امتیاز

دوشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹
۱۷ صفر ۱۴۴۲ ● ۵ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۵۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

انتخاب ۲۷ ایده برای رقابت در چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

۲۷ ایده پذیرفته شده برای رقابت در چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران اعلام شد.

به گزارش امتیاز، هیأت انتخاب المپیاد فیلمسازی نوجوانان، اسامی ۲۷ ایده منتخب خود را از بین ۴۳۹ اثر رسیده از نوجوانان داخل کشور، برای رقابت در این دوره المپیاد به شرح زیر اعلام کرد:

۱. مسابقه نقاشی (سالار منتظری) از یزد
۲. چهل و پنج (نیما قدیمی) از پرند
۳. صدا (سیدمهدی موسوی‌زاده) از خمینی‌شهر
۴. خداحافظ کرونا (مهدی گلی) از تبریز
۵. دختر بابایی (معصومه توتاخانه) از مراغه
۶. غیرقابل باور (کیارش نجف‌زاده) از مشهد
۷. صورتک (فاطمه قدیری) از خمینی‌شهر
۸. خشم قلمبه (پوریا کاشی) از درچه‌پیاز
۹. تولد رستا (کسرا علیزاده) از اردبیل
۱۰. آنلاین (محدثه بزمی) از بندرعباس
۱۱. مشکلات و امکانات اینترنت (مرضیه اسمعیلی) از تهران
۱۲. ایستگاه (سحر خانی) خمینی شهر
۱۳. آسانسور (عارفه جعفری) از میبد
۱۴. همسایه (عارفه فلاح) از میبد
۱۵. ساندویچ (محمدصدرا جمالی پیله‌رود) از کرج
۱۶. کلاس تاریخ (کارن جمال امیدی) از لاهیجان
۱۷. خانه رویایی (امین عزیزی) از اردبیل
۱۸. فری فایر و من و مامان (دانیال میزانی) از کرمان
۱۹. سیمرغ (علیرضا فتحی) از همدان
۲۰. من بابک هستم (حسین شلاگه) از تهران
۲۱. فرفره (بیتا بهجو) از دزفول
۲۲. ۱۲تا (امیرعباس خالصی‌فر) از جغتای
۲۳. دو احمق (سیدعلی قاضی‌پور) از جغتای
۲۴. خودخواه (کسری روشن‌فکر) از سبزوار
۲۵. خودنابودی (یاسین ایزی) از سبزوار
۲۶. کارواش مدادی (نرگس فرزانه) از سبزوار
۲۷. عروسی خوشمزه (مهدی فخری) از مشهد

بر اساس این خبر، «چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» توسط بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، شهرداری اصفهان و شبکه امید، همزمان با سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت مجازی، از ۲۷ مهر تا ۱ آبان ۱۳۹۹ برگزار خواهد شد.

قصه یک آلبوم جریان‌ساز

«غریبانه» کویتی‌پور چگونه حاشیه‌ساز شد؟

عرصه تولید آثار موسیقایی مرتبط با مضامین و رویدادهای مذهبی و اعتقادی همواره جزو پرطرفدارترین و در عین حال پرچالش‌ترین عرصه‌های فرهنگی هنری کشورمان بوده است که طی سال‌های متمادی دوشادوش سایر فعالیت‌های فرهنگی هنری مرتبط با این موضوع مورد توجه مخاطبان و هنرمندان قرار گرفته است.

تولیدات این حوزه اگر چه همواره در معرض اتهام‌های فراوان از جمله «سفارشی بودن» قرار داشته‌اند اما به دلیل حس و حال موجود در آن‌ها که برگرفته از باورها و اعتقادات نهفته در ضمیر بسیاری از مخاطبان بالقوه است، در اغلب موارد فعالیت در این حوزه را با استقبال هنرمندان مواج کرده است.

