

چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۹ • ۱۹ صفر ۱۴۴۲ • ۱۷ اکتبر ۲۰۲۰

اخبار

با زیبا بروفه به‌بهانه پخش سریال «ریحانه» در آی‌فیلم:

دوست دارم بازیگری را زندگی کنم

زیبا بروفه حرفه بازیگری را با فیلم «شب روباه» به کارگردانی همایون اسعدیان آغاز کرد. او از بازیگرانی است که نتوانست در سینما به محبوبیتی همبای تلویزیون دست پیدا کند. کارش را در تلویزیون از سال ۱۳۷۳ و با سریال «خانه سلوغ» شروع کرد و در سال ۱۳۷۷ با مجموعه «مجید دلبنده» به چهره‌ای شاخص تبدیل شد. او در سال ۱۳۸۴ در سریال «ریحانه» به کارگردانی سیروس مقدم جلوی دوربین رفت. بروفه و همسرش زنده یاد پیام صابری در این سریال با هم همکاری کردند. او در نقش ریحانه مشترک با حسن پورشیرازی، رویا تیموریان، فسر اسدی، مرجان محتشم، نیکو خردمند، عنایت بخشی، نگار فروزنده و… شخصیت های سریال «ریحانه» را آفریدند که این شب ها روی آنتن آی فیلم است و خبرنگار آی فیلم به این بهانه با او گفت و گو کرده است.

بروفه «ریحانه» را به‌سبب شخصیت قوی و مستقش جذاب دانست و گفت: وی وقتی با حقیقت روبرو شد حقیقت را پس نزد بلکه تلاش کرد راز گذشته را کشف کند و با آن کنار بیاید. زندگی واقعی هر کدام از ما هم شبیه زندگی ریحانه است. هر کسی در طول زندگی‌اش با حقایقی روبرو می‌شود که باید آن را درک کند و با آن کنار بیاید.

بازیگر نقش ریحانه در این سریال با اشاره به اینکه «ریحانه» فیلمنامه بسیار خوبی دارد و به خوبی توانسته بین گذشته و حال ارتباط برقرار کند، دیگر عوامل موفقیت این سریال را وجود تیم پشت صحنه تیم بسیار قوی و توانمندی سیروس مقدم در کارگردانی برشمرد. وی افزود: انتخاب درست بازیگران، دیگر عامل موفقیت این سریال است. هر نقشی به بهترین بازیگر سپرده شد و این باعث شد که همه چیز به بهترین شکل در سریال اتفاق بیفتد. بروفه درباره علت کم‌کاری‌اش در این روزها توضیح داد: پیشنهادهای خوب بسیار کم شده است. دوست ندارم دیگر نقش‌هایی بازی کنم که مرا درگیر نکند. زیرا وقتی نقشی را ایفا می‌کنم، درگیر آن شخصیت می‌شوم و با نقشم زندگی می‌کنم و این تجربه‌کردن زندگی‌های مختلف از همه چیز برایم مهم‌تر است. شگفتی و شیرینی دنیای بازیگری هم همین است که انسان بازیگر با یک زندگی واحد، انواع زندگی‌ها را می‌تواند تجربه کند. من اگر در بازیگری دنبال پول، شهرت یا هر چیز دیگری بومد خیلی راحت به دست می‌آوردم اما دنبال این‌ها نیستم بلکه دوست دارم بازیگری را زندگی کنم.

شبکه سحر با «انرژی برتر» در آلبانی دیده می شود

مستند «انرژی برتر» از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود. به گزارش امتیاز، این مستند با هدف تبیین فعالیت های هسته ای ایران در حوزه های پزشکی، صنعتی، سوخت و کشاورزی تهیه شده است. مصاحبه و گفت و گو با اندیشمندان و دانشمندان حوزه هسته ای و بیان گوشه هایی از موفقیت های آنان در این رشته از بخش های اصلی این مجموعه مستند است. این مجموعه را که تولید شبکه سحر است،احسان میرزا ابوالحسنی تهیه کرده و نویسندگی و کارگردانی آن توسط عزیزالله اسماعیلی انجام شده است. سارا بووونویچ نیز زیانگردانی و ترجمه این مستند به زبان آلبانیایی را در دو قسمت ۲۵ دقیقه ای به عهده داشته است.

مستند «انرژی برتر» پنج شنبه و جمعه، هفدهم و هجدهم مهر از ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

در شبکه العالم؛

هشتک داغ اعدام های دسته جمعی در مصر واکنش ها به اعدام های دسته جمعی در مصر در شبکه های اجتماعی جهان عرب در این برنامه از «هاشتاغ» شبکه العالم بررسی می شود. **به گزارش امتیاز**، خشم کاربران شبکه های اجتماعی مصر در واکنش به اعدام ۱۵ زندانی سیاسی در زندان رژیم عبدالفتاح السیسی در برنامه امشب «هاشتاغ» تشریح خواهد شد. در این برنامه بدا توجه داده خواهد شد که کاربران شبکه های اجتماعی مصر پس از صدور حکم شماری از معترضان، در پوشش‌های مجازی خود به این موضوع واکنش نشان دادند و ضمن محکوم کردن این جنایت، سرنگونی السیسی را خواستار شدند.

همچنین بیان خواهد شد که آنان هدف از این اعدام‌ها را بستن دهان فعالانی عنوان کرده اند که حقوق مشروع مردم مصر را می خواهند اما السیسی مانند یک دیکتاتور، تمام مقدرات کشور سایه افکنده است. نقش آفرینی صهیونیست ها در بحران قره باغ هشتگ بر بازدید دیگری است که به آن نیز پرداخته خواهد شد. در این خصوص بیان خواهد شد که آزادیباچان و ارمنستان از دو دهه یا بیشتر روی آرامش ندیده اند و مسئله مهم اینست که رژیم صهیونیستی در مناقشه قره باغ نقش آفرینی می کند و منطقه را به سوی درگیری های همیشگی سوق می دهد.همچنین به افشاگری استثنای سبب المللی تحقیقات صلح استکهلم اشاره خواهد شد که فاش کرده است؛ رژیم صهیونیستی در ۳ سال بین ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ بزرگترین صادرکنندهٔ تسلیحات به جمهوری آذربایجان بوده و روابط سیاسی رژیم اشغالگر و باکو به دهه نود قرن گذشته بر می‌گردد.«هاشتاغ» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد معین مقامی و اجرای علا قاسمی امشب ۱۵ مهر ماه ساعت ۲۲:۱۵ به وقت تهران از آنتن شبکه العالم پخش خواهد شد.

یک کارگردان عروסקی گفت: نوع رفتار و مدیریت صداوسیما در بخش کودک و نوجوان خوب نیست و باید کار کارشناسانه‌ای انجام شود. ایسکانبوز – فرهنگی – مجید فاضلی: عرصه کودک و نوجوان جز آن بسترهای مهمی است که در نزدیک به سه دهه اخیر، با بی‌توجهی‌های زیادی در عرصه رسانه و به خصوص صداوسیما مواجه شده است. این بی توجهی شاید برای امروز ما هزینه‌ای نداشته باشد اما در بلند مدت کشور را با مشکلاتی در عرصه فرهنگ مواجه خواهد کرد که برای جلوگیری از چنین مسئله‌ای باید فکر و چاره‌ای اندیشید. از این رو برای درک و فهم مشکلات موجود در سینمای کودک و نوجوان با عادل بزوده (نویسنده و کارگردان عروסקی) گفت‌وگو داشتیم. مشروح گفت‌وگو با عادل بزوده را در ادامه می‌خوانید.

چرا در سینمای کودک و نوجوان دچار کم کاری شده‌ایم؟

ابراز تاسف می‌کنم از اینکه حداقل دو دهه، کاری برای کودک و نوجوان چه در سینما یا تلویزیون انجام نشده و باعث و بانی آن مدیران ارشد صداوسیما بوده‌اند نه عوامل اجرایی چون خودم، زیرا عوامل اجرایی کننده کار هستند. در دهه ۶۰ کمترین زمانی که می‌توانستیم در خانه حضور داشته باشیم آن زمانی بود که کار نداشتیم. اما در طول سال در استودیو و فضاهای مختلف حضور داشتیم تا برنامه‌ای برای کودک و نوجوان تهیه شود. حالا این خسران را چه کسی بایدجواب دهد؟ افرادی مثل عادل بزوده که نباید جواب دهد. پاسخ این مسئله به عهده کسانی است که در صداوسیما نشستند و شبکه‌ها را زیاد می‌کنند، سخت افزار می‌آورند و پول از بیت‌المال می‌رود و در ساخت برنامه‌ها به شدت زیر صفر قرار می‌گیریم. داد خودمان را چگونه به گوش دیگران برسانیم؟! شدیدا در سینمای کودک و نوجوان کاستی داریم و دو دهه است که بچه ها را از دست دادیم و از این بابت در آینده متضرر خواهیم شد. زیرا وقتی در یک ترازوی دوکفای در یکی از کف‌های آن ماهواره غوغا می‌کند معلوم است برای این مسئله باید کار کنیم که صداوسیما به بخش کودک و نوجوان توجهی ندارد و اگر توجه دارد بسیار ناچیز است. این غصه من در این سن و سال است که عمری را برای کودک و نوجوان در صداوسیما و سینما گذارنده‌ام. ابزار تاسف می‌کنم که مدیران چه زمانی قرار است بیدار شوند آیا به عمد خود را به خواب زده‌اند و از قصد نمی‌خواهند صدای ما را بشنوند؟

فارابی با جشنواره فیلم کودک و نوجوان می‌تواند چه کمکی به این عرصه کند؟

گلاهی های یک کارگردان عروסקی:

بچه‌ها را دو دهه از دست داده‌ایم



بنیاد سینمای فارابی را باید دید چه شاکله‌ای دارد و قدرت اجرایی آن تا چه میزان است. آیا قدرت میلیاردری صداوسیما را دارد؟ اصلا اینگونه نیست. فارابی را نباید با صداوسیما مقایسه کرد. اما راهکاری که بنیاد فارابی پیگیری می‌کند این است که فیلم‌هایی را که در اختیارش قرار می‌گیرد به صورت بر خط اکران می‌کند. تنها کاری است که می‌تواند انجام دهد. در فضای موجود که کرونا حضور دارد افرادی که قصد دارند فیلم بسازند باید آثار خود را کجا بسازند؟ با چه امکاناتی باید بسازند؟ آیا با آمدن کرونا همه می‌توانند کنار هم قرار بگیرند مثل بازیگر و کارگردان، یا اینکه همه آلوده خواهند شد؟

یعنی همه باید درگیر این ویروس منحوس شوند؟ نمی‌شود این کار را انجام داد. بنیاد فارابی در حال ارائه پیشنهادی طرح است. یعنی اینکه فیلم ها را به صورت بر خط برقرار کند. آن هم در این مقطعی که کرونا وجود دارد. راهکار برای برون رفت از این وضعیت چیز دیگری است، آن برنامه ریزی کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت است که متأسفانه تلویزیون برای افرادی که عمری را در صداوسیما گذرانده‌اند هیچ برنامه‌ای را تدوین نکرده است.

از ما نخواست‌ه که مثلا به فکر نوشتن فیلم نامه وسریال باشیم یا کارهایی را بسازیم که در عرصه کودک و نوجوان باشد. این نیز باید اتفاق بیفتد. یعنی کارهای کودک و نوجوان به تمام استان‌ها باید برسد. در این امر نه فقط تهران یا کلان شهرها بلکه کل کشور را باید در نظر داشته باشیم. ما با کل ایران سر و کار داریم. آیا برای آنها خوراک فرهنگی تهیه شده است؟ به نظرم خیر. حتی آن چیزهایی هم که در دهه ۶۰ ساختیم نه اینکه به درد نخورد؛ به در می‌خورد

