

دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹
۱۶ ربیع الاول ۱۴۴۲
۲۰ نوامبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۷۷ ۸ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

پیشهاد علی رهبری برای بازگرداندن نشان های

«شوالیه» به فرانسه

علی رهبری مدیر هنری و رهبر اسبق ارکستر سمفونیک تهران که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی را در کشورهای مختلف اروپایی به عنوان مدیری هنری یا رهبر ارکستر انجام داده ضمن انتقاد ز حمایت اخیر اماتوئل ماکرون رئیس جمهور فرانسه از اقدامات ضد اسلامی و توهین به ساحت گرامی حضرت محمد (ص) در نشریه شارلی ابدو گفت: من به این دلیل درباره اتفاقات کشور فرانسه حرف می‌زنم چون اولاً در آنجا توانست‌ام به عنوان یکی از هنرمندان شرکت‌کننده‌در رویدادهای موسیقایی نفربرگزیده‌باشم، کم‌اینکه در همین راستا این شرایط را داشته‌ام که در بسیاری از ارکسترهای این کشور به عنوان رهبر حضور داشتم و چندین سال هم در این کشور زندگی کرده‌ام. من به خوبی مردم فرانسه را می‌شناسم پس وقتی درباره این شرایط صحبت می‌کنم، از روی هوا و برخی حرف‌های احساسی نیستم.

وی افزود: من همان طور که گفتم تقریباً در تمامی شهرهای بزرگ کشور فرانسه با ارکسترهای سمفونیک متعددی کار کرده و در این زمینه دوستان زیادی هم داشته و دارم. اما امروز می‌تولم بگویم که به شدت از این اقدام آقای ماکرون تعجب می‌کنم، زیرا هیچ سیاستمداری کاری که او انجام داده نرانی‌کند.من مردم فرانسه را می‌شناسم و مطمئن‌ام مردم «مرد معمولی» فرانسه آن‌طوری که آقای ماکرون فکر می‌کند، فکر نمی‌کنند. چون آن‌ها می‌دانند اقدامات و تفکرات این چنینی جان خیلی‌ها را به خطر انداخته و همزمان به شخصیت طیف وسیعی از مردم دنیا توهین می‌شود.به هر حال در همین کشور فرانسه تعداد مسلمانان زیاد است و این درست نیست که به نام آزادی، آزادی دیگران را لایق کنند.

من بر این باورم موضوع توهین به مسلمانان دربرگیرنده جمعیتی بالغ بر یک میلیارد نفر مسلمان است که نباید این چنین غیرحرفه‌ای در برابر آنها با کلید واژه «زادی بیان» ایستاد. «زادی بیان» قطعاً موضوع خوشایندی است، اما وقتی من بدلم حرفی که می‌زنم، کاری که می‌کنم ممکن است به چند نفر دیگر لطمه

وارد کند،دیگر اسم آن آزادی نیستاین رهبر ارکستر یاسبلقه کشورمان بیان کرد: من شخصا عقیده دارم که با انجام ماکرون بدون فکر این کار را ارتقا داده، زیرا هیچ سیاستمداری درباره یک اتفاقی که منجر به خدشه‌دار شدن باور و ایمان مسلمانان شده،این چنین واکنش نشان نمی‌دهد.اصلا من کاری به شرایط انسانی ماجرا ندارم که چقدر می‌تواند پندهای منفی داشته باشد ولی از نظر سیاسی کاری که رئیس جمهور فرانسه انجام داد، لطمه اقتصادی فراوانی هم به دولت فرانسه می‌زند.به هر حال خیلی از کشورهای عربی هستند که بعد از این اقدام ماکرون محصولات فرانسوی را تحریم کردند و همین موضوع لطمه بزرگی را به فرانسوی‌ها زده است. به هر ترتیب وقتی شما در شهرهایی چون لئون، پاریس نگاه کنید،دانشه‌باشیدی می‌بینید که در هر کوچه و محله‌ای حداقل چند عرب زبان و مسلمان هم وجود دارند پس این اقدام می‌تواند تبعات منفی فراوانی به بار داشته باشد.