همزمان با ایام سوگواری سیدالشهدا (ع) بر آن شدیم تا نگاهی اجمالی به تولیدات موسیقایی مختلف مرتبط با قیام عاشورا در کشورمان در قالب‌های گوناگونی چون آلبوم، موسیقی متن فیلم و سریال، اجرای زنده و مواردی از این دست داشته باشیم. در این چارچوب آنچه مورد توجه قرار گرفته و می‌گیرد، صرفاً مرور و یادآوری آثار برجسته حوزه موسیقی «عاشورایی» است که در سال‌های دور و یا نزدیک تولید و در بازار موسیقی عرضه شده‌اند. آثاری که طبیعتاً برخی از آن‌ها از درجه کیفی ممتاز برخوردار بوده‌اند و شاید برخی دیگر با انتقاداتی هم در موعد انتشار به لحاظ موسیقایی و محتوایی مواجه بوده‌اند اما همه در یک وجه اشتراک دارند و آن ماندگاری در حافظه جمعی دل‌بستگان اباعبدالله (ع) است.

آلبوم «غریبانه» به آهنگسازی و تنظیم مجید رضازاده و خوانندگی غلام کویتی‌پور سال ۱۳۸۲ در دسترس شنوندگان قرار گرفت. این آلبوم که در قالب دو مجموعه «غریبانه ۱» و «غریبانه ۲» پیش روی مخاطبان قرار گرفت از جمله آثاری است که با توجه به حال و هوای ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا (ع) در دهه ۸۰ نوعی ساختارشکنی محسوب می‌شد. فضایی که کمتر نوحه‌خوانی حاضر بود با مؤلفه‌های موسیقایی به ویژه سازهای الکترونیک دست به تجربه آن در فضای تولید آثار مذهبی بزند. همین رویکرد بود که در دهه ۹۰ تبدیل به شاخصی مهم در بین شنوندگان و ذاکران اهل بیت (ع) شد و بسیاری از مداحان سرشناس از جمله محمود کریمی، سید مجید بنی فاطمه، نریمان پناهی، عبدالرضا هلالی و تعدادی دیگر خوانش این آثار را آغاز کرده و در قالب قطعه‌هایی دیجیتالی آن‌ها را به عزاداران سید الشهدا (ع) تقدیم کردند.

از پیشاهنگی تا نوحه‌خوانی در جبهه‌ها

غلامعلی کویتی‌پور ۶۲ ساله از جمله نوحه خوانان شاخص اهل بیت (ع) و دفاع مقدس است که از دوران نوجوانی آن هنگام در مقطع اول راهنمایی در زادگاهش خرمشهر به تحصیل مشغول بود به فراگیری موسیقی پرداخت و به دلیل صدای خاص و متفاوتی که داشت به دبیرستان پیشاهنگی آن دوران معرفی شد. فضایی که گویا برادر بزرگترش یکی از مشوقان اصلی او در ورود به موسیقی بوده است.

این خواننده و نوحه‌خوان که در برخی از گفتگوهای رسانه‌ای‌اش علاقه‌مند است به او «حماسه خوان» بگویند در سال ۱۳۵۶ بود که خوانندگی و ورود به این فضا را با نوحه‌خوانی اهل بیت (ع) آغاز می‌کند و با آغاز دوران دفاع مقدس رفته‌رفته خود را به‌عنوان یکی مداحان معروف این دوران معرفی می‌کند. او در این دوره زمانی است که نوحه‌های ماندگاری چون «عمه بابایم کجاست»، «به کربلا آب روان قیمت جان شد»، «برلب دریا لب دریا دلان خشکیده است»، «دوست دارم کز غم جانسوز عاشورا بمیرم»، «عمه جان اینجا کجاست»، «الا یا ایهاالساقی» و «ممد نبودی ببینی» را در هیأت‌های مذهبی منطقه جنوب و جبهه‌ها می‌خواند که همین آثار وی را همراه با نوحه خوانانی چون صادق آهنگران و حسین فخری تبدیل به معروف‌ترین مادحین دوران دفاع مقدس می‌کند.

قطعاً برای واکاوی و کنکاش در آثار آئینی کویتی‌پور که دوران فعالیت‌هایش در این عرصه از فراز و نشیب زیادی برخوردار بوده می‌بایست در وقت و فرصت بیشتری بپردازیم. چرا که او بعد از دوران هشت ساله دفاع مقدس گرچه مدتی را در سکوت خبری مطلق گذراند اما مواضع پرحاشیه و بعضاً جنجال‌برانگیز او در عرصه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در سال‌های اخیر آنچنان نمای متفاوتی از این مداح و خواننده را به مخاطبان معرفی کرد که قطعاً باید بیشتر روی این رویکردها تمرکز کرد.

