

## اخبار

**مطالعات مصرف مخاطبان انیمه و مانگا در ایران منتشر شد**

نخستین اثر پژوهشی برای روشن کردن ابعاد مختلف فرهنگی انیمه و مانگا در ایران به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

کتاب مطالعات مصرف مخاطبان انیمه و مانگا در ایران به قلم مرضیه ادهم می‌کوشد تا از منظر مطالعات فرهنگی و با روش مردم نگاری مجازی به مطالعه مصرف رسانه انیمه و مانگا در ایران بپردازد و به تحلیل و شناسایی انواع هویت‌های برخاسته از مصرف این رسانه دست یابد.

استقبال نوجوانان ایرانی از انیمه‌های (داستانهای مصور پینما) ژاپنی، پدیده‌ای قابل توجه است. کتاب حاضر که در حقیقت بر اساس پایان‌نامه نویسنده در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران و با همین عنوان نگاشته شده است، یک بررسی میدانی است که نشان می‌دهد در نه تنها در ایران میل زیادی به دیدن انیمه های ژاپنی وجود دارد، بلکه نوعی فرهنگ غیر رسمی هم میان طرفداران انیمه شکل گرفته است.

مسعود کوثری دانشیار دانشگاه تهران در مقدمه‌ای بر این اثر توضیح می‌دهد: در این فرهنگ غیر رسمی، گونه ای از سلسله مراتب هم به وجود آمده است. عده ای با صرف وقت بیشتر، یادگرفتن برخی واژه های ژاپنی و کار مجانی برای گسترش فرهنگ انیمه، جایگاهی مناسب در میان هواداران کسب کرده و القاب خاصی را به خود اختصاص داده اند. گردهمایی سالیانه این هواداران و تبادل ده‌ها ترابایت انیمه، حاکی از رشد و گسترش این فرهنگ غیررسمی است که تقریباً مراجع رسمی فرهنگی خبری از آن ندارند.

پژوهشگر مطالعات مصرف مخاطبان انیمه و مانگا در ایران از روش تحقیق مردم‌نگاری آن هم از نوع مجازی برای پژوهش حاضر استفاده کرده و معتقد است، حیات این حوزه‌های فرهنگی مدیون فضای مجازی است و مطالعه و مشاهده آنان نیز تنها در همین محیط قابل پیگیری است.

در این کتاب جمعیتی از جوانان بین ۱۴ تا ۲۰ سال مخاطبان انیمه و مانگا اعلام شده اند که این مسئله بر اهمیت مطالعه این حوزه فرهنگی می افزاید. جوانان به عنوان مصرف کنندگان و جوانی به عنوان بستری برخوردار از معانی تجاری، سهم بزرگی در شکل‌گیری مصرف دارد.

وجود خرده فرهنگ های جوانان در هر جامعه ای می تواند گویای تحولات اجتماعی و فرهنگی به سامان باشد و درپیکه ای برای ورود نوآوری های فرهنگی تلقی شود . در مواردی نیز می تواند به عنوان منبع تهدید و نابه سامانی و موضوع شکاف بین نسلی واقع شود . از این جهت ، رابطه این خرده فرهنگ ها با فرهنگ مسلط در هر جامعه ای از اهمیت خاص سیاسی ، اجتماعی و فرهنگی برخوردار است (ص. ۱۱)
این کتاب در ۵ فصل نوشته شده است و نویسنده نخستین فصل با عنوان «دایره المعارف انیمه و مانگا» به تعریف این دو واژه، ژانرها و اصطلاحات آن، بازار انیمه و مانگا در جهان و در ایران می‌پردازد.

فصل دوم با عنوان «مردم‌نگاری به مثابه روش»، به مسائلی چون مردم‌نگاری و مطالعات فرهنگی، مردم‌نگاری به عنوان روش تحقیق، گام‌های مردم‌نگاری، مشاهده مشارکتی و متئوگرافی اختصاص دارد. در این فصل همچنین به سولاتی چون رتبه‌بندی اعضای سایت دنیای انیمه، چه کسانی انیمه می‌بینند و مانگا می‌خوانند پاسخ داده خواهد شد.

فصل سوم کتاب با عنوان «رایت مصرف» نظریه‌های پیرامون مصرف فرهنگی، انواع مصرف انیمه و مانگا، اجتماع مجازی و خرده فرهنگ را بررسی می‌کند. فصل چهارم «روایت هویت» را در بخش‌های هویت، فضای مجازی و مصرف هویت بخشی مورد بررسی قرار می‌دهد.

فصل آخر کتاب با عنوان «پایان چرخه: روایت سبک زندگی» به مسائلی چون سبک، مفهوم سبک زندگی، سبک زندگی مخاطبان انیمه و مانگا، مسائل پراهمیت کوچک و این راه همچنان ادامه می‌یابد.

مطالعات مصرف مخاطبان انیمه و مانگا در ایران در ۱۹۵ صفحه و به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات روانه بازار نشر شده است.

### نقاش موج های رنگی با کرونا رفت «محمد ملحی» (Mohamed Melehi)

که از برجسته‌ترین نقاشان نوگرا مراکش شناخته می‌شود چندی پیش به ویروس کرونا مبتلا شد و در نهایت پس از انتقال به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستانی در پاریس، در سن ۸۴ سالگی درگذشت.

این هنرمند در شهر «اصیله» متولد شد و برای تحصیل در رشته هنرهای زیبا در سن ۱۹ سالگی به اسپانیا مهاجرت کرد؛ پس از مدتی به ایتالیا و در نهایت به نیویورک نقل مکان کرد. او در دوران کاری‌اش که بیش از نیم قرن را دربرگرفت به عنوان نقاش، عکاس، طراح گرافیکی، ناشر و معلم فعالیت داشت.

«موج» از نشانه های اصلی نقاشی‌های این هنرمند مراکشی است که آثارش در نمایشگاه‌های متعدد و در کشورهای مختلف جهان به نمایش گذاشته شدند.

در سال ۱۹۶۳ «ملحی» به نخستین هنرمند آفریقای شمالی تبدیل شد که آثارش در قالب یک نمایشگاه گروهی در موزه هنر مدرن به نمایش گذاشته شده است.

با اعلام خبر درگذشت «ملحی» هنرمندان و چهره‌های شناخته شده بسیاری با انتشار پیام‌هایی در فضای مجازی به این هنرمند ادای احترام کردند.



و علاقه ناصرالدین شاه به عکاسی اشاره می‌کند. او درباره آلبوم‌خانه کاخ گلستان می‌گوید: این مرکز دومین و بزرگ‌ترین آلبوم‌خانه دنیا به حساب می‌آید که جمع‌آوری تصاویر آن از ۱۲۸۶ قمری آغاز شده است، یعنی قدمت جمع‌آوری تصاویر به ۱۷۶ سال می‌رسد. همچنین بیشترین عکس‌های دوره ناصری در سال ۱۲۷۵ قمری گرفته می‌شود. امامی با اشاره به این‌که اکنون ۶۱ هزار اثر در آلبوم‌خانه این کاخ نگهداری می‌شود، ادامه می‌دهد: این مجموعه تصاویر شامل عکس‌ها، آلبوم‌ها، زونکن‌ها، محصولات پایشی، نگاتیو و پوزیتو است که تصاویر موجود آن با موضوعاتی مانند مسابقات زنان قاجار، سفرهای پادشاهان قاجار، کودکان، همسران، افراد درباری، طبیعت بناهای قدیمی آن دوره و بناهای تاریخی، مراسم‌ها و جشن‌ها با استفاده از دو تکنیک مختلف عکاسی شده‌اند.