رهبری درباره اقدامات و واکنش هنرمندان در پی اعلام مواضع رئیس جمهور فرانسه گفت: به نظر من هنرمندان باید دست به دست به هم دهند و به آقای رئیس جمهور فرانسه تاکید کنند که چنین اظهارات و واکنش‌هایی اصلاً درست نبود و این لج بازی به هیچ عنوان به کسی کمک نمی‌کند. قطعاً این موضوع روشنی است که وقتی فردی چون آقای ماکرون این چنین در برابر توهین‌هایی که به حضرت محمد (ص) شده است واکنش نشان می‌دهد، از فرآیند یک خشم می‌آید. در عین حال واکنش‌هایی چون کشتن و قتل هم در تلافی چنین مواضعی درست نیست و من فکر می‌کنم سیاستمداران کشور ایران هم خواهند این‌نیستند که با چنین اقداماتی چنین اظهاراتی را محکوم کنند. من بر این باورم موضوع توهین به مسلمانان دربرگیرنده جمعیتی بالغ بر یک میلیارد نفر مسلمان است که نباید این چنین غیرحرفه‌ای در برابر آنها با کلید واژه «آزادی بیان» ایستاد. «آزادی بیان» قطعاً موضوع خوشایندی است، اما وقتی من بدلم حرفی که می‌زنم، کاری که می‌کنم ممکن است به چند نفر دیگر لطمه وارد کند،دیگر اسم آن آزادی نیست.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران این روزها در حال برگزاری است اما نه به سنت سابق بلکه در قالب مجازی. آغاز جشنواره در حالی است که نمایش فیلم‌های این رویداد موکول به بازگشایی سینماها شده است. قرار است بعد از فروکش کردن کرونا جشنواره به صورت فیزیکی و با ۵۰ درصد ظرفیت برگزار شود، این روزها نشست‌های این جشنواره در بستر نت در حال برپایی است. پیش از این به مرور دو دهه از فراز و نشیب جشنواره سی و هفتم فیلم کوتاه تهران پرداختیم، در سومین دهه برگزاری به بلوغ و تکاملی در شیوه برگزاری و اجرایی خود رسید. از جمله مهم‌ترین رویدادهای این جشنواره که در دوره‌های بیست و یکم تا سی‌ام آن رخ داد، می‌توان به افتتاح سایت انجمن فیلم کوتاه ایران، چاپ کتاب ادوار جشنواره، برگزاری سراسری این رویداد سینمایی و... اشاره کرد. در گزارش پیش رو اهم اتفاقات جشنواره فیلم کوتاه تهران در بازه سوم حیات و فعالیتش مرور شده است:

گام بیست و یکم: بخش سینمای معناگرا به جشنواره پیوست

بیست و یکمین جشنواره ملی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۷ آبان الی ۲ آذر ۱۳۸۳ به دبیری آفریده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل سه بخش اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه معناگرا و بخش‌های جنبی بود.

مجموعه فرهنگی هنری تهران و سینما ایران به عنوان ۲ محل برگزاری این دوره انتخاب شدند. شورای سیاستگذاری این دوره را مژگان زرگر، حسن دزواره، شهنام صفاجو، ناصر باکیده، سهیل جهان بیگلری، فرید فرخنده کیش، مسعود بخشی و شیرین قادری تشکیل می‌دادند.

سهیلا نجم، منوچهر طابع، اکبر نبوی، محمدرضا سکوت و مجتبی راعی در بخش ملی، میتزی گلدمن، آن دری کالیپاچی، کریستین برادتامسن، مسعود جعفری جوزانی و مسعود امراله آل‌علی در بخش بین‌الملل و در بخش مسابقه معناگرا محمد آفریده، علی بیطرفان و پژمان لشکری‌پور هیأت داوران جشنواره را تشکیل دادند.

تیزر این دوره از جشنواره توسط محمد شیروانی ساخته و برای اولین بار بخش فیلم‌های معناگرا به جشنواره اضافه شد. همچنین بابک فروتنی طراحی پوستر جشنواره را عهده دار بوده است.

گام بیست و دوم: تفکیک بخش سینمای ملی

بیست و دومین دوره جشنواره ملی و دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۴ الی ۲۹ آبان ۱۳۸۴ به دبیری مجتبی اقدامی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل چهار بخش اصلی مسابقه ملی، نگاه نو، مسابقه سینمای بین‌الملل، سینمای معناگرا و بخش‌های جنبی بود که در سینما فلسطين تهران برگزار شد.