قصه تولید «غریبانه» به روایت آهنگسازی که مدت‌هاست نیست!

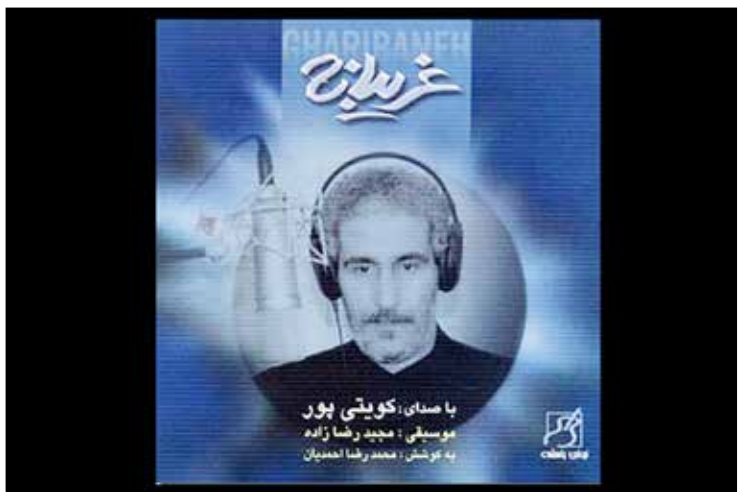
اما همان گونه که اشاره شد، یکی از اتفاقات مهم دهه هشتاد به ویژه در حوزه تولید نواهای عاشورایی که توانست به سهم خود یکی از ارکان مهم ساختارشکنی و عبور از خط قرمزهای تولید نواهای مرتبط با ایام سوگواری محرم و صفر آن سال‌ها لقب بگیرد، بدون تردید انتشار مجموعه آلبوم‌های «غریبانه ۱ و ۲» به آهنگسازی و تنظیم مجید رضا زاده آهنگساز فعال آن دوران و هنرمند گمشده این سال‌ها به خوانندگی غلامعلی کویتی پور بود که صدای او در عرصه خوانندگی تا قبل از انتشار این آلبوم هراز چندگاهی در برخی فایل‌های صوتی بی‌کیفیت و آثار نمایشی و تصویری شنیده می‌شد. فرآیندی که گویی مطابق میل این نوحه خوان برجسته هم بود و او بدش نمی‌آمد تا در این عرصه توانایی‌های منحصر به فرد خود را بیازماید.

آلبوم «غریبانه» سال ۱۳۸۲ در آستانه ایام عزاداری محرم و صفر آن سال‌ها با آهنگسازی مجید رضازاده هنرمند معروف آن روزهای موسیقی پاپ ایران منتشر شد. مجموعه‌ای که در نوبت اول انتشار به دلیل حال و هوای نزدیک به موسیقی پاپ و استفاده از سازهای الکترونیک به شدت در میان شنوندگان معروف شد و در همان قالب نوار کاست که پیش روی مخاطبان قرار گرفت تبدیل به یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌هایی شد که به عنوان یک محصول شنیداری متفاوت ویژه عزاداری حضرت سیدالشهدا (ع) به حساب می‌آید.

بسته‌ای به شدت غافلگیرکننده که قطعاً مخالفانی هم داشت؛ کما اینکه خیلی از کارشناسان، نوحه خوانان و حتی مخاطبانی که گوش شنیداری آن‌ها دلبسته و وابسته به نواهای سنتی نوحه‌های عاشورایی آن دوران بود مواضع تندی هم در برابر این اقدام کویتی پور برای ورود یک نوحه خوان به موسیقی ارائه دادند. مواضع تندی که گویا مختص آن دوران بود چرا که در دهه ۹۰ این ساختار به شکل عجیب و غریب و حتی افراطی جای خود را در میان محصولات موسیقایی مرتبط با محرم و صفر باز کرد و تبدیل به فرآیندی شد که حتی نهادهای دولتی همچون صدا و سیما، وزارت ارشاد، حوزه هنری و بعدها سازمان اوج در مسیر تولید آن اهتمام از خود نشان دادند.

