

چهارشنبه ۷ آبان ۱۳۹۹
۱۱ ربیع الاول ۱۴۴۲ • ۲۸ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۷۲ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

آغاز پیش‌فروش نسخه فیزیکی،

رمان گرافیکی «تخت جاویدان» توسط انتشارات هورخش منتشر شد

پیش‌فروش نسخه فیزیکی رمان گرافیکی «تخت جاویدان» با قصه‌ای خیالی درباره اسکندر مقدونی و کابوس‌هایش از امروز چهارشنبه ۳۰ مهر آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز، رمان گرافیکی «تخت جاویدان»، هشتمین جلد از رمان‌های گرافیکی استودیو انیمیشن هورخش با نویسندگی آیدا نوشالی و تصویرگری کیاوش پارسا و حمید برغانی است که روایتی از سرگذشت اسکندر مقدونی، پس از به آتش کشیدن تخت جمشید و آخرین تالاش‌هایش برای دست‌یابی به حیات جاودان است. در این رمان گرافیکی مخاطب شاهد داستانی خیالی از رویارویی اسکندر با کلبوس‌هایش است. در جریان این داستان سعی شده است تا تخت جمشید، تاریخچه‌ی آن و برخی حقایق تاریخی بازگویی شوند.

در خلاصه داستان رمان گرافیکی «تخت جاویدان» آمده است که؛ «اسکندر در پی فتح ایران و تخت جمشید، به دنبال یافتن آب حیات است. او با اعتماد به دختر داریوش سوم، رفسا که اکنون اسیر اوست برای دست یافتن به حوضچه‌ی آب که در دالان‌های کاخ هدیش پنهان شده است راهی خرابه‌های باقی‌مانده از آن می‌شود، اما ماجرا آن‌طور که انتظار داشته است پیش نمی‌رود.»

رمان گرافیکی «تخت جاویدان» در ادامه انتشار رمان‌های گرافیکی انتشارات هورخش بعد از مجموعه چهارجلدی «جمشید» مجموعه دوجلدی «ارشا» و رمان گرافیکی «ضحاک» منتشر می‌شود.

کیاوش پارسا، طراحی جلد، ملیحه بیدکی فلپان، لرتینگ و کیا طاهری، ویراستاری این رمان گرافیکی را بر عهده داشته‌اند.

پیش‌فروش نسخه فیزیکی رمان گرافیکی «تخت جاویدان» از سوی انتشارات هورخش در قطع کمیک و با ۴۸ صفحه از امروز چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۹ در سایت فروشگاه هورخش آغاز می‌شود.گفتنی است پیش‌ازاین نسخه آنلاین این رمان گرافیکی باقیمت ۱۲ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

واکش حسن فتحی به حواشی «مست عشق»

جدی پیش بود که سهراب پورناظری سازنده موسیقی فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در گفتگویی عنوان کرد که ساخت بن فیلم نیمه کاره رها شده ست. همین خبر زمینه‌ای برای عیان شدن اختلافات سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای این اثر شد. بلافاصله روابط عمومی سرمایه‌گذار ترکیه‌ای فیلم عنوان کرد که «مست عشق» آماده نمایش شده و از آذرمه پخش جهانی آن آغاز می‌شود؛ اظهارناظری که البته با گفته‌های طرف ایرانی مغایرت داشت، سرمایه‌گذار ترکیه‌ای عنوان می‌کرد که حسن فتحی برخلاف قراردادهای عمل و بیش از هفتاد ساعت فیلمبرداری کرده است. حسن فتحی در ادامه این اختلافات بیان کرد که ۸ سکانس از «مست عشق» باقی مانده و هنوز به سرانجام نرسیده است و پس از آن نیز مهران برومند به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم موضعی تهدیدآمیز خطاب به سرمایه‌گذار ترک فیلم گرفت. کارگردان فیلم «مست عشق» با انتشار متنی درباره حواشی پیش آمده برای فیلم نوشت: «با سلام و عرض ادب. در طی روزهای جاری و پس از بیانیه سرمایه گذار ترک فیلم «مست عشق» و حواشی رسانه‌ای مرتبط با آن، خبرنگاران و رسانه‌هایی چند، از من خواسته‌اند تا در خصوص اتهامات به‌دور از واقعیت مندرج در این بیانیه که دست مایه پاره‌ای از تغییر و تفسیرهای غلط و نابه‌جای برخی افراد حقیقی و حقوقی در شبکه‌های اجتماعی شده است، توضیحات روشنگرانه و دقیقی را ارایه کنم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌دشمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

