امتیاز

دوشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۹
۳۰ ربیع الاول ۱۴۴۲ ● ۱۶ نوامبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۸۶ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خبر

مسیر جدید «سینما حقیقت» با برگزاری آنلاین

محمد صوفی عضو شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره «سینما حقیقت» درباره چگونگی روند تصمیم‌گیری شورا مبنی بر برگزاری آنلاین (برخط) این دوره گفت: مانند بقیه جشنواره‌هایی که قرار بود برگزار شوند، از همان ابتدا به اتفاق دوستان حاضر در شورا و با توجه به شرایط امسال، این دغدغه وجود داشت که آیا جشنواره امسال باید برگزار شود یا نه؟ در همین راستا بحث‌های متعددی داشتیم، در نهایت آقای حمیدی مقدم دبیر جشنواره و شورا به این نتیجه رسیدند که چراغ جشنواره باید روشن بماند.

صوفی ادامه داد: از ابتدا فقط نمی‌خواستیم عنوان آنلاین را روی نحوه برگزاری جشنواره بگذاریم، همه جوانب را از نظر پروتکل‌های بهداشتی، شکل برگزاری، و این مورد که فیلمسازان در شرایط آنلاین بیشترین اعتماد را به تیم برگزاری داشته باشند و بالاترین امنیت، توسط ستاد برگزاری جشنواره برای فیلم‌ها در نظر گرفته شود، برایمان مهم بود.

تهیه کننده برنامه «رادیو هفت» ضمن اشاره به الگوبرداری و مدنظر قرار دادن سایر جشنواره‌های سینمایی در ایران و جهان که به شکل آنلاین برگزار شده‌اند بیان کرد: یکی از مباحث مهم در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با همکارانی بود که تک تک جشنواره‌های جهانی برگزار شده در یک سال گذشته و در شرایط کرونا را رصد کرده بودند، تا ما نمونه‌های موفق را ببینیم یا حتی اگر اشکالاتی در جشنواره‌های جهانی به وجود آمده بود را در نظر بگیریم تا برای ما اتفاق نیفتند. حتی جشنواره‌های داخلی که در همین مدت در ایران برگزار شد را هم مدنظر قرار دادیم. بر همین اساس ستاد برگزاری جشنواره گروه‌هایی را به منظور آسیب‌شناسی در نظر گرفته بود که کار را کاملاً رصد کنند تا با کمترین میزان خطا جشنواره حقیقت را برگزار کنیم.

وی اضافه کرد: فکر می‌کنم به هرحال نگاه به آن جشنواره‌ها و رسیدن به فرمی که هم‌اکنون قرار است در جشنواره سینما حقیقت اتفاق بیفتد حرکت خوبی بود، اما این ادعا را هم نداریم که جشنواره را صد در صد و بدون اشکال برگزار می‌کنیم. این اتفاق، توسط ما و توسط بسیاری از جشنواره‌های دیگر که پذیرفته‌اند و وارد این عرصه شده‌اند به نوعی شجاعت محسوب شود.

این تهیه‌کننده درباره تداوم برگزاری برخط جشنواره در ادوار بعدی گفت: انشاءالله از سال آینده کرونایی وجود ندارد، اما من فکر می‌کنم که برگزاری جشنواره به شکل آنلاین در سال‌های آینده مسیر بسیار خوبی را در جشنواره سینما حقیقت باز خواهد کرد. در شرایطی که جشنواره به شکل عادی و استاندارد خود برگزار می‌شود تجربه برگزاری آنلاین می‌تواند در کنار برگزاری کلاسیک جشنواره، شیوه جدیدی را سر راه ما قرار دهد.

یک نوازنده:

رکورد هایم رسانه ای نشد اما ویدئوی گدایی ام نقل مجالس شده است

چندی پیش فیلمی از «ایمان جعفری پویان» نوازنده ساکسفون منتشر شد که به ترکیه مهاجرت کرده است و برای گذران زندگی کنار خیابان ساز می‌زند. او که در ارکستر محسن یگانه، رضا صادقی و زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر ساز زده، نوازنده حرفه‌ای کلارینت است. اما چطور می‌شود که نوازنده‌ای با سابقه اجرا در بزرگ‌ترین صحنه‌ها در ایران، روی زندگی خود قمار می‌کند و به نوازندگی در کف خیابان‌های کشور همسایه می‌رسد؟

