

شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۹
۲۸ ربيع الاول ۱۴۴۴هـ
۲۰۲۰ نوامبر
شماره ۸۰۳۰۸۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«قطار آن شب» در جشنواره کودکان و نوجوانان المپیا یونان

فیلم سینمایی «قطاران شب» به کارگردانی «حمیدرضا قطبی» و تهیه‌کنندگی «پهروز رشاد» در جشنواره کودکان و نوجوانان یونان به نمایش درمی‌آید.

به گزارش امتیاز، این فیلم در پنجمین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان المپیا در پیرگوس، آمالیادا و چند شهر دیگر درغرب یونان به روی پرده خواهد رفت. بر اساس این خبر، ین جشنواره که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های کودکان و نوجوانان در اروپا محسوب می‌شود، از ۲۸ نوامبر تا ۵ دسامبر ۲۰۲۰ (۸ تا ۱۵ آذر ۱۳۹۹) برگزار خواهد شد.«قطار آن شب» با اقتباس از رمان احمد اکبرپور در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده‌است و افضین هاشمی، سیامک صفری، مریم بویانی، بهناز نادری، بهرام شاکری و بازیگر خردسال آیلین رشیدیان در این اثر سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برنده پروانه زرین بهترین فیلم کودک از نگاه داوران کودک، دیپلم افتخار بهترین بازیگر و پروانه زرین جایزه ویژه هیات داوران و جایزه ناواری شد.

مستند سینمایی «ایستاس» به مراحل پایانی رسید

مستند بلند سینمایی «ایستاس» آخرین ساخته علیرضا دهقان فیلمساز جوان کشورمان به مراحل پایانی رسید. **به گزارش امتیاز**، مستند سینمایی «ایستاس» به کارگردانی علیرضا دهقان در مراحل پایانی قرار دارد. پژوهش این فیلم مستند ۱۵ ماه و مراحل تولید و آماده سازی، ۲ سال به طول انجامید.

ابوالحسن تهامی‌نژاد، نصرالله مدقالچی، زهره شکوفنده و مریم شیرزاد راویان این مستند هستند. در خلاصه داستان فیلم مستند سینمایی «ایستاس» آمده است: «یکی از فرزندان ماه آدم، سفری به درازای هزاران سال در دل کویر بی آب و علف، در مرکز این سرزمین کهن، روایتی که روایتش آب و خاک و آتش هستند. این آشنایان ناآشنا، پس گوش دل بسپار که شرحی شنیدنی است.»

فهرست برخی عوامل مستند «ایستاس» عبارت است از:

کارگردان: علیرضا دهقان، مدیر فیلمبرداری: مهدی آزادی، پژوهش: راحیل صحرایی و علیرضا دهقان، تدوین: بهمن کیارستمی و پوپا پارسا مقام، موسیقی: ستار اورکی، صدابردار: شکان طلوعیان، صداگذار: ارش قاسمی، نویسنده متن: رضا آتشی و علیرضا دهقان، ویرایش متن: همایون امامی، مدیر تولید: محمدحسین افضلی، مدیر هماهنگی: محمدرضا واحدی، دستیار یک و برنامه ریز: محسن شاهنده، دستیار دوم کارگردان: فرامرز جاوید.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کسی از این جماعت خبر دارد؟



می‌خواهند شانه خالی کنند

همت موارد مندرج در ابلاغیه جدید وزارت ارشاد را که بر اساس آن فعالیت تئاتر

و سینما از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر مجاز است مشحک توصیف می‌کند و می‌گوید: آیا

این مدیر هنری در پاسخ به این پرسش که جامعه تئاتری معتقد است وزارت ارشاد به اندازه کافی ویژگی‌های کار تئاتر را برای مسئولان وزارت بهداشت و ستاد مقابله با کرونا توجیه نکرده و به همین دلیل آنان گاه تصمیماتی می‌گیرند که در حوزه تئاتر چندان حرفه‌ای و کارشناسی شده نیست، توضیح می‌دهد: از ابتدا موضع‌گیری معاونت هنری کاملاً شفاف بوده است و ما هم به تبع آن نه تنها با بازگشایی تئاتر با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی مواقفیم بلکه بر این موضوع تاکید داریم.

او ادامه می‌دهد: یقیناً وزیر فرهنگ و ارشاد هم این باور را دارد و تا به حال هم بر مبنای همین استدلال با دوستان ستاد مقابله با کرونا و وزارت بهداشت‌گفت‌وگو کرده و به آنان توضیح داده‌ایم ریسک اجرای تئاتر در مقایسه با بسیاری از فعالیت‌های خیلی پایین‌تر است، ولی فراموش نکنیم ستاد کرونا، برنامه‌ریزی برای کل کشور را بر عهده دارد.

اشنا با اشاره به رایزنی‌هایی که برای بازگشایی تئاتر انجام شده است، می‌گوید: خود من در جلسات وزارت بهداشت و ستاد مقابله با کرونا، استاندار و ... حضور داشتم. علاوه بر آن به صورت مکتوب و شفاهی با مسئولان وزارت بهداشت و فراموش نکنیم ستاد کرونا، برنامه‌ریزی برای کل کشور را بر عهده داریم که همه شیوه‌نامه‌ها را رعایت می‌کنیم. ضمن اینکه عنوان کرده‌ایم کل تماشاگران تئاتر به اندازه مسافران یک ساعت مترو نیستند. مدیر کل هنرهای نمایشی اضافه می‌کند: همه این استدلال‌ها مطرح شده ولی ستاد مقابله با کرونا هم می‌گوید ما کل کشور را با هم می‌بینیم. به این حال این گفت‌وگوها و جلسات ادامه دارد، البته جمع کردن معاش افراد و تامین سلامت آنان کار سختی است. در این میان هر یک از بخش‌ها هم حق دارند امور مربوط به خودشان را پیگیری کنند. دغدغه ما تئاتر است و دوستان ستاد کرونا هم دل‌مشغولی‌های خود را دارند.

مدیران خود را قاضی کنند

اما اصغر همت، بازیگر باسابقه تئاتر مشغول بازی در نمایش «تنها خرچنگ خانگی لاری ملاقه‌ها لانه می‌کند اتللو» بود که با همه گروهی کرونا، اطلاعیه تعطیلی تئاتر و سینما منتشر شد.

او با ابراز تاسف از وضعیت هنرمندان این در رشته در دوران کرونایی می‌گوید: نزدیک به ۹ ماه از شیوع کرونا می‌گذرد و خوب است مدیران فرهنگی و هنری کلاه خود را قاضی کنند که در این مدت برای انجام مسئولیت خود چه کرده‌اند!

این بازیگر باسابقه ادامه می‌دهد: در این شرایط طبیعتاً عمده تصمیم‌ها از جانب ستاد ملی مقابله کرونا گرفته می‌شود ولی بدیهی است که اعضای حاضر در این ستاد برای تصمیم‌گیری در شاخه‌های مختلف، تخصص ندارند. به همین دلیل گاه تصمیماتی می‌گیرند که اجرانشدنی است مانند مصوباتی که در این مدت درباره تئاتر و سینما داشته‌اند.

خاطر نشان می‌کند: اهالی تئاتر هم مانند اکثریت قریب به اتفاق مردم روزگار سختی را سپری می‌کنند و دولت باید فکری به حال معیشت اسفبار آنان کند.

کار از توهین گذشته

اما مرتضّا جلیلی دوست به عنوان نماینده‌ای از نسل جوان هم، ابلاغیه جدید را مضحک می‌داند و می‌گوید: رانشش احساس می‌کنیم کار دیگر از توهین گذشته و به تسمخر و ریشخند رسیده است. خنده‌دار است اگر فکر کنیم کرونا قبل از ساعت ۶ منتقل نمی‌شود!

اول باید مدیران را توجیه کرد

این کارگردان جوان که اجرای نمایش «دریم لند» به خاطر تعطیلی‌های کرونایی تئاتر، دو بار دچار وقفه شده است، اضافه می‌کند: این ابلاغیه نشان می‌دهد هم مسئولان عالی رتبه وزارت ارشاد و هم کسانی که در ستاد کرونا حضور دارند، با روال تئاتر آشنایی چندانی ندارند و آگاه نیستند که یک اثر نمایشی چه مرحله‌ای را طی می‌کند تا به صحنه برسد.

جلیلی‌دوست ابراز تاسف می‌کند: ظاهراً خود آقای وزیر هم در این زمینه چندان اطلاعات دقیقی ندارند که بتوانند ستاد کرونا را توجیه کنند چون طبیعتاً نمی‌توان از ستاد کرونا انتظار داشت ساز و کار اجرای تئاتر را به یک موضوع کاملاً تخصصی است، بداند ولی انتظار می‌رود نماینده جامعه هنری بتواند آنان را در جریان چند و چون این کار قرار بدهد.

او با اشاره به تصمیمات متعددی که در دوران کرونا درباره تئاتر گرفته شده است، ادامه می‌دهد: ما که لفلک دربار نیستیم که در هر

زمان و مکانی بتوانیم کار اجرا کنیم. با نیت خیر هم به این بخش‌نامه نگاه می‌کنیم و می‌دانیم کسانی که این دستورات را ابلاغ می‌کنند، قصد آزار جامعه هنری را ندارند ولی متأسفانه با تصمیم‌های غیرکارشناسانه، ناخواسته به ما صدمه می‌زنند.

پروکتل‌ها باید بر اساس تخصص باشد

در ادامه حسین مسافر آستانه دیگر نماینده جامعه تئاتری نیز همچون دیگر همکارانش با اعتقاد بر اینکه این تصمیم‌ها غیرکارشناسانه است، تصریح می‌کند: در ستاد کرونا نگاه کسب و کاری وجود دارد. هر چند تصمیم نهایی با وزارت بهداشت است، ولی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خودشان عضو ستاد

کرونا هستند. او که اجرای نمایشش با نام «برگشتن» به دلیل تعطیلات کرونایی در تماشاخانه «سرو» متوقف شد، با تاکید بر ضرورت نگاه تخصصی درباره مشاغلی مانند سینما و تئاتر توضیح می‌دهد: جامعه هنری از آقای وزیر توقع دارند جلساتی با نخبگان رشته‌های مختلف هنری بگذارند و تصمیم نهایی را از طریق این جلسات و مشاوره‌ها به ستاد کرونا منتقل کنند تا پروتکل‌های وزارت بهداشت بر اساس تخصص‌ها باشد نه اینکه جنبه عمومی داشته باشد.

تئاتر که کار اداری نیست

این کارگردان و مدیر هنری با ابراز تاسف از اینکه نبود نگاه تخصصی در تصمیم‌گیری‌ها به تئاتر آسیب جدی وارد می‌کند، ادامه می‌دهد: تئاتر قبل از ساعت ۶ عصر اصلاً امکان اجرا ندارد و استئنا کردن این شاخه، تاثیری در افزایش تردد مردم نخواهد داشت چراکه مخاطبان تئاتر بویژه در دوران کرونا محدود هستند ضمن اینکه ظرفیت سالن‌های نمایش هم مشخص است.

رییس شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایرانشر در پاسخ به این پرسش که آیا بعد از انتشار ابلاغیه جدید، گروهی برای اجرا اعلام آمادگی کرده است چراکه تئاتر را یکی از دیگر فعالیت‌های اجتماعی که در ساعات اداری انجام می‌شوند، جدا دید زیرا زمانی کار تئاتر آغاز می‌شود که مشاغل دیگر دست از کار کشیده باشند و زمان استراحت مخاطبان رسیده باشد. در این معنا، کار تئاتر با دیگر مشاغل شروع نمی‌شود که با آنها تمام شود.

یک فنبان جای داغ

جشنواره ها چقدر می توانند آنلاین باشند؟

سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کودکان تهران که بخش نخست آن به صورت آنلاین برگزار شد درباره تجربه برگزاری آنلاین جشنواره‌های سینمایی و تأثیراتی که کرونا روی آن‌ها می‌گذارد، اظهار کرد: در شرایط فعلی برای برگزاری بخش‌های جنبی جشنواره‌ها به شکل آنلاین مشکل نداریم، اما برای حفظ و صیانت از آثار در اکران آنلاین پلتفرم‌ها هنوز مشکل داریم.

وی ادامه داد: می‌توان از این ظرفیت به خوبی استفاده کرد و آثاری را که نمایش پرده‌ای آن‌ها به پایان رسیده در این چرخه انداخت کمایکنه فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا نخستین گام را در این عرصه برداشت و برای اولین بار روی پلتفرم‌ها به شکل آنلاین اکران شد. اما امیدوارم سال آینده بعد از بازگشت به چرخه طبیعی بتوان از این ظرفیت استفاده کرد و آثار را روی پلتفرم‌ها هم به نمایش درآورد.این مدیر سینمایی تأکید کرد: متأسفانه در بخش جشنواره‌ای به دلیل اینکه آثار برای نخستین بار به نمایش در می‌آیند، هنوز زیرساخت‌ها فراهم نشده است و در جشنواره فیلم کودک و نوجوان نیز شاهد بودیم که این امکان ایجاد نشد تا بتوان از ظرفیت فنی که در جهان وجود دارد برای نمایش آثار بهره‌مند شویم. امنیت آثار را تأمین کنیم، چرا که امکان سرقت فرهنگی آثار بسیار بالاست. بنابراین از این ظرفیت تنها می‌توان در بخش‌های جنبی جشنواره که شامل مباحث علمی، فعالیت‌های پژوهشی، ویدئولابیرری، مسابقات پوستر و عکس می‌شود، استفاده بهینه کرد.

ظرفیت‌های استراتژیک جشنواره «مقاومت»

موسوی در ادامه و به‌صورت مصداقی درباره برگزاری جشنواره فیلم «مقاومت» گفت: به نظر می‌رسد برگزاری جشنواره فیلم «مقاومت» مهم‌ترین رخداد سینمایی در حوزه انقلاب و دفاع مقدس است. ضمن اینکه خود موضوع مقاومت نیز یک امر استراتژیک است، چرا که کشور ما از هر حیث در این چهل سال در حال مقاومت در حوزه‌های مختلف بوده که حفظ و توسعه آن کار مهم و تعیین‌کننده‌ای است. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان افروز: امیدوارم که همکاران من بتوانند با قوت و جدت این راه را ادامه دهند و به حیات فرهنگی آثار مقاومت کمک کنند. کشف و شناسایی استعدادها و معرفی آن‌ها به مردم از جمله اهدافی است که جشنواره می‌تواند آن را دنبال کند. مستعقدم جشنواره باید به مخاطبان خود داده دهد. وی در ادامه درباره تولیدات سینمای دفاع مقدس و پرداختن به موضوع مقاومت نیز بیان کرد: به نظر پرداختن به تاریخ دفاع مقدس یک اهمیت ویژه دارد و پیامدهای جنگ را نیز به نوعی دیگر می‌توان مدنظر قرار داد. علاوه بر این در سال‌های اخیر بحث مدافعان حرم را نیز داشتیم و هنوز هم در خارج از مرزهای کشور نیروهای رزمند در حال دفاع هستند که هر کدام می‌توانند قصه‌های گوناگونی در این ژانر داشته باشند.

هنوز می‌توان درباره «مشروطه» فیلم ساخت

این مدیر سینمایی افزود: خود جنگ همچنان روایت‌های مطرح نشده فراوانی دارد و می‌توان سال‌ها از این ظرفیت دراماتی‌ک استفاده کرد. همانطور که هنوز می‌توان درباره اتفاق مشروطه که صدسال پیش رقم خورده است، فیلم ساخت به طریق اولی به امری که بسیار به ما نزدیک است و اثراتش را در زندگی‌مان همچنان وجود دارد نیز می‌توان پرداخت. ما هنوز رزمندگان، جانبازان و آزادگان را در مقابل دیدگان خود داریم و امیدوارم که دستگاه‌ها حمایت کنند و با رویکردهای مختلف فیلمسازان به این امر بپردازند. موسوی همچنین درباره تأثیر جشنواره در روند پیشرفت و جریان سازی این ژانر نیز اظهار کرد: جشنواره در خدمت این ارتقااست و به تنهایی نمی‌تواند بار را به دوش بکشد. باید تولید باشد تا جشنواره کمک به معرفی بهتر آن کند. برای ارتباط گرفتن با مخاطب و قدردانی از عواملی که تولید اثر می‌کنند، جشنواره فیلم مقاومت یک بازوی کمک‌کننده توانمند در حوزه فیلم دفاع مقدس است و برای حفظ و اشاعه و استعدادیابی در این حوزه فعالیت می‌کند.

گلابه از انتشار بدون هماهنگی فیلم نمایش

هادی مرزبان کارگردان باسابقه تئاتر ایران درباره نمایش فیلم تئاتر «شب روی سنگفرش خیس» بدون هماهنگی و توافق با وی گفت: سال ۹۱ نمایش «شب روی سنگفرش خیس» را در تماشاخانه ایرانشر به صحنه بردم. بعد از گذشت چند ماه از اجرای نمایش اتفاقی در ویرترین فروش محصولات فرهنگی سینما آزادی با فیلم تئاتر این نمایش روبرو شدم که قیمت ۲۰ هزار تومان برای فروش گذاشته بود. زمانی که مسئولان آنجا پیگیری کردم به من گفتند که تماشاخانه ایرانشر این فیلم تئاتر را برای فروش گذاشته است.وی ادامه داد: متأسفانه آن زمان من بیمار شدم و نتوانستم این مساله را پیگیری کنم اما همان موقع هم از مسئولان ایرانشر برنی اینکه بدون هماهنگی من اقدام به انتشار فیلم نمایش کرده بودند، گله می‌بردم. متأسفانه همین سال نیز ما برای دریافت دستمزد بچه‌های گروه از ایرانشر با مشکل مواجه بودیم و من به سختی و بعد از چند ماه توانستم حق بازیگران و عوامل نمایش را دریافت کنم اما مدیریت وقت آن زمان تماشاخانه ایرانشر به جای دستمزد کارگردانی به من ین خرید داد و گفت که به جای پولی که از آنها طلب داشتم بن شهروند را قبول کنم. از همان موقع بود که به این نتیجه رسیدم سیر نزولی و سرازیری تئاتر شروع شده و امثال ما بر سر گور خالی گریه می‌کنیم.این کارگردان تئاتر درباره فروش فیلم تئاتر نمایش در یکی از سامانه‌های فروش توضیح داد: چند روز قبل متوجه شدم که فیلم تئاتر نمایش «شب روی سنگفرش خیس» را در سامانه نیوال نیز به فروش می‌رسانند و بدون اینکه اطلاعی به من دهند از آن سودآوری می‌کنند. قراردادی که آن زمان ما با ایرانشر امضا کردیم به این صورت بوده که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در قرارداد این کارگردانی به ایرانشر امضا کردیم به این صورت بود که بهره برداری تصویری پس از اجرای نمایش در اختیار طرف اول یعنی تماشاخانه ایرانشر قرار دارد اما این اتفاق باید با هماهنگی کارگردان و پرداخت درصد فروش به او رخ دهد نه بدون هماهنگی و امضای هیچ قراردادی با وی. ممکن است دوستان برداشتشان از قرارداد این بوده که من اجازه انتشار فیلم نمایش را بدون دریافت هیچ حق و حقوقی دادم‌ام اما این درست نیست چون در