

یکشنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۹
۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۲ • اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۷۶ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

طرح فصل دوم «نجال» آماده‌است

نشست مطبوعاتی سریال «نجال» با حضور عوامل این سریال از جمله خیرالله تقیانی پور کارگردان، حسین امیرجهانی نویسنده، هدایت هاشمی، مصطفی ساسانی و علی غابشی بازیگر امروز شنبه ۱۲ آبان به صورت آنلاین برگزار شد.

هدایت هاشمی در این نشست درباره تولید سریال‌ها بیان کرد: کار در شرایط کرونا خیلی مشکل است، همانطور که پرستاران در صف اول جبهه می‌جنگند ما هم وقتی مقابل دوربین هستیم نمی‌توانیم از ماسک استفاده کنیم و آمیدوارم اینها در نظر گرفته شود.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم نوعی اهمال در دولت شکل گرفته است که به تولید آثار هنری بی توجهی می‌شود. می‌دانم که باید به پرستاران و پزشکان بودجه خوبی تخصیص داده شود که در خط مقدم هستند اما از طرفی عصبی شدن و بهم ریختگی‌های روانی را در منزل‌ها داریم که باید به آن توجه شود و سرگرمی برای خانواده‌ها داشته باشیم.

هاشمی تصریح کرد: ما هنرمندان این ظرفیت را داریم که از قاب جادو آرامش را به خانه‌ها ببریم. حسین امیرجهانی نویسنده سریال «نجال» نیز در ادامه درباره این کار گفت: بنای ما از ابتدا یک کار محرمی بود. ایده‌ای دو سه خلی مطرح شده بود اینکه پسر عاشق دختری شده بود و دختر شرط می‌گذارد که او را به کربلا ببرد.

وی افزود: ما تصمیم گرفتیم این ایده را به روایتی تاریخی و عاشقانه ببریم و دلیش هم این بود که خیلی از مردم فکر می‌کنند پیاده روی اربعین به همین یکی دو دهه اخیر تعلق دارد. سال‌های ۵۷ و ۵۸ اتفاقاتی رخ داد مثل کشتار اربعین و مردم را به خاک و خون بستند و در زمانی به اربعین سرخ تبدیل شد، ما هم خواستیم این اتفاقات را روایت کنیم.

این نویسنده با اشاره به اینکه ممکن است برخی نسبت به دفاع از ارتباط ایران و عراق به خاطر جنگ هشت ساله شبهه داشته باشند، گفت: بخش زیادی از مردم عراق که شاید شیعه هم نبوده‌اند مخالف جنگ عراق و ایران بودند و حتی مردم بصره در زمان جنگ تظاهراتی در دفاع از ایرانیان داشتند. این ملت‌ها سال‌ها ارتباطات نزدیکی به هم داشته‌اند که نمی‌توان نادیده گرفت. نویسنده «نجال» درباره ادامه این سریال اظهار کرد: برای شروع فصل دوم طرح ایده و موقعیت خوب داریم. چند آماده است و صحبت‌هایی کلی هم مطرح شده است چون هم مخاطب و هم سازمان رغبت دارد که سریال ادامه یابد.

خیرالله تقیانی پور کارگردان سریال نیز در ادامه گفت: بیشترین چالشی که من و همکاران با آن رو به رو بودیم این بود که بازیگر باید جلوی دوربین ماسک را برمی‌داشت و برای خود من سخت بود که آنها باید نفس به نفس هم و در بازار و ... بازی می‌کردند. با این حال خدا را شکر تا آخر فیلمبرداری هیچیک از عوامل به کرونا مبتلا نشد.

وی درباره ایده این سریال که از پیاده روی اربعین گرفته شده بود، گفت: یک ایده کلی داشتیم مبنی بر اینکه مینی بوسی خراب می‌شود و مردم آن را هل می‌دهند و به کربلا می‌روند. ما براساس آن، طرحی را نوشتیم و ایده را گسترش دادیم، این کارگردان درباره قسمت‌هایی که نتوانستند در کربلا تصویربرداری کنند، توضیح داد: دلگرمی ما در این کار این بود که بتوانیم بخش‌هایی از سریال را در کربلا بگیریم و اگر توفیق می‌شد و می‌رفتیم می‌توانستیم تصاویری را در کربلا بگیریم و این نشد.

وی درباره پخش این سریال که بعد از اربعین به شبکه سه رسید، یادآور شد: ما تابع مقررات سازمان و پخش بودیم، باید پخش سریال قبلی تمام می‌شد و بعد از آن، سریال ما روی آنتن می‌رفت.