شورای دوره بیست و دوم جشنواره را مژگان زرگر، حسن دزواره، شهنام صفاجو، ناصر باکیده، فرید فرخنده کیش، سهیل جهان بیگلری، غلام حسین ضیایی، علیرضا یوشی و شیرین نادری تشکیل می‌دادند.

اعضای هیأت داوران این دوره در بخش مسابقه ملی حمید خضوعی ایبانه، کیانوش اعیاری، حبیباله کاسه‌ساز، بیژن میرباقری، سیدرضا میرکریمی، در بخش مسابقه معناگرا حسن بلخاری، کارل یاکووی و فیلیپاقت فارو و مسابقه سینمای بین‌الملل محمدمهدی عسگرپور، مونسترات گیویو والز، مایک ناگتیکان، یوکا پکلاکسو و مهین ضیا بودند.

در این دوره برای اولین بخش سینمای ملی تفکیک شد. همچنین تهیه تیزر و پوستر جشنواره برعهده محمد شیروانی بود.

گام بیست و سوم: بخش پیامبر اعظم به جشنواره اضافه شد

بیست و سومین دوره جشنواره ملی و یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۳۰ آبان الی ۵ آذر ۱۳۸۵ به دبیری ناصر باکیده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران در سینما فلسطين و سینما قیام برگزار شد.

این دوره از جشنواره شامل بخش اصلی مسابقه ملی، مسابقه سینمای جوان، مسابقه سینمای بین‌الملل، آسیا پاسفیک و بخش‌های جنبی بود. همچنین بخش ویژه پیامبر اعظم و فیلم‌های آسیا از جمله بخش‌های جنبی این دوره بودند.

شورای برگزاری دوره بیست و سوم مژگان زرگر، سعید زین‌العابدینی، حسن دزواره، محمدرحسین شغائی، سیدمحمد مختاری، مهدی نجابت و اکرم وروشچی تشکیل می‌دادند. اسامی اعضای هیأت داوران این دوره به تفکیک هر بخش به این شرح است: مسابقه سینمای ملی: مهرداد اسکویی، محمدرضا اصلانی، حسن بلخاری، کامبوزیا پرتوی و مجتبی راعی و مسابقه بین‌الملل: استاوروس خاساپیس، نیکلاس گیلبرگ، اکبر عالمی، لساد جوموسی و جان استنلی وجووسکی.

با توجه به نامگذاری سال به نام پیامبر اعظم (ص) بخشی با این عنوان و با حضور ۱۵ فلیم برگزار شد. تیزر این دوره را هم نقی نعمتی ساخته و طراحی پوستر هم بر عهده

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در قالب فضای مجازی برگزار می شود؛

تحولات جشنواره «فیلم کوتاه تهران» در دهه سوم



سیدمحسن محمودی بود. **گام بیست و چهارم: انتشار کتاب اجلاس اتحادیه فیلمسازان کوتاه مسلمان** بیست و چهارمین دوره جشنواره ملی و دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۲ الی ۲۷ آبان ۱۳۸۶ در سینما فلسطين و سینما قیام برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل بخش اصلی مسابقه نگاه ملی، مسابقه سینمای جوان، مسابقه سینمای بین‌الملل، مسابقه فیلم‌های در جستجوی حقیقت، آسیاپاسفیک و بخش‌های جنبی بود. دبیری جشنواره را هم ناصر باکیده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برعهده داشت و اعضای شورای برگزاری دوره بیست و چهارم جشنواره را مژگان زرگر، مجید شاه‌حسینی، محمود زنده نام، محمدرحسین شغائی، حسن دزواره، یزدان عشیری، محمدرحسین شغائی، امیر لطفیان، ولی الله محمدزاده، علیرضا یوشی، مهدی نجابت و اکرم وروشچی تشکیل دادند.

میثاقی امیرفجر، کمال تبریزی، محمدرضا سکوت، سید امین میرصادقی، سعید عقیقی، عبدالله علیمراد و مازیار میری هیات داوران مسابقه ملی را تشکیل دادند و در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل امریت گانگار، آن دری بدناک، فیراس دهملی، ژونا گارابورگز و مجید شاه حسینی اعضای هیأت داوران بودند. کتاب نخستین اجلاس اتحادیه فیلمسازان کوتاه کشورهای مسلمان در این دوره منتشر شد و همچنین نشریه روزانه با عنوان خبر انجمن به سردبیری رامتن شهپازی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

تیزر این دوره از جشنواره توسط بیژن میرباقری تولید شد و پوستر را هم کاوه عاشوری‌نیا طراحی کرد.