او همچنین از نمایش دیگر آثار تاریخی



مجموعه جهانی کاخ گلستان به صورت پخش زنده در صفحه اینستاگرامی کاخ گلستان خبر می‌دهد. در ادامه این پخش آنلاین، منصوره آزادوری – مسئول امور بین‌الملل و کارشناس هنری مجموعه جهانی کاخ گلستان – با نشان دادن تصویر صفحه نخست آلبوم می‌گوید: این آلبوم ۵۰ صفحه و ۱۰۰ تصویر را شامل می‌شود که توسط شخص ناصرالدین شاه حاشیه‌نویسی شده است. طبق چیزی که این شاه قاجاری در سال ۱۳۰۳ در بالکن عمارت دوشان تپه نوشته است در زمان نوشتن این حاشیه در آلبوم ۲۲ سال از گرفتن تصاویر آن گذشته، بنابراین تاریخ ثبت این عکس‌ها حدوداً مربوط به ۱۲۴۴ شمسی است و در سال ۱۲۶۵ شمسی حاشیه‌نویسی انجام شده است.

او در ادامه با ورق زدن برخی از صفحه‌های

این آلبوم می‌گوید: شروع آلبوم با تصویری از

معتقد است: طبیعتاً افرادی که یم خواهند به فعالیت برون مرزی

بپردازند باید ویژگی‌های خاصی نسبت به خبرنگاران عادی داشته باشند، هم باید از نوع نگاه به آن کشور و منطقه آشنایی بیشتری داشته باشند و هم زبان و هم فرهنگ آن کشور، تقسیمات جغرافیایی، سیاسی، مذهبی و نقاط قوت و سستی را بهتر بشناسند.»

در سرویس هنر و پرونده سینما در میز نقد به معرفی آثار سینمایی ایران شده پرداخته شده است. گفت و گو با محمدرضا شفاه تهیه کننده فیلم سینمایی دیدن این فیلم جرم است در خصوص فراز و نشیب‌های تولید یک اثر سیاسی با عنوان «تجربه من می‌گوید نمی‌توان یک فیلم جدی سیاسی ساخت؛» نیز در قسمت مصاحبه ماه منتشر شده است.

در پرونده ویژه این بخش با عنوان اسارت در دنیای ابتذال کمدی‌ها به بررسی سینمای کمدی ایران پرداخته شده است. «بالاخر از خنده»، «بررسی رویکرد سینمای هالیوود با سینمای ایران در حوزه آثار کمدی»، و … از دیگر عناوین این بخش هستند. همچنین در این بخش «یک تلاش نافرجام» نقدی کوتاه بر فیلم سینمایی «بی حسی موضعی» دارد.

خنده‌های بی ریشه عنوان مطلب دیگری است که در مصاحبه با محمدرضا شهبازی طنزپرداز و مجری تلویزیونی به چاپ رسیده است و به آسیب شناسی طنز در ایران می‌پردازد.

در پرونده موسیقی به فراز و نشیب‌های موسیقی دهه شصت پرداخته شده است و در ادامه سروش با محسن صفایی فرد، پژوهشگر موسیقی و مدیر باشگاه ترانه راه به گفت و گو نشستند. است. در بخش دیگر این پرونده با عنوان ساز ناکوک سیاست بازار در صدای خسرو آواز ایران به بررسی ویژگی‌های متمایز کننده زنده یاد محمدرضا شجریان پرداخته شده است.

همچنین سروش در این قسمت در مطلبی با عنوان «صداس و یمای یکی از مهم ترین نهادهای حمایتی موسیقی بعد از انقلاب است» با محمدباقر معلم، مدیر سابق دفتر موسیقی سازمان صدا و سیما در