تقیانی پور در پایان با اشاره به هنرمندان تئاتری که با بسته شدن سالن‌های تئاتر وضعیت دشمنی‌شان به خطر افتاده است، گفت: احترام به همه شغل‌ها واجب است ولی به دلیل بسته شدن سالن‌ها و کمک نکردن مسئولان برخی مسافرت‌کنشی می‌کنند. آمیدوارم صدا و سیما بتواند بچه‌های تئاتری را جذب سریال‌ها کند.

پاییز امسال هنر هنرمندی را می بینید چندین دوست هنرمند را سراغ دارد که در یکی از تاکسی های اینترنتی دنده می زنند!
به گزارش امتیاز: حسین هاشم پور، روزنامه نگار می گوید: «فقط و فقط استعداد ذاتی و خلاقیت هنری هنرمندان امیدوار کننده است، غیر از این، سال هاست هنر ایران از مسیر توسعه دور مانده و رنگ خطر به صدا درآمده است. زیرا زیرساخت و امکانات درجا می زند، حتی رو به استازگل‌بخری و به طبع کم شدن می رود اما به موازات آن دانشگاهها و آموزشگاهها به سرعت با تکنیک سری دوزی، فرت و فرت فارغ التحصیل هنر بیرون می دهند».

او افزود: برخی امار می گویند سالانه از دانشگاههای رسمی ۴۵۰۰ کارشناس تئاتر، سینما، تجسمی،موسیقی ... با هزاران امید و ارزو وارد بازار کار می شوند و برخی این را به علاوه خروجی های آموزشگاههای آزاد که می کنند می شود عدد شگفت آوری که اگر در دیگر ممالک فرصت است، اینجا این سال ها و این روزها بوی تهدید به خود گرفته است. طبق آمار منتشر شده در ۱۳۹۵ از منظر وضعیت بیکاری فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها، ۲۷ درصد کارشناسان رشته‌های هنر گرفتار بیکاری می شوند و از این نظر جایگاه دوم را دارند؛ از ۷۳ درصد باقی‌مانده کمتر از ۵ درصد در بازار کار مرتبط با رشته درسی خود فعالیت دارند».

هاشم پور یادآوری می کند: « آمار سازمان سنجش نشان می دهد در کنکور سراسری سال ۹۹ رشته های هنر ۱۱۳ هزار و ۷۲۲ داوطلب داشته: ۸۰ هزار و ۵۸۶ داوطلب زن و ۳۲ هزار و ۸۷۶ داوطلب مرد!»

این در حالی ست که متقاضیان شرکت در کنکور سال ۹۵ رشته های هنری ۵۴ هزار و ۶۹۷ نفر بوده است؛ این رشد فزاینده علاقه به تحصیل در هنر در روزگاری است که بازار فعالیت‌های هنری در ایران بسیار کساد و نا به سامان ارزیابی می شود».
سردبیر ایران آرت تأکید می کند: مسئله بسیار ساده است دولت به عنوان متولی اصلی توسعه هنر از خیل علاقمندان به هنر عقب مانده و این عقب ماندگی هر روز خود را بیشتر نشان می دهد».

او گفت: شاهد مثالش گفته های معاون

امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گزارش «امتیاز» از مسافرشکی در سطح شهر؛

برخی از اهالی هنر و رسانه راننده تاکسی‌های اینترنتی شدند



هنری سابق وزارت ارشاد که شهریور ۱۳۹۲ اعلام کرد: «طی چند سال اخیر سالانه بیش از هزار و ۴۰۰ نفر در رشته تئاتر فارغ التحصیل شده اند که این تعداد در حال افزایش است؛ حتی اگر ۲۰ درصد از این شمار نیز بخواهند به طوری جدی در این عرصه فعالیت کنند امکانات لازم برای آنان مهیا نیست.»