درخواست مصطفی رحماندوست ؛

خانواده‌ها فرهنگ قصه‌خوانی را برای کودکان احیا کنند

مصطفی رحماندوست شاعر، داستان نویس و مترجم کتاب‌های کودک و نوجوان با اشاره به اهمیت قصه‌خوانی برای کودکان و نوجوانان، گفت: پایین‌آمدن سطح مطالعه نزد والدین یکی از عوامل مهم در کاهش علاقه به مطالعه در گروه سنی کودک و نوجوان است، تا زمانی که پدر و مادرها مطالعه نکنند و برای فرزندان خود کتاب شعر و قصه نخوانند، نمی‌توان نسل علاقه‌مند به کتاب تربیت کرد. وی در ادامه با اشاره به فرا رسیدن روز جهانی کودک افزود: مناسبت‌های تقویمی چون روز جهانی کودک، هفته کتاب کودک، روز ملی ادبیات کودک و نوجوان فرصت خوبی است که والدین به فرهنگ مطالعه برای گسترش کتابخوانی توجه و اهمیت بیشتری قائل شوند. امیدوارم فرهنگ قصه خوانی که ریشه در تاریخ و ادبیات ایران دارد بار دیگر در بین خانواده‌ها رواج پیدا کند تا بتوان نسل کتاب خوان تربیت کرد.

رحماندوست همچنین درباره روز جهانی کودک گفت: در روزی که به نام روز جهانی کودک نام گذاری شده است، به این موضوع فکر می‌کنم که کودکان کشورم با کودکان سراسر جهان چه تفاوت‌هایی دارند و از چه امکاناتی برای رشد و بالندگی برخوردار هستند؟ پاسخ

داستان‌های زیادی داریم که می‌تواند با اوضاع امروز مطابقت پیدا کند و فرزندانمان بفهمند چه ادبیات غنی دارند. فرزندانمان اکنون به صورت شفاهی و دست و پا شکسته از طریق پدر و مادرها می‌فهمند که شاهنامه‌ای هم وجود دارد. آیا پدر و مادر برای فرزندش شاهنامه فردوسی می‌خواند؟ خیر. آیا نظامی گنجوی را برای او می‌خواند؟ خیر. در ایران زمینمان افسانه‌ها و ادبیات غنی داریم که بیان آن‌ها با ابزارهای امروزی می‌تواند باعث انتقال فرهنگ به کودکان و نوجوانانمان شود تا بداندن چه پشتوانه غنی و محکمی دارند و به کشورشان افتخار کنند. باید اسطوره هایمان را زنده کنیم و بگویم که بیان آن‌ها به قدر تأثیری می‌تواند در زندگی داشته باشد. این موضوع همان چیزی است که دوستانمان در صداوسیمای به کلی فراموش کرده‌اند.

آیا این مسئله در سینمای کشور نیز حس نمی‌شود؟

دقیقا اعتقاد دارم که دغدغه زنده کردن فرهنگ نیز بین سینماگران ما وجود ندارد. باید گفت مگر نویسنده چه قدر مطالعه دارد و چه قدر دوست دارد که تحقیق کند؟ نتیجه تحقیق و مطالعه نکردن همین چیزی می‌شود که امروز در سینما می‌بینیم. وقتی دانش ، تحقیق و پرس‌وجو اندک باشد خروجی می‌شود همین آثارِی که می‌بینیم. برای فرهنگ کشورمان مناسبم. این فرهنگ در سینما تلویزیون با عارضه کم سوادِی و کم تحقیقی مواجه است. نشان می‌دهد که بی‌سوادِی فرهنگ ما را به شدت خالی می‌کند و با وجود پشتوانه قوی ادبیاتی چه قدر در تولید اثر ضعیف هستیم.