گام بیست و پنجم: حضور گسترده سینماگران ایرانی و خارجی بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۲ الی ۲۷ آبان ۱۳۸۷ به دبیری ناصر باکیده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل و بخش‌های جنبی بود که در سینما فلسطين خانه هنرمندان ایران و مرکز فرهنگی هنری صبا برگزار شد.

شورای سیاستگذاری دوره بیست و پنجم را محمدرضا جعفری جلوه، ناصر باکیده، اسدالله اعلائی، مجید شاه‌حسینی، محمود زنده نام، اکبر نبوی و بهمن حبشی تشکیل می‌دادند. هیات داوران جشنواره بیست و پنجم در بخش مسابقه ملی: محمدهلی باشه آهنگر، عزیزالله حاجی مشهدی، حمید خضوعی ایبانه، مرتضی رزاق کریمی، رضا سرکانیان، مجید شیخ انصاری و علیرضا گلیاپیگانی و در بخش مسابقه بین‌الملل: کریشتف گیرتات، یانگتین کین، یورگن کیتل، عباس ارناتو و رسول صدرعاملی بودند.

هوشنگ مرادی کرمانی در این دوره کارگاه آموزشی را با عنوان سینمای اقتباسی برگزار کرد و نشریه روزانه به سردبیری رامتن شهپازی و کاتالوگ به سردبیری مسعود نجفی منتشر شد.

پوستر این دوره از جشنواره را مهرداد سلیمانی طراحی کرده است.

گام بیست و ششم: برگزاری پرتگ بخش‌های جنبی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۰ الی ۲۵ آبان ۱۳۸۸ به دبیری ناصر باکیده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار کرد. این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه بین‌الملل، مسابقه فیلم‌های ایران و بخش‌های ایرانی بودند.

شورای سیاستگذاری دوره بیست و هشتم را جواد شمشدری، هاشم میرزاخانی، روح الله شمشدقری، محمد درمنش، حمید بهمنی و هوشنگ توکلی تشکیل می‌دادند.

سیدعباس پویا، عزیزالله حمیدنژاد، محمد دادوی، عباس رافعی، محمدهلی فارسی، احمد کاوری و نقی نعمتی اعضای هیأت داوران بخش مسابقه ملی بودند و در بخش مسابقه بین‌الملل اسامی اعضای هیات داوران را جن پیتر اسینگ، جولیا گست، انیس لسود، استاوروس راپتیس، نادر طالب زاده، هیروکی تانیموتو و احمد ضابطی جهرمی تشکیل دادند.

همچنین یحیی برکات، انیس لسود، منصر مرعی، ایوان ریبدلی و نادر طالب زاده اعضای هیأت داوران جهان اسلام و آسیا بودند. نشریه روزانه این دوره با نام فیلم کوتاه به سردبیری وحید سعیدی و کاتالوگ به سردبیری مسعود نجفی منتشر و افتتاحیه در سینما آزادی و اختتامیه این دوره نیز در تالار وحدت برگزار شد. پوستر این دوره از جشنواره توسط محمد روح‌الامین طراحی شده است.

محمدرضا عرب، عبدالله علیمراد، محمود گیلو، احمدرضا گرشناسی و مهناز مظاهری هیات داوران مسابقه ملی بودند و عبدالطیف احمدی، لساد جوموسی، امبلا آمبلادپودن، شهاب‌الدین عادل و والری لیناردی هیات داوران مسابقه بین‌الملل را تشکیل دادند.

تیزر این دوره با شکلی متفاوت توسط آرش رصافی و گزارش‌های تلویزیونی توسط حمیدرضا هوشمند تولید شد. طراحی پوستر این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران بر عهده فرشاد رستمی بوده است.

گام بیست و هفتم: رونمایی از سایت جدید انجمن سینمای جوانان ایران بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۸ آبان الی ۳ آذر ۱۳۸۹ به دبیری هاشم میرزاخانی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه جهان اسلام و بخش‌های جنبی بوده است.

