

شنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۹
۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۲
۷ نوامبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰۳۰۷۹ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

روایت رادپویی ارشا اقدسی از صحنه ای که مرگ را در آن به چشم دید

ارشا اقدسی که ۱۵ آبان مهمان تلفنی منصور ضابطیان در برنامه «پنجشنبه جمعه» بود، در ابتدا درباره وضعیت جسمانی خود گفت: الان از اتاق ام آر ی بیرون آمده‌ام، آسیب‌های مختلفی داشتم ولی فرصت رسیدگی به آنها را نداشتم و الان در این وقت شب فرصتی پیدا کردم تا یک پکیج کامل ام آرای داشته باشم!

وی درباره نظرش نسبت به شغلی که دارد و اینکه چقدر دوستش دارد، بیان کرد: بدלקاری کاری نیست که دوستش داشته باشم بلکه عاشقش هستم!

بدلکار و بازیگر فیلم و سریال‌های ایرانی و خارجی در پاسخ به این سؤال که آیا تا به حال به مهمانی‌ای رفته‌ای که کسی تو را نشاندا، اظهار کرد: بله بسیار زیاد! البته خیلی اهل مهمانی رفتن نیستم ولی اینکه در جایی کسی شما رو نشاندا گاهی جالب است و حس آزادی خاصی به انسان می‌دهد!

اقدسی خاطره‌ای از کارهای بدלקاری خود را این‌طور بیان کرد: حدود ۱۵ سال پیش هنگام ضبط فیلم «مخمسه» آقای سجادی، صحنه‌ای بود که در آن استاد مرحوم پیمان ابدی با ماشین از روی جایی پرتی انجام می‌داد و من باید با موتور از زیر آن رد می‌شدم. چشمان خودم از نزدیک دیدم و لحظه‌ای فکر کردم که همه چیز تمام شد. نگاهم به اکزوز ماشین بود و فکر نمی‌کردم که دیگر از زیر آن زنده بیرون بیایم. حتی وقتی که با موتور رد شدم و روی زمین خوابیدم سرم را بالا آوردم و فکر کردم مردهام و چیزهایی که می‌بینم مربوط به بعد از مرگ است! صحنه‌ای فوق‌العاده ترسناک و در عین حال هیجان‌انگیز بود.

بدلکار فیلم «خروج» حاتم‌کیا درباره علاقه‌اش به بازگشت به دوران کودکی توضیح داد: دلتنگی برای دوران کودکی دو نوع است، یا حسرت آن دوران را دارید یا اینکه از شدت خوب بودن آن دوران برای آن دلتنگ شوید. من دوران کودکی فوق‌العاده‌ای داشتم و خیلی خوب از آن دوران استفاده کردم و حسرتی در این باره ندارم و اگر فرصتی بود که دوباره آن دوران را تجربه کنم قطعا به همان میزان تز آن لذت می‌بردم.

برنده جایزه SAG برای فیلم جیمز باند عنوان کرد: گاهی بعضی از آسیب‌دیدگی‌ها بر اثر اشتباهات پیش افتاده و ساده است. مثلاً چند شب پیش حین بازی فوتبال یکی از دوستان هنگامی که می‌خواستم توپ را به او پاس بدهم مشت من و توپ را با هم شوت کرد و دست من آسیب دید.

«پنجشنبه جمعه» با اجرای منصور ضابطیان و به تهیه‌کنندگی زهره قاندری هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ همزمان با پخش صوتی از رادیو ایران به صورت تصویری نیز از سایت این شبکه رادیویی پخش می‌شود.

عباس غزالی بازیگری در سریال‌های تلویزیونی را با آثاری همچون «رستگاران» به کارگردانی سیروس مقدم آغاز کرد اما با نقش بهروز در سریال «وضعیت سفید» حمید نعمت‌الله به شهرت رسید و یک شبه ره صد ساله را پیمود. کاراکتر بهروز تا سال‌ها در اذهان زنده ماند و خود غزالی هم نقش آفرینی در قالب شخصیت بهروز را یک نقطه عطف در کارنامه بازیگری خود می‌داند.