اولین حرکت برای سینمای کودک و نوجوان چه می‌تواند باشد؟

اولین حرکت این است که باید سوادمان را بالا ببریم یعنی سواد مطالعاتی را باید بالا ببریم. هنرمندان عزیز که دغدغه کار فرهنگ و کودک و نوجوان دارند دوسال کار نکنند اما این دوسال را به مطالعه و تحقیق بپردازند. کارهای میدانی کنند. ببینند چه گنجینه‌قوی داریم که بعد با مطالعه به جا، فرهنگ را نشان دهند. نمی‌خواهیم رستم و سهراب را نشان دهیم اما در این داستان اتفاقی می‌افتد و آن مواجهه پدر و پسر است. این دو به خاطر علاقه شخصی به کشور دست به کاری می‌زنند و بعد هم نخواست‌ه این دو به جان هم می‌افتند. چنین داستانی پایه قوی است که فکر نمی‌کنم تاریخ مصرف داشته باشد. همیشه جنگ خوب و بد، نفرت، خیانت و فداکاری وجود دارد. فداکاری‌ها را باید با مطالعه دقیق کار کرد که در این زمینه نیز ضعیف کار می‌کنیم.

اخبار

«مسافر ری» به آی فیلم می‌آید

آی‌فیلم پنجشنبه ۱۷ مهر فیلم سینمایی «مسافر ری» را با بازی درخشان داریوش ارجمند در نقش حضرت عبدالعظیم حسنی به نمایش می‌گذارد.

به‌گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «مسافر ری» این هفته برای پخش از آی‌فیلم فارسی در جدول پخش قرار گرفته است. داود میرباقری کارگردان مطرح سینما و تلویزیون، در سال ۱۳۷۹ «مسافر ری» را با محوریت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) ساخت که پس از نمایش آن در سینماها، نسخه‌ای دیگر از آن به‌صورت سریال از تلویزیون پخش شد.این فیلم پس از فیلم‌های «دم برفی» و «ساحره»، سومین فیلم بلند داور میرباقری بود که فیلمبرداری آن در سال ۱۳۷۹ انجام شد و فیلم در همان سال و در مدت زمان نسبتاً طولانی دو ساعت که ویژگی اغلب فیلم‌های تاریخی است، آماده نمایش شد. فیلمنامه «مسافر ری» را خود میرباقری در ژانر تاریخی و مذهبی به نگارش درآورده است؛ داستان فیلم قرن سوم هجری را به تصویر می‌کشد. مقارن با خلافت عباسی و امامت دهمین پیشوای شیعه امام‌های(ع)، عبدالعظیم حسنی یکی از شاگردان و مریدان امام‌های(ع) معضوب دستگاه خلیفه شهری می‌رود. در کنار داریوش ارجمند و ویشکا آسایش هنرپیشگانی چون جمشید هاشم‌پور، محمدرضا شریفی‌نیا، عنایت بخشی، عنایت‌الله شفیعی، سیلوش طهمورت، زهره حمیدی و ستاره اسکندری نیز در «مسافر ری» بازی کرده‌اند. این فیلم سینمایی پنجشنبه‌شب ساعت ۲۲:۰۰ راهی آنتن می‌شود. بازپخش آن نیز در ساعت ۶:۰۰ و ۱۴:۰۰ روز جمعه خواهد بود.

در شبکه سحر؛

کارشناسان در سومین سالگرد درگذشت جلال طالبانی سخن می‌گویند
به مناسبت سومین سالگرد درگذشت جلال طالبانی، «طنین» کانال کردی، تأثیرات و ابعاد فقدان وی بر ساختار قدرت سیاسی اتحادیه را بررسی می‌کند.