بیست و هفتمین دوره از جشنواره در سینما فلسطين و خانه هنرمندان ایران برگزار شد. سینما بیداری و سی‌امین سالگرد هشت سال دفاع مقدس از مهمترین بخش‌های جنبی این دوره بودند.

شورای سیاستگذاری دوره بیست و هفتم را جواد شمشدری، هاشم میرزاخانی، روح الله شمشدقری، محمد درمنش، حمید بهمنی، هوشنگ توکلی و مهدی مسعودشاهی تشکیل می‌دادند.

اعضای هیأت داوران این دوره در بخش مسابقه ملی عبارتند از علیرضا امینی، پوران درخشنده، محمد درمنش، حمید سهیلی، جلیل عرفان منش، بهرام عظیمی و رامتن لوافی.

محمدرضا عباسیان، احوذ عاطف، شهریار بحرانی، وین کولزچین، خرگه عمر الازبال رودریگز، دنی شکتر و هانس یوآخین اشلیگل هیات داوران مسابقه بین الملل و عباس ارناتوو، هاشم میرزاخانی و مهین ضیا داوران جهان اسلام، آسیا و جلوه‌گاه شرق را تشکیل دادند.

سایت جدید انجمن سینمای جوانان ایران در مراسم افتتاحیه این دوره رونمایی شد. پوستر این دوره از جشنواره توسط محمد روح الامین طراحی شده است.

گام بیست و هشتم: مرور فیلم‌های کشورهای مسلمان بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۱۹ الی ۲۴ مهر ۱۳۹۰ به دبیری هاشم میرزاخانی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران در سینما آزادی و خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه جهان اسلام و بخش‌های جنبی بوده است. سینما بیداری، زاویه پنهان، دنیای پیرامون و مرور فیلم‌های کشورهای مسلمان از مهمترین بخش‌های جنبی این دوره بودند.

شورای سیاستگذاری دوره بیست و هشتم را جواد شمشدقری، هاشم میرزاخانی، روح الله شمشدقری، محمد درمنش، حمید بهمنی و هوشنگ توکلی تشکیل می‌دادند.

سیدعباس پویا، عزیزالله حمیدنژاد، محمد دادوی، عباس رافعی، محمدهلی فارسی، احمد کاوری و نقی نعمتی اعضای هیأت داوران بخش مسابقه ملی بودند و در بخش مسابقه بین‌الملل اسامی اعضای هیات داوران را جن پیتر اسینگ، جولیا گست، انیس لسود، استاوروس راپتیس، نادر طالب زاده، هیروکی تانیموتو و احمد ضابطی جهرمی تشکیل دادند.

محمدرضا عرب، عبدالله علیمراد، محمود گیلو، احمدرضا گرشناسی و مهناز مظاهری هیات داوران مسابقه ملی بودند و عبدالطیف احمدی، لساد جوموسی، امبلا آمبلادپودن، شهاب‌الدین عادل و والری لیناردی هیات داوران مسابقه بین‌الملل را تشکیل دادند.

تیزر این دوره با شکلی متفاوت توسط آرش رصافی و گزارش‌های تلویزیونی توسط حمیدرضا هوشمند تولید شد. طراحی پوستر این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران بر عهده فرشاد رستمی بوده است.

گام بیست و نهم؛ برگزاری جشنواره همزمان در سراسر کشور بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۱۰ الی ۱۶ مهر ۱۳۹۱ به دبیری هاشم میرزاخانی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه جهان اسلام و آسیا و همچنین بخش‌های جنبی بوده است.

این دوره از جشنواره در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. سینما بیداری، پرتو ایمان، چراغ راه، استعداد جوان با موضوع داستانی و دنیای پیرامون از مهمترین بخش‌های جنبی این دوره بودند.

شورای سیاستگذاری دوره بیست و نهم را جواد شمشدقری، هاشم میرزاخانی، روح الله شمشدقری، محمد درمنش، حمید بهمنی و هوشنگ توکلی تشکیل می‌دادند.

