

یک‌شنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۹
۲۳ صفر ۱۴۴۲ ۱۱۰ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰۳۰۶۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

معاون جدید سیمایا:

تلویزیون نخ تسبیح سلاوی مختلف باشد

آئین تکریم و معارفه معاون سابق و جدید سیمای امروز ۱۹ مهرماه با حضور حجت الاسلام موسوی مقدم قائم مقام رئیس رسانه ملی، جمعی از مدیران کل، مدیران شبکه‌ها و مدیران این معاونت سیما در ساختمان سیما برگزار شد. حجت الاسلام موسوی مقدم در ابتدای این مراسم از فرصت خدمتگزاری به‌عنوان یکی از نعمت‌های الهی یاد و تأکید کرد: در جهان‌بینی دینی ما مسئولیت‌ها و عناوین به خودی‌خود اعتبار ندارند، مگر اینکه با استفاده از این نعمت خدمتی ارائه شود و فرد بتواند در مسیر مسئولیتی که در اختیارش گذاشته شده گامی بردارد. وی به خدمات دوران مسئولیت میرباقری در معاونت سیما اشاره کرد و گفت: دوره‌ای که ایشان این مسئولیت را پذیرفت، دوره‌ای سخت و پیچیده بود که انصافاً به خوبی از پس این مسئولیت برآمد و امروز آن را به شاه آبادی سپرد. وی سپس به نمایندگی از ریاست سازمان از زحمات مرضی میرباقری در زمان تصدی این مسئولیت قدردانی کرد و به شاه آبادی، معاون جدید این معاونت خوش‌آمد گفت.حمید شاه آبادی نیز در این مراسم با بیان اینکه دوره مسئولیت میرباقری دوره پر فراز و نشیبی بود که بدون هدایت و مدیریت راهبردی وی، نتایجافت رسانه ملی در آن امکان‌پذیر نبود، ابزار امیدواری کرد در دوره جدید، کارهای خوبی که در این مدت آغاز شده است، ادامه یابد. وی سپس با اشاره به تعدد سلاویق و پیچیدگی اندیشه‌ها در جامعه امروز گفت: این تعدد و پیچیدگی سلاویق، کار را به ویژه برای کسانی که آنتن رسانه را در اختیار دارند، سخت‌تر می‌کند، زیرا هر گروه نیازمند است تا از این آنتن سهمی‌برای بیان اندیشه‌ها و دیدگاه‌هایشان داشته باشند.معاون سیما با تأکید بر اینکه رسانه ملی آئینه تمام‌نمای ارزش‌های ملی و دینی ما است، بیان کرد: همه کسانی که دل در گروی اعتلای کشور دارند باید بتوانند خودشان را در قالب این رسانه ببینند،شاه آبادی با تأکید بر اینکه با توجه به نیاز مخاطب و اوضاع متفاوت کشور، رسانه ملی در عرصه تولید نیازمند تحولی جدی است، یادآور شد: این تحول باید عمیق و در حوزه محتوا باشد و اگر به‌پیمانه نگاه تحولی به تولیدات رسانه‌ای داشته باشیم، باید از نقطه نیاز مخاطب بر اساس مصالح کشور آغاز کنیم.مرضی میرباقری نیز در این مراسم با اشاره دوران فعالیتش در سمت معاون سیما بیان کرد: تلاش کردیم در این مدت به بهترین نحو به مسائل عمومی‌ کشور و سایر موضوعات بپردازیم و برای حفظ این امانت مؤثر باشیم.معاون پیشین سیما با بیان اینکه در فضای فرهنگی کشور کار هیچ حوزه‌ای مانند رسانه ملی نیست، گفت: در دوره شیوع بیماری کرونا با وجود اینکه بیشتر حوزه‌های فرهنگی کشور تعطیل شدند، رسانه ملی در میدان بود و بار اصلی این حوزه‌ها را بر دوش داشت و به بهترین نحو در این زمینه‌عمل کرد.

دست‌اندرکاران رویداد «کروناروایت» با دبیر و مدیران سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان دیدار کردند.

به گزارش امتیاز، دکتر «کیانوش جهانپور» مدیر روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دکتر«حسین کرمانپور» مدیر روابط عمومی سازمان نظام پزشکی کشور و دکتر «محمد کیاسالار» دبیر رویداد کروناروایت با «علیرضا تایش» دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و جمعی از مدیران جشنواره دیدار کردند.