آمار به روزتر می خواهید، رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر به تازگی گفته است در کشور ما ۶۵ واحد دانشگاه تئاتری وجود دارد که بیشترشان علمی کاربردی و آزاد هستند و سالانه حدود ۲۰۰۰ فارغ‌التحصیل تئاتر داریم».
هاشم پور خاطر نشان کرد: «راستش کافی ست به حافظه شهری تان مراجعه کنید، آیا به موازات این همه هنرمند تحصیل کرده مدعی پانترژی، سازه های فرهنگی هنری هم زیاد شده است؟ آیا بودجه های هنری رشد کرده اند؟ آیا دولت و مجلس، هوشمندی،تعقل و تعهد به خرج داده بخش های خصوصی را پای کار آورده اند؟
بله ، با شما موافقم مطلق نه.»
او یادآوری کرد: «پیش تر همین دوم تیرماه نوشتم : کرونا کار ناتمام همه دولت های این چهل سال را به اتمام رساند که یک یک شان با انتخاب دورترین گزینه ها برای وزارت فرهنگ، سهم بودجه هنر را به شش دهم درصد کل بودجه

کشور تنزل دادند؛ یعنی حتی یک درصد کل بودجه مملکت هم سهم فرهنگ و هنر نیست هیچ، همین شش دهم درصد را هم هنر با خیلی دیگر موضوعات شریک است!»: تازه کیست که نداند بودجه بخور نمیر فعلی هم محقق نمی دند

دنده می زند، یکی می گفت شانس آوردیم ماسک اجباری شده تا حریم خصوصی مان حفظ شود، دیروز دوستی کمانتی تراژیک را به من نشان داد: دو جوان «روزنامه نگار» مشکل شان این بود که

از به کارگیری راننده‌های زیر ۲۳ سال و دارای گواهینامه با عمر کمتر از دو سال در ناوگان حمل و نقل عمومی از جمله اسنپ و تپسی جلوگیری می شود و آنها از دوستان شان تقاضای آشنا و پارٹی داشتند!
بله شوربخانه روزگار همه اهالی فرهنگ و هنر صعب العبور شده و رنگی به رخسار نویسنده تا موزیسین نمانده است.»

هاشم پور در پایان گفت: «حتمن راننده تاکسی بودن، از هر نوعش، شغل شریف و بسیار حائز اهمیتی برای جامعه است اما رانندگان محترم هم دوست ندارند هر کس بیکار شد، فرمان اتومبیل را بچرخاند و مسافر کشی کند؛ امری که این روزها هنرمندان برای امرار معاش بدان مجبورند و در حیرت اند که چرا مسئولان ساکت اند، این سکوت از رضایت است؟ »

حبیب ایل بیگی در برنامه «نقدسینما» خبر داد:

دومین فراخوان طرح حمایت از تولید فیلم اقتباسی به زودی منتشر می شود



قهرمان در فیلمنامه‌های سینمای ایران کم داریم و از این نگاه، سال‌هاست فاصله گرفته‌ایم در حالی که در سینما اصل است اما با توجه به تحولات اجتماعی و شاید نگاه‌های جشنواره‌ای، قهرمان‌ها از فیلم‌ها دور شده‌اند.

او برقراری راه ارتباط بین حوزه نشر و سینما و پیوند فیلمسازان و نویسندگان و ناشران را یک راه درست بیرون‌رفت از وضعیت فعلی دانست و با اشاره به مختصات طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید فیلم اقتباسی گفت: بعد از پایان اولین فراخوان این طرح، می‌شویم که خیلی از سینماگران به سمت خرید حق رایت از ناشران رفته‌اند این خوشحال‌کننده است.

ایل‌بیگی گفت: انتخاب ۴ اثر در فراخوان اول این طرح و این که آثار کودک و نوجوان در آنها وجود دارد، همه به انتخاب هیأت داوروی طرح بوده است.
سجاده‌چی در پاسخ به امیررضا مافی در برنامه «نقد سینما» درباره این که عنوان و شهرت نویسندگان کتاب‌ها چقدر در انتخاب آثار تعیین‌کننده بوده، اظهار داشت: این که هوشنگ مرادی کرمانی بالاترین سهم اقتباس سینمایی را در همه این سال‌ها دارد بحثی جداس است اما این بدان معنا نیست که انتخاب کتاب «پلوخورش» او در این طرح، از قبل مشخص بوده باشد.

او تصریح کرد: کسانی که داوطلب حضور در این فراخوان بودند، می‌بایست در قالب یک طرح نشان می‌دادند که شیوه اقتباس‌شان از کتاب چگونه است. باید بدانیم که اقتباس سینمایی هم نیاز به تجربه محترم سینما، می‌تواند بر اساس این فراخوان، آثار مدنظرشان را ارائه دهند.

