

پنج‌شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۹
۲۷ مهر ۱۴۴۲ • ۱۵ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۶۶ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

۱۴ داور کودک و نوجوان بخش بین‌الملل جشنواره۳۳ معرفی شدند

۱۴ داور از ایران و پنج کشور آسیایی و اروپایی آثار بخش بین‌الملل سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را داوری می‌کنند.
به گزارش امتیاز، این داوران از کشورهای مختلف آسیایی و اروپایی ۷ فیلم سینمایی بلند و ۳ انیمیشن بلند را به صورت مجازی داوری خواهند کرد. بر اساس این خبر، اسامی داوران کودک و نوجوان جشنواره سی و سوم در بخش بین‌الملل به این شرح است:

«فاطمه سعد» از کشور پاکستان
«سید حیدر عباس» از کشور پاکستان
«تامارا میکیتاریان» از کشور ارمنستان
«تارک آوتسیان» از کشورارمنستان
«روهانی‌سینگ» از کشورهندوستان
«آینیش دات» از کشور هندوستان
«لئونا ژاریک» از کشور مقدونیه
«محمد توفیق» از کشور مقدونیه
«کارمینه سیکارونه» از کشور ایتالیا
«آسیا دونسی» از کشور ایتالیا
«عسل بهادر» از کشور ایران
«هورا اوبلی» از کشور ایران
«یگانه محمدی» از کشور ایران
«محمد صدرا بهشتیان نژاد» از کشور ایران

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

اعلام اسامی فیلم‌های خارجی بخش کووید۱۹ جشنواره۳۳

اسامی فیلم‌های خارجی بخش کووید۱۹ سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.
به گزارش امتیاز، هفت فیلم کوتاه سینمایی از شش کشور اروپایی و آسیایی با محوریت بیماری کووید۱۹ دربخش نمایش‌های ویژه بین‌الملل این دوره جشنواره به نمایش درمی‌آید.

بر اساس این خبر، این هفت فیلم عبارتند از:

۱- گیاهان ساخته بنجامین باولز (۲۰۲۰) از انگلستان
۲- قهرمانان در خاله بهمانید ساخته تدور نیکلف (۲۰۲۰) از بلغارستان

۳- امروز چه روزیه؟ ساخته لوکامارچینیاتاک (۲۰۲۰)ازاسلونی
۴- سهم بِن ساخته ویدا زاگار (۲۰۲۰) از کرواسی
۵- چگونه اوقاتم را گذراندم ساخته لوک استیو پانونویچ (۲۰۲۰) از کرواسی
۶- فرار از واقعیت ساخته تیتوان لاپورت (۲۰۲۰) از فرانسه
۷- جایی بالای کوه‌ها ساخته کاروما گلن موتومورا (۲۰۲۰) از ژاپن
سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

معرفی هیأت ارزیابی متون بخش صحنه ای جشنواره «سردار آسمانی»

مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، اعضای هیئت ارزیابی متون بخش صحنه‌ای دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» را معرفی و منصوب کرد. حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طی احکامی جداگانه مهدی نصیری، شهرام احمدزاده و مازیار رشیدصالحی را به عنوان اعضای هیأت ارزیابی متون دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» منصوب کرد. مهدی نصیری دکتری ادبیات نمایشی از آکادمی ملی علوم ارمنستان، منتقد، مدرس، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر، عضو کانون جهانی منتقدان تئاتر IATC و رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران است. نگارش بیش از ۱۴ نمایش‌نامه و شانزده عنوان کتاب در زمینه تئاتر و همچنین کارگردانی پنج اجرا از جمله سوابق وی به‌شمار می‌رود. شهرام احمدزاده کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، نمایش‌نامه‌نویس و پژوهشگر است و تالیف بیش از هفتاد نمایش‌نامه، مدیریت بخش‌های مختلف چندین جشنواره و داوری در چند جشنواره ملی، استانی و منطقه‌ای را در کارنامه هنری خود دارد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