در ابتدای این دیدار که در ستاد جشنواره و به میزبانی دبیر جشنواره سی و سوم برگزار شد، «علیرضا تایش» با اشاره به برایی این دوره جشنواره در دوران کرونا، گفت: این دوره جشنواره از نوعی شاخص شتابدهی برخوردار است و ما طی جلساتی که با صاحبان آثار و فیلمسازان داشتیم، در نهایت به این مدل برگزاری – که به عنوان اولین تجربه جشنواره‌های سینمایی در دوران کرونا یاد می‌شود- رسیدیم.

او با تشریح جزئیاتی از برپایی آنلاین بخش‌های ملی و بین‌الملل و نیز المپیاد فیلمسازی نوجوانان، گفت: از آغاز شیوع کرونا همفکران‌های خواستیم تا ایده‌های خودشان را در این دوره جشنواره برگزار کنیم. همچنین در فراخوان چهارمین المپیاد فیلمسازی از نوجوانان خواستیم تا ایده‌های خودشان را تحت‌تأثیر کرونا برابیمان بفرستند.

دبیر جشنواره تصریح کرد: فضای آنلاین، فرصت خوبی است تا بتوانیم پیام‌هایی را که دنبالشان هستیم، به خانواده‌ها منتقل کنیم.

امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دیدار دست‌اندرکاران کروناروایت با دبیر و مدیران جشنواره

تابش: شعار جشنواره ۳۳ از زندگی با سینما در شرایط کرونایی می‌گوید



این جشنواره، رویدادی است که برای اولین بار در بستر پلتفرم‌ها برگزار می‌شود.

تایش با اشاره به اینکه «هر خانه یک سینما، هر کودک یک داور» شعار این دوره از جشنواره خواهد بود، گفت: امسال تحت‌تأثیر این جریان، مسیر جدیدی را پیش گرفته‌ایم و در واقع شعار جشنواره، شرایط موجود کرونایی را در خود مستتر دارد چرا که به کودکان و نوجوانان از زندگی با سینما در شرایط کرونایی می‌گوید و این که بدون رفتن به سالن سینما، همفکران‌های سینمایی دید و هم می‌شود فیلم‌ها را داوری کرد.

دکتر «کیانوش جهانپور» در این جلسه با اشاره به این که مخاطب همیشگی جشنواره‌های فیلم بوده، گفت: جشنواره فیلم کودک برابیم همراه با یک نوستالژی است. وقتی در شهر اصفهان درس می‌خواندم، تقریباً از اولین ادوار جشنواره در آن حضور داشتم.

بزرگسالی که همراه بچه‌ها به سالن سینما می‌آید، از دیدن یک فیلم لذت ببرد.

قناعت گفت: پیدا کردن سرمایه‌گذار کامل برای فیلم کودک به صورت عادی کمی سخت است. البته جدا از نهادی چون بنیاد سینمایی فارابی که همیشه و همه جا حامی سینمای کودک بوده است.

کارگردان «پیشی میشی» با اشاره به این که نهادهای و تشکل‌های دیگری مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم باید حمایت بیشتری از سینمای کودک و نوجوان داشته باشند، گفت: امروز بنیاد سینمایی فارابی تنها نهاد حامی سینمای کودک است. کانون پرورش فکری می‌تواند به این سینما کمک کند اما از کانون فیلمی که بتواند مخاطب را جذب کند، ندیده‌ام. نهادی مثل آموزش پرورش می‌تواند خیلی کمک کنند، باشد که متأسفانه از سینمای کودک حمایت نمی‌کند. این نهادهای اگر همت کنند، به شما قول می‌دهم سینمای کودک یک سر و گردن بالاتر از سینمای بزرگسال خواهد بود.

او با توجه به دشواری فعالیت در سینمای کودک و نوجوان گفت: در سینمای کودک باید فیلم‌نامه‌ای را بنویسید که فارغ از اتفاقات بیرون، برای مخاطب کودک باشد. به او امید بدهد و او



تلخی جامعه و شرایط را حس نکند.

این کارگردان با اشاره به ارائه دو فیلم سینمایی «سلفی با رستم» و «والدین امانتی» به جشنواره سی و سوم گفت: کرونا اولین تأثیر منفی‌اش را سر صحنه فیلمبرداری «والدین امانتی» بر کار ما گذاشت به طوری که دوبار کار را تعطیل کردیم. ما در شرایطی خاص به سر می‌بردیم و به شدت سر ساحت این فیلم فشار عصبی داشتم. جدا از این، سرمایه‌گذارها کنار رفتند و کرونا یکی از صمیمی‌ترین دوستانم را از من گرفت. امیدوارم این کایوس برود و هیچ وقت باز نگردد...