«اسم اعظم»، «سنگ می‌بارد»، «غرق به خون»، «ملکوت»، «غریبانه»، «رخصت دیدار»، «چنگ دل»، «گفتم کجا» قطعات گنجانده در آلبوم «غریبانه ۱» و «حیلت رها کن»، «ای آسمان»، «خدایا خدایا»، «ممد نبودی»، «روز تنهایی»، «اشک من»، «یاران» از جمله قطعاتی هستند که در آلبوم «غریبانه ۲» منتشر شده است.

تولد چند حاشیه به واسطه صدای آقای کویتی‌پور



مجید رضازاده آهنگساز آلبوم «غریبانه ۱ و ۲» که داستان انتشار «غریبانه ۲» آن وارد حاشیه عجیب و غریبی شده بود، درباره داستان تولید آلبوم «غریبانه ۱» به خبرنگار مهر گفته بود: سال ۸۲ بود که به پیشنهاد مجتبی شاه‌علی مدیر مؤسسه فرهنگی هنری نوای رامشه قرار شد یک مجموعه صوتی ویژه محرم و صفر آماده کنم. این مجموعه صوتی در ابتدای امر دارای ۱۷ قطعه بود که بعدها در قالب دو آلبوم «غریبانه ۱ و ۲» با خوانندگی غلام کویتی‌پور منتشر شد و اتفاقاً منجر به شکل‌گیری جریانی شد که خوب یا بد پای بسیاری از آهنگسازان را برای کار در حوزه موسیقایی عاشورا باز کرد.

وی درباره انتخاب کویتی‌پور به عنوان خواننده برای این دو آلبوم موسیقی توضیح داد: برای انتخاب خوانندگان این آلبوم‌ها تصمیم داشتیم از افرادی استفاده کنیم که صدایشان دارای حزن و غم‌انگیزی خاصی باشد. از این جهت با چند مداح و خواننده وارد مذاکره شدیم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که از صدای خوب کویتی‌پور با توجه به سابقه زیادی که در عرصه نوحه‌خوانی دارد استفاده کنیم. متأسفانه تا آن سال‌ها فقط نسل دوم انقلاب بود که به میزان کمی با صدای کویتی‌پور آن هم در حد شنیدن چند نوحه و دو یا سه قطعه موسیقی آشنا بود. از این نظر ما تلاش کردیم تا با ساخت این دو مجموعه صوتی مخاطبان را بیشتر با صدای این مداح آشنا کنیم؛ صدایی که انصافاً روی موسیقی کار به خوبی نشست و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. البته بماند که در این بین زحمت گروه تولید آلبوم، آهنگساز و نوازنده آنچنان که باید دیده نشد و به واسطه صدای کویتی پور که تا آن سال‌ها به عنوان مداح اهل بیت (ع) شناخته شد هیچکدام از ما دیده نشدیم.

این آهنگساز و خواننده ادامه داد: ما برای تولید آلبوم ۱۷ آهنگ را انتخاب کرده بودیم که با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته ۸ قطعه برای آلبوم «غریبانه ۱» و ۹ قطعه برای آلبوم «غریبانه ۲» انتخاب و روانه بازار موسیقی شد. البته در آلبوم دوم رویکرد موسیقی از حالت مذهبی صرف خارج شده بود و به سمتی رفت که بیشتر رنگ و بوی موسیقی عرفانی داشت. البته بعد از انتشار آلبوم «غریبانه ۱» مشکلات حاشیه‌ای زیادی برای ما پیش آمد. یکی از آنها مربوط به مسائل مالی این آلبوم است که همچنان بعد چند سال از تولید آن برای عده‌ای از دوستان منفعت مالی دارد اما برای من نتیجه‌ای نداشت. به هر حال سختی‌های زیادی برای تولید این آلبوم کشیده شد که متأسفانه در روزهای اوج انتشار آن کسی به آنها توجه نکرد. از سوی دیگر با توجه به اینکه کویتی‌پور آشنایی چندانی با محیط استودیو در ابتدای کار نداشت ما به کمک محمدرضا احمدیان به وی کمک‌های زیادی کردیم که در ضبط اثر با مشکل فنی مواجه نشویم چرا که این آلبوم اولین کار در ژانر موسیقی مذهبی بود که در قالب یک آلبوم برای مخاطبان موسیقی ارائه شد. آلبومی که خیلی‌ها بعد از ما آمدند اما موفقیتی هم در این زمینه کسب نکردند.