## هنرمندی که دل سنگ را نرم کرد

بازروایی می‌شود. این اثر در قالب تولیدات کارگروه «هنضت خارطه‌گویی دفاع مقدس» منتشر شده‌است. این نهضت با فرمان مقام معظم رهبری و حکم ایشان به براسلر رحیم صفوی، شروع شده است؛ شروعی مبارک و امیدوارکننده
مبارک و امیدوارکننده «فرماندهان نبرد» هفت نبرد را از درپچه نگاه هفت فرمانده روایت می‌کند که در اینجا به بعضی از ویژگی‌های خاص آن، اشاره می‌شود. اول، این خاطرات در قالبی زیبا و شکیل به مخاطب ارائه شده است که نشان‌دهندهی احترام متولیان پروژه به شعور خوانندگان است. طرح روی جلد متفاوت و جذاب با ترکیب رنگ خوب و ملایم آن، ضمن چشم‌نواز بودن، باعث می‌شود مخاطب از بعد بصری نیز، از کار خوشش بیاید. هیچ یک از اجزا تشکیل‌دهنده طرح روی جلد به‌تنهایی برجسته نشده، ولی همه در کنار هم، مانایی طرح را در ذهن مخاطب شکل داده، القاکننده معنای واحدی هستند. مهندسی کتاب‌اعم از طراحی، صفحه‌آرایی و چاپ به درستی برنامه‌ریزی و اجرا شده است؛ مسئله‌ای که بیشتر تولیدات حوزه ادبیات پایداري از آن رنج برده، ضربه می‌خورند.

دوم، یکی از نویسندگان حرفه‌ای جنگ، ساسان ناطق است. شاید بهتر است بگوییم این جنگ بود که ناطق را کشف کرد. ناطق به عنوان یک داستان‌نویس شناخته شده، وارد حوزه مستندنگاری شد و آثاری متفاوت را در حوزه جنگ نوشت. همین ویژگی او باعث می‌شود آثارش علاوه بر مؤلفه‌های خارطه‌نگاری، با بعد عامی‌تری و تحلیل قرار بگیرد. خارطه‌نوشت‌ماهی‌ت مورد بررسی و تحلیل قرار بگیرد. خارطه‌نوشت‌ماهی‌ت دوگانه دارد که بخشی از آن برگرفته از تاریخ و بخش دیگر آن مربوط به داستان است. هر خارطه‌نوشت با توجه به شگردهایی که در آن به‌کار رفته، به یکی از این دو ژانر گرایش دارد. یکی از ملاک‌های این می‌تواند گرایش داستانی خارطه‌نوشت‌ها را پررنگ نماید، استخراج و تحلیل عناصر داستانی در آن است. استفاده منطقی از ابزارهایی چون گفتگو، شخصیت‌پردازی، فضاسازی، عنوان اثر، شروع و پایان مستحکم، همچنین فلاش‌بک، باعث جذابیت در اثر شده، آن را از یک‌نواختی بعضی خارطه‌نوشت‌ها، جدا می‌کند.

– فرماندهان نبرد هفت فصل دارد که هر کدام را

ناصرالدین شاه است که تحقیقا در نیمه اول صفحه قرار دارد و تصویری از جوانی اوست و تصویر دوم متعلق به مهدعلیا مادر ناصرالدین شاه است. در کنار آن کلمه «مرحومه» مرقوم شده، یعنی در زمان نوشتن حاشیه، وی مرحوم شده بود.

او گرفتن فیگور مشخص و نشستن همه افرادی را که تصویر آن‌ها در این آلبوم هست روی یک صندلی مشخص (که اکنون در تالار آینه کاخ در معرض نمایش است)، نکته خاص این آلبوم ناصری می‌داند و ادامه می‌دهد: تصویر سوم آلبوم متعلق به «سلطان حسین میرزا» و تصویر چهارم متعلق به «کامران میرزا» است.

آزادآوری با اشاره به این‌که تصاویر بعدی متعلق به بانوان حرم ناصری است، تاکید می‌کند: آلبومی که تصاویر در آن قرار گرفته ایرانی نیست و آن‌چه محرز است، بین سفر دوم و سوم ناصرالدین شاه، عکس‌های آلبوم ناصری انتخاب شده و در این آلبوم قرار گرفته و حاشیه‌نویسی ناصرالدین شاه انجام شده است.