سینمای امید فعالیت‌های جدی داشته باشیم.منفرد در ادامه برنامه با اشاره ضمن اینکه پس از خروج فیلمسازان، پخش کنندگان نیز باید از صنف‌ها خارج شوند و بخشی آثار سینمایی و مستند در شهرهای فاقد سینما عنوان کرد: یکی از حوزه های مهم جشنواره «عمار» موضوع ارکان

تکذیب به زودی این اتفاق خواهد افتاد.

تواند پولش را از مردم بگیرد دیگر نمی تواند ادامه دهد.سینمای ایران سینمای ورشکسته است که از اول انقلاب تا کنون سود نداشته است. بهترین سال های سینمای بعد از انقلاب اواخر دهه شصت و اوایل دهه هفتاد بوده است که آنها هم سود نداشته است.توجه داشته باشید در هر سال ۵۰ فیلم از اینها نابود شده اند و ۱۰ تا فیلم توانسته است هر سال در لیست پر فروش ها باشند. این یعنی سینمای ورشکسته!

رئیس جامعه صنفی تهیه کنندگان در ادامه برنامه از ادغام شکل های تهیه کنندگان به صورت واحد خبر داد و اظهار کرد: ۴ تشکل در حوزه تهیه کنندگی داشتیم که مطلوب سینما نبود و اختلاف سلیقه ای بین سینماگران پیش آورد و ما های اخیر تصمیم بر این شد که اتحادیه تهیه کنندگان به عنوان صنف واحد برای همه امور فعالیت کند.

وی در ادامه افزود: ما حدود ۴۰۰ تهیه کننده داریم که تعداد زیادی از تهیه کنندگان در عرصه کسوت هستند و فعالیت جدی ندارند ولی در مجموع ۳۰ درصد تهیه کننده فعال داریم که در سینمای ایران فیلم تولید می کنند.

عضو شورای سیاست گذاری جشنواره مردمی «عمار» توضیح داد: در ۱۰ سال گذشته هم در حوزه تولید و توزیع فیلم روایتسیم در موضوع اعتراض و عدالت طلایی، در موضوع مدافعان حرم، نقد طربن، گفتگمانی و موضوعات

به نقل از روابط عمومی برنامه «فقه سینما»، سید ضیا هاشمی رئیس جامعه صنفی تهیه کنندگان در برنامه تلویزیونی «فقه سینما» که روز جمعه ۹ آبان ماه با اجرای سعید الهی روی آنتن شبکه آقق رفت در ابتدای برنامه درباره نقش دولت در ساخت آثاری با موضوع انقلاب و دفاع مقدس گفت: ما در دولت آقای روحانی هیچ برنامه مدونی درباره فرهنگ و سینما مخصوصا تاشی در جهت ساخت آثار،استراتژیک ندیدیم. آقای انتظامی مسئول سازمان سینمایی شناختی از سینما ندارد و در مسند سینمای کشور نشسته است و هیچ کمکی به سینما نکرده است.البته ما در سال آخر تمام دولت ها شاهد این

از هم گسستگی بودیم.
هاشمی در پاسخ به انتقاد سعید الهی نسبت به این توجهی صئوف تهیه کنندگان به تولید و ساخت فیلم هایی با موضوعات استراتژیک گفت: فیلم های با موضوعات استراتژیک به خصوص سینمای اقاب و دفاع مقدس آثاری هستند که بازگشت سرمایه ندارد لذا باید این اتفاق توسط نهادهایی رقم بخورد که ظرفیت ساخت این آثار را دارد. نهادی مانند انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس شاید بودجه ای برای ساخت اثر ندارد ولی می تواند به واسطه ارتباطش با نهادهای و ارگان های نظامی، تسهیل گر ساخت آثار با موضوعات دفاع مقدس و استراتژیک شود.

وی ادامه داد: بخش خصوصی اگر

یک فنبان چای داغ

تردید های «شیرجه بزرگ»

کریم لک‌زاده کارگردان فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: این روزها «شیرجه بزرگ» در مرحله تصحیح رنگ و نور است و تقریباً آماده شده است، اما برنامه‌ای برای ارکان آن نداریم چون وضعیت نمایش فیلم‌ها در حال حاضر خیلی پیچیده و عجیب و غریب شده است، تعدادی از سینماگران در صف ارکان هستند برخی هم به نمایش اینترنتی رضایت داده‌اند. ارکان اینترنتی مباحث خود را دارد چون فیلم‌ها بلافاصله بعد از نمایش در پلتفرم‌ها قاچاق می‌شوند ضمن اینکه در نظر داریم «شیرجه بزرگ» را در جشنواره‌های خارجی به نمایش بگذاریم اما وقتی فیلم با نمایش اینترنتی قاچاق شود، ممکن است بسوزد و این فرصت را هم از دست بدهد.