رضا زاده در همین گفتگو بود که درباره ادامه تولید این نوع آلبوم‌های موسیقی ویژه محرم و صفر گفت: تولید مجموعه‌های این چنینی به نوعی یک ریسک محسوب می‌شود بنابراین نمی‌توانیم هر زمان که خواستیم به تولید چنین آثاری اقدام کنیم چراکه کیفیت مورد نظر از بین می‌رود و نمی‌توان به توفیق آلبوم امیدوار بود. مگر اینکه فکر جدیدی پشت کار باشد تا در این گونه بتوانیم کار کنیم. البته ما از سال ۷۸ تا ۸۳ هر کاری کردیم موفق بود و این نشأت گرفته از همکاری یک گروه منسجم بود که باعث تولید آثار خوبی برای علاقه مندان موسیقی شد.

وقتی آلبوم‌های یک نوحه‌خوان از بازار جمع‌آوری شد

اما یکی از حاشیه‌های اصلی مربوط به تولید مجموعه غریبانه به نحوه انتشار آلبوم دوم این مجموعه در سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد، زمانی که خبر می‌رسد این آلبوم از بازار موسیقی جمع‌آوری شده است!

غلامعلی کویتی پور در یک گفتگوی رسانه‌ای بود که درباره این حاشیه دردسرساز با اشاره به انتشار بدون هماهنگی آلبوم «غریبانه ۲» توسط وزارت ارشاد گفت: در این آلبوم به غیر از دو قطعه که صدای اصلی خودم بود، بقیه قطعات تقلید صدای من بود و صدای اصلی من نبود. وزارت ارشاد با انتشار این آلبوم به اسم کویتی‌پور احترام گذاشت اما به خود کویتی‌پور نه. دلیل جمع‌آوری این آلبوم به هیچ عنوان بحث مالی نبود دلیل اصلی آن این بود که قطعات صدای من نبود و حتی ملودی‌ها هم برای من نبود.

وی افزود: حتی قطعه «ممد نبودی» هم با صدای مسعود کرامتی از رسانه ملی پخش می‌شود. من در همین ارتباط جلسه‌ای با آقای ضرغامی داشتیم و از ایشان خواستم به هیچ عنوان هیچ اثری تحت عنوان نام من پخش نشود. جالب اینجا است که وقتی در یک برنامه رادیویی تلفنی راجع‌به قطعه «ممد نبودی» صحبت می‌کردیم این قطعه با صدای مسعود کرامتی پخش می‌شد. هنوز هم در خیابان مردم از من می‌پرسند مگر شما قطعه «ممد نبودی» را نخوانده‌اید؟ من هم در پاسخ می‌گویم چرا اما قطعه‌ای که من خواندم موسیقی نداشت و فقط کلام بود. ما در این چند ساله به راحتی می‌توانستیم این قطعه را در کنار موسیقی هم قرار دهیم و ارکستر صداوسیما کاملاً در اختیارمان بود اما نخواستم این کار را انجام دهم چرا که برای هنر چارچوب خاصی قائل هستم.

این خواننده و نوحه خوان در گفتگوی دیگری هم که بخشی از آن به آلبوم «غریبانه» اختصاص داشت، اینگونه توضیح داده بود که: یک بار یکی بهم گفت نظر خودت درباره غریبانه چیست؟ گفتم یک سر سوزن قبولش ندارم. کار نهایی‌نشده‌ای بود که در بازار پخش شد. از نظر کار اجرایی، اصلاً قبولش ندارم. بعد که غریبانه درآمد، متعصبان ناراحت شدند که چرا این را خوانده‌ای اما بعد خودشان گفتند وقتی دیدیم بچه‌های نسل سوم هم آهنگ‌های تو را گوش می‌دهند، گفتیم خدا پدرش را بیامرزد اما من خودم می‌دانم نوحه نسبتی با موسیقی ندارد؛ مخصوصاً خواندن روضه و مقتل که مورد علاقه من است. گفتم غریبانه برای من ارزش موسیقی ندارد اما برایم قداست عجیبی دارد چون شبی به بازار رفت که آمریکا برای بار دوم به عراق حمله کرده بود و خطر، مرز را تهدید می‌کرد؛ برای همین حال و هوای حماسی داشت.