«نجلا» به فصل دوم می‌رسد؟



ما جاده‌ای بود و موقعیت‌هایی تصویر می‌شد که کاراکترها در موکب‌های مختلف با قصه‌ها و موقعیت‌های متفاوتی مواجه بودند یا زمانی که مردم پنهانی به کربلا می‌رفتند.

در زمان پخش تا دقیقه نود نمی‌دانستیم مجوز حضور در کربلا را پیدا می‌کنیم یا خیر. قسمت پایانی سریال قصه دیگری داشت و پایان بندی را با توجه به محدودیتی که داشتیم در دقیقه پایانی بازنویسی کردیمنویسنده «نجلا» در زمان پخش تا دقیقه نود نمی‌دانستیم مجوز حضور در کربلا را پیدا می‌کنیم یا خیر. قسمت پایانی سریال قصه دیگری داشت و پایان بندی را با توجه به محدودیتی که داشتیم در دقیقه پایانی بازنویسی کردیم.

وی با اشاره به چالش‌های تولید سریال اظهار کرد: در شرایط حاد کرونا بازیگران این سریال از خودگذشتگی کردند، حضورشان فداکارانه بود و در سکانس‌های شلوغی مثل بازار حضور پیدا کردند و خدا را شکر امام حسین (ع) هم عنایت کرد و اتفاق حادی نیفتاد.

این نویسنده که پیش از این نویسندگی سریال‌هایی چون «تنهایی لیلیا» و «پدر» را داشته است در واکنش به سکانس‌های جنجالی این سریال‌ها درباره اینکه چگونه در سریال «نجلا» سراغ آن صحنه‌های حاشیه‌ای نرفته است، گفت: در سکانس سریال «تنهایی لیلیا» که مرد دستانس را به خاطر گناه نکردن می‌سوزاند، می‌دانستیم این اتفاق حاشیه ایجاد می‌کند اما در این سریال نخواستیم از این حواشی برای دیده شدن استفاده کنیم چون «نجلا» تم مذهبی داشت و کار امام حسینی (ع) بود.

وی اضافه کرد: من نخواستم سریال «نجلا» به هر روشی دیده شود وگرنه خیلی موقعیت داشتیم که سکانس‌هایی بنویسم که فضای مجازی وایرال شود. نمی‌خواستیم سریال دچار حاشیه شود. حتی نخواستیم از ماجرای نماینده آبادان استفاده کنیم و با حاشیه دیده شویم چون انتقادات نماینده آبادان این امکان

وی درباره اینکه چقدر ممکن است کیفیت خود اثر منجر به پیگیری‌اش از طرف مخاطب شود، گفت: قطعاً معتمد کار خوب صدایش درمی‌آید. امروز نگارش و ساخت کار بیشتر تعاملی است. رابطه نویسنده و گروه تولید با مخاطب نزدیکتر و دوسویه شده است. دیالوگ یا سکانس خوبی که وایرال شود خودش تبلیغ کار است و قطعاً اگر مخاطب من کارم را تبلیغ کند بیشتر ارزش دارد.

این نویسنده درباره اینکه بسیاری از صحنه‌ها به عنوان تمسخر وایرال می‌شود، گفت: وقتی مخاطب امروزی در مورد یک اثری صحبت و بحث می‌کند ولو که نقد تندی داشته باشد نشان می‌دهد کار دیده شده و برایش اهمیت داشته است که درباره‌اش بحث می‌کند. ما بسیاری اوقات با مخاطبی مواجه هستیم که در فضای مجازی واکنش جدی و تندی به اثر دارد ولی همان فرد فردا شب و قسمت‌های بعد سریال را می‌بیند و دوباره اظهار نظر می‌کند. در صورتیکه گزینه‌های مختلفی برای انتخاب دارد و اصلاً مجبور نیست اگر کار برایش بی اهمیت باشد آن‌را دنبال کند. مخاطب امروز ۱۰ دقیقه اول از یک اثر را ببیند و جذبش نشود آن را رها می‌کند.