معاون هنری وزیر ارشاد؛

جشنواره جوان راوی گذشته و حال موسیقی است



لازم است. جشنواره موسیقی جوان فرصتی را فراهم می‌کند تا در یک رویداد تخصصی با حضور داورانی که هنرمندان شاخص کشور هستند، استعدادها شناسایی می‌شود و ظرفیت و توان نهادهای فرهنگی و هنری با توجه به وظایفی که دارند، در کنار هم می‌تواند به تداوم و تقویت فعالیت‌های جوانان کمک کند.
نهادهایی مانند صدا و سیما با پرداختن به موسیقی ملی و نواحی و همچنین آموزش و پرورش نیز با فراهم‌کردن فضایی برای آشنایی آینده‌سازان با هنرهای اصیل و برآمده از فرهنگ ارزشمند کشور می‌توانند در این زمینه در جشنواره و علاقه‌مندی ایشان فرصت مطالعاتی خوبی برای شناخت ابعاد مختلف موضوع برای برنامه ریزان است.

حسینی اظهار کرد: بی‌تردید ایجاد زمینه‌ای برای تداوم فعالیت جوانان مستعد این جشنواره و پیشرفت آنان که در آینده موسیقی کشور تعیین‌کننده است ضرورت دارد، اما در این مسیر همراهی و تعامل نهادهای مختلف

اعلام اسامی آثار و داوران یک بخش از جشنواره «مهر سلامت»

دبیرخانه جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت»، اسامی هیات داوران و آثار رسیده به بخش مسابقه فیلمنامه این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی جشنواره، بنابر اعلام دبیرخانه دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت»، هیات داوران و آثار رسیده به بخش مسابقه فیلمنامه این دوره از جشنواره معرفی شدند.

هیات انتخاب بخش فیلمنامه متشکل از فریدون نجفی، سیاوش گلشیری و مجید صدیقی، پس از ارزیابی ۲۲۳ اثر رسیده، ۲۸ اثر را شایسته رایایی به بخش مسابقه فیلمنامه دانستند.

کامپوزیا پرتوی، فریدون فرهودی و محمد گذرآبادی اعضای هیات داوران بخش فیلمنامه دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت» هستند.

نظر یک جامعه شناس درباره برخورد با همایون شجریان

خورده است. قشر متنوعی از یادداشت‌نویسان یا

حتا صاحب‌نظرانی که در مطبوعات یا در صفحات

شخصی کم‌وریش برطرف‌دار خود در شبکه‌های مجازی می‌نویسند. کسانی که الزاما کم‌دانش یا کم‌عمق هم نیستند. بعد از هر اتفاق ساده‌ای (مانند چیزی که شما به آن اشاره کردید)، ناگهان حجم زیادی «تحلیل» بیرون می‌آید که آن اتفاق را به «هساله» تبدیل می‌کند. در حالی‌که اگر این «تحلیل» همانا، کسی آن اتفاق را مسأله تلقی نمی‌کرد و ماجرا به‌زودی فراموش می‌شد. آن‌ها

مهم‌ترین ویژگی‌شان آن است که به هر دلیل (اعم از دلیل حرفه‌ای یا ههویتی یا منزلی) خود را متعهد به تحلیل کردن و نوشتن می‌دانند. هنگام هر رخ‌داد ریزوردرشتی دست به قلم می‌برند و شروع به تحلیل کردن می‌کنند. نتیجه آن که به تدریج رفتاری شکل می‌گیرد بر سر تحلیل بهتر یا عمیق‌تر، برای آن‌که تحلیل، عمیق‌تر شود، علت‌های عمیق‌تری برای وقایع ساده جست‌وجو می‌شود. هرچه یک واقعه ساده به یک علت عمیق‌تر پیوند بخورد، جذابیت تحلیلی بیش‌تری ایجاد می‌کند. نتیجه آن که در یک دور تشدید شونده، در یک رقابت تحلیلی، هر تحلیل‌گری تلاش می‌کند در رسیدن به عمق بیش‌تر از دیگری سبقت بگیرد و در نتیجه واقعه را به جای عمیق‌تری نسبت می‌دهد. در این ماراتن تحلیل‌گری، ساختار عظیمی از غلل پیداو و پنهان تاریخی و ساختاری بر یک واقعه‌ی ساده بار می‌شود.