به هر حال از قصه‌های پرحاشیه غلامعلی کویتی پور و اظهار نظرات تند و تیزش در این سال‌ها و البته داستان دنباله دار آلبوم «غریبانه ۲» که بگذریم، باید اذعان کرد که مجموعه غریبانه به ویژه «غریبانه ۱» یکی از آثار مهم و تأثیرگذار موسیقی در حوزه نواهای عاشورایی است که به دلیل تنظیم ارکسترال و استفاده از سازهای الکترونیک موجب ایجاد جریان تازه‌ای شد که اگر به خوب یا بد بودنش فعلاً کاری نداشته باشیم، شرایط جدیدی را در فرآیند تولید محصولات موسیقایی مرتبط با محرم و صفر ایجاد کرد. شرایطی که بدون تردید می‌تواند به عنوان یکی از مهم‌ترین اتفاقات موسیقایی به ویژه در حوزه موسیقی پاپ و ورود آن به جریان تولید آثار مذهبی به حساب آید.

یک فنجان چای داغ

نمایش برگزیده‌های جشنواره کرونای بلگراد در جشنواره۳۳ فیلم کودک

فیلم‌های برگزیده جشنواره کرونای بلگراد درسی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید.

به گزارش امتیاز، فیلم‌های برگزیده اولین جشنواره فیلم کوتاه کرونا بلگراد صربستان با عنوان «کرونا روایت» در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره به شکل مجازی نمایش گذاشته خواهد شد. بر اساس این خبر، در این بخش شاهد نمایش فیلم‌های «برش بن» (Ben's cut) از کرواسی، «فرار از واقعیت» (Escape reality) از فرانسه، «گیاهان» (Plants) از انگلستان، «جایی بالای کوه‌ها» (Somewhere over the Mountains) از ژاپن، «قهرمانان در خانه بمانید» (Stay at home Heroes) از بلغارستان، «چگونه وقت‌کشی کردم» (Survival kit or How I killed the time) از کرواسی و «چه روزیست» (What day is it) از اسلوونی خواهیم بود.

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

اکران «درخت گردو» در کردستان

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان از ۸ تا ۱۳ آبان در کردستان به نمایش در می‌آید.

وی تاکید کرد: در جلسه امروز مقرر شد فیلم سینمایی «تله پاتی» به کارگردانی رضاشالچی و «کله پوک» بعد از تعطیلات سینما، به نمایش دربیایند و همه سینماها می‌توانند این فیلم‌ها را به نمایش بگذارند. همچنین قرار گذاشتیم که از فیلم سینمایی «پیشی میشی» ساخته حسین قناعت به طور کامل در اکران و نمایش در شهرستان‌ها و تهران حمایت شود.

شایسته بیان کرد: همچنین فیلمیران شرکت پخش‌کننده «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان درخواست نمایش این فیلم از تاریخ ۸ تا ۱۳ آبان را کرد از همین رو قرار است این فیلم در این تاریخ در کردستان به نمایش دربیاید.

وی در پایان گفت: قرار است روز سه شنبه با آقای انتظامی برای تعیین تکلیف شورای اکران آنلاین گفتگو کنیم.

زنجیره سینماهای سینه‌ورلد مجددا تعطیل می‌شود

سینه ورلد همه ۵۴۳ سالن سینمایش را در آمریکا و همه سینماهایش را در بریتانیا و ایرلند تعطیل می‌کند.

خبر تعطیلی سینماهای سینه‌ورلد در آمریکا و بریتانیا یک روز پس از آن منتشر می‌شود که اعلام شد اکران «زمانی برای مردن نیست» تا آوریل ۲۰۲۱ به تعویق افتاده است. گفته شده اوایل همین هفته همه سینماهای این زنجیره سینمایی تعطیل می‌شود و به کارمندان نیز از دوشنبه صبح اطلاع داده خواهد شد. «رگال» که مجموعه سینماهای این زنجیره سینمایی در آمریکاست، دومین زنجیره بزرگ سینمایی در آمریکا محسوب می‌شود و سینه‌ورلد بزرگ‌ترین اپراتور سینما در بریتانیاست.