او با بیان این‌که پژوهش روی این آلبوم هنوز می‌تواند انجام شود، می‌افزاید: هر کدام از آثار موجود در کاخ گلستان می‌توانند موضوع پژوهشی گسترده باشند.

ملکیان – متخصص مرمت نسخ خطی و استاد دور قاجار – نیز در توضیحاتی می‌گوید: سعی کردیم استحکام‌بخشی اولیه را روی این اثر انجام دهیم، هر چند به نسبت قدیمی بودن آن، خوشبختانه آسیب چندانی ندیده است. در آن زمان علت مفقود شدن این آلبوم عکس در آلبوم‌خانه کاخ گلستان را کوچک بودن سایز آن نسبت به ابعاد دیگر آلبوم‌های مجموعه اعلام کردند و گفتند به همین علت در قفسه‌های آلبوم‌خانه جابه‌جا شده و مشخص نبوده است.

## مجله سروش با پرونده اکبر عالمی منتشر شد



خصوص بررسی نحوه مواجه مدیران با موسیقی در سالهای ابتدایی انقلاب به گفت و گو نشستند است. «تارهای ریشه دار» عنوان مطلب دیگری در پرونده موسیقی است که به بررسی وضعیت موسیقی در عصرهای مختلف پرداخته است.

حرف‌های غصه دار قفسه‌ها، زنان بازیچه عاشقانه‌های سیاه، عاشقانه‌های آرام در زندگی‌های ناآرام شهیدان، گفت و گو با بهنام ضرابی زاده و … از عناوین سرویس ادب این شماره از مجله سروش هستند. همچنین رد مطلبی تحت عنوان «زن ایرانی، در آئینه جمال و جلال» به بررسی رد پای زنان در آثار ادبی عاشقانه و عرفانه پرداخته است.

در قفسه این شماره، سروش سراغ روایت عشق و شجاعت در ادبیات زنده دفاع مقدس رفته است و سه کتاب بابا رجب» چهارمین کتاب تاریخ شفاهی زنان قهرمان در برگزیده خاطرات خانم طوبی زردنی همسر جانباز شهید رجب محمدزاده، «ساجی» خاطرات نسرین باقرزاده همسر سردار شهید بهمن باقری، «دریا دل» به نویسندگی مریم قربانزاده خاطرات مرحومه فاطمه دهقانی همسر سردار شهید ابوالفضل رفیعی را معرفی کرده است.

نگارش «فرماندهان نبرد» است؛ آن هم در شرایطی که بیشتر این خاطرات در کتاب‌های دیگر منتشر شده است؛ این سوال با خواش عمیق خاطرات پاسخ داده می‌شود: «آویه دیدی که نویسنده برای راوی خود نسبت به اتفاقات مشخص کرده و منطقی را به رویدادها نگاه شده» البته این ویژگی تنها به این اثر ساسان ناطق معطوف نمی‌شود. هر یک از آثار این نویسنده با اثر ماقبل خود تفاوت‌های ساختاری در نحوه روایت و نوع زبان انتخاب داد. در واقع نویسنده به هر اثر خود مؤلفه جدیدی اضافه می‌کند که این امر به هر یک از نوشته‌هایش، شخصیت مستقلی می‌دهد. فرماندهان نبرد نیز از این قاعده مستثنی نیست. در واقع می‌توان گفت این اثر روایت کارخیزهای پنهان جنگ، از پشت خاکریزهای پنهان است. مخاطب امروز دنبال همین کارخیزهای پنهان است چراکه کشف این اطلاعات و اتفاقات برایش جالب است. اگر با نگاهی هنرمندانه و تیزبینانه به جنگ نگاه کنیم، با ابوهی از این کارخیزها روبه‌رو خواهیم شد که فتح هر یک، می‌تواند خوراک ذهنی میلیون‌ها مخاطب باشد. همچنین، با تصرف این کارخیزها، پازل‌های مفقوده جنگ، به درستی در جای خود می‌نشینند و تصویر جنگ هر روز کامل و کامل‌تر می‌شود.

«ببوران» به چاپ سوم رسید کتاب ابوبارن شامل خاطرات مصطفی نجیب، مدافع حرم افغانستانی به نوشته زهرا سادات ثابتي به تازگی توسط انتشارات خط مقدم چاپ سوم رسیده است. این کتاب که کمتر از یک ماه از انتشار آن می‌گذرد به چاپ سوم رسیده است. مصطفی نجیب در گفت‌و‌پویش از روزگاری که گذرانده است نکته جذابی را عنوان کرده که همین نکات با قلم زهرا سادات ثابتي توانسته تا مخاطب را جذب کند. در بخش‌هایی از کتاب که به خاطرات این مدافع حرم افغانستانی از حضور در ارتش افغانستان می‌پردازد آمده است: «بین مردم افغانستان، ضرب‌المثلی وجود دارد که می‌گوید:

«هر سوارشدن، یک عیب است؛ پیاده شدن از آن، یک عیب دیگر.» این دو جمله، گویای حال من در آن روزهای ورود به افغانستان بود. در تابستان سال ۸۳، مستقیم به کابل رفتم اولین کاری که کردم این بود که به وسیله شناسنامه قدیم پدرم که همراه خود آورده بودم، شناسنامه افغانستانی گرفتم. اما با داشتن شناسنامه جدید، چیزی برایم عوض نند.

## اخبار

**تسلیم حسین عالم بخش بابت فوت کریم اکبری مبارکه**

هنرمندان پارسی همواره پیش از آنکه ایفاگر هنرشان باشند، اخلاق ، تواضع و مردم‌داری را هنرمندانه مشق کرده اند . استاد عزیزم کریم اکبری‌مبارکه یکی از بارزترین هنرمندان عرصه تئاتر ، تلویزیون و سینما بود که در صحنه‌های بسیاری در کنار او آموختم. آموختم اول انسان باشم و پس از آن کارگردان یا هر عنوان هنری دیگر؛ نقش آفرینی او در نمایش خانون بی‌شک از بهترین روزهای زندگی من در صحنه تئاتر بود. خبر درگذشت او غم بزرگی بر دلم نشاند که نمی توان توصیف کرد.
عمو کریم مهربان در آغوش خدای مهربانی ها آرام باشی.

این مصیبت را به خانواده داغدارش و جامعه هنری تسلیت عرض می‌کنم.

حسین عالم بخش

### مجموعه چهار جلدی «قصه‌های جورواجور» چاپ شد

مجموعه ۴ جلدیی «قصه‌های جورواجور» برای بچه‌ها توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

عناوین مجموعه «قصه‌های جور واجور» عبارتند از: «خیابانی که حوصله‌اش سر رفت»، «کت و شلوار بازیگری من»، «جوجه عمه ربابه» و «عکاس‌باشی» که هر کتاب شامل ۱۵ داستان از ۱۵ نویسنده مختلف در ژانرها و تم‌های گوناگون ویژه مخاطبان نوجوان است. درونمایه و مضامین این داستان‌ها مختلف‌اند و موضوعاتی چون جنگ تحمیلی، انقلاب اسلامی، روستا و … را شامل می‌شود و ضمن اینکه داستان‌ها گرچه ویژه گروه سنی نوجوان است اما می‌تواند برای مخاطب بزرگسال نیز حس نوستالژی داشته باشد. این مجموعه چهار جلدی با داستان‌هایی از محسن مؤمنی شریف، محمد حمزه زاده، فرهاد حسن‌زاده، داوود امیریان، مهدی میرکیایی، معصومه عیوضی، یعقوب آزدن، داریوش عابدی، هدی حدادی، سعیده موسوی زاده، یوسف قوجق، مهناز فتاحی، علی اکبر والایی، ابراهیم حسن بیگی، عبدالمجید نجفی، زهرا حیدری، اکبر صحرایی و دیگر نویسندگان منتشر شده است.