اما سندرم تحلیل، علت مهم‌ترِ نام «سندرم تحلیل» است. برآمده از احساس فرودستی در برابر دیگر کشورهای جهان است. حس می‌کنیم از جهان «عقب افتاده‌ایم». این احساس عقب‌ماندگی این تلقی را ایجاد کرده که گویی جامعه‌ای «تَرمال» نیستیم و وضعیت ما با همه جهان فرق دارد. منظور من از ترمال، ایده‌آل که نه، با وضعیت معمولی هم فرسنگ‌ها فاصله داریم. قطعاً اوضاع را کم‌تر از «بحران» نمی‌توان تلقی کرد. منظور من از این که ما خود را «تَرمال» تلقی نمی‌کنیم آن است که وضعیت خود را تابع همان منطقی نمی‌دانیم که بر همه‌ی رخ‌دادهای انسانی در جهان حاکم است. قائل بودن به وجود بحران، متفاوت است با دیدهی این کشور.

سندرم تحلیل ناشی از چیست؟ در درجه‌ی اول ناشی از رفتار قشر تحلیل‌گران حرفه‌ای است. تحلیل‌گران حرفه‌ای کسانی هستند که کاروبارشان با هویت‌شان یا شهرت‌شان با تحلیل کردن گره



دومین دوره جشنواره ملی فیلم کوتاه «مهر سلامت» با شعار «هر ایرانی یک مهرورز سلامت» ۲۴ تا ۲۷ آبان ماه به دبیری سیدمهدی سیدین نیا به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

یک فنبان جای داغ

انتشار کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» در جشنواره ۳۳ به روایت «فرزان معظم»

داوران کودک و نوجوان دیروز، چهره‌های فرهنگی امروز
کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» (مهربان‌تر از پرواز) تاریخ شفاهی پیرامون داوران کودک و نوجوان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به کوشش فرزنان معظم و نااهیتا معظم منتشر شد.

به گزارش امتیاز، «فرزان معظم» نویسنده کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» درباره این کتاب گفت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ماندگارترین اتفاق فرهنگی بعد از انقلاب بوده است. خاستگاه این جشنواره کودکان و نوجوانان هستند و بخشی از این بچه‌ها در این رویداد، به عنوان داور حضور داشته و دارند. کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» (مهربان‌تر از پروانه) به این موضوع اشاره دارد.

او افزود: دراین کتاب ۳۰۸ صفحه‌ای سعی و تلاشمان این بود با مدیرانی که از ابتدای شکل‌گیری این رویداد در متن آن حضور داشته‌اند گفت‌وگو کنیم و این گفت‌وگوها از «علیرضا شجاع‌نوری» دبیر پنج دوره جشنواره شروع شد. در مرحله بعد باهنرمندانی که در این رویداد جایزه گرفتند گفت‌وگو شده است و دسته بعدی که در این کتاب صحبت‌هایشان را می‌خوانید، کسانی هستند که به عنوان داور کودک ونوجوانان فعالیت کرده‌اند.

معظم ادامه داد: نکته مهم این بود بسیاری از کسانی که در ادوار جشنواره به عنوان داور کودک و نوجوان حضور داشتند، بعد از گذشت ۲۰ سال، امروزه در عرصه فرهنگ و هنر فعالیت دارند.

او اظهار داشت: در این کتاب سعی کرده‌ایم عزیزانی را که در این سال‌ها داور بخش کودک ونوجوان بوده‌اند و یا در المپیاد حضور داشته‌اند، مورد توجه قرار دهیم. حتی بعضی از این عزیزان، داخل کشور نبودند و وقتی متوجه شدند چنین فرآیندی وجود دارد، برایمان وویس فرستادند از خاطراتشان در این رویداد صحبت کردند. خیلی از این دوستان برایمان دل نوشته فرستادند و از تأثیری که این رویداد فرهنگی در زندگی آنها داشته نوشتند. نوجوانانی که برخی از آن‌ها مدیر فرهنگی و یا فیلمساز معروف شده‌اند.