گفته شده این زنجیره در نامه‌ای به بوریس جانسون نخست وزیر بریتانیا و اولیور دودن وزیر فرهنگ توضیح داده است که بخش نمایشی نمی‌تواند با تاخیری که از سوی استودیوها در پاسخ به اضطراب تماشاگران از رفتن به سینماها صورت می‌گیرد، به کار خود ادامه دهد. تعطیلی این زنجیره سینمایی در بریتانیا ۵۵۰۰ شغل را با خطر تعطیلی روبرو می‌سازد. منابع داخلی گفته‌اند هرچند زمان بازگشایی هنوز تعیین نشده اما احتمال می‌رود سینماها تا ۲۰۲۱ بسته بمانند.

خبر روز جمعه مبنی بر تعویق فیلم جدید «جیمز باند» از ۱۲ نوامبر در بریتانیا و ۲۰ نوامبر در آمریکا، بر صنعت سینما تاثیر زیادی گذاشت. موکول کردن این فیلم به آوریل نیز به منزله شوکی برای بخش نمایش فیلم بود که تنها راه ادامه حیاتش نمایش فیلم‌های پرفروش و بلاک‌باستر است تا مخاطبان را به سینماها برگردانند.

گفته شده تصمیم سینه‌ورلد برای تعطیلی تا عصر شنبه به اطلاع کارکنان نرسیده بود. ساندی تایمز نخستین بار اواخر شنبه شب این خبر را منتشر کرد.

آغاز به کار تماشاخانه‌ای با صحنه قاب عکسی

نادر نادرپور مدیر تماشاخانه تازه تاسیس اهورا که این روزها نمایش «دوستان» را در این سالن روی صحنه دارد درباره راه‌اندازی این تماشاخانه گفت: آماده سازی تماشاخانه اهورا که شامل ساخت و ساز و تغییر کاربری این سالن بود از اول دی ماه شروع شد چون پیش از این محیط سالن فضایی اداری و زیر مجموعه، مجموعه هنری «تیتان» (سینما دیاموند سابق) به حساب می‌آمد اما بعد از تفاهم‌نامه‌ای که با این مجموعه امضا کردیم قرار بر این شد که طبقه اول آنجا را با هزینه شخصی تبدیل به سالن نمایش کنم. خوشبختانه مدیریت مجموعه «تیتان» با وجود شرایط نامساعدی که کرونا برای تئاتر به وجود آورده همکاری خوبی با ما دارند و چون افرادی فرهنگی تلاششان این است که این مجموعه فعالیت‌هایی شرافتمندانه و آبرومند داشته باشد.

وی ادامه داد: ۲ ماه طول کشید تا این سالن تغییر کاربری داده و به بهره‌وری برسد که متاسفانه آماده سازی آن همزمان شد با آغاز همه‌گیری کرونا و تئاتر به خواب زمستانی فرو رفت به همین دلیل افتتاح تماشاخانه تا شهریور ماه به تعویق افتاد و از ۱۹ شهریور ماه با نمایش «دوستان» به کارگردانی خودم رسماً فعالیت خود را آغاز کرد. تماشاخانه «اهورا» با ۱۱۲ صندلی و امکانات و فضای کاملاً حرفه‌ای و موقعیت جغرافیایی مناسب تلاش دارد فضای تازه‌ای را به سالن‌های نمایشی اضافه کند. متاسفانه با تعطیلی اجباری تماشاخانه از لحاظ اقتصادی به شدت در مضیقه هستیم و هزینه‌های آب و برق و گاز سالن اصلاً تامین نمی‌شود اما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا چراغ تماشاخانه را روشن نگه داریم.