به گزارش امتیاز، فقدان جلال طالبانی به عنوان خسارت بزرگ تاریخ کرد به تعبیر رهبران اقلیم و تبعات آن در روابط سیاسی اقلیم در برنامه از «طنین» که با حضور کارشناسان سیاسی ارزیابی خواهد شد.تأثیر فقدان طالبانی در روابط اتحادیه با سایر جریانات اقلیم بویژه پارٹی، بر جریانات عراقی، بر قدرت سیاسی اقلیم، بر ساختار قدرت سیاسی عراق و همچنین بر روابط اقلیم با کشورهای همسایه و حتی منطقه ای از موضوعاتی است که دراین برنامه واکاوی خواهد شد.نگرش اتحادیه میهنی و رهبران آن در ادامه راه سیاسی طالبانی و دلایل صدور پیام در سومین سالگرد درگذشت جلال طالبانی به پسرانش از سوالات و ابهاماتی است که کارشناسان به آن نیز پاسخ خواهند داد. «طنین» به تهیه کنندگی جواد رشیدی و دستیاری علی اکبر اسماعیل زاده و اجرای عبدالله عابدی امشب ۱۴ مهر ساعت ۲۱:۳۰ به مدت ۴۵ دقیقه به طور زنده به روی آنتن کانال کردی شبکه سحر خواهد رفت.

شبکه سحر واکاوی می‌کند؛

مراسم اربعین امسال و تهدیدات امنیتی در عراق

عملکرد نیروهای تامین کننده امنیت مراسم اربعین و اقدامات انجام شده توسط ارتش و حشد الشعبی در مبارزه با خطر نفوذ داعش و ایجاد اخلاخل گروه های تروریستی در برگزاری مراسم اربعین امسال، در این برنامه از «نداز جهان» کانال اردوی شبکه سحر بررسی خواهد شد.

به گزارش امتیاز، با نزدیک شدن به مراسم اربعین حسینی، عملکرد نیروهای تامین کننده امنیت مراسم به خصوص نیروی مردمی حشد الشعبی و بررسی اقدامات انجام شده در مبارزه با خطر نفوذ اخلالگران احتمالی، با حضور کارشناسان سیاسی از جمله قاری عبدالرحمان نورزی از علمای اهل سنت شهر کویته پاکستان تبیین می شود.اقدامات اخیر آمریکا جت تضعیف نیروهای مردمی، بررسی دلایل به شهادت رساندن سردار قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس توسط تروریست های آمریکایی و امنیت برقرار شده در راهپیمایی اربعین سال های گذشته توسط نیروهای امنیتی و داوطلب و نیز ناکام ماندن فتنه تروریست ها قبل از هر گونه اقدامی از موضوعات مطرحه در این برنامه است.«نداز جهان» به تهیه کنندگی سیدحسام مهاجری و اجرای علی عباس رضوی ۱۴ مهر ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه به وقت تهران از کانال اردوی شبکه سحر به طور زنده پخش خواهد شد.

مستند «روز چهلم» از قاپ هیسپان تی وی؛

روایتی از زائران حسینی اربعین
مستند روز چهلم (Dia Cuarenta) که به موضوع گرامیداشت روز اربعین می پردازد.شنبه ۱۵ مهر ماه روی آنتن هیسپان تی وی می رود.

به گزارش امتیاز، در این مستند نگاهی خواهد شد به مراسم مذهبی که اوج یک دوره عزاداری چهل روزه پس از سالروز شهادت امام حسین (ع) است. میلیون ها فداکار از مناطق مختلف ایران، پیاده روی زیارتی را به شهر کربلا در عراق انجام می دهند تا به آنجا برسند. از لنز دوربین این مستند ما سه فعال فرهنگی آمریکای لاتین را در راهپیمایی اربعین همراهی می‌کنیم. شهر کربلا برای معلی هر ساله بار این مراسم را به خود می کشید، این شهر مزکری بود که تمام راهپیمایی‌های میلیونی زائران پیاده به آن سرازیر می‌شد و مراسم اربعین هم با مشارکت بیش از ۱۵ میلیون زائر در روز بیستم ماه صفر(اربعین) در این شهر انجام می شد تا بزرگ ترین تجمع انسانی در سطح جهانی در یک منطقه واحد در یک مکان و در روز روز شکل بگیرد.مستند «روز چهلم»سه شنبه ۱۵ مهر ساعت ۱۴:۲۰ و ۲۳ از شبکه هیسپان تی‌وی پخش می شود.