وی افزود: فیلم ما خیلی تازه است ضمن اینکه نمی‌دانیم اصلاً امسال جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود یا نه. در واقع این شرایط سخت شامل حال فیلم ما هم شده و اولین معضلی که به وجود آورده بی‌برنامگی است، درواقع ما چشم‌اندازی نداریم که بدانیم در کشور قرار است چه اتفاقی رخ دهد. سینماها در حال حاضر رسماً تعطیل هستند و برای ارکان آنلاین هم فعلاً زود است که اقدام کنیم. باید ببینیم چه اتفاقاتی برایش در جشنواره‌های خارجی رخ می‌دهد، اگر هم بخواهیم ارکان اینترنتی کنیم آن را به پایان سال بعد واگذار می‌کنیم. لک‌زاده بیان کرد: خیلی از فیلم‌ها هستند که توسط ارگان‌های بزرگی حمایت می‌شوند اما از همان‌ها هم در ارکان اینترنتی ۵، ۶ روز صیانت و بعدش به سرعت قاچاق شده که این یک معضل است. کما اینکه فیلمی مثل فیلم من برای مخاطب عام که «زن‌ها فرشته‌اند» می‌بیند، ساخته نشده است، آن فیلم در موبایل و لپ‌تاپ هم می‌تواند دیده شود، ولی «شیرجه بزرگ» را با عشق به سینما و برای سینما ساختیم حتی اگر ۱۰ نفر در سینما نشده ام من را ببینید خوشحال می‌شوم و برایم ارزشمندتر از این است که صد نفر آن را آنلاین روی موبایل ببینند.

«هنر و تجربه» یکی از توطئه‌های دولت برای خنثی کردن فیلم‌های متفاوت بود من این را به عنوان کسی که ۲ فیلم بلند و ۲ فیلم کوتاه در این مجموعه ارکان کرده است می‌گویم، به عنوان کسی که تجربه دارد می‌گویم که «هنر و تجربه» یک ایده برای خنثی کردن فیلم‌های متفاوت است وی با اشاره به اینکه «شیرجه بزرگ» فیلم جاده‌ای است، درباره ارکانش در «هنر و تجربه» گفت: این فیلم اصلاً برای ارکان در «هنر و تجربه» ساخته نشده است. من تا پایان عمر دیگر دوست ندارم فیلم‌هایم در «هنر و تجربه» ارکان شود حتی حاضر نیستم فیلم مراسم ختمم در آنجا نمایش داده شود. «هنر و تجربه» یکی از توطئه‌های دولت برای خنثی کردن فیلم‌های متفاوت بود من این را به عنوان کسی که ۲ فیلم بلند و ۲ فیلم کوتاه در این مجموعه ارکان کرده است می‌گویم، به عنوان کسی که تجربه دارد می‌گویم که «هنر و تجربه» یک ایده برای خنثی کردن فیلم‌های متفاوت است.

لک‌زاده ادامه داد: من جزو خانواده «هنر و تجربه» و دلبسته به آن بودم، همان اوایل هم گفتیم که «هنر و تجربه» فقط یک بستر ارکان و نمایش نیست بلکه در دل خود تولید هم دارد، البته نه به این شکل که پولی صرف تولید کند بلکه به این صورت که انگیزه ایجاد می‌کند. وقتی «هنر و تجربه» تازه به ایران آمده بود خیلی از هم هم دوره‌ای‌های خود را می‌دیدم که می‌گفتند ما فیلم را با پول کم می‌سازیم بعد در «هنر و تجربه» ارکان می‌کنیم و به واسطه نمایش در این گروه سینمایی این پول اندک باز می‌گردد.

وی افزود: درواقع با شوقی به سراغش می‌رفتند اما در «هنر و تجربه» به قدری سیستم ارکان‌ها و برنامه‌ریزی‌ها فاجعه است که انگیزه‌ها را از بین می‌برد درواقع با یک نابسامانی وحشتناک مواجه است به طوری که برخی برای تماشای یک فیلم خاص می‌روند اما می‌بینند به جای آن فیلم، فیلم دیگری به نمایش گذاشته شده است. گویا برنامه‌ریزی می‌شود که فیلمی جرایبی ایجاد کنند. به هر صورت تا وقتی مدیریت و شورای سیاستگذاری «هنر و تجربه» به همین شکل باشد، فیلم‌هایم را در این گروه به نمایش نمی‌گذارم.