پاسخ این پرسش از ابعاد مختلف قابل شرح و بررسی است. نکته اول در مورد این رویه که جدیداً برخی از هنرمندان به‌ویژه در حوزه موسیقی به خیال رسیدن به شرایط کاری بهتر و زندگی ایده‌آل تن به مهاجرت می دهند این است که متاسفانه اکثر قریب به اتفاق این هنرمندان از فقدان اطلاعات رنج می برند. اطلاعات از این لحاظ که واقعا فکر می‌کنند با خروج از مرزهای سیاسی جغرافیایی کشور خود وارد دنیایی می‌شوند که هر آنچه را که در آمال و آرزوهایشان هست را دو دستی با افتخار تقدیمشان می کند. بسیاری از این هنرمندان واقعا فکر می‌کنند همینکه وارد یک کشور غربی بشوند، برایشان فرش قرمز پهن می‌کنند، چیزی که تنها یک تخیل است و بس.

از منظر آسیب شناسی اجتماع‌ی مهاجرت دارای مزایا و معایبی است که بخصوص در این شیوه مهاجرت، معایبش به مراتب بیش از مزایایش است. معمولا امروزه کسانی که برای مهاجرت برنامه ریزی می‌کنند، بیشتر سرمایه گذاری خود را روی مواردی می گذارند که برآمده از تصورات ذهنی آنهاست که به هیچ عنوان در صورت تحقق، منجر به آنچه که در ابتدای راه در ذهنشان بوده نخواهد شد و غالبا سرخورده و پشیمان از این تصمیم خواهند شد.

بسیاری از هموطنانی که با هزاران دشواری و حتی تحقیر، خود را به یکی از کشورهای اروپایی یا آمریکایی می رسانند در آنجا کعبه آمالشان فرو می‌ریزد اما معمولاً به گونه ای خود را به مقصد رسانده‌اند که پل‌های پشت سر خود را خراب کرده و دیگر راه بازگشت ندارند و تازه مشکل از دو منظر از همینجا شروع می شود؛ مشکل اول اینکه باید با تفاوت فاحشی که تصورات ذهنی شان از آن دنیای خیالی برایشان به ارمغان آورده، بسوزند و بسازند و حالا چندین برابر مملکت خودشان زحمت بکشند تا تازه به نقطه صفر برسند.

برای نمونه هنرمند موسیقی، تئاتر و سینما که به قصد زندگی شهروندی ـ هنری بهتر، جلای وطن می‌کند، اگر به سلامت به مقصد برسد تازه باید شروع به فراگیری زبان کشور مقصد کند و بعد جویای کار باشد و ده‌ها مورد دیگر تا اینکه به شرایط کف جامعه برسد. حالا این هنرمند در کشور مقصد تازه باید خود را معرفی کند، کسی که سالها در کشور خود به مرتبه ای رسیده که تمام هم‌صنف‌هایش او را می شناسند و در جایگاه خود تثبیت شده، تازه باید از صفر تمام مراحل را طی کند که شاید بتواند به حداقلی از آنچه که در کشور خود داشته برسد.

متاسفانه این مشکل اول از دو مشکل است که اینجا بسیاری از آنها که این راه را رفته اند و در قبال دیگر هموطنان خود جهت آگاه‌سازی مسئولیت اخلاقی دارند، بسیاری از آنها به نادرست شروع به انتشار آمار و اطلاعات غلط کرده و مقصد مهاجرتی خود را همانگونه که خود قبلا تصور می‌کردند به تصویر می کشند؛ بخصوص این روزها که شبکه های اجتماعی بسیار گسترده‌تر شده و آنها که رفته اند و در شرایط نامطلوبی زندگی می کنند، تعمداً آدرس غلط داده و موجب گمراهی دیگران می شوند که این نیز دو دلیل دارد. اول اینکه بسیاری دلیل خود را برای این کار «آبرو داری» عنوان می کنند و می گویند باید جوری خود را نشان ندهیم که با آبروی خود و خانواده بازی کنیم. دوم اینکه برخی نیز که ذاتاً دوست دارند خودشان تنها فریب‌خورده این بازی نباشند و به دروغ در عین زندگی دشوار در اروپا، در شبکه های اجتماعی مدام از رفاه و تفریح و زندگی لاکچری دم می زنند، در صورتیکه واقعیت چیز دیگریست.