این بازیگر از همکاری با حمید نعمت‌الله به نیکی یاد می‌کند و می‌گوید که آرزوی هر بازیگری است که با کارگردانی همچون نعمت‌الله کار کند. به بهانه پخش سریال وضعیت سفید از آی‌فیلم ۲ برای مخاطبان فارسی زبان تاجیک و افغان این کاتال، گفتگویی داشته‌ایم با عباس غزالی که در زیر می‌خوانید.

✽ از نقش «بهروز» بگوئید و اینکه ابتدا چه جذابیت‌هایی این کاراکتر برای خودتان داشت؟ همه شخصیت‌های سریال «وضعیت سفید» روی کاغذ رنگ و بویی خاص خودشان را داشتند و درست و دقیق به آن‌ها پرداخته شده بود. به اصطلاح، هر کدام سر جای خودشان بودند. بهروز هم در این مجموعه شناسنامه خاصی خودش را داشت و نسبت به بقیه کاراکترها از شمایل متفاوتی برخوردار بود. در زمان صحبت با آقای نعمت‌الله درباره شخصیت بهروز احساس می‌کردم که این کاراکتر به لحاظ تفاوت‌ها و ویژگی‌های رفتاری که دارد باید به تیپ نزدیک شود. کمی به کاریکاتور نزدیکش کردیم به لحاظ تیپی، با آن شلوار و آن مدل مو و ماشین شورلتی که صاحب می‌شد و طوطی‌ای که از وسط قفسه همیشه همراهش بود.

زمان صحبت با آقای نعمت‌الله درباره شخصیت بهروز احساس می‌کردم که این کاراکتر به لحاظ تفاوت‌ها و ویژگی‌های رفتاری که دارد باید به تیپ نزدیک شود. کمی به کاریکاتور نزدیکش کردیم به لحاظ تیپی، با آن شلوار و آن مدل مو و ماشین شورلتی که صاحب می‌شد و طوطی‌ای که از وسط قفسه همیشه همراهش بود.البته بهروز درگیر اعتیاد هم بود و همین ویژگی‌ها هست به دست هم می‌داد تا ما برای این شخصیت به تیپ نزدیک شویم. خود من از تیپ صرف در بازیگری لذت نمی‌برم و به نظرم باید تیپ را تراشید و با آن زندگی کرد تا بشود تیپ- شخصیت. شخصیت‌پردازی کاراکترهایی مثل بهروز آسان نیست اما با کمک آقای نعمت‌الله توانستیم این مهم را انجام دهیم. کاراکتر بهروز برایم بسیار بسیار جذاب بود و دو سال با آن زندگی کردم.

در رنگ آمیزی کاراکتر بهروز حتی به این موضوع هم فکر کردیم که این شخصیت عشق آرتیست بازی دارد و به نوعی، یک شومن است. خودش را در هر صحنه از زندگی شبیه آرتیست‌ها می‌بیند و زندگی را یک زندگی نمایش می‌داند. حتی برای صداسازی بهروز هم به هنرپیشه‌های قدیمی فکر کردم. به آقای نعمت‌الله پیشنهاد دادم که صدای بهروز شبیه به صدای آقای چنگیز جلیلودن باشد که ایشان پس از کمی تامل پذیرفتند. در نتیجه، دیالوگ‌های بهروز را با این صداسازی اجرا کردم.

✽ آدمی شبیه بهروز را قبلاً در جامعه یا اطرافیان دیده بودید؟



همچنان افراد زیادی را در جامعه داریم که عاشق هنرپیشه‌های قدیمی هستند. فیلمفارسی هنوز برای خیلی‌ها نوستالژیک و محبوب است. حتی بعضی‌ها تیپ ظاهری و نوع پوششان را شبیه هنرپیشه‌های قدیمی درمی‌آورند. من هم چنین افرادی را دیده بودم اما باید توجه داشت که برای خلق یک شخصیت باید شناسنامه‌ای را برایش به وجود آورد، یکی از لایه‌های مشخص بهروز برون گرای، شارلاتان بودن و آرتیست بازی است اما وجوه دیگری هم داشت که من باید با تکنیک طراحی‌اش می‌کردم.