عشق سال ۵۸ بی‌آلایش بود

وی درباره اینکه چرا واقعیت‌های داستانی با زمان و مخاطب امروز تطابقی ندارد؟ درباره صحنه‌ای که عبد به شکل تصنعی عاشق نجلا می‌شود، گفت: ما در همین سریال درباره

عشق در سال ۵۸ حرف می‌زیم آن زمان عشق‌ها همین گونه بود ساده و بی‌آلایش. اتفاقا عشق در لحظه اول پیچیده نیست ولی بعدتر پیچیدگی پیدا می‌کند اما بله اگر زمان بیشتری داشتیم می‌توانستیم موقعیت‌های چالشی‌تر طراحی کنیم.

امیرجعانی با اشاره به در نظر گرفتن اندیشه مخاطب امروز بیان کرد: مخاطب امروز مخاطب ۱۰ سال پیش نیست. اگر تا چند سال پیش جوانان فیلم و سریال‌های روز دنیا را می‌دیدند الان به صورت خانوادگی سریال‌های خارجی می‌بینند. نمی‌خواهم توصیه کنم اما

بخشی از واقعیت است که گاهی نویسنده و کارگردان به روز نیستند یا قدرت اینکه آن را ایرانیزه کنند، ندارند.

وی در پایان درباره قصه «نجلا» و تلاشی که برای دوری از کلیشه‌های سریال‌های مذهبی و مناسبتی صورت گرفته است، گفت: کلیشه بد نیست اما کلیشه‌ها را باید آشنادایی کرد. مثل پایان بندی سریال که تقریباً بیشتر مخاطبین حس می‌کردند عبد کشته شده و وصل اتفاق نخواهد افتاد لیکن می‌بینیم که با وجود جذابیت در کلیشه‌ها آشنادایی شده و با این کار شفا هم در قصه مطرح می‌شود خیلی ملایم است و روی آن تاکید نمی‌کنیم. در موارد دیگر هم به همین شکل است و درنهایت سعی کردیم موقعیت‌های مختلفی را داشته باشیم و نهایتاً امیدواریم مخاطب این اثر را پذیرفته باشد و با آن همراه بوده باشد.

یک فنبان جای داغ

عذرخواهی سخنگوی «سینماداران» از تهیه کنندگان معترض
محمدرضا صابری دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران، در واکنش به اعتراض برخی از تهیه‌کنندگان درباره پرداخت نشدن طلب‌هایشان از سوی سینماداران هم گفت: به‌تازگی هفت نفر از تهیه‌کنندگان سینما بیانیه‌ای منتشر کرده‌اند که تا امروز طلب‌های آن‌ها پرداخت نشده است. به عنوان دبیر انجمن سینماداران ضمن عذرخواهی از این دوستان باید بگویم، بارها به رییس سازمان سینمایی و حقوق خوبمان در اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما اعلام کرده‌ایم که این حق طبیعی دوستان تهیه‌کننده است که پول اکران فیلم‌های خود را دریافت کنند، سازمان سینمایی در همین راستا به سینماداران پیشنهاد پرداخت وام برای پرداخت طلب تهیه‌کنندگان را داد اما متأسفانه این وام‌ها هنوز پرداخت نشده است و به هیچ عنوان قرار نیست که حق تهیه‌کنندگان را پرداخت کنیم.

صابری ادامه داد: هفته گذشته روز چهارشنبه ۳۰ مهر ماه، با دوستانی که از سینماداران طلب دارند در حضور مدیرعامل خانه سینما جلسه‌ای داشتیم تا بتوانیم مشکلات را برطرف کنیم، امیدواریم طی ۲ هفته آینده این وام به سینماها پرداخت شود تا بتوانیم طلب‌های تهیه‌کنندگان را داد

اما متأسفانه این وام‌ها هنوز پرداخت نشده است و به هیچ عنوان قرار نیست که حق تهیه‌کنندگان را پرداخت کنیم.