نویسنده کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» گفت: «عطیه سلطانی» و «نااهیتا معظم» مصاحبه‌ها و روایت‌گری این کتاب را برعهده داشته‌اند.

کتاب «پروانه‌های فیروزه‌ای ۲» (مهربان‌تر از پرواز) با احترام به «ژاون قوکانسیان»، با یادداشت‌هایی از «علیرضا تابش» دبیر جشنواره، «ایمان حجتی» مدیر اجرایی جشنواره در اصفهان و با گفت‌وگوهایی با «علیرضا شجاع‌نوری» دبیر ادوار جشنواره، «حمیدرضا قندی» مدیر اجرایی ادوار جشنواره، «مرتیضی کاظمی» دبیر دوره هفدهم، «جواد جعفری» مدیر اجرایی دوره دوازدهم، «محمدجواد زمردیان» مدیر اجرایی ادوار جشنواره، «پرویز طاهری» مدیر اجرایی ادوار جشنواره، «مهدی مسعودشاهی» دبیر دوره بیست و هشتم، «وحید ملتجی» مدیر اجرایی دوره هجدهم، «سید محمد هاشمی» مدیر اجرایی دوره هفدهم، و یادداشت‌هایی از مهدی احمدی، فرزندآذری، رسول بابارضا، سیدمهدی برقی، کیومرث پوراحمد، نادره ترکمانی، سیروس حسن‌پور، پوران درخشنده، غلامرضا رضائی، علیرضا سیطااحمدی، امیرحسین صدیق، عبدالله علیمراد، ابراهیم فروزش، حمیدرضا قطبی، حسین قناعت، بیتا منصوری، وحید نیکخواه‌آزاد، بابک نبی‌زاده، گفت‌وگوهایی در بخش همراهان داوران با غلامرضا آب‌آب، حشمت‌الله انتخایی، لیلرا پرویزی، فرحناز پورنقشبند، فقیمه مقبلی منتشر شده است و بخش عمده‌ای از این کتاب به داوران کودک و نوجوان ادوار جشنواره اختصاص دارد.

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

پوستر جشنواره ۳۳ به روایت «حمیدرضا بیدقی»

دور از کلیشه‌ها، نزدیک به روزگار کرونایی

«حمیدرضا بیدقی» شاخه‌های پوستر سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را برشمرد.

به گزارش امتیاز، او در این باره عنوان کرد: امسال با توجه به پاندمی کرونا که همه درگیر آن هستیم، جشنواره به صورت مجازی برگزار می‌شود و به همین علت، شاخه‌های مربوط به مقابله با بیماری کرونا (مانند ماسک، مواد ضدعفونی‌کننده و...) در درون پوستر به کار گرفته شده اما این جشنواره کودکان است و کودک از هر چیزی برای تخیل کردن و سرگرمی استفاده می‌کند. بر همین اساس ایده من این بود که بچه‌ها با ماسک «بازی» کنند؛ البته با نگاه و امید به اینکه در آینده، ماسک از ارتباط مخوف خود با کرونا جدا و به خاطره تبدیل شود. به همین جهت با ماسک، المان‌های مختلفی مانند چتر نجات، نئوبی که کودک در آن استراحت می‌کند، ساک خرید، پیش‌بین آشنیزی، بادبان، قایق، چتری برای آفتاب، بادبادک و موارد دیگری را که در دنیای کودکان وجود دارد، به تصویر کشیدیم.

او در پاسخ به این سوال که از چه المان‌های ایرانی در پوستر جشنواره استفاده کرده است، توضیح داد: گاهی نمادهای ایرانی را به صورت سمبلیک در نظر می‌گیریم. مانند پوستر سال گذشته که در آن از کاشی‌کاری‌های اصفهان استفاده شده بود. در این جشنواره معمولاً از المان‌های شهر اصفهان استفاده می‌شود که این شیوه تکراری شده است. ما باید به راهی برسیم که خصلت‌ناماد و سمبل ایرانی بودن باشد و فقط این نباشد که کلاه نمدی طرح کودک بگذاریم یا از کاشی‌کاری استفاده کنیم. ژاپنی‌ها به این قدرت رسیده‌اند که حتی وقتی کسی هم می‌اندازند، بیننده احساس می‌کند که این عکس ژاپنی است و این نوعی زبان شخصی فرهنگ است.