### رمان «گوش‌هایت را تیز کن» چاپ شد

رمان «گوش‌هایت را تیز کن» نوشته فاطمه شیخ‌الاسلامی توسط موسسه قدر ولایت منتشر شد.بیرسید و دنبال پاسخ پرسش‌ها بگردید! پرسش‌های خوب بیش از هر چیز نشان می‌دهد که شما آدم خلاق‌ی هستید و مغزتان هنوز کار می‌کند و در گیرودار پیداکردن پاسخ به پرسش‌های خود یا دیگران، جرقه‌هایی تازه در ذهن شما روشن می‌شود و کسی چه می‌داند شاید تبدیل شدید به یک مخترع، مکششف، فیلسوف، نظریه‌پرداز، نویسنده یا دانشمند بزرگ!کتاب «گوش‌هایت را تیز کن» یک کتاب با سؤال‌های کودکان و نوجوانان است که در قالب رمان بیان شده و رنگ و بوی فلسفه به معنای یافتن جواب سؤال‌ها بطور منظم و منطقی پیدا کرده است. این رمان را فاطمه شیخ‌الاسلامی نوشته و امیروحید سعیدی رف آن را به گرافیک زیبا آراسته است.می‌شود گفت این اولین رمانی است که مؤسسه فرهنگی هنری قدردولایت در حوزه کودک و نوجوان منتشر کرده است.در مقدمه کتاب این رمان، چگونگی شکل‌گیری و محتوای آن ذکر شده است:

«شاید هیچ وقت فکر نمی‌کردم که بتوانم بلند بلند بخندم و در همان حال به مرگ فکر کنم! این کتاب کوچک، ناخودآگاه و در جریان یک زندگی ساده و اتفاق‌های خنده‌دار روزمره، شما را با هشت نظریه متفاوت درباره مرگ و دنیای زیبا و شگفت‌انگیز پس از آن مواجه می‌کند که در طول ۱۴ قرن در تاریخ فلسفه اسلامی مطرح و تکمیل شده است! جالب است بدانید که بیشتر گفت‌وگوها و رویدادهای کتاب، از یادداشت‌هایی برداشته شده که نویسنده از پرسش‌ها و پاسخ‌های بچه‌های ۵ تا ۱۵ ساله در بیست سال گذشته جمع‌آوری کرده است.»

این رمان در ۱۲۶ صفحه رقصی با قیمت ۲۵۰،۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

### فینالیست گنگور ۲۰۲۰ شناخته شدند

آکادمی گنگور سومین فهرست جایزه گنگور دربرگیرنده ۴ فینالیست‌مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه را دیروز منتشر کرد.

برنده نهایی این‌جایزه دهم نومبر به صورت

آنلان معرفی می‌شود.

۴ نامزد نهایی گنگور ۲۰۲۰ هم که دیروز

معرفی شدند، عبارتند از:

«بی‌قرارها» نوشته دجاییلی امادو عمل از

انتشارات امانوئل کولا

«تانهجاری» نوشته ارووی لو تلیه از

انتشارات اگیلیمار

«تاریخ‌نگاری سلطنت» نوشته مائل رنوار از

انتشارات گراسه

«ستسوس، زندگی جدیدش» نوشته کمی

دو تولدو از انتشارات وردیه

آکادمی گنگور به ریاست دیدیه دوشان با

حضور اریک-امانوئل اشمیت، پاسکال برنوز، پل کنستانت، پاتریک رمبو، طاهر بن جلون، کامیل

لورن، فرانسواز شاندرنارگو، فیلیپ کودول و بی‌یر

آسولین ادبی نامزدهای را انتخاب کرده‌اند.

سال پیش ژان پل دوبوا برای رمان «همه

مردان به یک شیوه زندگی نمی‌کنند» برنده

جایزه گنگور شد.

این‌جایزه از سال ۱۹۰۳ اهدا می‌شود و

برنده آن چهل معادل ۱۰ یورو دریافت می‌کند

تا نشان داده شود اعتبار این جایزه خیلی بیشتر

از ارزش مادی آن است.