

اخبار

درخشش کارگردان‌های ایرانی در بوسان

جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان بیست و پنجمین دوره برگزاری‌اش را با معرفی برندگان جوایز بخش‌های رقابتی به پایان برد. در بخش رقابتی جایزه اصلی به «یک توازن» از هاروموتو یوجیرو کارگردان ژاپنی و «سه» ساخته پاک روسلان از قزاقستان، کره و زیگکسان به طور مشترک تعلق یافت.

جایزه «کیم جیسنوک» نیز به‌طور مشترک به «مردن در آب مطهر» ساخته نوید محمودی محصول مشترک افغانستان / ایران و «کشتارگاه» ساخته عباس امینی از ایران اهدا شد.

در حالی که این فستیوال به‌صورت ترکیبی برگزار شد و بیشتر رویدادهای آن به دلیل کرونا به صورت آنلاین شکل گرفت، گزارش شده که در جریان برگزاری این رویداد ۱۰ روزه که از ۲۱ اکتبر شروع شد، بیش از ۲۰ هزار بازدیدکننده فیلم‌های این جشنواره را به صورت آنلاین تماشا کردند. بازدیدکنندگان آنلاین جشنواره بیش از ۳۰ هزار نفر گزارش شده است که در نشست جشنواره، مراسم اهدای جوایز آسیا، جوایز فیلم آسیا و سخنرانی‌های مستر کلاس‌ها شرکت کردند.

برگزارکنندگان جشنواره همچنین اعلام کردند شمار مخاطبان فیلم‌ها در سینما نیز با توجه به استفاده از ظرفیت ۲۵ درصدی هر سالن سینما برابر ۱۸ هزار نفر بود که نشان دهنده عشق و حمایت مخاطبان از جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان است.

همچنین اعلام شد از هر ۱۰ فیلم بلیت ۹ فیلم به صورت کامل فروخته شد که «روح» «تابستان ۸۵»، «در مود عشق» و «آسadas» از جمله آنها بودند.

این فستیوال با میزبانی از ۹۰ مهمان به صورت آنلاین و ۴۵ مهمان حضوری در مجموع ۱۳۵ رویداد با حضور مهمانان جشنواره برگزار کرد.

برندگان جوایز این جشنواره عبارتند از:

جایزه جریان جدید برنده ۱: «یک توازن» ساخته هاروموتو یوجیرو (ژاپن)
برنده ۲: «سه» ساخته پاک روسلان (قزاقستان، کره و ازبکستان)
جایزه کیم جیسنوک برنده ۱: «مردن در آب مطهر» ساخته نوید محمودی (افغانستان / ایران)
برنده ۲: «کشتارگاه» ساخته عباس امینی (ایران)
جایزه BIFF Mecenat برنده ۱: «هنر زندگی در خط» به کارگردانی مینا کناورز (ایران / آلمان)
برنده ۱: «خواهر جی» ساخته لی سوچونگ (کره)
برنده ۲: «گربه کوهستان» ساخته لئاگاداولام پورف-اوجیر (مغولستان / بریتانیا)

جایزه بازیگر مرد و زن سال برنده ۱: جیسو برای «تابلسن‌های شاد ما» (کره)
برنده ۲: لیم سئونگ-می برای «جنگنده» (کره)
جایزه فلش فوروارد به رای مخاطبان برنده: «ببرها» ساخته رونی ساندال (سوئد / ایتالیا / دانمارک)
جایزه فیپریشی برنده: «تیرگی تابستان» ساخته هان شواُی (چین)
جایزه NETPAC برنده: «جنگنده» ساخته جرو یون (کره)

جایزه DGK-Megabox برنده ۱: «مسایل جوانان» ساخته لی هوان (کره)
برنده ۲: «شخص خوب ساخته یونگ ووک (کره)
جایزه CGV Arthouse برنده: «خوب شخص» ساخته یونگ ووک (کره)
جایزه KTH برنده ۱: «کلوله برفی» ساخته لی وو جونگ (کره)
برنده ۲: «مسایل جوانان» ساخته لی هوان (کره)
جایزه فیلم مستقل برنده: « Limeirec « ساخته لی سونفوان و یو جی‌وووک (کره)

شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۹
۱۴ ربیع الاول ۱۴۴۲
۲۱ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۷۵ و ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وزیر ارشاد: شوالیه‌های فرهنگی را دریابید



برای این سینماگران چه کردند؟ حتی وعده وعیدی که برای بیمه این هنرمندان داده شد با تاخیر شگفت‌انگیزی به ثمر رسید. حتی وقتی گروه‌های تلگرامی فیلمسازی را رصد می‌کنم،

می‌بینم بچه‌های فیلم کوتاه می‌گویند پول بیمه آنها واریز نشده و به تاخیر افتاده است.»