رضای پورحسین، رامبد جوان، بهرام جوانپور، مرتضی شعبانی، اسفندیار شهیدی، یدالله صمدی و محمدرضا گوهری تشکیل دادند و در بخش مسابقه بین‌الملل هم فرانسیسکو مانوئل مگاگهس آیولا، امیلیو دلایسیا، امیر اماری، محمدرضا اسلام لو، احمد نجفی، ژولیان پلیسه و سوراو سرنگی عضو هیات داوران بودند. همچنین در مسابقه جهان اسلام و آسیا امیر اماری، محمدرضا اسلام لو و سوتلانا یونوسوامارسلیونا قضاوت آثار را برعهده داشتند.

برای اولین بار جشنواره همزمان در سراسر کشور برگزار شد. آثار این دوره از جشنواره با سیستم اچ دی مدیا پلیر و با کیفیت فول اچ دی به نمایش درآمد.

پوستر این دوره از جشنواره توسط کیانوش غریب پور طراحی شده است.

گام سی‌ام؛ رونمایی از کتاب ادوار جشنواره سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تاریخ ۲۲ الی ۲۸ مهر ۱۳۹۲ به دبیری هاشم میرزاخانی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد. این دوره از جشنواره شامل بخش‌های اصلی مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، مسابقه جهان اسلام و آسیا و همچنین بخش‌های جنبی بوده است که در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

۳۰ نمای کوتاه از سی نما، اقی نو، پرتو ایمان، چراغ راه، استعداد جوان با موضوع داستانی، دنیای پیرامون، پنج قاره، مروری بر آثار کشورهای مسلمان و سینمای کودک از مهمترین بخش‌های جنبی این دوره بودند.

اعضای شورای برگزاری جشنواره شامل مژگان زرگر معاون جشنواره‌ها، امور بین‌الملل، بازرگانی و سرپرست روابط عمومی، سعید ربیعی معاون آموزشی و فرهنگی، مجید اکبرشاهی معاون تولید و پشتیبانی فنی، امیرحسین بیدمشکی پور معاون مالی اداری و امور استان‌ها و محمد روح‌الامین مدیر هنری می‌شوند.

هیات داوران مسابقه سینمای ایران محمد بزرگ نیا، محمدرضا سکوت، محمدهلی صفورا، احمد ضابطی جهرمی، مهدی فرجی، مهدی کرم پور و سید ناصر هاشم زاده بودند. همچنین بخش مسابقه بین‌الملل به داوری محمد الستی، یسری بوسعید، جولیا گست، اهامن یوخن، پائولا پالاسیوس، سید رسول صدرعاملی و یانگ چنو یانگ برگزار شد. در بخش مسابقه جهان اسلام و آسیا یسری بوسعید، محمدرضا حاتمى و مجید شیخ انصاری داور بودند.

در مراسم افتتاحیه از کتاب سی دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و تمبر یادبود جشنواره رونمایی شد. به مناسبت سی‌امین سال برپایی جشنواره نمایشگاهی مشتمل بر ۳۰ تابلو از پوسترها و اطلاعات دبیران و برگزیدگان دوره‌های گذشته در پردیس برپا شد.

پوستر این دوره از جشنواره توسط مسعود نجابتی طراحی شده است.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری سیدصادق موسوی تا ۱۷ آبان ماه با برگزاری نشست‌های تخصصی «۲۷- روح‌الامین طراحی شده است.

یک فنبان جای داغ

«زنگ تفریح» به عفو بین‌الملل رسید

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، در سومین حضور جهانی خود به هفتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «حقوق بشر... حرکت» در اسپانیا راه یافت.

به گزارش امتیاز؛ جشنواره فیلم کوتاه «حقوق بشر...حرکت» از سال ۱۳۹۳ آغاز به کار کرد و آثار برگزیده خود را با موضوع حقوق بشر سالانه به نمایش می‌گذارد.

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» با نام اسپانیایی «El Recreo» که با نگاهی متفاوت به ماجرای «دختر آبی» به تصویر کشیده شده، درباره سحر، دانش‌آموز هفده ساله است که می‌خواهد در طول زنگ تفریح و با یاری سه دوست خود، مخفیانه از مدرسه خارج شود و برای تماشای مسابقه فوتبال میان دو تیم استقلال-الین به ورزشگاه آزادی برود.

هفت فیلم کوتاه برگزیده، روز جمعه ۱۶ آبان، در مرکز نمایشی «Teatre del Rava» به نمایش در می‌آید. این رویداد توسط «گروه محلی کاستلین»، زیرمجموعه‌ای از «عفو بین‌الملل»، ترتیب داده شده است.