۹ ماه است که سالن‌های سینما به صورت نیمه تعطیل هستند و اتفاق بدی که برای فیلم «شنای پروانه» و «خوب بد جلف ۲» رخ داد، سبب شد تا هیچ‌کدام از صاحبان فیلم‌ها حاضر نباشند فیلم خود را برای اکران ارائه کنند. مگر اینکه تدابیری در نظر گرفته شود که بتوان از اکران فیلم‌ها حمایت کردوی بیان کرد: متأسفانه ۹ ماه است که سالن‌های سینما به صورت نیمه تعطیل هستند و اتفاق بدی که برای فیلم «شنای پروانه» و «خوب بد جلف ۲» رخ داد، سبب شد تا هیچ‌کدام از صاحبان فیلم‌ها حاضر نباشند فیلم خود را برای اکران ارائه کنند. مگر اینکه تدابیری در نظر گرفته شود که بتوان از اکران فیلم‌ها حمایت کرد.

سخنگوی انجمن سینماداران تاکید کرد: در بسته پیشنهادی که به سازمان سینمایی ارائه شده است، همه موارد موردنظر پیش‌بینی شده است. معتمد تنها راهی که می‌تواند سینماها باز بماند این است که فیلم خوب اکران شود تا مخاطب به نوعی مجاب شود تا از منزل بیرون آمده و برای فیلم دیدن به سینما برود.

وی ادامه داد: متأسفانه در حال حاضر در حق سینما ظلم می‌شود، چرا که یکی از بهترین مکان‌هایی که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند، سالن‌های سینما هستند، که بازرس‌های سازمان سینمایی و دوستانی که در ستاد ملی کرونا هستند، این امر را تایید می‌کنند، چرا که هیچ نکته مبهم و یا نکته‌ای که باعث تذکر برای سینماها در مورد رعایت پروتکل‌های بهداشتی شود، وجود ندارد.

سینماداران به‌دنبال سود نیستند

صابری با تاکید بر اینکه سازمان سینمایی می‌خواهد که این بسته پیشنهادی را مورد توجه قرار دهد، توضیح داد: این مساله را باید یادآور شوم که سینماداران در حال حاضر به دنبال سود نیستند، اما این را هم باید بدانیم که هرکسی یک توانی دارد، ۹ ماه است که تمام تلاش خود را کرده‌ایم که مجبور به تعدیل کردنماند و یا بسته شدن سینماها نشویم. واقعاً ما سینماداران به دنبال سود نیستیم و به دنبال این هستیم که حداقل سالن سینماها بتوانند هزینه‌های پرسنلی و آب و برق خود را تامین کنند. دبیر انجمن سینماداران بیان کرد: از سازمان سینمایی می‌خواهیم که در این زمینه ما را یاری کند، در حال حاضر ۶ هزار و ۲۰۰ کارمند مستقیم سینماها وجود دارند که باید تامین هزینه‌ای می‌شوند.

وی در پایان در پاسخ به اینکه وقتی اولین مکانی که ستادکرونا تعطیل می‌کند، سالن‌های سینما است و در چنین شرایطی تهیه‌کنندگان راضی به اکران فیلم‌های خود نمی‌شوند، توضیح داد: در همین راستا با تعدادی از استاندانان استان‌های مختلف صحبت کرده‌ایم و آن‌ها پذیرفته‌اند که سینماها هیچ مشکلی ندارد و آن ۱۵ بندی که ستاد ملی کرونا به عنوان پیش شرط برای ما در نظر گرفته بود اجرا می‌شود. طی بررسی‌های انجام شده سینما کمترین خطر و آسیب را برای مردم دارد. اگر یک درصد می‌دانستیم که سینما یک درصد هم برای مردم خطر دارد، به دنبال باز شدن سینماها نبودیم. البته این هم باید بگویم در صورت باز شدن سینماها با اکران چنین فیلم‌هایی نمی‌توان چراج سینماها را روشن کرد. این فیلم‌ها در شرایط عادی نیز مخاطب نداشتند. متأسفانه به این دلیل که فیلم‌های پرمخاطب و گیشه برای اکران اعلام آمادگی نمی‌کنند، مجبور به اکران این فیلم‌ها هستیم. باید انگیزه‌ای باشد که مخاطب به سینما بیاید و این انگیزه تنها با همکاری و همراهی تهیه‌کنندگان و البته سازمان سینمایی امکان‌پذیر است.

محمدمعین صدقی خبرداد:

برنامه‌های «روز انیمیشن» به‌صورت آنلاین در چهار روز برگزار می‌شود

دبیر دوازدهمین جشن انیمیشن بیان کرد برنامه‌های روز جهانی انیمیشن به صورت آنلاین و در طول چهار روز از امروز ششم تا ۹ آبان ماه برگزار می‌شود. معین صدقی دبیر دوازدهمین جشن انیمیشن در گفتگو با خبرنگار مهر با تاکید بر اینکه این دوره از جشن انیمیشن به دلیل شیوع ویروس کرونا به‌صورت فیزیکی برگزار نمی‌شود، گفت: قرار بود مستندی گزارشی برای روز انیمیشن آماده کنیم که متأسفانه جوابی از سوی خانه سینما برای تولید آن نداشتیم. لعل با توجه به روز جهانی انیمیشن، برنامه‌هایی را با همکاری آسيفا در نظر گرفته‌ایم که از سه شنبه تا جمعه ۶ تا ۹ آبان ماه به صورت آنلاین برگزار می‌شودوی بیان کرد: آسيفا یک فیلم برای ۶۰ سال فعالیت آسِفای بین‌الملل ساخته است که با همکاری ۴۰ انیماتور از ایران که دوطالب ساخت آن شدند، تولید شده است. مدت زمان این فیلم ۲ دقیقه است و با موضوع جان جهان ساخته شده که مضمونی بین‌المللی دارد. این فیلم قرار است در روز انیمیشن نمایش داده می‌شود. صدقی تاکید کرد: البته فیلم‌های دیگری نیز از کشورهای مختلف نیز نمایش داده می‌شود، در این میان یک مجموعه تبادل فیلم است که بین ایران و برخی از کشورها در این روز در نظر گرفته شده و مجموعه‌ای از آثار انیمیشن به صورت آنلاین پخش می‌شود. همچنین جلساتی با همکاری ایران و یونان به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران در نظر دارد آرشيو الكترونيكي تعدادی از پرونده های ثبتی واحد های ثبتی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار

واجد شرایط واگذار نماید . لذا از شرکتهای

صلاحیتدار در این زمینه کاری دعوت به عمل

می آید از تاریخ ۹۹/۰۸/۰۷ تا ۹۹/۰۸/۰۸ جهت دریافت

اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الكترونيكي

دولت اقدام نمایند . ضمناً مبلغ تضمین

شرکت در مناقصه ۱,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و

آخرین مهلت دریافت اسناد پایان وقت اداری

۹۹/۰۸/۱۲ و آخرین مهلت تحویل پیشنهادات

۹۹/۰۸/۲۵ و گذایش پیشنهادات در تاریخ

۹۹/۰۸/۲۶ می باشد.

م/الک اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

محمديان افزود: يك نکته ديگر اين است كه انيميشن تنها يك فن نيست كه توسط يك تيم مهندسي پيش برود، بلكه يك كار گروهی فرهنگي هنری است كه برای رسیدن به محصول مؤثر، نیاز به يك نگاه و مدیریت جامع فرهنگی و هنری از شروع ایده تا تولید و عرضه دارد. لذا به نظرم در اولین قدم برای اصلاح این نگاه باید فضای دانشگاه‌های ما و نوع نگاه به انیمیشن اصلاح شود تا نگاه نیروی کار نیز تغییر یابد و بسیاری از معضلات استودیوها حل شود.

وی درباره کیفیت آموزش انیمیشن در ایران گفت: طبیعتاً باید در بخش آموزش بیشتر کار شود. اما نکته مهم‌تر این است که بین آموزش تا تولید باید دوره کارآموزی است که این به نیروها کمک می‌کند با شرایط کار آشنا شوند. اگر افراد دکتی را در کلاس‌های آزاد یا دانشگاهی آموزش می‌بینند، باید ۲ برابر آن را به کارآموزی در استودیوها بگذرانند تا تجربیات لازم و مقدماتی را در این مدت کوتاه به‌دست بیاورند.