اینجا وظیفه دولت و نهادها و سازمان‌هایی همچون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پررنگ می شود و باید در این زمینه شفاف سازی و اطلاع رسانی کنند. این ارگانها باید از نمونه های عینی و آنها که با این تصمیمها سرنوشت خود و خانواده‌شان را در معرض خطر و دشواری قرار داده اند، به مردم بخصوص جوانها اطلاع رسانی کنند و بویژه رسانه ملی نیز می تواند با ساخت و پخش مستندهایی از «سراب مهاجرت» در این زمینه آگاهی بخشی داشته باشد که متاسفانه در این حوزه ها چندان کاری صورت نگرفته است.

با توجه به توضیحات بالا، و به جهت رسالتی که رسانه ها باید آن را به عنوان بخشی مهم قلمداد کنند، به ماجرای مهاجرت هنرمندی می پردازیم که در کشور خود در بالاترین سطح موسیقی فعالیت داشته و حالا در کف خیابان‌های کشور همسایه ساز می‌زند، تا شاید با نشان دادن گوشه‌ای از رنج و مشقت آنها که در این راه بها پرداخته‌اند، به کاستن از این آسیب اجتماعی منجر شود.

در آخرین سالهایی که در ایران بودم، به مرور دوستان، ما را کمرنگ کردند. من معروفم در بین اهالی موسیقی که آدم خوش‌اخلاقی نیستم. دلیلش هم این است که مقوله هنر برای من اصلا شوخی نیست. همیشه خیلی جدی برای آن کار کرده ام.

یک بار زمانی که در ارکستر «محسن یگانه» ساز میزدم، نوازنده گیتار گروه هم اسمش «علی جعفری» بود. به محسن یگانه گفتم وقتی ما را معرفی میکنی درست معرفی کن. برادرم هم اسمش علی است و مردم اشتباه می گیرند. محسن یگانه به من گفت: «مگر شما را کسی می شناسد؟! اندازه شما مگر چقدر است؟! کسی شما را نمی شناسد...» آقای مهران سراجیان و علی ثابت هم شاهد این ماجرا هستند.

می خواهم بگویم که تاریخ بهترین قاضی است. من با ۱۶۰ اثر در یوتیوب فقط ۷۲ نفر «دنبال کننده» دارم. این یعنی ذائقه مخاطب در ایران در چه سمت و سویی است.

سال ۲۰۱۸ در یک روز ۱۳ آلبوم را با یک کمپانی ترکیه‌ای برای نشر در پلتفرم های جهانی قرارداد بستم ولی این رکورد در هیچ رسانه ای منتشر نشد. اما حالا ویدئوی گدایی من در خیابان شده نقل مجالس و این تاسف بار است.

با خواننده های زیادی در ایران روی صحنه رفتم. خواننده‌ای که ۳۵ میلیون تومان دستمزدش بود، با منت ۴۰۰ هزار تومان دستمزد نوازنده می‌داد. من اما در ترکیه با هنرمندان و خواننده های این کشور همکاری می کنم و دستمزد نوازنده و خواننده نصف - نصف است.

خواننده‌ای که ۳۵ میلیون تومان دستمزدش بود، با منت ۴۰۰ هزار تومان دستمزد نوازنده می‌داد. اما در ترکیه دستمزد نوازنده و خواننده نصف - نصف است من اولین بار در استانبول در کنار خیابان ساز زدم. بی پولی به شدت فشار آورده بود و با چند نوازنده ایرانی در اینجا با هم کنار خیابان ساز زدیم. راستش خیلی حالم بد بود. من آدم استیج‌های بزرگ بودم و عادت داشتم که مردم خیلی مودب در مقابل من بنشینند و موسیقی گوش کنند. اینکه بی تفاوت رد بشوند و در مقابل من سیگار بکشند و چای بخورند و در کنارش هم شاید موزیک من را گوش کنند، برایم خیلی سخت بود.

این ذهنیتی که در فضای مجازی راه افتاده که «ایمان جعفری پویان» در خیابان های ترکیه می خوابد صحیح نیست و من یک زندگی معمولی در این کشور دارم. استودیوی شخصی دارم و می توانم همچنان به عنوان تنظیم کننده برای همکاران ایرانی خودم کار بزنم و در کمترین زمان برایشان با اینترنت بفرستم. امیدوارم این موج حمایتی به آغاز همکاری مجدد من با اهالی موسیقی ختم شود.