به دنبال جشنواره‌های سینمایی مهم نباشید

در دومین روز از جشنواره دو نشست تخصصی با حضور جلالد ویر از اعضای کمیانی فیلمسازی هسبکس پک و یوسف سایگی از مدیران جشنواره‌ای سینمای ترکیه پیگیری شد.

نکته مهم اما از میان صحبت‌های جلالد ویر که توصیه‌ای غافل‌گیر کننده برای فیلمسازان به شمار می‌آید این بود که «به دنبال جشنواره‌های سینمایی مهم نباشید» او در بخشی از کارگاه او که به صورت

رایگان در صفحه اینستاگرام انجمن سینمای جوانان ایران پخش شد، گفت: «به محض اینکه فیلمی به پایان می‌رسد کارگردان با خود فکر می‌کند این فیلم را باید به کجا ببرم و در کجا نمایش دهم؟ قطعاً اولین جشنواره‌هایی که به ذهن او می‌رسد، جشنواره‌های کن، برلین و … است. اما برای رسیدن به این هدف باید چه کار کرد؟ این تفکر بسیار اشتباه است چون جشنواره‌های سینمایی مهم آثار ارشالی متعددی دریافت می‌کنند و صرفاً بخش کوچکی را به فیلم کوتاه اختصاص می‌دهند به همین دلیل شانس فیلم‌های کوتاه برای نمایش در این جشنواره‌ها بسیار کم است. در کنار این جشنواره‌های بسیار مهم، تعداد بسیار زیادی جشنواره در حوزه فیلم کوتاه برگزار می‌شود که از آثار فیلمسازان جوان بسیار استقبال می‌کنند پس بهتر است به سراغ این رویدادها بروید.» احساس و داستان فیلم مهم عامل انتخاب

مدیر دفتر تئاتر کودک حوزه هنری از هنرمند متوفی می‌گوید:

تعهد، باور و یاریگری سه ویژگی مهم زنده‌نام اکبری‌مبارکه بود



قامت گفت‌وگو حل کنیم.

زنده‌نام کریم اکبری‌مبارکه متولد ۱۶ خرداد ۱۳۳۲ در تهران، بازیگر و کارگردان سینما، تلویزیون و تئاتر است. کریم اکبری مبارکه در آثار هنرمندانی چون قطب الدین صادقی، مجید سرسنگی، مجید جعفری و بهزاد فراهانی به ایفای نقش پرداخته بود.

«پهلوان اکبر می‌میرد» نوشته بهرام بیضایی به کارگردانی ابراهیم سخن‌سنج، «دیکته و زاویه» نوشته غلامحسین ساعدی به کارگردانی عبدالله اکبری، «جان‌نثار» نوشته بیژن مفید به کارگردانی عبدالله اکبری، «تیرکمان» نوشته محمود جعفری به کارگردانی عبدالله اکبری، «کوچ» و «عروس» هر دو نوشته و کارگردانی بهزاد فراهانی، «نسل آواره» نوشته منوچهر شهپر به کارگردانی گروهی، «ریاب پوتینلای و نوکرش ماتی» نوشته برتولت برشت به کارگردانی محمد جعفری، «هرگ یزدگرد» نوشته و کارگردانی بهرام بیضایی، «حاکم تا افلاک» به کارگردانی محمود فرهنگ، «در اعماق» نوشته ماکسیم گورکی به کارگردانی محمد کوثر، «پیتولاسیون» نوشته و کارگردانی نورالله حسین‌بخانی، «سیمرغ سیمرغ» نوشته و کارگردانی قطب‌الدین صادقی، «یکی بود یکی نبود» نوشته و کارگردانی مجید سرسنگی، دستیار کارگردان در نمایش «کبر آقا آکتور تئاتر» به کارگردانی اکبر عدیی و «آن شب که تورو زندانی بود» به کارگردانی مجید جعفری از جمله فعالیت‌های زنده یاد مبارکه در عرصه تئاتر ایران بوده است.

اکبری‌مبارکه در عرصه سینما نیز در فیلم‌های «هرگ یزدگرد»، «مقاموت»، «مسافران»، «دیدار»، «چند می گیری گریه کنی»، «روزهای زندگی»، «ترانه شرقی»، «قدون جهیزیه» و «عطر داغ» به ایفای نقش پرداخته بود.

«چه مهندس»، «پشت بام تهران»، «خروس»، «جراحت»، «مختارنامه»، «امام علی» و «گرگ ها» از جمله مجموعه‌های تلویزیونی هستند که زنده یاد مبارکه بازی در آنها را در کارنامه کاری خود به ثبت رساند.