فروش جهانی «زنگ تفریح» بر عهده‌ی شرکت اسپانیایی «FeelSales» است.

موزان کردی، ریحانه نبی‌یان، نیلوفر شکوهی‌نیا، غزل خلیلی، بازیگران فیلم کوتاه «زنگ تفریح» هستند.

عوامل این فیلم عبارتند از:

نویسنده: نوید نیکخواه‌آزاد، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادرچ، تدوین: وحید نیکخواه‌آزاد، موسیقی: میخائیل شمانکو، طراح صحنه و لباس: مَنا رضائی، فیلمبردار: سعید زرابادی‌پور، طراح چهره‌پردازی: سارا بلبلی، صابردار: احسان نامداری، طراح صدا و ترکیب صداها (فیلم)، عکس: نگار نیکخواه‌آزاد، طراح پوستر: متین خبیلی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، ترجمه اسپانیایی: رامین وحیدزاده، گروه کارگردانی: مونا خوش روش، سارا بابایی، منشی صحنه: سمیه شهرابی، گروه فیلمبرداری: بهتاش کمه زری، علی درخشانی، گروه صحنه و لباس: امید نورمردی، رضا کرمی، مدیرتولید: کیوان مرادآبادی، کارگردان و تهیه‌کننده: نوید نیکخواه‌آزاد.

تدوین فیلم کوتاه «ساعت دوازده» آغاز شد

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ساعت دوازده» به کارگردانی سجاد سلیمانی به پایان رسید و در حال حاضر روی میز تدوین قرار گرفته است.

به گزارش امتیاز؛ فیلمبرداری فیلم کوتاه «ساعت دوازده» به کارگردانی سجاد سلیمانی و تهیه‌کنندگی محمد سلیمانی و سجاد سلیمانی در تهران به پایان رسید و تدوین آن آغاز شده است.

سجاد سلیمانی که در سال های اخیر چند فیلم مستند و داستانی را کارگردانی کرده است و سابقه حضور در چندین جشنواره بین‌المللی را دارد، اینبار فیلم کوتاه داستانی خود را با شرایط ویژه با توجه به شرایط همه گیری ویروس کرونا به پایان رساند.

پس از پایان مراحل فیلمبرداری فیلم وارد مرحله تدوین شده است تا در مسیر حضور در جشنواره ها قرار گیرد.

نازنین کیوانی و بهرام خطایی در این فیلم نقش آفرینی کرده اند و نویسندگی این فیلم کوتاه داستانی بر عهده سجاد سلیمانی و بهناز دشتی است.

فهرست عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: کارگردان: سجاد سلیمانی، مشاور کارگردان: مهدی شارکارد، گروه کارگردانی: اشکان دادوی، رزین علوی و محمد محبت، مشاور پروژه: موسا درویشی، مدیرفیلمبرداری: علی غلامی، صابردار: هادی معنوی پور، طراح گریم: ساجلین مهدیلو، طراح صحنه: مریم میرباقری، مشاور صحنه: علی نصیری نیا، طراح لباس : طحا تاجیک، برنامه ریز: حسین دبیر، عکاس: امین محمدی، منشی صحنه: رزین علوی، تدوین: کسرا کمایی، مدیرتولید: علی طالبی، فیلمبرداران پشت صحنه: حسین محمدزاده و صادق بایزاد، روابط عمومی: رهرا رضائی، مجری طرح: موسسه هامین هنر هومان و تهیه کننده: محمد سلیمانی و سجاد سلیمانی.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «یکی شدن» تمام شد

فیلمبرداری فیلم کوتاه «یکی شدن» به کارگردانی و تدوین سهیل حاتمى و تهیه کنندگی صبا عاصمى به پایان رسید. به گزارش امتیاز؛ سهیل حاتمى که پیش از این فیلم کوتاه «گل» را ساخته و در جشنواره LiftOff آمریکا هم حضور داشته، اکنون دومین تجربه کارگردانش را پشت سر می‌گذارد. همچنین در بخش جلوه‌های ویژه فیلم کوتاه «یکی شدن»، امین تقی پور که تجربه حضور در هالیوود با فیلم‌های Blade Runner ۲۰۴۹ ، DoctorStrange King Arthur ، X-Men:Apocalypse ... را دارد، حضور داشت هاست.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: مثل اینکه که نوی به دالان طولانی که آینه کاری شده قدس میذارم، انتهای دالان اونو میبینم که منظره بهش برسم تا با من یکی بشه.

فهرست عوامل فیلم عبارت است از:

تهیه کننده: صبا عاصمى، کارگردان: سهیل حاتمى، نویسنده: عرفان سلیمی، مدیر فیلمبرداری: امیر پوشوایی بازیگران: هاشم احمدپور و عرفان سلیمی، محمد محبت، علی زکریا، صابردار: عباس ایبانی، منشی صحنه و دستیار کارگردان: تبسم شاهپوری و سجاد حسین پور، طراح گریم: اشکان افشاری راد، تدوین: سهیل حاتمى، دستیار تصویر و نور: حمید دستمالچی، فیلمبردار پشت صحنه: سید شهاب الدین خاضع حق، دستیار صدا: امیر بوستانی، سرمایه گیران: عزیز اله سلیمی (کافه هفت).

رابرت دنیرو و کوین کونستانت ازشان کناری گفتند

به نقل از وبسایتی، رابرت دنیرو و کوین کاستنر که با شان کناری در فیلم «تسخیر ناپذیران» جلوی دوربین رفته بودند با انتشار خبر درگذشت این بازیگر از وی یاد کردند.

کاستنر با ادای احترام به کناری از وی به عنوان مرد مردان یاد کرد که کارنامه حرفه‌ای شگفت‌انگیزی از خود به جای گذاشت.

کناری که برای بازی در «تسخیر ناپذیران» جایزه اسکار نقش مکمل را دریافت کرده بود در این فیلم در نقش جیم مالون پلیس بازی کرده بود که شخصیت کاستنر یعنی الیوت نس جوان را تعلیم می‌دهد که چگونه کارها را به روش شیکاگویی پیش ببرد.

این فیلم که ساخته برایان دی پالما است سال ۱۹۸۷ با اقبال زیادی روبرو و کاستنر از آن پس به بازیگری درجه یک بدل شد و این کناری بود که به وی کمک کرد تا ریزه‌کاری‌های دراماتیک نقشش را دربیابورد.

کاستنر در بیانیه‌ای از کناری به عنوان بزرگ‌ترین ستاره‌ای که تاکنون با وی کار کرده است، یاد کرد.

رابرت دنیرو نیز که در این فیلم در نقش آل کاپون ظاهر شده همچنین از کناری تجلیل کرد و گفت: او خیلی جوان‌تر از ۹۰ سال به نظر می‌رسید و انتظار داشتم- و امیدوار بودم- با ما زمان خیلی بیشتری همراه باشد.

کناری که بازیگر ۷ فیلم جیمز باند بود در فیلم‌های مشهور، مطرح و پرطرفور دیگر سینما نیز ظاهر شده بود که «مارنی» ساخته هیچاک، «انجمن نجیب‌زادگان عجیب» ساخته استون روینگتون، «بندبانا جوتز و آخرین جنگ صلیبی» ساخته اسپیلبرگ، «مردی که می‌خواست سلطان باشد» به کارگردانی جان هیوستون، «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» ساخته سیدنی لومت، «به نام رز» ساخته ژان ژاک آنو، «صخره» ساخته مایکل بی، «پلی در دور دست» ساخته ریچارد آنتنوری و «رابین هود» ساخته تیرو رینولدز از جمله آنها هستند.

بیانیه کامل کاستنر چنین است: من مانند بقیه مردم جهان، عمیقاً متأثر شدم که خبر درگذشت شان کناری را امروز صبح شنیدم. شان یک بازیگر خودساخته بود که بسیار به مجموعه کارهایش افتخار می‌کرد؛ به ویژه برای نقش‌هایش روی صحنه تئاتر. و گرچه او شخصی بسیار متطقی بود، از نظر حرفه‌ای و شخصی بسیار به هم نزدیک بودیم. او بزرگ‌ترین ستاره‌ای بود که با وی کار کردم و همیشه سپاسگزار وی خواهم بود که با وی در سینما همراه شدم. شان کناری مرد مردان بود و یک کارنامه حرفه‌ای شگفت‌انگیز داشت.