ایمان جعفری پویان در ۱۱ مرداد ۱۳۵۱ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۷۲ از هنرستان موسیقی تهران فارغ‌التحصیل شد. از سال ۱۳۶۹ فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان نوازنده در آثار موسیقی آغاز کرد و پس از چندی همکاری خود را با ارکسترهای مختلف آغاز کرد. ایمان جعفری پویان به دلیل علاقه به موسیقی جز در کنار ساز کلارینت، از سال ۱۳۷۷ نوازندگی ساز ساکسوفون را نیز آغاز کرد. او نوازندگی ساکسوفون را بدون استاد آغاز کرد و به سرعت در آن مهارت پیدا کرد تا جایی که اولین گروه بیگ بند موسیقی جز بعد از انقلاب ۱۳۵۷ ایران به نام «ایماژ» را تشکیل داد.

او علاوه بر نوازندگی، از سال ۱۳۸۷ به آهنگسازی نیز پرداخت. وی در فروردین ۱۳۹۵ آلبوم موسیقی «سونامی عشق» را با صدای خودش منتشر کرد، ایمان جعفری پویان در این آلبوم در نقش خواننده و با نام هنری «ایمی جی» ظاهر شد. برادر کوچک‌تر او، «علی جعفری پویان» از نوازندگان مطرح ساز ویلن است.

عضویت در ارکستر سمفونیک فرهنگ‌سرای بهمن به رهبری شریف لطفی، عضویت در ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی، عضویت در ارکستر سمفونیک صدا و سیما به رهبری محمد بیگلری پور و نادر مرتضی پور، تأسیس گروه بیگ بند موسیقی جز با عنوان «ایماژ»، حضور و اجرا در گروه‌های مختلف ارکسترال، ارکستر بادی، پاپ، راک و ... به عنوان نوازنده سولیست کلارینت و ساکسفون، نوازندگی در آثار موسیقی فیلم و سریال‌های تلویزیونی، همکاری با مرکز موسیقی صدا و سیما به عنوان نوازنده، آهنگساز، تنظیم کننده و ناظر ضبط موسیقی از جمله فعالیت های شاخص ایمان جعفری پویان است که در سال ۱۳۹۷ به ترکیه مهاجرت کرد.

از خواندن این سطور شاید ده‌ها سوال به ذهن متبادر شود اما بی شک مهم ترین سوال این است که این مهاجرت از بالا به پایین چه توجیهی می تواند داشته باشد؟ با چه برهانی می‌توان از این روایت دفاع کرد که هنرمندی خود را از بالاترین تراز هنری به اجرا در کف خیابان‌های کشور همسایه تنزل دهد؟

تعطیلی فجر باعث فراموشی سینما می شود

صادق صادق دقیقی کارگردان سینما با اشاره به پروژه سینمایی خود گفت: کارهای فنی «مرده‌خور» به تازگی به پایان رسیده و آماده نمایش است، تدوین این فیلم توسط کاوه ایمانی و موسیقی آن توسط بهزاد عبدی ساخته شده است.

وی بیان کرد: هنوز برنامه‌ریزی دقیقی برای نمایش این فیلم در سینماها نداریم، البته تعدادی از پخش‌کنندگان «مرده‌خور» را دیده و می‌خواهند پخش آن را برعهده بگیرند، اما مساله این است که در شرایط فعلی نمی‌توان فیلمی را اکران کرد.این کارگردان سینما ادامه داد: با شیوع ویروس کرونا سینماها عملاً خوابیده است، در شرایط فعلی هر تهیه‌کننده‌ای به بازگشت سرمایه خود فکر می‌کند، به همین دلیل همه منتظر یک اکران مناسب در زمان مناسب هستند.

وی توضیح داد: «چهل کچل» نیز که نزدیک به ۴ سال توقیف بوده و چند ماهی است که پروانه نمایش گرفته است، برای اکران آن نیز هنوز برنامه دقیقی نداریم. در واقع ۲ فیلم آماده اکران دارم که یکی از آن‌ها کودک و نوجوان است و دیگری نیز در گونه اجتماعی ساخته شده است.

صادق دقیقی گفت: در حال حاضر اکران فیلم‌ها عملاً یک ریسک بزرگ برای صاحبان آثار است، اما شنیده‌ام شبکه نمایش خانگی با تولیدات خود توانسته است مخاطبان بسیاری را به سمت خود کشاند، می‌توان گفت سینما نه تنها در ایران بلکه در بسیاری از کشورها تقریباً تعطیل شده است.

وی تاکید کرد: معتقدم که باید به شرایط شیوع ویروس کرونا عادت کنیم و برنامه‌ریزی مناسبی را برای اکران فیلم‌ها در نظر بگیریم. امیدوارم از سال آینده تمهیداتی اندیشیده شود تا مردم دوباره با هنر و به خصوص سینما آشتی کنند.

کارگردان فیلم سینمایی «چهل کچل» با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره فیلم فجر بیان کرد: اگر جشنواره فیلم فجر برگزار شود بسیار خوب است، اگر این جشنواره برگزار نشود، سینما کم کم به سمت فراموشی می‌رود و همین اکران‌های اندک چه در سینما و چه به صورت آنلاین نیز فراموش می‌شود. اما اگر این جشنواره برگزار شود، در بدترین شرایط هم علاقه مندان به سینما به جشنواره فیلم فجر می‌روند تا فیلم‌های راه یافته به این رویداد بزرگ سینمایی را ببینند.وی تاکید کرد: زمانی که مخاطبان سینما بفهمند که فیلم‌های خوبی در جشنواره حضور دارد، حتی اگر هم به مرحله اکران در سینماها نرسد، در اکران آنلاین بلیت خریده و فیلم‌ها را می‌بینند.

صادق دقیقی توضیح داد: در واقع با برگزاری جشنواره فیلم فجر، مخاطبان دوباره به سینما کشیده می‌شوند و این مساله بسیار مهمی است. الان نزدیک به ۹ ماه است که سینما تعطیل است و امیدوارم شرایطی فراهم شود تا مردم دوباره به سینماها بروند.

وی درباره اکران آنلاین بیان کرد: در واقع از این نوع اکران می‌ترسم چرا که کمتر از ۲۴ ساعت بعد از شروع اکران آنلاین نسخه‌های قاچاق آن در شبکه‌های مختلف نمایش داده می‌شود و همین مساله به اقتصاد فیلم صدمه می‌زند. البته این راهم باید بگویم که در ابتدا پلتفرم‌های نمایش فیلم کار خود را به خوبی انجام می‌دادند، اما شنیده‌ام که با توجه به شرایطی که تنها راه نمایش فیلم‌ها اکران آنلاین است، پول مناسبی را برای اکران آنلاین فیلم‌ها به صاحبان آثار نمی‌دهند.

این کارگردان سینما تاکید کرد: یک زمانی سینماداران صاحبان فیلم‌ها را اذیت می‌کردند و حالا پلتفرم‌های اینترنتی شرایط را برای فیلمسازان سخت کرده‌اند و پول کافی برای اکران فیلم در فضای مجازی پرداخت نمی‌کنند. امیدوارم که ما نیز به کپی رایت جهانی وصل شویم تا بتوانیم بخش اعظم مشکلات اکران آنلاین را پشت سربگذاریم.

وی ادامه داد: در چنین شرایطی مردم مجبور هستند تا برای فیلم دیدن به صورت آنلاین پول دهند و همین امر باعث رونق چرخه اقتصادی سینما می‌شود.

صادق دقیقی در پایان گفت: مدتی است که به دنبال ساخت یک اثر کمدی هستم و ساخت این پروژه را در زمانی که شرایط بهتر شود، آغاز می‌کنیم، البته اگر شرایط به همین منوال پیش رود ساخت فیلم کمدی نیز نمی‌تواند به جذب مخاطب در سینماها کمک کند.

یک فنجان چای داغ

حاتمی کیا و ریسک کارگردانی «موسی(ع)»

به سرانجام رساندن آخرین فیلمنامه به‌یادگار مانده از زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور کارگردان سریال‌های چون «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر (ع)» حالا به ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان مطرح سینمای ایران واگذار شده است. خبر مهمی که روز گذشته ابتدا در فضای مجازی منتشر و بعد از ساعتی به‌صورت رسمی از طرف رسانه ملی نیز تأیید شد.

سریال حضرت موسی (ع) آخرین پروژه‌ای بود که فرج الله سلحشور کارگردان فقید سریال‌های تاریخی و مذهبی قصد داشت آن را به سرانجام برساند اما در همان مرحله نگارش فیلمنامه نیمه تمام ماند و عمر این کارگردان کفاف نداد تا بتواند آن را وارد پروسه تولید کند.

پس از درگذشت فرج‌الله سلحشور بود که جمال شورجه کارگردان باسابقه و مشاور سلحشور در سریال‌های تاریخی و مذهبی‌اش، ساخت این سریال الف ویژه را به عهده گرفت.

طی چند سال گذشته دوباره تحقیق و نگارش سریال از سر گرفته شد تا این پروژه عظیم به مرحله ساخت برسد.

قرارداد تولید رسمی سریال در سال ۹۷

حدود ۲ سال پیش در آذرماه ۹۷ بود که در نشست مشترک رییس صداوسیما با عوامل اصلی سریال از جمله احمد میرعلایی تهیه‌کننده و جمال شورجه کارگردان، قرارداد تولید سریال «موسی (ع)» امضا شد تا رسماً وارد مرحله پیش تولید شود.

در همان جلسه به نهایی شدن نگارش ۴۴ قسمت از این سریال ۵۲ قسمتی اشاره و حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به‌عنوان نویسنده متن فیلمنامه معرفی شد.

جمال شورجه بعد از آن بود که در مصاحبه‌ای درباره جزییات بیشتر سریال موسی (ع) اعلام کرد: این مجموعه تلویزیونی در ۵۲ قسمت تولید می‌شود که متن اولیه آن توسط مرحوم فرج‌الله سلحشور به‌طور کامل نوشته و در ادامه توسط حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به‌طور کامل بازنویسی شد. این متن اکنون آماده ساخت است. طبق پیش‌بینی‌های انجام‌شده یک سال زمان برای پیش‌تولید، سه سال تولید و یک سال برای پس‌تولید «موسی (ع)» زمان لازم است.

بیماری شورجه و تعویق در تولید سریال

بعد از عقد قرارداد تولید، کارگردان و تهیه‌کننده به دنبال ساخت این سریال و فراهم شدن بودجه برای این پروژه عظیم به راه افتادند که فرایندی طولانی هم برای آن سپری شد. اما یک سال پیش بود که شورجه در پی ابتلا به بیماری بستری و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را بر عهده بگیرد و شورجه به عنوان مشاور پروژه، نظارت نهایی را بر سریال داشته باشد.

از دیگر سو میرعلایی تهیه‌کننده سریال هم در حال مذاکراتی برای پیش برد فرآیند پیش‌تولید شامل ساخت لوکیشن، نهایی شدن فیلمنامه، انتخاب بازیگر و باقی جزییات بود تا اینکه دو روز پیش به طور رسمی و در گفتگویی رسانه‌ای اعلام کرد که مذاکرات با کارگردان دیگر، در حال انجام است.

روز گذشته اما یک باره نام ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان غیرمنتظره‌ترین گزینه برای کارگردانی این سریال مطرح شد. امیر ابیلی روزنامه‌نگار سینمایی که اخیراً به عنوان مشاور با عوامل تولید سریال «نجلا» مشغول به کار بود، در صفحه اینستاگرام این خبر را مطرح کرد و با توصیف عجیب بودن این اتفاق یادآور شد «پس از فوت فرج الله سلحشور و بیماری شورجه حالا ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت سریال حضرت موسی (ع) اعلام آمادگی کرده است. او این روزها مشغول پژوهش و نگارش مجدد فیلمنامه سریال موسی (ع) است تا این سریال در ۵۰ قسمت تولید شود.»

به فاصله چند ساعت از انتشار اولیه خبر، بالاخره خبر رسمی کارگردانی حاتمی‌کیا در پروژه «موسی (ع)» روی خروجی سایت روابط عمومی صداوسیما هم قرار گرفت. خبری که طی آن حاتمی‌کیا از ادای دین به فرج‌الله سلحشور با قبول کارگردانی این سریال گفت. اما سوال کلیدی این بود که قبول این همکاری برای پروژه موسی (ع) و شخص ابراهیم حاتمی‌کیا

ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان مطرح و توانمندی است که حضوری پیشرو، تأثیرگذار و حتی در مقاطعی جسورانه در سینمای ایران داشته و حتی در میان هم‌نسلان خود نیز همواره محتوا و ساختار آثارش چند گام پیش‌تر بوده است. کارگردانی که آثار خاطره‌انگیز و مهمی را در ویترین سینمای ایران از خود به یادگار گذاشته است. ماحصل تجربه وی در سریال سازی اما تا به امروز دو اثر بوده‌است؛ «خاک سرخ» و «حلقه سبز».

بلندپروازی‌های یک سینماگر در قاب سیما

«خاک سرخ» با بازی بازیگرانی چون پرویز پرستویی و مهتاب کرامتی در ابتدای دهه ۸۰ ساخته شد و درامی بود که در همان فضای دفاع مقدسی به قصه دختری می‌پرداخت که در جستجوی هویت خویش برآمده است. سریالی ملودرام که سعی داشت حال و هوای جنگ را با یک جستجوگری همراه کند و قصه‌ای فراتر از جبهه و بمباران و فجایع ظاهری آن به تصویر بکشد که البته در زمان خود با اقبال چشمگیری مواجه نشد.

«حلقه سبز» اما به فاصله‌ای چند ساله دومین سریال حاتمی کیا بود که در اواسط دهه ۸۰ ساخته شد و این بار حمید فرخ‌نژاد و سیما تیرانداز بازیگران محوری‌اش بودند.

حاتمی‌کیا در «حلقه سبز» از فضای دفاع مقدسی فاصله گرفت و با محور قرار دادن ایده «پیوند اعضا» سراغ مفاهیمی چون زندگی پس از مرگ، سرگردانی روح و... رفت و دغدغه‌هایی را روایت کرد که برای تلویزیون تازگی داشت. خودش می‌گفت «حلقه سبز عصاره تمام افکار و هنر من در زمینه سینما، دین، اخلاق، ازدواج، پزشکی و پیوند است» این سریال در دهه‌ای ساخته شد که سریال‌های ماورایی و معناگرای مختلفی روی آنتن رفت و حاتمی کیا چندان هم بی رقیب نبود.

حالا و با این دو تجربه سریال‌سازی در کارنامه حاتمی‌کیا که هیچیک نتوانستند توفیقات سینمایی او را در تلویزیون تکرار کنند، باید دید این کارگردان همواره بلندپرواز چگونه با ریسک کارگردانی سریال عظیم «موسی (ع)» کنار خواهد آمد. حاتمی‌کیایی که این سال‌ها در سینما دغدغه‌هایش را تصویر می‌کرد یک بار دیگر و با فاصله‌ای بیش از یک دهه به تلویزیون بازگشته است و البته این بار مسئولیتی بسی سنگین‌تر را به دوش گرفته است.

«موسی (ع)» پروژه‌ای است که در ساختار الف ویژه رده بندی شده است، سریال‌های تاریخی در وهله اول به لحاظ لوکیشن، بازیگران، هنروران، دکورهای غول‌آسا و صحنه‌های سخت و طاقت‌فرسا ساختار پیچیده و عظیمی را می‌طلبند.

اگرچه حاتمی کیا با فضای تولیداتی با فرایند کاری بزرگ و عظیم و سخت بیگانه نیست و پروژه‌هایی چون «چ» و «به‌وقت شام» را در کارنامه خود دارد، اما مدیریت این فرایند طی یک بازه چند ساله و در قالب روایتی تاریخی چالشی است که باید دید این کارگردان چگونه از پس آن برخواهد آمد.

ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان بزرگی است که حالا دست به یک چالش بزرگ زده است؛ کارگردانی که هیچ‌گاه از بلندپروازی هراسی به دلش راه نداده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره گ ۹۹/۲۹/۳۵

نوبت دوم

شرکت گاز استان ایلام

دستگاه مناقصه گزار: شرکت گاز استان ایلام
موضوع مناقصه: گازرسانی به صنایع استان ایلام
مبلغ کل برآورد: ۵۱/۷۷۸/۷۲۳/۹۰۳ ریال
مبلغ تضمین: ۲/۵۸۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین: ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه یا فیش واریزی به حساب شماره ۰۱۱۲۷۶۶۹۱۶۰۰۴ بانک ملی شعبه میدان امام حسین(ع) ایلام و یا سایر ضمانتنامه‌های معتبر و یا ترکیبی از آنها که در جدول شماره ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۱۲۳۲۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخه ۹۴/۹/۲۲ قید گردیده‌اند.
مدت زمان اجرایی پروژه: ۳۶۵ روز تقویمی
محل تأمین اعتبار: از محل وام داخلی (بند ق)
آخرین مهلت فروش اسناد: ۱۳۹۹/۰۹/۱۰ تا پایان وقت اداری
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: ۱۳۹۹/۰۹/۲۳ تا ساعت ۸:۴۵ دقیقه صبح
زمان گشایش پاکات: ۱۳۹۹/۰۹/۲۳ ساعت ۹ صبح
محل گشایش پاکات: سالن کنفرانس شرکت گاز استان ایلام
* از بخشنامه شماره ۹۴/۱۵۸۷۶۴ مورخ ۱۳۹۴/۷/۱۳ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور جهت تعیین برنده مناقصه استفاده می گردد.
شرایط متقاضیان: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- کپی برابر با اصل اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات ۳- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی امور پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی براساس مواد ۸۵ و ۹۱ قانون کار جمهوری اسلامی ایران مصوب ۸۹/۳/۵ وزیر کار و امور اجتماعی ۴- داشتن امکانات، ماشین‌آلات و نیروی متخصص ۵- داشتن گواهی صلاحیت پیمانکاری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در رشته تأسیسات و تجهیزات یا نفت و گاز با حداقل رتبه ۵ ۶- داشتن تجربه کافی معتبر و مفید مرتبط با موضوع مناقصه ۷- قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد. ۸- فروش اسناد به واجدین شرایط، تکمیل و شرکت در فرآیند مناقصه از طریق سامانه ستاد دولت به آدرس setadiran.ir سامانه ستاد صورت می‌پذیرد.
محل گشایش پاکات: سالن کنفرانس شرکت گاز استان ایلام
محل تحویل ضمانتنامه: دبیرخانه شرکت گاز استان ایلام
هزینه دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
هزینه چاپ و تکثیر کتابخانه‌های پیمان به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به عهده برنده مناقصه می‌باشد و می‌بایست به حساب شماره ۰۱۱۲۷۶۶۹۱۶۰۰۴ به نام شرکت گاز استان ایلام واریز گردد.
آدرس: ایلام- چهار راه پیام‌نور- بلوار تعمیرکاری- نبش خیابان استاد شهریار
شرکت گاز استان ایلام سایت www.shamn.ir و http://iets.mporg.ir و www.ilam.nige.ir شماره تلفن ۰۸۴۳۲۲۳۵۸۲۴
دورنگار شرکت گاز استان ایلام: ۰۸۴۳۲۲۳۵۸۲۸ **نوبت چاپ اول:** ۱۳۹۹/۰۸/۲۰ روزنامه بیان ملی **نوبت چاپ دوم:** ۱۳۹۹/۰۸/۲۶

کد فراخوان جهت آگهی مذکور ۲۵۴۶۸۰۲۳۵ می‌باشد. | شماره مجوز: ۱۳۹۹۰۴۴۰۸ | روابط عمومی شرکت گاز استان ایلام

تجدید فراخوان مناقصه عمومی (یک مرحله ای)

FR-CO-39/00

نوبت اول

شرکت گاز استان کرمانشاه

شرکت گاز استان کرمانشاه در نظر دارد مناقصه عمومی به شماره ۲۰۹۹۰۰۱۳۳۹۰۰۰۰۵۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تجدید نماید.
موضوع مناقصه: وصول مطالبات مناطق مرکز استان(منطقه یک-دو-سه و کوزران و ماهیدشت و بیلوار و هلشی) مربوط به فرکانسهای جزء (تجاری-تجاری ویژه-خانگی-اداری-آموزشی-پرورشی و صنعتی) شامل تهیه و چاپ و دادن اخطار به مشترک-قطع گاز-وصول مطالبات-وصل گاز مشترک-جمع آوری علمک مشترکین بدحساب به مدت ۱۲ ماه.
شماره مناقصه: ۲۰۹۹۰۰۱۳۳۹۰۰۰۰۶۴
شرکتهای متقاضی دارای گواهی نامه صلاحیت معتبر از وزارت کار و امور اجتماعی و نیز گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران می توانند درصورت داشتن ظرفیت مجاز کاری ، کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها را، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) پیگیری نمایند.
لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
مبلغ برآورد: ۱۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۹۹/۰۸/۲۴ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۹/۰۴.
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۶.
زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۹:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۷.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: کرمانشاه، میدان آزادی، ابتدای بلوار شهید بهشتی شرکت گاز استان کرمانشاه طبقه اول اتاق ۲۱۵ یا پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی (WWW.NIGC-KSh.ir) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشاه | (شماره مجوز: ۴۶۵۱-۱۳۹۹)