یک فنبان جای داغ

اکبری مبارکه در گذشت

کرونا در «جشن سربرون» قربانی گرفت؟

حسن تجاریان تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره ابتلا به کرونا و درگذشت زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه در روند تولید این سریال بیان کرد: این ماجرا برای ما بسیار تأسف برانگیز بود و خیلی ناراحت شدیم که فردی شریف و یکی از دوستانمان را از دست دادیم.

وی درباره اینکه چقدر در پروژه الزام عوامل به مراقبت‌های بهداشتی و سلامتی رعایت شده است، بیان کرد: ما نزدیک ۹ ماه است درگیر کرونا و فیلمبرداری همزمان هستیم. از ابتدای شروع کرونا سعی کردیم پروتکل‌ها را رعایت کنیم و پزشک با بهیاری داشته باشیم.

این تهیه‌کننده اضافه کرد: کرونا بسیار همه‌گیر شده است و عده‌ای با رعایت همه پروتکل‌ها باز هم مبتلا شده‌اند.

وی درباره رعایت پروتکل‌ها توسط عوامل صحنه اظهار کرد: ما از عوامل صحنه تست گرفتیم، گرمی‌وری که خاتم اسکندری را گرم می‌کرد و گرمیور آقا هر دو تست‌هایشان منفی بود. کریم اکبری هم سر صحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد او حالت خوب نیست و بلافاصله از سر صحنه او را به منزل فرستادیم. از هفته پیش در منزل در حال استراحت بود که چند روز پیش به دلیل وخامت حالش او را در بیمارستان بستری کردند، تجاریان در پاسخ به اینکه در برخی از پروژه‌ها از جمله «جشن سر برون» شنیده شده که کمتر مراقبت‌های بهداشتی انجام می‌شود، عنوان کرد: ما مجبوریم و تلاشمان هم این بوده است که پروتکل‌ها را رعایت کنیم، همه تمام هزینه‌ها را هم پذیرفته‌ایم. استفاده از ماسک، الکل، دستکش و… ممکن است در برخی پروژه‌ها نباشد ولی ما رعایت کردیم. ضدعفونی وسایل، لوکیشن ها و… به صورت روزانه انجام می‌شود.

این تهیه‌کننده با اشاره به درگذشت کریم اکبری مبارکه و تعطیلی گروه یادآور شد: به نظرم باید تلاش کنیم خانواده ایشان بتوانند آرامش داشته باشد. ما برای احترام به وی، به مدت سه روز سریال را متوقف کردیم. وی در پایان با اشاره به ساخت سریال و ادامه این شرایط گفت: تولید سریال احتمالاً تا یک سال دیگر ادامه دارد.

پیش از درگذشت زنده‌یاد کریم اکبری‌مبارکه از بازیگران مجموعه «جشن سربرون» به دلیل ابتلا به کرونا، لاله اسکندری از دیگر بازیگران این مجموعه پربازگرای نیز از ابتلای خود به کرونا خبر داده بود. باید دید مسئولان سینما در ادامه چه تمهیداتی برای رفع نگرانی‌ها در حوزه غیرقابل تعطیل سریال‌سازی و برنامه‌سازی در صداوسیما در نظر خواهند گرفت.

سفر نخل نمادین کن به سرزمین نخل‌ها و نمادها

فیلم کوتاهی از مصر سرزمین سمبل‌ها و نمادها موفق شد از جشنواره نمادین امسال کن جایزه نخل طلا بگیرد.

جشنواره سه روزه کن ۲۰۲۰ که بخاطر پاندمی کرونا امسال برگزار نشد و به صورت نمادین شکل گرفت، شب پیش به فیلم کوتاه «ستاشر: می‌ترسم چهارتا در فراموش کنم» نخل طلای خود را اهدا کرد.

این نخستین فیلم کوتاه مصری است که چنین جایزه‌ای را از آن خود می‌کند.جشنواره کن، یکی از بزرگ‌ترین و باشکوه‌ترین رویدادهای سینمایی جهان و محلی برای پیش‌نمایش فیلم‌های جدید از تمامی ژانرها از جمله مستند و به‌شمار می‌آید. جشنواره فیلم کن برای اولین بار در شهر کن در جنوب فرانسه در سپتامبر ۱۹۳۹ برگزار شد، اما پس از آن تا پایان جنگ جهانی دوم برگزاری مجدد این جشنواره متوقف ماند. جشنواره فیلم کن در سال ۱۹۴۶ با حمایت وزارت خارجه فرانسه بار دیگر راه‌اندازی شد و با وجود آن که ماهیت اصلی شکل‌گیری آن رقابت با جشنواره ونیز بود، اما مقامات این دو فستیوال در توافقی پنهانی پذیرفتند تا برگزاری هر دو فستیوال در سال‌های متمادی را جشن گرفته و گرمای بدارند. این رویداد سینمایی معتبر در سال‌های ۱۹۴۸ و ۱۹۵۰ به علت مشکل بودجه برگزار نشد و در سال ۱۹۵۱ بود که به لطف روابط حسنه میان فرانسه و ایتالیا، زمان برگزاری جشنواره کن به بهار منتقل شد و جشنواره ونیز در همان مدت پاییز باقی ماند.