وضعیت درمانی اکبر عالمی تغییری نداشته است؛ تکذیب یک شایعه

روزهای قبل تفاوتی نداشته و متأسفانه بهبودی‌ای حاصل نشده است. بنابراین باید ببینیم در روزهای آینده چه اتفاقی می‌افتد.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هم ظهر امروز با صدور اطلاعیه‌ای برای این مدرس قدیمی سینمای انیمیشن آرزوی بهبودی عاجل و سلامتی کامل کرد. در این متن آمده است: دکتر عالمی سال ۱۳۸۷ و در آستانه‌ی ۵۰ سالگی صنعت انیمیشن ایران، به عنوان دبیر نخستین همایش ملی انیمیشن ایران که توسط مرکز

شده، کلیه اعضای او کاملاً سالم است و تنها مشکل تنفسی دارد.

سراییمقدم افزود، در حال حاضر دومین مرحله تصفیه خون به منظور سم زدایی انجام می‌شود و حدود دو سه مرحله دیگر هم این اتفاق باید تکرار شود. با این وجود پزشکان

گفته‌اند باید چند روز دیگر هم تنفس به کمک دستگاه ونتیلاتور انجام شود تا ببینیم وضعیت او به چه صورت پیش می‌رود.

دستیار این مستندساز پیشکسوت در پایان بیان کرد: حال اکبر عالمی به نسبت

آگهی احضار به

آقای: احسان توکلی نیا فرزند: محمد

نظر به این که پرونده تخلفاتی شما به اتهام غیبت غیرموجه به صورت متوالی برای رسیدگی به این شعبه ارجاع گردیده لیکن برگ تفهیم اتهام مذکور به دلیل مجهول المکان بودن ابلاغ نگردیده است. لذا به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود، تا از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یک ماه به دفتر این هیأت واقع در تهران خیابان فردوسی – بانک ملی ایران – ادارات مرکزی – ساختمان شماره (۳) – طبقه اول – اتاق ۲۱۳ مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ای از برگ ابلاغ مزبور را دریافت و دفاعیات لازم را در موعد مقرر به این هیأت تسلیم فرمایید.

بدیهی است در صورت عدم اقدام در موعد قانونی به شرح فوق این هیأت با عنایت به مقاد قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۴/۹/۷ مجلس شورای اسلامی و سایر ضوابط و مقررات مربوطه راساً به مورد اتهامی رسیدگی و رأی مقتضی صادر خواهد نمود.

۲/۲۱۹۷/م الف شعبه دوم هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان بانک ملی ایران

یک فنبان جای داغ

محمدرضا شجریان در «توس» آرام گرفت
بدرقه با زمزمه «مرغ سحر»

آئین تشییع و خاکسپاری مرحوم محمدرضا شجریان صبح امروز شنبه نوزدهم مهرماه در شهر توس و در جوار آرامگاه فردوسی برگزار شد. یکی از نکات قابل توجه در برگزاری این مراسم فرآیند اطلاع‌رسانی درباره تاریخ و ساعت دقیق برگزاری مراسم بود که تا حوالی نیمه شب گذشته به تأخیر افتاد.

مراسمی که از جمعه به شنبه موکول شد

طبق زمان بندی از پیش تعیین شده قرار بود بعد از برگزاری مراسم غسل و نماز میت در بهشت زهرا پیکر مرحوم شجریان بلافاصله به مشهد انتقال پیدا کرده و در همان روز مراسم خاکسپاری در آرامگاه توس برگزار شود. اما چند دقیقه مانده به پرواز گروه اول هنرمندان از تهران به سمت مشهد اعلام شد مراسم از روز جمعه به شنبه موکول شده است. دلیل این تغییر زمان اعلام نشد اما مذاکره میان خانواده شجریان و مسئولان برگزاری مراسم برای امکان میزبانی حداکثری از علاقمندان و همزمان رعایت پروتکل‌های بهداشتی تا شب گذشته ادامه داشت. این شرایط موجب شد تا عده‌ای از هنرمندان از تصمیم برای حضور در مشهد در تاریخ جمعه هجدهم مهرماه صرف نظر کردند تا برای امروز در مراسم حضور داشته باشند. در همین حال خانواده شجریان با اتومبیل شخصی به سمت مشهد عازم شدند و ویدئویی هم از سفر زمینی خود به مشهد در فضای مجازی به اشتراک گذاشتند.

تغییر مکان خاکسپاری

بعد از تغییر روز تشییع و طرح ابهامات چندباره درباره زمان قطعی خاکسپاری، صبح امروز شنبه و تنها ساعتی مانده به آغاز مراسم، محل خاکسپاری نیز تغییر کرد. با وجود آنکه تا دیروز و بنابر هماهنگی با خانواده شجریان قرار بر تدفین این هنرمند در جوار مقبره اخوان ثالث بود، صبح امروز جانیامی متفاوتی برای محل برگزاری مراسم و تدفین در محوطه توس در نظر گرفته شده که نشان از تغییر مکان خاکسپاری دارد. هنوز خانواده شجریان و مسئولان برگزاری توضیحی درباره این جابه‌جایی ارائه نکرده‌اند اما این تصمیم خروجی جلسه شب گذشته میان مسئولان برگزاری مراسم و خانواده شجریان بوده است.

هنرمندان حاضر در توس

تعدادی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه موسیقی از جمله حمیدرضا نوربخش، سالار عقیلی، نیما جوان، پوریا اخوانص، وحید تاج، زکریا یوسفی، نیلوفر محبی، علی ثابت‌نیا، علی عابدی، حسین علیشاپور، حسین پرنیا، قاضل جمشیدی، کیوان ساکت و... طی روز گذشته و امروز با حضور در مشهد در مراسم تشییع حضور دارند.سحر دولتشاهی، علی سرایی، تهومرس پورناظری، سهراب پورناظری، داریوش پیرنیakan و آوا مشکاتیان از دیگر چهره‌های هنری حاضر در این مراسم بودند. محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزیر ارشاد و محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی نیز از روز گذشته در مشهد حضور داشتند.ساعت ۸:۳۰ و پس از حضور خانواده شجریان در میان جمعیت علاقمندان، پیکر محمدرضا شجریان به خانه ابدی بدرقه شد. میان جمعیت بالای حاضران در مراسم رعایت پروتکل‌های بهداشتی را غیرممکن کرده بود و جانیامی صندلی‌ها برای استقرار مدعوین با رعایت فاصله اجتماعی نیز تأثیری در مدیریت این شرایط نداشت.

خاکسپاری با نوای «مرغ سحر» و «ربنا»

هم‌خوانی گاه به گاه قطعات به یاد ماندنی از زنده‌یاد شجریان از ساعتی پیش از آغاز مراسم در میان جمعیت صورت می‌گرفت اما پس از خاکسپاری و زمانی با زمزمه «مرغ سحر» در حضور همایون شجریان، این هم‌خوانی جمعی به اوج رسید. در لحظه خاکسپاری محمدرضا شجریان آوای «ربنا» از بلندگوهای مستقر در محوطه توس شنید شد. بعد از مراسم تدفین حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی به ایراد سخنرانی پرداخت و همایون شجریان نیز در سخنانی کوتاه ضمن تشکر از حاضران، بابت نبود امکان حضور همه علاقمندان به استاد شجریان در این مراسم درخواستی کرد.

پیشنهاد ثبت «روز ملی موسیقی» در تقویم

حمیدرضا نوربخش ضمن سخنرانی در این مراسم، از پیشنهاد ثبت روز اول مهرماه همزمان با سالروز تولد استاد محمدرضا شجریان به نام «روز ملی موسیقی» در تقویم رسمی خبر داد. داریوش پیرنیakan نیز با قرائت پیام فرهاد فخرالدینی رئیس شورایعلی خانه موسیقی از تصویب این پیشنهاد و همچنین اهادی تندیس شجریان در جشن‌های خانه موسیقی خبر داد.شرایط برگزاری این مراسم به گونه‌ای بود که عملاً شاهد دو جمعیت در محوطه توس بودیم؛ یکی محل تدفین که حاضران در آن مهمانان ویژه، چهره‌ها و مسئولان فرهنگی و هنری بودند و دیگری جمعیت مردمی علاقمندی که پشت درهای محوطه توس به احترام محمدرضا شجریان گرد آمده بودند. پس از آئین خاکسپاری مردم خواستار حضور همایون شجریان در میان خود بودند که به دلیل ملاحظات بهداشتی این امکان میسر نشد. مراسم تشییع و تدفین محمدرضا شجریان در ساعت ۱۵:۱۰ دقیقه به پایان رسید.

حضور کریستوف والتس در رمانسی معاصر

فیلم سینمایی اقتباسی «همه تن‌های نواخته شده» با اقتباس از رمان لیساجنوا با بازی آنجلینا جولی و کریستوف والتس ساخته می‌شود.
در این رمانس که داستانش در فضای معاصر رخ می‌دهد جولی در نقش «کارینا» ظاهر می‌شود که همسر سابق یک پبانیست موفق به نام «ریچارد» با بازی والتس است. این مرد در زندگی آسیب‌های روحی زیادی متحمل شده، از جمله اینکه دخترش به بیماری ایدال‌اس مبتلا شده است. وقتی بیماری پیشرفت می‌کند ریچارد دیگر توان نواختن پیانو را ندارد و نمی تواند زندگی‌اش را پیش ببرد. در این شرایط کاترین برای حمایت از او وارد عمل می‌شود.

مایک سوسی برای کارگردانی این فیلم انتخاب شده است. از سوابق کاری وی می‌توان به ساخت «به ۱۳ دلیل» و «واو» با بازی ریچل مک‌دامز و چینگ تیتوم اشاره کرد.مونه کلیتون که از تهیه کنندگان فیلم است در کنار دیوید مندل، فیلمنامه فیلم را نوشته است.رمان پرفروش جنوا با عنوان «هنوز آلیس» سال ۲۰۱۴ با بازی جولین مور به فیلم برگرداند مردم موجب دریافت نخستین جایزه اسکار برای بازیگر نقش اصلی‌اش شد. والتس جایزه اسکار را برای بازی در فیلم‌های «بی‌شرف‌های بی‌ابرو» و «جانگوی از بند رها شده» دریافت کرده و در فیلم بدی وس آندرسون یعنی «گزارش فرانسوی» جلوی دوربین رفته است. او بازیگر فیلم «زمانی برای مردن» از مجموعه جیمز باند هم هست.



شهرداری قدس

شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به واگذاری بهره برداری بصورت اجاره یکساله املاک به شرح ذیل ازطریق مزایده عمومی اقدام نماید :
غرفه تجاری (فروش نقلات) به مساحت ۱۱/۹ متر مربع به قیت پایه کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۳۶/۶۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۴۳۹/۲۰۰/۰۰۰ ریال واقع در شهر قدس – بلوار کلهر -تَشِش سی متری شورا
۲- غَرفه تجاری (جایگاه عرضه محصولات کشاورزی) به مساحت ۵۲ مترمربع باقیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال – واقع در خیابان مبارزان شرقی – روبه روی اورژانس قدیم
۳- پارکینگ ولیعصر (عج) به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع فضای راز با قیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۲۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال واقع در بلوار امام حسین- جنب پارک ولیعصر (عج)
۴- بازارچه جعفر (فروشگاهی) به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع (مسقف) با قیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واقع در خیابان دکتر شهید بهشتی داخل محوطه ترمینال مسافربری
علاقتمندان به شرکت در مزایده می توانند ظرف مدت ۱۰روز از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته ازنوبت اول به چاپ خواهد شد با مراجعه به واحد امور قراردادهای شهرداری واقع در: شهرقدس .
بلوار ۴۵ متری انقلاب – بلوار جمهوری بلوار تولید گران شهرداری قدس . طبقه دوم واحد امورقراردادها نسبت به دریافت وتحویل اوراق مزایده اقدام نمایند .
❖ خرید اوراق مزایده به مبلغ ۱۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۱۵۷۰۸۲۹۸۰۰ بانک ملی شعبه شهرداری قدس
❖ سپرده شرکت درمزایده ۵ درصد مبالغ کارشناسی مندرج در جدول قابل واریز به حساب ۰۱۰۵۷۰۸۲۳۷۰۳ بانک ملی شعبه شهرداری قدس
❖ سپرده نقرات اول تا سوم تازمان انعقاد قرارداد مسترد نمی گردد .
❖ پرداخت هزینه آگهی برعهده برنده مزایده می باشد .
❖ کلیه متقاضیان شرکت در مزایده می بایست جهت شرکت در مزایده پاکت خود را در مهلت مقرر به شهرداری تسلیم ورسید دریافت نمایند.
❖ برنده مزایده مکلف است حداکتر بمدت یک هفته پس از برگزاری کمیسیون نسبت به واریز مبلغ پیشنهادی ودریافت ملک اقدام نماید .
❖ شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد .

مسعود مختاری شهردار شهر قدس

نوبت اول : ۹۹/۷/۲۰
نوبت دوم : ۹۹/۷/۲۷