بیدقی ادامه داد: من برای طراحی پوستر این دوره، روی این موضوع بررسی کردم که چگونه می‌توانیم هم ایرانی باشیم و هم کلیشه‌ای برخورد نکنیم. روی چاپ‌های سنگی مطالعه کردم و در عین حال سعی کردم فرم چشמה، بدن‌ها و نوع پوشش را به ایرانی بودن نزدیک کنم. خطوط فرم سنگی و چشم‌های بادامی جز لاینفک نقاشی‌های قدیمی ایرانی هستند که من از این موضوع در پوستر استفاده کردم.

بیدقی در خصوص لحاظ کردن شرایط حال حاضر و بحران کرونا در طراحی پوستر بیان کرد: جشنواره آنلاین برگزار می‌شود و اگر دقت کنید تعداد پرسوناژها در پوستر زیاد است. علت «تک‌عنصری» نبودن پوستر این است که پرسوناژها کنار هم و با فاصله‌گذاری اجتماعی دیده شوند، بچه‌ها با هم ارتباط دارند اما از دور و در واقع، همه – غیر از بچه‌ای که دست خواهر کوچکترش را گرفته یا با دوستی سوار قایق است- در جای جای این پوستر پراکنده هستند. در مجموع بچه‌ها از هم فاصله دارند.

او گفت: پروانه المان مشترک در این پوستر است و این پروانه فرم ارتباطی بچه‌ها محسوب می‌شوداین گرافیکست درباره تفاوت‌های تکنیکی موجود در طراحی پوستر دوره سی‌وسوم اظهار داشت: مهمترین تفاوت پوستر امسال با سال گذشته، برگزاری مجازی جشنواره است. مسئله بعدی این است که من هیچ‌گاه دوست ندارم فقط یک نگاه و تکنیک را در پوسترهایم به کار ببرم. من ۹ دوره پوسترهای جشنواره فیلم فجر را کار کردم و هیچ کدام از نظر تکنیک شبیه هم نیستند. برای بیشتر از ۳۰ یا ۴۰ جشنواره خارجی پوستر طراحی کرده‌ام و همین تعداد هم جشنواره داخلی در کارنامه کاری‌ام دارم. اما تکنیک هیچ کدام به هم شبیه نیست. او اظهار داشت: پوستر میزان اهمیت یک جشنواره را نشان می‌دهد. آن نگاه من اهمیتی ندارد که پوستر برای جشنواره فجر یا جشنواره‌های خارجی باشد. درواقع داخلی و بین‌المللی بودن آن اولویت نیست بلکه در همه حال پوستر باید خوب باشد. به این جهت که امضا و اسم طراح تا ابد روی آن باقی خواهد ماند. به همین دلایل طراحی پوستر بخش مهمی در حوزه گرافیک است. بیدقی همچنین درباره اهمیت بخش طراحی پوستر در جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف گفت: طراحی پوستر نه تنها در جشنواره بین‌المللی در رده کودک و نوجوان حائز اهمیت است بلکه دروازه‌ای است که بیننده و مخاطب از آن طریق وارد ماجرا و میحت آن جشنواره می‌شود. به همین جهت اهمیت پوستر جشنواره بسیار زیاد است.



املاجه آگهی مزایده عمومی بانک سنت و مدین

پرو گاهی آگهی مزایده عمومی روش اولاد و املاک و ملکی بانک سنت و مدین مطرح در این روزنامه مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۲ اطلاع می‌رساند که علت دریافت اوراق از تاریخ ۱۳۹۹/۷/۲۲ تا ۱۳۹۹/۸/۱۵ می‌باشد.

مهر ۲۲۰۰