محمديان درباره انيميشن «بچه زرنگ» به‌عنوان تازه‌ترین محصول تيم «هنرپويا» و سلع کيفی آن نیز گفت: به لحاظ کيفی می‌توان گفت مجموعه هنر پويا تلاش کرده است تا این پروژه از پروژه «فیله‌شا» بهتر باشد. «هنر پويا» در هر مرحله که حس کند خروجی به لحاظ کيفی مناسب نيست يا ضعف‌های گذشته را دارد، تلاش می‌کند تا با ارتقای همه منابع اعم از نیروی انسانی، نرم افزار و سخت افزار، کيفيت را ارتقا دهد.

وی تاکید کرد: به لحاظ ظرافت‌های داستانی و جذابیت‌های روایی نیز با توجه به اینکه نگارش فیلمنامه به صورت کارگاهی انجام شده و پس از مرحله استودیو ریل نیز با کسب نظر از مشاوران و متخصصان متعدد سینمایی، فیلمنامه چند بار در کارگاه فیلمنامه «هنر پویا» بازنویسی شده است، لذا به یقین می‌توانیم بگوییم که اثر جدید هنر پویا به لحاظ محتوایی نیز از کارهای قبلی جلوتر خواهد بود.

این کارگردان در پایان بیان کرد: انیمیشن خلق یک دنیای واقعی است. به نظرم اگر کسی یک فریم انیمیشن بسازد دیگر نمی‌تواند آن را با سینمای رئال عوض کند. به‌ویژه اینکه مخاطب انیمیشن بسیار ویژه است. وقتی وارد دنیای زلال و پاک کودکان می‌شوید، باعث می‌شود که ذهن و روح شما نیز سیقل یابد و شفافیت روح آنها باعث می‌شود که شما هم زلال شوید. به طور کلی همه ما معشقی‌ایم که کار کردن برای بچه‌ها خیلی لذت‌بخش است. در عین حال اهمیت کار برای کودکان ایجاب می‌کند همه ارکان تصمیم‌ساز در این عرصه توجه بیشتری کنند و از هرگونه حمایت دریغ نکنند.



را تا حدی پیدا کرده‌ایم و به جایگاه فنی خوبی رسیده‌ایم، اما در حوزه محتوایی، روایت و فیلمنامه باید بتوانیم به شاخص‌های بهتری دست یابیم که در ارتباط با مخاطب و حفظ آن نیز موفق باشیم. یکی از مزایای انیمیشن، قطعاً برتری در قصه و روایت است. لذا همه انیمیشن‌های ایران باید سعی کنند تا بیشتر روی قصه کار کنند. دست‌اندرکاران انیمیشن باید مطمئن باشند که چنانچه داستان خود را به خوبی روایت کنند، نسبت به سایر آثار برتری خواهند یافت، چون بسیاری از قصه‌های ما جذاب‌تر از قصه‌های آنهاست.

محمديان ادامه داد: گروه «هنر پويا» نیز به‌عنوان يك مجموعه منسجم با تشكيل كميته ایده و طرح و کارگاه فیلمنامه، تمرکز ویژه‌ای بر روی قصه گویی و فیلمنامه‌نویسی داشته است. این کارگردان با تاکید بر لزوم قهرمان‌سازی برای کودکان ایرانی گفت: مساله مهم ديگر قهرمان‌سازی برای کودکان ایرانی است. بچه‌ها با قهرمان‌ها در تخیلاتشان زندگی می‌کنند و از آنها لذت می‌برند. البته باید توجه داشته باشیم که قهرمان‌سازی برای مخاطب نیز یک چرخه است و نباید انتظار داشت که با یکی، دو شخصیت به نتیجه مطلوب برسیم، اما بالاخره باید از یک جایی شروع کرد.

کارگردان انیمیشن سینمایی «فیله‌شا» با تاکید بر لزوم تولید محتوای سالم برای کودکان اظهار کرد: موضوع محتوای سالم، بسیار مهم است. چون مخاطب شما بسیار ویژه است. اهمیت حفظ روح زلال و پاک بچه‌ها به قدری است که نباید آلوده هر محتوای نامناسبی شود. بچه‌های ایرانی لایق باکیفیت‌ترین و بهترین تولیدات هستند.

انیمیشن کار مهندسی نیست، یک کار فرهنگی و هنری است

است