برگزاری هفتاد و سومین جشنواره سالانه کن از ۱۲ تا ۲۳ به سال ۲۰۲۰ برنامهریزی شده بود. در ۱۳ ژانویه ۲۰۲۰ اسپایک لی به عنوان رئیس هیات داوران انتخاب شد.با این حال، در تاریخ ۱۴ آوریل ۲۰۲۰ مسئولان برگزاری جشنواره اعلام کردند که با توجه به پاندمی کرونا، در فرانسه امسال جشنواره به شکل معمول خود برگزار نمی‌شود. اما فیلم‌ها رای یافته به بخش مسابقه، می‌توانند با نشان‌واره فیلم منتخب جشنواره کن به نمایش درآیند.

گورکن ایرانی جایزه آستین آمریکارا ربود

شب گذشته بیست و هفتمین جشنواره فیلم آستین آمریکا برگزیدگان خود را شناخت و فیلم سینمایی «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی و به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان توانست در بخش آثار سینمایی داستانی، جایزه بهترین فیلم را از این رویداد معتبر فیلم‌نامه‌نویسان دریافت کند.

جشنواره فیلم آستین معروف به جشنواره فیلم‌نامه‌نویسان دنیاست که از سال ۱۹۹۴ میلادی در ایالت تگزاس آمریکا پایه‌گذاری شده است، این جشنواره هر ساله با برگزاری کارگاه‌ها، و پتل‌های تخصصی در حوزه‌ی فیلم‌نامه‌نویسی، تلاش بر مشارکت سازنده و خلاقانه نویسندگان و فیلم‌نامه‌نویسان سینمای جهان دارد و آنرا «گردهمایی اصلی فیلم‌نامه‌نویسان سینما» لقب داده‌اند.

«گورکن» داستان زنی به نام سوده شریف‌زادگان است که در آستانه ازدواج مجدش با یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش روبرو می‌شود. در این فیلم بازیگرانی همچون ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظرعلیان، حمیدرضا حمیدی، محمدامین اسدی، یدالله شادمانی، ندا دهشیری و گوهر خیراندیش به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مجید گرجیان: مدیر فیلم‌برداری / آلاله هاشمی: دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز / بابک قائم: تدوین / حسین ابوالصدق: طراحی و ترکیب صدا / مهدی بناهی: موسیقی متن / محمود دهقانی: طراح چهره‌پردازی / محمد کیان ارثی: مدیر صدابرداری / منیر رضی‌زاده: طراح صحنه / ندا نصر: طراح لباس / حامد آزادی: مدیر تولید / امیر مهران: عنوان‌بندی و جلوه‌های تصویری / داریوش رجبی: دستیار اول فیلمبردار / مهشید صادقی: منشی صحنه / یوسف عبدالرضایی و فاطمه تقوی: عکاس / فاطمه رستمی: روابط عمومی، از جمله عوامل اصلی این فیلم به شمار می‌آیند.امسال بیست و هفتمین جشنواره و کنفرانس بین‌المللی فیلم آستین از ۲۲ تا ۲۹ اکتبر ۲۰۲۰ (تا ۸ آبان‌ماه ۹۹) در شهر آستین آمریکا بصورت آنلاین برگزار گردید.

ردیف	موضوع	واحد	تعداد	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	خرید خودروی کمک دار	دستگاه	۲۱	۶/۴۲۵/۵۵۵/۵۵۵ ریال	ضمانت نامه بانکی

– مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۸/۱۵
– مهلت زمانی ثبت پیشینهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۸/۲۹
– زمان تحویل فیزیکی پاکت: تا پایان ساعت اداری مورخ ۹۹/۹/۱
– زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۹۹/۹/۲
نشانی و شماره تماس: تهران– خیابان ولی عصر(عج) – بالاتر از خیابان میر داماد– نیش خیابان رشید یاسمی– ساختمان صلح جمعیت هلال احمر – طبقه اول– دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۸۵۶۳۲۰۴۴ – ۰۲۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

۲/۲۴۲۱م/الف معاوت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران