آوریل ۲۰۲۱ (۱۳ فروردین ۱۴۰۰) راهی سینماها شود. این دقیقاً یک سال پس از زمانی است که برای نمایش فیلم در نظر گرفته شده بود.

به این ترتیب این فیلم در همان تاریخی اکران می‌شود که قسمت نهم از مجموعه «سریع و خشمگین» به سینما می‌رود. یونیورسال توزیع بین‌المللی فیلم باند را برعهده دارد.«زمانی برای مردن نیست» ابتدا در ماه مارس (نیمه اسفند ۹۸) و پیش از همه‌گیری کرونا زمان اکرانش را به تعویق انداخت. پس از نخستین تاخیر، قرار شد این فیلم ۱۲ نوامبر در بریتانیا و ۲۰ نوامبر در آمریکا اکران شود. حالا تهیه کنندگان این فیلم با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند بیست و پنجمین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمز باند به منظور اینکه همه جهان بتوانند هم‌زمان به تماشای آن بنشینند تا ۲ آوریل به تعویق می‌افتد. آنها اعلام کردند می‌دانند این تصمیم ممکن است هواداران این شخصیت را ناامید کند اما آن‌ها امیدوارند که سال آینده بتوان آن را در همه جا با هم دید. اکران ناموفق «تنت» در ماه سپتامبر در آمریکا موجب شد تا فیلم‌های متعددی اکرانشان را عقب بیندازند. با وجود اینکه کارشناسان معتقد بودند بازگشت به سینماها در خارج از آمریکا خیلی بهتر جواب داده، اما تغییر زمان اکران فیلم جیمز باند خیلی موجب شگفتی نشد. گسترش کرونا دوباره در اروپا دارد افزایش پیدا می‌کند و سینماهای نیویورک و لس‌آنجلس دو مرکز بزرگ فروش فیلم در آمریکا هنوز بسته مانده‌اند. بیست و پنجمین فیلم «جیمز باند» با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است و میلیون‌ها دلار خرج معرفی و تبلیغات آن شده است. گفته شده استودیو وقتی اولین بار در اوایل سال ۲۰۲۰ اکران این فیلم را به تعویق انداخت میلیون‌ها دلار ضرر کرد.

شرکت ملی نفت ایران — شرکت ملی حفاری ایران

نوبت اول آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای (به صورت نیمه فشرده) شماره مجوز:۱۳۹۹/۳۶۲۱

موضوع مناقصات : تامین مواد شمایی مورد نیاز جهت پروژه ۱۰ حلقه چاه میدان نفتی آزادگان جنوبی(بخش اول و بخش دوم)

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه	شماره مناقصات	شماره ثبت درپایگاه ملی منتقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۳۳/۰۶-۵۵۸۶-م.س/۹۹ (بخش دوم)	۲۰/۷۱۵/۹۱۶	۲۸۸،۴۰۲،۴۰۹،۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۳۳/۰۶-۵۵۸۷-م.س/۹۹(بخش اول)	۲۰/۷۱۶/۴۷۵	۲۸۸،۴۰۲،۴۰۹،۰۰۰

✓روش ارزیابی کیفی مناقصه گران

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز (حداقل امتیاز کیفی۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد.

✓نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه :

توزیع اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت :	نشانی : اهواز . بلوار پاسداران . بالاتر از میدان فرودگاه. شرکت ملی حفاری ایران . ساختمان پایگاه عملیاتی. طبقه اول . پارت Aاداره قراردادها .خدمات هماهنگی قراردادها . ۳۴۱۴۶۵۲۵ - ۰۶۱
	نحوه دریافت:	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۹۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درامد شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا : IR ۵۲۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱) ۲- درخواست رسمی متقاضی (با ذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام های ارزیابی کیفی (برای مناقصات نیمه فشرده) (کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی، مدارک و مستندات لازم شامل نسخه کامل سوابق کاری مطابق فرم های ارزیابی می بایست در لوح فشرده تحویل گردد.)
	محل تحویل	اهواز . بلوار پاسداران . بالاتر از سه راه فرودگاه . شرکت ملی حفاری ایران . ساختمان پایگاه عملیاتی . طبقه اول . پارت B اتاق ۱۰۷ . دبیرخانه کمیسیون مناقصات . شماره تماس : ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰ -۰۶۱

✓تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین بابت هر یک از مناقصات	هشت میلیارد و چهارصد و شصت و نه میلیون (۸۴۶۹۰۰۰۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا:IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/تضمین	۹۰ روز (برای یکبار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید میباشد.

تذکر: با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۴/۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بر بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضور در مناقصات / مزایدات شرکت ملی حفاری ایران در پایگاه Setad.ir الزامی میباشد

کانال اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

روابط عمومی شرکت ملی حفا