✽ حرکات خاص بهروز مثل حالت‌های صورتش و به خصوص حرکات زیاد بدنی‌اش از قبل طراحی شده بود یا به هنگام تصویربرداری درامد؟

درباره کاراکتر بهروز با آقای نعمت‌الله خیلی گپ زدیم. ایشان حتی روی پیشنهاد در مورد صداسازی برای بهروز مکث و تردید داشتند. اما در سکانسی که بهروز برای به دست آوردن یک اتاق در خانه پدری شلوغ می‌کند و آن دیالوگ معروف و مخاطب پسند «مامان، مادر، ننه، سرپرست، این یکی اولادت کجا بیاست بخوابه؟» را می‌گوید، آقای نعمت‌الله به من گفتند یادت هست یک صداسازی برای بهروز داشتی، اینجا که دارد هوجی گری می‌کند دیالوگ‌ها را با آن صداسازی بگو، من اجرا کردم و آقای نعمت‌الله گفتند از این به بعد، هر چه هست را با همین صداسازی اجرا کن. مثل اینکه خیلی خوششان آمده بود. دیگر با همین فرمان جلو رفتیم. در مورد حرکات صورت و بدن بهروز هم با آقای نعمت‌الله در مورد ویژگی‌هایی که خودم دارم صحبت کردیم و آنهایی را که به درد شخصیت بهروز می‌خورد، لحاظ کردیم. من از اعصاب بدن‌ام برای آقای نعمت‌الله گفتیم که برای بهروز استفاده شد. سعی کردیم حرکات چهره‌ها هم شبیه هنرپیشه‌های فیلمفارسی‌باشند.

✽ از خودتان چه چیزهایی به کاراکتر بهروز اضافه کردید؟

به طور قطع بازیگر برای نقش آفرینی در قالب یک شخصیت باید مطالعه داشته باشد و از تکنیک برای خلق آن بهره بگیرد. شرط اول اما تعامل و همکاری با نویسنده به عنوان خالق اولیه قسه است. باید ببیند نویسنده چه در فکرش داشته که چنین قصه‌ای را روی کاغذ پیاده کرده است و کارگردان قرار است چگونه این قصه را اجرا کند. وقتی در این موارد به یک جمع‌بندی رسید دیگر به توانایی‌های خودش بازمی‌گردد که

«خون و نفت» رونمایی شد

به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مراسم رونمایی مستند سینمایی «نفت و خون» عصر روز چهارشنبه ۱۴ آبان با حضور رستم قاسمی وزیر اسبق نفت و احمد سبحانی سفیر اسبق جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا در کافه نخلستان سازمان اوج برگزار شد. در ابتدای این مراسم مصطفی شوقی کارگردان «نفت و خون» در سخنانی اظهار کرد: به دلیل ضرورت نیاز بود تا مراسم رونمایی این مستند در چنین شرایطی برگزار شود چرا که «نفت و خون» درباره ماجرابی است که حداقل برای ما ایرانی‌ها در میان اینهوا اخبار بد و ناگوار ۹-۸ ماه اخیر خیلی مورد توجه قرار نگرفته و این خبر خیلی خوب در میان حجم عظیمی از اخبار بد و ناگوار گم شد. وی افزود: مستند «نفت و خون» درباره یک افتخار بزرگ برای ایران داست و آن‌ها هم به مقصد رسیدن نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلا بدون کوچک‌ترین آسیبی است. در ساخته شدن این مستند دو نفر نقش تعیین کننده داشتند، اول آقای رستم قاسمی که عملاً قهرمان این قصه و ماجرا است و فرد نوم احسان محمد حسنی که ایده ساخته شدن این مستند متعلق به او بود و در کنار این دو نفر باید از مهدی مطهر به عنوان تهیه‌کننده کار تشکر کنم که «نفت و خون» هفتمین تجربه مشترک ما محسوب می‌شود.

در ادامه این مراسم، احمد سبحانی سفیر اسبق ایران در ونزوئلا در تحلیل اهمیت ساخت این مستند گفت: اتفاق موفقیت نفتکش‌های ایرانی در رساندن محموله خود و پس از آن توقیف نفتکش‌هایی که پرچم ایران را نداشتند ثابت کرد که باید قدرتمند باشیم و همین اقتدار باعث شد تا نفتکش‌های ما ماموریت خود را به سلامت انجام دهند.

وی افزود: زمانی رهبر انقلاب در دیدار با هوگو چاوز فرمودند که «ما هیچ چاره‌ای نداریم جز اینکه قوی شویم» و در این موضوع به

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (ارزیابی ساده)

شماره ۱۳۹۹،۴۳۷۲ (نوبت اول)

موضوع: خرید مهربه ماسوره مفصلی یک اینچ
زمان دریافت اسناد: کلیه اسناد مناقصه ۳ روز پس از چاپ آگهی لازم به مدت هفت روز از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی
WWW.Setadivah.ir قابل دریافت (داتلود) میباشد .
نحوه دریافت اسناد مناقصه و مهلت ارائه مدارک:مناقصه گران میبایست ضمن ثبت نام درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس WWW.Setadiran.ir دریافت گواهینامه امضاء الکترونیکی (در صورت عدم عضویت قبلی) جهت شرکت در طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.ضمناً لازم است مناقسه گران کلیه مدارک خواسته شده براساس دستورالعمل شرکت در مناقصه ارسالی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir درج گردیده را پس از ثبت و تکمیل مستندات و حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۹/۱۹ از طریق سامانه ستاد بار گذاری نمایند. (در این مرحله مناقصه گران علاوه بر بار گذاری مستندات ارزیابی کیفی ، ملزم اند نسخه کافذی اسناد ارزیابی کیفی را نیز همزمان به آدرس شرکت گاز استان گلستان امور قراردادها ارسال گردد در غیر اینصورت از روند مناقصه حذف خواهند شد) . همچنین شرکتکنهایی که دارای عضو هیئت مدیره مشترک میباشند مجاز به شرکت همزمان در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت بصورت توانمان نخواهند بود و در هر مرحله از مناقصه که این موضوع ثابت شود مناقصه گذار نسبت به حذف مناقصه گران مربوطه از روند مناقصه اقدام خواهد نمود .
زمان و مکان کمپسیون مناقصات: ساعت ۱۰ الی ۱۲ روز سه شنبه ۹۹/۹/۱۸ شرکت گاز استان گلستان
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۰۰۰/۱۳/۵۲۲ ریال میباشد .
شرکت کنندگان متراکنده جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی WWW.SHANAJI.ir و پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی شرکت گاز استان گلستان به آدرس WWW.niqc.golestan.ir (بخش آگهی ها ستانسه های پیمان) مراجعه و یا با شماره تلفن ۵-۰۲۴۴-۰۱۷ داخلی ۱۰۵۷ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان



چگونه برای کاراکتر شناسنامه سازی کند و در قالب آن فرو رود.
✽ بهروز چه وجوه مشترک اخلاقی و شخصیتی با خودتان داشت؟
هر کاراکتری می‌تواند شباهت‌هایی به خود بازیگر داشته باشد، اما لزوماً این گونه نیست. شاید خیلی هم متفاوت باشد. بهروز خیلی از من دور بود و یکی از معهود اشتراکاتش با عباس غزالی می‌توانست عشقش به خانواده باشد.

✽ شما در سال‌های جنگ و بمباران و موشک باران باید سه چهار ساله بوده باشید و دهه ۶۰ را در آن مقطع درک نکرده‌اید.

خوبه!؟
✽ شما در آن مقطع سن چندانی نداشتیم و فقط چند فریم مثل خاموشی و آژیر قرمز و پنجره‌های چسب خورده را به یاد دارم و اینکه همراه همسایه‌ها به داخل زیر زمین می‌رفتیم. خاطراتی در همین حد در ذهنم بود اما به منابیی که درباره آن مقطع زمانی وجود دارد رجوع کردی، مثل ایوب‌های عکس. خاطرات بزرگ‌ترها و عزمش را که درباره‌اش نوشته شده است. به طور طبیعی با درد آن سال‌ها بهتر می‌شود خود را در آن برهه احساس کرد.

✽ تلاش بهروز برای ترک اعتیاد چقدر برای خود شما تدریجی بود و سعی کردید برپیداید؟ بهروز کم‌کم از فضای اعتیاد زده می‌شود، به خصوص پس از کتکی که از مواد فروشان خرده پا می‌خورد. برای مثال، سکانسی را می‌بینیم که در آب می‌افتد و می‌گوید «خدا، طیب و طاهرم کن»، یا مثلاً در سکانس دیگری وقتی که برای رزمندگان مربا درست می‌کنند به پای دیگ می‌رود و اشک ریزان بسپالمه می‌گوید و عزمش را جزم می‌کند که اعتیاد را ترک کند اما به سختی می‌تواند. به هر حال، او برای مدت‌های زیادی گرفتار اعتیاد بوده است. بعد می‌بینیم که قرصی می‌شود و در ادامه و پس از کش و قوس‌های فراوان، وقتی برای آخرین مرتبه آزمایش خون می‌دهد به او می‌گویند که پاک است.

✽ رفتارهای بهروز با منیزه (همسرش) برایتان تناقضی نداشت؟ از طرفی او را دوست دارد و گاهی هم با او خیلی تند می‌شود.
خاطرم هست در ابتدا خانم گلستانی احساس نگرانی می‌کرد و می‌گفت این بهروز و منیزه به عنوان زن و شوهر خیلی با هم تفاوت نمی‌داد. اما آقای نعمت‌الله با اطمینان جواب داد که

برای ما که از بیرون می‌بینیم ترکیب جالبی شده است. بهروز همیشه عاشق منیزه بود، اما خیلی جاها از مظلومیت او سوء استفاده می‌کرد و بر سرش داد می‌کشید. بیشتر درگیری شان هم به خاطر اعتیاد بهروز بود.

✽ همکاری با حمید نعمت‌الله چگونه تجربه‌ای بود؟ نعمت‌الله از پیشنهادات استقبال می‌کرد؟

فکر می‌کنم آرزوی هر بازیگری است که با کارگردانی مثل حمید نعمت‌الله کار کند. نقطه عطف کارنامه بازیگری من بازی در نقش بهروز است. ارتباط خیلی خوبی با آقای نعمت‌الله برقرار کرده بودیم و پیشنهادات را واقعا می‌پذیرفت. نعمت‌الله از جمله کارگردانانی است که به پیشنهاد بازیگر اهمیت می‌دهد.

امیدوارم یونس از توانایی‌های خودش بیشتر استفاده کند. پس از سریال وضعیت سفید به شکل آگاهانه در هیچ فیلم و سریال دیگری هم بازی نکرد، اما الان آماده است تا دوباره جلوی دوربین برود» با برادران هم همبازی شده بودید اما او دیگر بازی نکرد چرا؟

امیدوارم یونس از توانایی‌های خودش بیشتر استفاده کند. پس از سریال وضعیت سفید به شکل آگاهانه در هیچ فیلم و سریال دیگری هم بازی نکرد، اما الان آماده است تا دوباره جلوی دوربین برود.

✽ برادرتان توسط شما به نعمت‌الله معرفی شد؟

خیر. اتفاقاً جالب است که بداندید یونس قبل از من انتخاب شده بود. یعنی اول یونس برای نقش امیر انتخاب شد و بعد من برای نقش بهروز. من را آقای نعمت‌الله از قبل می‌شناختم اما یونس پیش از این در فیلم «در میان ابرها» آقای روح‌الله حجازی بازی کرده بود که جالب است بداندید نوید محمدراده یک نقش فرعی در آن فیلم داشت و بازیگر نقش اصلی یونس بود.

نقش نعمت‌الله از خیلی بازیگران برای نقش امیر تست گرفته بودند اما نظرشان بر یونس بود. و شهاب (دوست امیر که بعدها شهید می‌شد) مدنظر بودم. نقش بهروز کاندیدهای زیادی داشت مثل حامد بهداد و بابک حمیدیان و... حتی چند نفرشان تست گرم هم داده بودند. در نهایت اما قرعه به نام من افتاد و نقش بهروز را بازی کردم. ✽ چه بازخوردی از مخاطبان برای نقش بهروز گرفتید؟

همه بازخوردها خوب بود. با گذشت ۱۰ سال از تولید سریال وضعیت سفید هنوز مرا با نقش بهروز می‌شناسند و به همین نام صدا می‌کنند. لطف دارند و ابراز احساسات می‌کنند. حتی دیالوگ‌های بهروز را همچنان حفظ هستند. در بازپخش‌ها هم واکنش‌های مثبت زیادی می‌بینم. ✽ مشغول بازی در فیلم یا سریالی شده‌اید؟
پس از سریال «شاه‌رگ» که در شرایط سخت کرونا به پایان رسید ترجیح می‌دهم فعلاً کار نکنم. در این شرایط سخت، تمرکز لازم را برای شروع پروژه‌ای یک کار ندارم. خیلی دوست دارم درگیر یک کار جدید شوم اما فعلاً با شرایط کرونا ترجیح می‌دهم دست نگه دارم، چرا که جلوی دوربین پروتکل‌های بهداشتی را هم نمی‌توان رعایت کرد.



و با وجود آنکه رئیس جمهور آمریکا شخصاً ما را تهدید کرد که نمی‌گذاریم کشتی‌های ایرانی وارد ونزوئلا شوند و حتی ناو آمریکایی به سمت کشتی‌ها حرکت کرد اما با وجود همه تهدیدها هرگز جرات هیچ عکس‌العملی را نداشتند و محموله ما با اقتدار کامل وارد ونزوئلا شد که در «نفت و خون» هم این اقتدار به تصویر کشیده است.

در پایان این بخش از پوستر مستند «نفت و خون» با حضور رستم قاسمی و احمد سبحانی رونمایی شد و از عوامل سازنده مستند شامل مصطفی شوقی کارگردان، مسعود ساکی تدوینگر، محمد امین عاشوری آهنگساز و مهدی مطهر تهیه‌کننده تقدیر شد.

یک فنبان جای داغ

گسست محسوس از نگاه ۱۳ هنرمند در گالری طراحان آزاد
گالری طراحان آزاد میزبان نمایشگاه گسست محسوس است ، نمایشگاهی که تلاش دارد با ارائه آثاری شاخص از ۱۳ هنرمند ایرانی، از منظری جالب توجه برشی از جنبش های هنری و تحولات اجتماعی را روایت می کند.

به گزارش امتیاز؛ گسست محسوس با کیوریتوری تکین آغداشلو و نمایش آثاری از رضا آرامش، سینا چوپانی، قاسم حاجی زاده، خسرو حسن زاده، هدی زرباف ، کوروش شیشه گران، طلا مدنی، امیر کمند، هومن مرتضوی، فرهاد مشیری، شیرین علی آبادی، محمد رضا میرزایی، نیکزاد نجومی و منوچهر یکتایی از نهم آبان آغاز به کار کرده است.

برای معرفی این نمایشگاه این متن نیز منتشر شده است:
«بعد از جنگ جهانی دوم، آمریکا که از ویرانی‌های این جنگ خسارت ناچیزی دیده بود، توانست در راستای توسعه اقتصادی، صنعتی و تکنولوژی، از منظر فرهنگی نیز به سرعت تبدیل به قدرت تاثیرگذار و اول جهان شود، و خلا جایگاه از دست رفته اروپا را پر کند. این تحول عمده باعث جابجایی مرکز ثقل هنری دنیا از شرق به غرب اقیانوس اطلس شد و نیویورک به زودی به پاریس جدید دنیای هنر بدل گردید. اگر تا قبل از جنگ جنبش‌های هنری یکی پس از دیگری در شهرهای مهم اروپا زاده می‌شدند، اکنون این هنرمندان آمریکایی بودند که جنبش‌های هنری جدید را به دنیا معرفی می‌کردند. ابسترتکت اکسپرسیونیسم، پاپ آرت و مینیمالیسم از مهم‌ترین جنبش‌های هنری مدرن همگی از «دنیای نو» بیرون می‌آیند، هر چند آشخور هر سه آنها را می‌توان در جنبش‌های هنری اروپایی مانند سوررئالیسم و کوبیسم یافت. محوریت آمریکا در هنر تجسمی تا امروز و در جنبش‌های هنری دوران پسامدرن و نیومدیا نیز ادامه دارد.

هنر ایران نیز بالطبع از این تاثیرپذیری به دور نبوده و نیست. در دوران قاجار هنر تجسمی ایران به اقتباس‌گیری از هنر اروپا می‌پردازد و در راس آن دارالفنون نسل جدید هنرمندان ایرانی را بر اساس نظام آکادمیک اروپایی پرورش می‌دهد. در دهه‌های آتی نیز گرایش‌های مدرن در ایران با تحصیل هنرمندان ایرانی در اروپا و بازگشت آنها به ایران به اوج می‌رسد، و سعی در تلفیق هنر ایران و غرب به مشغولیت ذهنی بخش عمده‌ای از هنرمندان ایرانی تبدیل می‌شود. «سונست‌گرایی» و دغدغه هویت و ملی همزمان با جنبش‌های روشنفکری ایران و تقابل ایده‌های «غرب‌زدگی» و «غرب‌ستیزی» با سیاست رسمی حکومت ایران که بر مبنای روابط نزدیک با غرب، به ویژه آمریکا بنا شده بود، چشمگیر است.

بعد از انقلاب این مرزبندی و گسست در هنر رسمی با اعمال نظر مستقیم قدرت اعمال می‌شود. چیزی که ژاک رانسییر فیلسوف فرانسوی آن را «گسست محسوس» Distribution of the Sensible می‌نامد. از دید رانسییر آفرینش اثر هنری ذاتا امری سیاسی و «زیبایی شناسی هسته اصلی سیاست است». بر این اساس است که تیره شدن روابط ایران و آمریکا بعد از انقلاب را می‌توان به عنوان گسستی تعبیر کرد که برپایه حذف قطب اول نفوذ فرهنگی دنیای معاصر شکل گرفته و فرهنگ «متهاجم» این کشور از خارج از مرزبندی هنر قابل عرضه در ایران قرار می‌گیرد. هنرمندان ایرانی بسیاری اما – چه در دیاسپورا و چه در ایران – همچنان تحت تاثیر این غول فرهنگی غریبالنکار کار می‌کنند و می‌آفرینند. «گسست محسوس» نمایشگاه گروهی‌ای است از ۱۴ هنرمند ایرانی از نسل‌های گوناگون که تحت تاثیر جنبش‌های هنری، فرهنگ عامه یا تحولات اجتماعی آمریکا خلق شده‌اند.» در این نمایشگاه آثار متنوعی دیده می‌شوند که برخی شان نگاه منتقدانه سر سختی به بخش هایی از فرهنگ آمریکایی دارند.

این سومین نمایشگاهی ست که تکین آغداشلو آن را کیوریتوری می کند؛ او پیش تر در سال ۱۳۹۷ نمایشگاهی با رویکرد هنر معاصر زیر عنوان «هنرنگری در خانه خاندان عابد» را در یک خانه قدیمی طراحی و سپس در گالری دستان نمایشگاهی را کارگردانی کرد؛ او هنرمند و طراح متولد تهران، فارغ التحصیل کارشناسی هنرهای تجسمی از دانشگاه رابرسون تورنتو و برنده جایزه اینترت اکسس و سمپاتیکو در رشته هنرهای نیو مدیا است. آثار او پیش از این در شش نمایشگاه گروهی در گالری هایی مانند تی آل لندن ، آرتگیتون و ایمج سنتر تورنتو به نمایش بوده است. گسست محسوس تا بیستم آبان ماه در گالری طراحان آزاد به تماشا است.

سانحه برای دو هنرمند موسیقی نواحی

دامون شش بلوکی پژوهشگر و اعضو شورای علمی سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران گفت: متأسفانه با خیرشدن اسناد محمدتقی محیط و استاد حسین علی حسینی که به همراه استاد محمد عزیزی (از گروه شاشسون) جهت اجرای برنامه در جشنواره موسیقی نواحی به کرمان آمده بودند در مسیر بازگشت به محل سکونتشان در ساوه دچار سانحه رانندگی شدند. وی افزود: این سانحه به دلیل تصادف اتومبیل این عزیزان با یک دستگاه تریلی بوده است. طبق آخرین تماسی که بهمنی داشتیم استاد محمدتقی محیط و حسین علی‌حسینی به علت وخامت حال با هلیکوپتر به بیمارستان ۹ دی منظریه خمینی شهر اصفهان منتقل و استاد عزیزی در بیمارستان اردستان تحت عمل جراحی قرار گرفته است. این در حالی است استاد حسین علی حسینی در ناحیه مغز دچار لختگی عمل شده که پزشکان امیدوارند این لختگی زیاد نباشد تا بتوانند به راحتی عمل جراحی را انجام دهند. اما درباره استاد محیط که هم اکنون در حالت کما قرار دارد باید به این نکته اشاره کنم که این هنرمند از ناحیه لگن و دنده دچار شکستگی شده و هنوز هم به هوش نیامده است.شش بلوکی بیان کرد: اجرای دو هنرمند ایل شاهسون، یکی از بهترین اجراهای دوره سیزدهم جشنواره موسیقی نواحی بود که دارای ساختارهای فنی و ویژه‌ای بود که تاکنون کمتر مخاطبی شاهد چنین اجراهای قدرتمندی بوده و می‌توان گفت که حضور این دو هنرمند بزرگ ایل شاهسون که به اعتقاد بنده از بهترین‌ها هستند یکی از نقاط قوت جشنواره امسال بود. شرایطی که اگر چه می‌تواند برای همه دارای ارزش‌های زیادی باشد اما بد نیست بداندید همین عزیزان در حوزه دریافت مستمری و ماجراهای مرتبط با صندوق اعتباری هنر به قدری دارای مشکل هستند که چنین اتفاقات ناگواری برایشان دلم را آزرده می‌کند.این پژوهشگر ضمن ارائه توضیحاتی از پیشینه فعالیت‌های هنری هنرمندان سانحه دیده در عرصه‌های بین المللی و ملی گفت: از هنرمندان و هنردوستان و عزیزان تقاضای دعا برای سلامتی این دو هنرمند عزیز داریم و از عزیزان مسئولی که در این مناطق یاد شده حضور دارند می‌خواهم به نمایندگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آنها عیادت و مویحات دلگرمی آنها را فراهم کنند که قطعا هنرنمایی آن‌ها در جشنواره موسیقی نواحی ایران یک ارزش واقعی به معنا و مفهوم واقعی کلمه بود. به هر حال گمان می‌کنم در این شرایط یک تماس تلفنی هم می‌تواند شرایط روحی مناسبی را برای خانواده این هنرمندان فراهم کند.



سازمان جنگلها، مراتع و آبخیزداری کشور، درنظر دارد ضایعات فلزی اسقاط وخارج از رده خود را به میزان تقریبی ۴۰ تن، از طریق مزایده عمومی و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۹۹۰۰۳۰۳۱۰۰۰۰۰۶ به فروش برساند.

زمان انتشار درسامانه: روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۷

مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۸

تاریخ بازدید: از ساعت ۸ صبح تا ۱۴ روزهای کاری، مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۰۸/۲۸

آخرین مهلت ار سال پیشنهاذ قیمت: ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۹

زمان بازگشایی پیشنهادهات: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۲

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است :

۱-برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعہ)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از طریق سامانه ستاد امکان پذیر می باشد .

۲-کلیه اطلاعات شامل مشخصات، شرایط و نحوه برگزاری مزایده در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد .

۱۳۹۹/۸/۲۷