وی در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: تلاش من در طول سال‌های فعالیتم به عنوان کارگردان و مدرس تئاتر این بوده که عملکرد مناسبی در تئاتر داشته باشم. مطمئناً من هیچ‌گاه به پولی که سال گذشته برای ساخت تماشاخانه «اهورا» هزینه کرده‌ام، نخواهم رسید چون همه چیز چند برابر شده است اما دست از تلاش نخواهم کشید چون دوست دارم برای کاری که دوستش دارم و به آن وابسته هستم کاری انجام دهم. امیدوارم با پایان بحران کرونا بتوانم بیشتر در تئاتر خدمتگزار باشم.

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گرگان

شهرداری گرگان با استناد به ماده ۳۰ آئین نامه معاملات شهرداری ها در نظر دارد نسبت به فروش املاک مازاد نیاز خود درسطح شهر را بر مبنای پایه قیمت کارشناسی رسمی بشرح جدول پیوست برابر پیوست آگهی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۲ به واحد حقوق و املاک یا امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان- میدان شهرداری – شهرداری گرگان – و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و از شرایط و نحوه واگذاری موضوع آگهی اطلاع حاصل نموده و در صورت تمایل به شرکت در مزایده با رعایت شرایط، اسناد و مدارک مورد نیاز مزایده نسبت به ارائه تضمین شرکت در مزایده درپاکت الف و پیشنهاد قیمت در پاکت ب به صورت کتبی و لاک ومهر شده لغایت ۱۳۹۹/۰۷/۲۲ به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان- میدان شهرداری-شهرداری گرگان اقدام نمایند.

تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

عبدالرضا دادبود-شهردار گرگان

شرکت ملی نفت ایران

نوبت دوم آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای (به صورت نیمه فشرده) شماره مجوز:۱۳۹۹/۳۶۲۱

شرکت ملی حفاری ایران سهامی خاص

موضوع مناقصات : تامین مواد شمیایی مورد نیاز جهت پروژه ۱۰ حلقه چاه میدان نفتی آزادگان جنوبی(بخش اول و بخش دوم)

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه	شماره مناقصات	شماره ثبت درپایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۵۵۸۶-۳۳/۰۶-م.س/۹۹ (بخش دوم)	۲۰/۷۱۵/۹۱۶	۲۸۸،۴۰۲،۴۰۹،۰۰۰ ریال
شرکت ملی حفاری ایران	۵۵۸۷-۳۳/۰۶-م.س/۹۹(بخش اول)	۲۰/۷۱۶/۴۷۵	۲۸۸،۴۰۲،۴۰۹،۰۰۰ریال

✓روش ارزیابی کیفی مناقصه گران

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز (حداقل امتیاز کیفی۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد.

✓نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه :

توزیع اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت :	نشانی : اهواز . بلوار پاسداران . بالاتر از میدان فرودگاه. شرکت ملی حفاری ایران . ساختمان پایگاه عملیاتی. طبقه اول . پارت Aاداره قراردادها .خدمات هماهنگی قراردادها . ۳۴۱۴۶۵۲۵ - ۰۶۱
	نحوه دریافت:	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۹۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درامد شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا : IR ۵۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱) ۲- درخواست رسمی متقاضی (با ذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام های ارزیابی کیفی (برای مناقصات نیمه فشرده) (کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی، مدارک و مستندات لازم شامل نسخه کامل سوابق کاری مطابق فرم های ارزیابی می بایست در لوح فشرده تحویل گردد.)
	محل تحویل	اهواز . بلوار پاسداران . بالاتر از سه راه فرودگاه . شرکت ملی حفاری ایران . ساختمان پایگاه عملیاتی . طبقه اول . پارت B اتاق ۱۰۷ . دبیرخانه کمیسیون مناقصات . شماره تماس : ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰ -۰۶۱

✓تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین بابت هر یک از مناقصات	هشت میلیارد و چهارصد و شصت و نه میلیون (۸۴۶۹۰۰۰۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا:IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/تضمین	۹۰ روز (برای یکبار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد.

تذکر: با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۴/۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بر بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضور در مناقصات / مزایدات شرکت ملی حفاری ایران در پایگاه Setad.ir الزامی می باشد

کانال اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

روابط عمومی شرکت ملی حفاری ایران-اداره قراردادها

تاریخ انتشار نوبت اول:۹۹/۷/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۹/۷/۱۴

روزنامه امتیاز