«تعطیلی تئاتر» چاره ساز نیست

پرسا مقتدی مدیر تماشخانه سنگنج درباره آسبکی که تعطیلی مقطعی فعالیت‌های تئاتری به گروه‌ها و سالن‌های نمایشی وارد می‌کند گفت: جدا از مخالفتم با تعطیلات مقطعی که این روزها در جریان است، معتمد مساله این روزهای تئاتر فراتر از تعطیلی دو هفته یا چند ماه است و با توجه به این شرایط تعطیلی تصمیم مناسبی نیست به خصوص که شاهد هستیم رعایت دستورالعمل‌ها بهداشتی در سالن‌های تئاتری و مراقبت از مخاطبان و گروه‌های نمایشی در این دوران کنترل شده و مطابق با پروتکل‌های جهانی در حال انجام است. مهم این است که ما با اطلاعات جهانی که درباره چگونگی مراقبت‌های بهداشتی کسب کرده‌ایم، پروتکل‌ها را به درستی رعایت می‌کنیم.

وی ادامه داد: از طرف دیگر معتمد مساله معیشت مردم در کنار حفظ سلامتشان اهمیت زیادی دارد و حتی معیشت آسیب‌دیده می‌تواند سلامت فرد را هم به خطر بیندازد. هنر تئاتر که جزو هنرهای جمعی و گروهی محسوب می‌شود با وضعیت در حال آسیب دیدن است. تا امروز نزدیک به ۹ ماه است که با بحران کرونا روبرو هستیم که در این مدت ۴ ماه آنکه کلاً تئاتر تعطیل بود و در ۴ ماه بعدی هم تا گروه‌ها و سالن‌های نمایشی خودشان را با شرایط وفق دهند و سرپا شوند و بخواهند کاری را برای اجرا آماده کرده و شروع به تبلیغات و اطلاع‌رسانی کنند، با تعطیلات مقطعی روبرو شدیم. از این رو تعطیلی وضعیت کرونا به شکلی است که می‌دانیم قرار نیست تا دو سه ماه آینده ریشه کن شود پس با این وضعیت مگر می‌شود تئاتر را تعطیل کرد.

مقتدی یادآور شد: وضعیت یک اثر نمایشی اینگونه است که از سه ماه قبل از اجرا مراحل تمرین و آماده سازی آن آغاز می‌شود و حداقل از دو هفته پیش از شروع اجرا نیز نیاز به اطلاع رسانی و تبلیغات دارد تا مخاطبان از زمان و چگونگی اجرای یک اثر نمایشی آگاه شوند. بنابراین این تعطیلات ضربه جبران‌ناپذیری به پروسه طولانی تولید تئاتر وارد کرده است، پس تعطیلی چاره کار نیست. به علاوه اینکه در کنار تعطیلی فعالیت‌های تئاتری شاهد هستیم مشاغل دیگری که پرخطرتر و غیرقابل کنترل‌تر از تئاتر هستند، به فعالیتشان ادامه می‌دهند و اگر قرار باشد چرخه بیماری ادامه داشته باشد با این وضعیت همچنان در جریان است چون فعالیت‌ها و مشاغل دیگر کنترل نمی‌شوند.



جمیت هلال احمر
جمهوری اسلامی ایران

توت (دوم)

شماره: ۰۴۱۰۰۰۰۵۰۱۴۰۹۹۹۰۲۰۹

جمیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در طریق جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارانه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کدوهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۸/۱۱ به باشد.

ردیف	موضوع	واحد	تعداد	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	خرید خودروی کمک دار	دستگاه	۲۱	۶/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانت نامه بانکی

مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۸/۱۵

مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۸/۲۹

زمان تحویل فیزیکی پاکت: تا پایان ساعت اداری مورخ ۹۹/۹/۱

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۹/۲

نشانی و شماره تماس: تهران- خیابان ولی عصر(عج)- بالاتر از خیابان میرداماد- نش خیابان رشید یاسمی- ساختمان ملح جمعیت هلال احمر- طبقه اول- دبیر خانه کمیسیون معاملات و تلفن ۰۴۴-۸۵۶۳۲۰-۰۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۹۳۴۴۴۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۹۳۷۶۸۱۸۵۱

معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران