

یک‌شنبه ۲۵ آبان ۱۳۹۹ • ۲۹ ربیع الاول ۱۴۴۲ • ۱۵ نوامبر ۲۰۲۰

اخبار

آغاز بازی پخش «بی‌گناهان» در آی‌فیلم
سریال «بی‌گناهان» از سه‌شنبه ۲۷ آبان، مهمان خانه مخاطبان آی‌فیلم می‌شود.

به‌گزارش امتیاز: پس از پایان سریال «سربه‌راه»، سریال «بی‌گناهان» از سه‌شنبه همین هفته راهی خانه‌های آی‌فیلمی‌ها در سراسر کشور خواهد شداین سریال معمایی‌پلیسی در سال ۱۳۸۷ به کارگردانی احمد امینی ساخته و پخش شد و نظر مخاطبان را به خود جلب کرد.«بی‌گناهان» ماجرای دزدی سه دوست در گذشته و جریان خیانت‌های آنها به یکدیگر و اتفاقاتی است که در زمان حال گریبان‌گیر فرزندان آنها شده است.داریوش فرهنگ، مسعود کرامتی، فریبا کوثری، مهرداد ضیایی، پرویز پورحسینی، مهدی پاکدل، امیر آقایی، ساره بیات، همايون سعدیان، محمدعلی نجفی و جمشید گرگین در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند. «بی‌گناهان» از سه‌شنبه ۲۷ آبان هر روز ساعت ۱۷:۰۰ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و بازپخش آن نیز در ساعت ۰۱:۰۰ و ۰۹:۰۰ روز بعد خواهد بود.

«ملکاوان» به تماشا می‌رسد

نخستین بازی‌پخش‌مجموعه‌تلویزیونی «ملکاوان»، محصول اول تل‌توليدات‌نمایشی‌معولت‌برون‌مرزی صاوسیسم،به‌شبه‌که‌نماشارسید.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «ملکاوان» که یدماه سال گذشته برای اولین بار در شبکه آی‌فیلم پخش شد، حالا در جدول پخش شبکه تماشا قرار گرفته است. «ملکاوان» به کارگردانی احمد مغطمی و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و زهرا اسحاقیان، در معاونت برون مرزی رسانه ملی تولید شده و بازی‌پخش آن در شبکه تماشا از ۷ آذر آغاز می‌شود. این سریال در ژانر وحشت و معمایی به‌نویسندگی سمیه تاجیک، سرنوشته زنی را روایت می‌کند که شوهرش در خارج از کشور خودکشی کرده و نهادهای امنیتی داخلی و خارجی در پی یافتن علت این خودکشی هستند.ساختار کلی «ملکاوان» در بستر یک قصه اجتماعی و معمایی روایت می‌شود که با موقعیت‌های امنیتی گره خورده و در نهایت، تعلیق‌پذیری و هیجان برپاشته آن را افزون کرده است.نازنین فراهانی، داریوش فرهنگ، امین زندگانی، رضا مولایی، فریبا متخصمی، علوی فلاچی‌پور، صفا آقاچانی، معصومه آقاچانی، علی سلیمانی، پانته آفراسی، عزال نظر، کمند امیرسلیمانی، سعید امیرسلیمانی، جلال فاطمی، میناقی زارع، الهام شعبانی، بهزاد داوری، حمید ریحانه‌زاده، هادی نوری، بهناز نادری، بهار قاسمی، سحرچیان‌رضی، فرید قیادی، سمیه تاجیک، سیامک راجعی، آسو پاشاپور و آریا جوکار بازیگران این مجموعه هستند. «ملکاوان» قرار است در شبکه تماشا ساعت ۲۰:۰۰ هر شب راهی آنتن شود. بازی‌پخش آن نیز در سه نوبت در ساعت‌های ۰۲:۰۰، ۰۸:۰۰ و ۱۴ روز بعد قابل مشاهده خواهد بود.

«محرمانه کولا» در شبکه سحر

مستند «محرمانه کولا» با تهیه کنندگی و کارگردانی لقمان یداللهی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.
به گزارش امتیاز، این مستند ۵۱ دقیقه ای به سابقه تولید نوشته‌به های گازدار در آمریکا و دیگر کشورهای می پردازد. این موضوع که شرکت ای تولید نوشته تبلیغات خود را در سطح وسیع، از فیلم های تلویودی گرفته تا روزهای مذهبی برای مسلمانان، مسیحیان و هندوها انجام می دهند و حتی سرو شکل «بابائول» را هم آن ها تعیین می کنند، مورد پردازش این مستند است. در این مستند تبیین می شود که این نوشته‌ها به اینک از یک نویسنده‌ی عبور کرده و به نامادهای فرهنگی و استعماری امپریالیسم ایالات متحده آمریکا تبدیل شده اند. زبانگردانی و ترجمه این مستند به زبان بوسنیایی توسط سارنگ اسفندیاری انجام شده است.

مستند «محرمانه کولا» شنبه بیست و چهارم آبان ساعت ۱۷:۳۰ به وقت تهران با زمان تکرار ۲۳:۴۰ همان روز بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.
«زن ناتمام» به شبکه سحر می‌آید
تله فیلم «زن ناتمام» به کارگردانی فریدون فرهودی یکشنبه شب میهمان خانه مخاطبان کانال اردوی شبکه سحر خواهد بود.
به گزارش امتیاز، تله فیلم «زن ناتمام» داستان زنی تحصیل کرده به نام مهتاب است که دچار مشکلات شخصیتی است و دست به هر کاری می زند، آن را نیمه کاره رها می کند. در ادامه او تصمیم به احیای یک کار تولیدی می گیرد که در این رابطه با مشکلات بسیار زیادی مواجه می شود و مسیر زندگی اش عوض شده و ماجراهایی را رقم می زند که مخاطب را به خود همراه می سازد. شیوا ابراهیم، علی صالحی، مجید زارع کار، محمد ربانی، مروارید رضائی، هادی اتابکی، ستاره حسینی و پونه قشقایی از بازیگران این تله فیلم هستند. تله فیلم سینمایی «زن ناتمام» به تهیه کنندگی مسعود فرخنده با ترجمه زهرا فراهانی، به صورت زینرویس، ۲۴ آبان ساعت ۲۱ به وقت تهران به مدت ۹۰ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

مستند «محرمانه کولا» شنبه بیست

و چهارم آبان ساعت ۱۷:۳۰ به وقت تهران با زمان تکرار ۲۳:۴۰ همان روز بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

«زن ناتمام» به شبکه سحر می‌آید
تله فیلم «زن ناتمام» به کارگردانی فریدون فرهودی یکشنبه شب میهمان خانه مخاطبان کانال اردوی شبکه سحر خواهد بود.
به گزارش امتیاز، تله فیلم «زن ناتمام» داستان زنی تحصیل کرده به نام مهتاب است که دچار مشکلات شخصیتی است و دست به هر کاری می زند، آن را نیمه کاره رها می کند. در ادامه او تصمیم به احیای یک کار تولیدی می گیرد که در این رابطه با مشکلات بسیار زیادی مواجه می شود و مسیر زندگی اش عوض شده و ماجراهایی را رقم می زند که مخاطب را به خود همراه می سازد. شیوا ابراهیم، علی صالحی، مجید زارع کار، محمد ربانی، مروارید رضائی، هادی اتابکی، ستاره حسینی و پونه قشقایی از بازیگران این تله فیلم هستند. تله فیلم سینمایی «زن ناتمام» به تهیه کنندگی مسعود فرخنده با ترجمه زهرا فراهانی، به صورت زینرویس، ۲۴ آبان ساعت ۲۱ به وقت تهران به مدت ۹۰ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

«میکائیل» سرویس مقدم در شبکه

الکوتر

با اتمام مجموعه تلویزیونی «ماتادور» سریال «میکائیل» از شبکه الکوتر پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مجموعه تلویزیونی در ۱۹ قسمت توسط سرویس مقدم کارگردانی شده است. «میکائیل» از زمان ساخت در سال ۱۳۹۴ تاکنون توانست تدنیس برتر و دیپلم افتخار بهترین سریال جشنواره فیلم و سریال های پلیسی مسکو را آن خود کند. الهام غفوری تهیه کننده میکائیل است و این مجموعه با مشارکت «تاجی هنر» ساخته شده است. شبکه آی فیلم زبانگردانی و دوبله این سریال به زبان عربی را برعهده دارد.

روزنامهصبح ایران

امرتیاز

قیمت کتاب در صربستان کاهش یافت



۲۰٪ از خانوارهای دارای فرزند زیر پنج سال در صربستان هیچ کتاب کودک ندارند. در مورد دانش آموزان دبیرستانی این آمار نشان می‌دهد که ۲/۱ درصد از دانش آموزان فقط در مواقعی که ضروری باشد کتاب می‌خوانند و ۲۹.۵٪ از دانش آموزان در آخرین تعطیلات در ۶ ماه گذشته هیچ کتابی نخوانده‌اند و این در حالیکست که ۵/۷ درصد دانش آموزان بیش از دو نزد بزرگسالان این رقم بین ۱۰٪ تا ۱۵٪ در سال گذشته بوده که یک تا سه کتاب خوانده‌اند. ۱/۵ درصد بزرگسالان بیش از ۱۲ کتاب در همان دوره زمانی کتاب خواندند (به طور متوسط بیش از یک کتاب در ماه) و ۷٪ بزرگسالان هیچ کتابی در خانه برای مطالعه ندارند و این در حالیکست که ۸.۵٪ در صد از بزرگسالان در صربستان بیش از ۴۰۰ کتاب در خانه دارند و ۱۰٪ از بزرگسالان حداقل ماهی یک کتاب خریداری می‌کنند. اکنون دست اندکاران امور فرهنگی در صربستان تلاش دارند که به طریق مختلف درصد خواندن کتاب را به ویژه در نزد خردسالان و نوجوانان و جوانان افزایش دهند. یکی از روش‌های این اقدام کاهش قیمت کتب و تبلیغات گسترده است.

کتابخانه در صربستان

بر اساس داده‌های پایگاه شبکه کتابخانه در صربستان؛ سیستم اطلاعات کتابخانه در جمهوری صربستان متشکل از شبکه‌ای از کتابخانه‌ها و مراکز اطلاعاتی است که طبق اصل جغرافیایی و عملکردی به هم متصل شده‌اند. صربستان امروزه نزدیک به ۲ هزار و ۷۰۰ کتابخانه و واحد کتابخانه‌ای را که با شعب کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور مجموعاً حدود ۴ هزار کتابخانه می‌شود، در شبکه کتابخانه‌ای خود دارد. اطمینان از تداوم کار و توسعه آنها و اتصال آنها به یک کتابخانه و سیستم اطلاعاتی واحد در جمهوری صربستان امری ضروری است که اکنون بر تحقق این امر کار می‌شود.

پیش شرط سیستم اطلاعاتی واحد کتابخانه‌ها در صربستان نظارت و مطالعه منظم بر وضعیت، نیازها و شرایط کار و توسعه کتابخانه‌هاست. برای عملی کردن این منظور، تجزیه و تحلیل کار انواع کتابخانه‌ها با شاخص‌های اساسی وضیت آنها و تمایل به توسعه بیشتر آنها، ضروری است. عملکرد خاص سیستم و همچنین روش منحصر به فرد انجام فعالیت‌های کتابخانه با انجام توابع اصلی حاصل می‌شود. کتابخانه‌هایی که وظایف اصلی خود را با خدمات و فعالیت‌های کلی خود انجام می‌دهند به عملکرد سیستم اطلاعات کتابخانه به طور کلی کمک می‌کنند.

میراث نسخه خطی قرون وسطایی در صربستان (نسخه‌های خطی متعدد حفظ شده، نسخه‌های متن و نسخه‌های متون قدیمی)

این فرضیه را تأیید می‌کند که کتابخانه‌ها در صومعه‌های صربستان از قرن ۱۲ میلادی فعالیت داشته که مراکز مهم زندگی فرهنگی صربستان بودند.

تشکیل کتابخانه در زمان بنیاد صومعه در صربستان امکان پذیر بوده است. محتوای کتابخانه در صومعه‌ها در آن زمان تأمین ضروری‌ترین نیازهای مذهبی بوده، بنابراین این مجموعه حداقل از دوازده کتاب تشکیل شده بود. همچنین کتابخانه‌های ثروتمندتری نیز وجود داشت که برخی از آنها تا حدی حفظ شده‌اند؛ مانند کتابخانه در صومعه‌های «هیالندر»، «دچانی»، «ژیچا» در نقاط مختلف صربستان و یا کشورهای اطراف مانند یونان که صومعه‌های صرب‌ها در آن کشورها قرار داشته‌اند.

با توجه به تعداد اندک کتاب‌های حفظ شده در صومعه‌ها، حاکمان نیز مجموعه‌هایی مشابه کتابخانه در صومعه‌ها داشتند، اما دارای آثار تاریخ نگاری، توارخ، مقررات قانونی و حتی ادبیات سکولار بودند. در آغاز قرن پانزدهم میلادی، در دربار «استفان لازارویچ» در بلغراد یک کتابخانه بزرگ وجود داشت.

قدیمی ترین کتابخانه صرب‌ها در صومعه

«هیالندر» واقع در شمال یونان بوده است، جایی که گنجینه‌های ارزشمند فرهنگی در طی هشت قرن بدون وقفه جمع آوری شده‌اند. کتاب‌ها و سایر نشریات به عنوان هدیه نیز به این کتابخانه وارد می‌شدند. نسخه‌های خطی و چاپی نیز در آن در چندین مجموعه طبقه بندی شده است.

پس از اولین کتابخانه دولتی صربستان در سال ۱۸۱۵، در دفتر شاهزاده صربستان نیز کتابخانه‌ای در دفاتر حاکمان بین سال‌های (۱۸۲۶ و ۱۸۲۹) دایر گردید و همچنین یک کتابخانه در سال ۱۸۳۲ در بلغراد تأسیس شد که آغاز کتابخانه ملی آینده صربستان بود. در دوره ۱۸۷۰ تا ۱۹۰۰ میلادی کتابخانه ملی در شرایط اجتماعی و فرهنگی مطلوب‌تری توسعه یافت و به یکی از مهمترین نهادهای فرهنگی در صربستان تبدیل شد.

در جریان بمباران بلغراد توسط آلمان در ۶ آوریل ۱۹۴۱، کتابخانه ملی صربستان کاملاً سوخت و از بین رفت. در این بمباران صندوق کتابی این کتابخانه در حدود ۵۰۰ هزار جلد کتاب، مجموعه‌ای از ۱۴۲۴ نسخه خطی و منشور خط «سیریلیک» صربستان از قرن ۱۲ تا ۱۸، یک مجموعه کارتوگرافی و گرافیکی از یک هزار و پانصد مورد، مجموعه‌ای از ۴۱ هزار عنوان مجله و یک هزار و هشتصد عنوان روزنامه و اسناد مهمی در مورد صربستان و خط صربی بوده که تمامی آنها متهمد شد.

کتابخانه ملی صربستان پس از پایان جنگ

دوم جهانی و سازمان دهی برای عموم مردم

سال ۱۹۴۷ فعالیت‌های خود را بر روی تشکیل

و توسعه شبکه‌ای از کتابخانه‌ها در صربستان با

راقیبت از آموزش متخصصان مجدداً شغایش

یافت. این کتابخانه ۶ آوریل ۱۹۷۳ به ساختمان

جدید و مدرن در بلغراد منتقل شد. فعالیت

کتابخانه با انتشار کاتالوگ‌های چاپی، کتاب

شناسی گذشته نگری صربی، شرح نسخه‌های

خطی زبان «سیریلیک» صربستان، نسخه‌های

فوتوتایپ تجدید شد. فناوری‌ها و استانداردهای

جدید معرفی شده و سیستم اطلاعاتی منحصر به

فرد کتابخانه نیز ایجاد شد.

کتابخانه شهر بلغراد در سال ۱۹۲۹

تأسیس شد، یکی از بزرگترین کتابخانه‌های

عمومی پس از جنگ جهانی اول بود. امروزه در

صربستان حدود چهار هزار کتابخانه وجود دارد

که به یک کتابخانه و سیستم اطلاعاتی واحد

متصل هستند.



همیشه وقتی از من می‌پرسند یا انتظار دارند که آرمان‌شهرها یا حداقل دیگر احتمالات را نشان بدهم برایم مشکل است. من نمی‌توانم این کار را بکنم و حس نمی‌کنم وظیفه‌ام هم باشد. من سعی می‌کنم در واقعیت (در واقعیت پیچیده) ساختارهایی پیدا کنم و همچنین در آن افراق کنم تا بدون بیش از حد ساده‌سازی آن‌ها، به طور ساختاری زنده‌ای‌هایی سابقه را از آن‌ها هشیار هم دیدن شرایط دارد. از نظر من کلی‌سازی ساده‌سازی نیست. از این منظر، درام یونان باستان همیشه برای من مدلی بوده و با استفاده از نقل‌قول‌هایی از آن توجه را به سمتش جلب می‌کنم.

نمایشنامه‌های شما بر رخدادهای جهانی از جمله بحران مالی ۲۰۰۸، رفتار غیرانسانی با پناهجویان و کشتار شارلی ابدو متمرکز شده‌اند. در «جاده سلطنتی» شما مخصوصاً درباره «نوشتن به عنوان یک خارجی» صحبت می‌کنید. چطور این خارجی بودن را درک می‌کنید و چه اثری بر نویسندگی‌تان می‌گذارد؟ من همیشه بیگانه و خارجی بوده‌ام، حتی از زمان بچگی، و فقط از طریق نوشتن بعدها متوجه شدم که این موقعیتی است که آن فرد همه چیز را در واضح‌ترین حالت می‌بیند. غریبه و خارجی اغلب چیزهای بیشتری از فرد بومی که ممکن است بیش از حد در زمین ریشه داشته باشد، می‌بیند.

من خودم در ارتباط با دونالد ترامپ، فکر می‌کنم «ترازدی آمریکایی» تئودور درایزر (که اغلب با «ادیپوس رگس» مقایسه می‌شود) آن را تبدیل به یک کم‌دی می‌کند که در آن پادشاهی که احساس گناه دارد تک تک بزرگی‌هایش را از دست می‌دهد و من او را مقابل ترازدی پادشاه ادیپ می‌سنجم و او مستخره می‌شود چون نه تنها نمی‌خواهد با احساس گشایش مواجه شود، بلکه نمی‌خواهد هرگز توان آن را پس بدهد. اما در تضاد با آن، او با افتخار دربار‌هاش جار می‌زند و به بادریستی آن را تبدیل به یکی از نکات شایسته‌اش می‌کند. او تبدیل به یک عروسک یاهو‌گو می‌شود. من سعی می‌کنم بزرگان را پایین بکشم و کوچک‌ها را بزرگ کنم. شبیه برشت: بزرگ‌ها بزرگ نمی‌مانند و کوچک‌ها کوچک نمی‌مانند.

اخبار

با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی؛ برنامه‌های مجازی هفته کتاب و کتاب‌خوانی در منطقه ۵ اعلام شد
کتابخانه‌های منطقه ۵ در هفته کتاب و کتاب‌خوانی با شعار محوری «کتاب؛ سازه‌بان شهر» برنامه‌های مجازی برگزار می‌کنند.

به گزارش امتیاز: کتابخانه‌های منطقه ۵ با توجه ویژه به اهمیت و جایگاه کتاب و کتاب‌خوانی و نقش آن در توسعه فرهنگ عمومی، همزمان با هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و راستای جریان‌سازی فرهنگی، ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی و کمک به ارتقای سرنانه مطالعه در بین اقشار مختلف، ویژه برنامه‌های مجازی را در بستر شبکه‌های اجتماعی از تاریخ ۲۴ آبان تا یکم آذرماه برگزار می‌کنند.

توجه ویژه به ایجاد هماهنگی و هم‌افزایی فعالیت‌ها و بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت فضای مجازی در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی، از جمله اهداف این مراکز در جهت کیفی‌سازی و اجرای مناسب برنامه‌های هفته کتاب است. در همین راستا برنامه‌های متنوع و مختلف در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی برای گروه‌های سنی خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال در هفته کتاب برگزار می‌شود؛ از جمله این برنامه‌ها می‌توان به معرفی مجازی کتاب‌های جریان‌ساز در جمله: «جان شیفته» (توصیه شده توسط مقام معظم رهبری)، «گذر از رنج‌ها» «بینوایان»، «دن آدرن»، «خوشه‌های خشم» و «لذات فلسفه» توسط کتابخانه فردوس اشاره کرد.

کتابخانه شیخ‌هادی نجم‌آبادی نیز در این هفته برنامه‌های مجازی متنوعی را تدارک دیده است که عناوین آن‌ها عبارت‌اند از: جمالت ماندگار، پاراگراف برتر، باغ دایایی (معرفی کتابخانه‌های شهر)، نور دانش و یاد ما مهربان. دوستداران کتاب برای بهره‌مندی از این برنامه‌ها می‌توانند به صفحات مجازی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۵ و صفحه اینستاگرام فرهنگ‌سرای فردوس به نشانی @ferdos.farhangsarai مراجعه کنند.

سعید سلطانی؛

«پس از باران» بدین قصه‌پردازی از زنان کشتگر «پس از باران» نمی‌شد

سعید سلطانی کارگردان سریال خاطره‌ساز و پرمخاطب «پس از باران» در گفت‌وگوی اختصاصی با آی‌فلیه، با اشاره به اینکه کاراکترهای زن در «پس از باران» در لحظه و لحظه مخاطب مانده است، گفت: زنانی از پیکر اصلی جامعه هستند و هیچ قصه‌ای نیست که بدون زن باشد و حتی می‌توان مدعی شد که هر قصه‌ای بدون حضور شخصیت‌های زن ناقص است یا ناتمام می‌ماند. **به‌گزارش امتیاز،** کارگردان مجموعه «پس از باران»، که به‌تازگی از آی‌فیلم بازپخش شد، به علل موفقیت این سریال اشاره کرد و گفت: به‌نظرم مهم‌ترین ویژگی پس از باران هم مربوط به قصه آن است و هم قصه‌گویی آن. روابط و مناسبات و سرگذشتی که شخصیت‌های اصلی قصه دارند جذابیت و کشش لازم دراماتیک برای جلب مخاطب را دارد. به ویژه مخاطب ایرانی که قصه دوست دارد.

وی افزود: قصه در زمان حال و گذشته به موازات و در نسبت با هم پیش می‌رود و پر از تعلیق و فرازونشیب است. در واقع قصه در دو زمان روایت می‌شود و آدم‌ها به‌واسطه همین روایت، سرنوشت مشترکی پیدا می‌کنند. به نظرم همین روایت دوگانه و تسری پیدا کردن به جنبش شخصیت‌ها از گذشته به حال منجر به جذب مخاطب شده و در واقع قصه توانسته ذهن مخاطب را درگیر فراز و فرودهای خود کند. نوعی مکاشفه در روابط آدم‌ها وسرنوشت آنها وجود داشت که لذت کشف و رمزگشایی را برای مخاطب بیشتر می‌کرد.

سلطانی با بیان اینکه درام‌های خانوادگی اغلب با محوریت زنان جذاب می‌شود و آنها نقش مهمی در پیشبرد داستان دارند، ادامه داد: به این موارد باید نقش برجسته و محوری زن را هم در این قصه اضافه کرد. زنان ییمی از پیکر اصلی جامعه هستند و هیچ قصه‌ای نیست که بدون زن باشد و حتی می‌توان مدعی شد که هر قصه‌ای بدون حضور شخصیت‌های زن ناقص است یا ناتمام می‌ماند. فارغ از نقش‌های اجتماعی زنان، نقش مهم مادر از آن دست سوپرنش‌هایی است که چه در زندگی واقعی چه در قصه‌ها و فیلم و سریال‌ها نمی‌توان نادیده‌اش گرفت یا به سادگی از آن عبور کرد. کسی که قصه «پس از باران» را روایت می‌کند مرصیه نوه خانواده است و شخصیت‌های زن قصه به‌عنوان کشتگران اصلی ماجرا در پیشبرد داستان دخیل‌اند.

کارگردان این سریال علت دیگر جذابیت این سریال را اغلب سریال‌ها، بازی‌های آپارتمانی بودند اما این سریال در یک موقعیت و لوکیشن متفاوت و در یک جغرافیا و طبیعت زیبا روایت شد که در جلب رضایت مخاطب بی‌تاثیر نبود.

وی تصریح کرد: نه اینکه هر قصه‌ای که در فضای شهری و آپارتمانی یا در محیط تهران می‌گذرد، بد باشد یا توان جلب مخاطب را نداشته باشد؛ اما واقعیت این است که ظرفیت عظیمی در سطح استان‌ها و شهرستان‌ها از حیث بافت و ساختار لوکیشن با مؤلفه‌هایی مثل لهجه و گویش و خرده‌فرهنگ‌ها وجود دارد که منبع بزرگی برای سریال‌سازی است و ما توجه لازم را به آن نداشتیم. ما آنقدر سریال‌های شهری و آپارتمانی ساختیم که مخاطب از آن اشباع شده و نیازمند فضاها و موقعیت‌های تازه است. ما تنوع قومیتی و فرهنگی و زیستی از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق کشور داریم که اگر درست از آن استفاده شود، سرشار از قابلیت‌های دراماتیک است.

سلطانی با بیان اینکه زیبایی‌شناسی بصری و جاذبه‌هایی که در محیط و طبیعت آنها وجود دارد، عنصر مهمی در جذابیت سریال است، متذکر آورد: سریال‌هایی مثل «پس از باران»، «بایخت» یا «نون خ» علری‌غم اینکه خارج از تهران ساخته شده‌اند، در جلب رضایت مخاطب موفق بوده‌اند.