

انتقادات صریح عادل بزوده از اف‌تغال ارشاد

عادل بزوده کارگردان و مدرس‌سابقهٔ تئاتر و تئاتر عروسکی درباره شرایط فعلی گروه‌های تئاتر و تئاتر عروسکی کودک و بزرگسال در وضعیت کرونایی موجود گفت: شدیدا دل نگران همه دوستانمان هستیم، در این شرایط متأسفانه به دلیل بی درایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بچه‌های تئاتر عروسکی به جان هم افتاده‌اند تا برای برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی تهران – مبارک مهیا شوند این وحشتناک‌ترین خیانتی است که بر علیه نمایشگران و هنرمندان تئاتر عروسکی کودک و بزرگسال تحمیل شده است.

یادآور شد: چند روز پیش صحبت‌های آقای حسین مسافرآستانه دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر را پیگیری می‌کردم و ایشان هم به صراحت اعلام نمی‌کند که جشنواره برگزار می‌شود یا نه اما از آن‌طرف جشنواره تئاتر عروسکی تهران –مبارک اصرار به برگزاری دارد.

کدام عقل سلیم این خیانت را تأییدمی‌کند؟ بزوده در ادامه سخنان خود گفت: می‌گویند که قرار است جشنواره تئاتر عروسکی به صورت آنلاین برگزار شود ولی برای آنلاین اجرا شدن هم باید گروه وجود داشته باشد، تمرین کند و روند تولید را طی کند و به همین خاطر همه عوامل و گروه را درگیر شرایط خطرناکی می‌کند، من نمی‌دانم کدام عقل سلیم چنین خیانت و جنایتی را تأیید می‌کند.

تنها ابزار من برای تولید یک اثر نمایشی گروه، نمایشنامه و عروسک است اما در این شرایط چگونه باید همه اینها را مهیا کنم؟ آیا فقط برای اینکه نام مطرح شود باید همه گروه و عوامل را غرق کنم؟ نام این خیانت و جنایت ستاین هنرمند عرصه تئاتر متذکر شد: هنرمندان ما چون عاشق تئاتر هستند بیماری و خطر را به جان می‌خرند که چه اتفاقی بیفتد؟ بزرگوارانی که در وزارت‌خانه ارشاد هستند و تصمیم گیرنده‌اند،

تصمیم به قتل گروه‌ها گرفته‌اند. من نمی‌دانم تا کی باید دست روی دست گذاشت، سکوت اختیار کرد و حرف نزد. ما در چه شرایطی برای کودکان و نوجوانان می‌توانیم کار کنیم؟ در هر شرایطی کار کنیم عده‌ای دور هم جمع می‌شوند تا یک کار تولید شود. اینکه گفته شود جشنواره به صورت آنلاین برگزار می‌شود کافی نیست زیرا شرایط تولید یک اثر باید به درستی فراهم باشد تا به بخش آنلاین برسد.

وی ادامه داد: هیچکدام از مدیران و مسئولان نه تعهد اخلاقی، نه کسبی و نه قانونی می‌دهند که در صورت ابتلای هنرمندان به بیماری کرونا هزینه‌های درمان را پرداخت می‌کنند.بزوده در بخش دیگری ز سخنان خود تصریح کرد: این روزها حالم بسیار بد است زیرا خبر ابتلای پرویز پورحسینی به کرونا و بستری شدنش در بیمارستان بسیار متأثرکننده بود. به سادگی کریم اکبری مبارکه و آقای خسرو سینیاری را از دست دادیم، نمی‌دانم چه زمانی باید از این شرایط

خوفناک بیرون بیاییم و بیدار شویم، باید شرایط مناسب را فراهم کنیم که متأسفانه در ایران ساز و کار، تیم مدیریتی مناسب و تفکرش وجود ندارد، چرا باید بعد از ۹ ماه به این فکر بیفتند که فالان منطقه و استان و مراکز تعطیل شوند؟

این کارگردان تئاتر اظهار کرد: تنها ابزار من برای تولید یک اثر نمایشی گروه، نمایشنامه و عروسک است اما در این شرایط چگونه باید همه اینها را مهیا کنم؟ آیا فقط برای اینکه نام مطرح شود باید همه گروه و عوامل را غرق کنم؟ نام این خیانت و جنایت است، نمی‌دانم چگونه باید این خیانت و جنایت را از نهان خائنه گمشده ذهن شان مدیران و مسئولان بیرون بکشیم و آنها را بیدار کنیم که این کار را انجام دهند و با جان و زندگی هنرمندانی که عاشق تئاتر هستند بازی نکنند. وی در پایان سخنان خود تأکید کرد: همه خانه تئاتر و انجمن‌هایش در حال تکاپو هستند تا تئاتر بتواند به عنوان یک شغل تعریف شود. گروه‌ها و هنرمندانی که در جشنواره‌های مختلف نظیر فجر و تئاتر عروسکی شرکت می‌کنند اگرانزانی لقمه نانی هستند که باید به دست بیاورند.

در شش ماهه نخست سال جاری، ۴۲۴ فیلمنامه و طرح فیلمنامه در سامانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی ثبت شد، ۳۶۳ طرح و فیلمنامه در معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد مورد بررسی قرار گرفت و قرارداد نگارش ۲۴ اثر منعقد شد. به گزارش امتیاز، معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی فعالیت‌های خود در شش ماه نخست سال ۹۹ در زمینه حمایت از فیلمنامه‌ها و عقد قرارداد با فیلمنامه‌نویسان به شرح زیر اعلام کرد:

بررسی ۱۶۷ طرح و فیلمنامه در شورا‌های تخصصی و ۱۱۶ طرح و فیلمنامه در شورای کارشناسی

از ابتدای سال تا پایان مهر ۹۹، طی ۲۴ جلسه تعداد ۱۰۰ طرح و فیلمنامه در شورای اجتماعی، طی ۱۵ جلسه تعداد ۲۵ طرح و فیلمنامه در شورای انقلاب و دفاع مقدس و طی ۱۱ جلسه تعداد ۲۳ طرح و فیلمنامه در شورای کودک و نوجوان توسط اعضای این شورا‌های تخصصی بررسی شده است. این شورا‌های تخصصی از فیلمنامه‌نویسان، صاحب‌نظران عرصه فیلمنامه‌نویسی و کارشناسان فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شده‌اند.

همچنین ۱۹۶ فیلمنامه و طرح فیلمنامه در شورا‌های کارشناسی معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی (متشکل از کارشناسان فیلمنامه بنیاد) بررسی شده اند.

از میان طرح‌ها و فیلمنامه‌های رسیده، در شش ماه نخست سال ۹۹ (تا پایان شهریور) تعداد ۲۴ فیلمنامه به مرحله عقد قرارداد برای نگارش فیلمنامه رسیده و در مراحل مختلف تولید قرار دارند.

گفتنی است در این مدت و با توجه به شیوع ویروس کووید-۱۹ و لزوم رعایت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی، همه این جلسات به صورت برخط برگزار شده است.

ثبت ۴۲۴ اثر در سامانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی

از ابتدای سال ۱۳۹۹، به منظور ارتباط راحت و فراگیر تمامی تهیه‌کنندگان، فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان سینمای ایران، سامانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی رسماً فعالیت خود را آغاز کرد. با آغاز به کار این سامانه، پیگیری آثار رسیده به بخش فرهنگی تسهیل شده و صاحبان آثار به سادگی می‌توانند با استفاده ازکد رهگیری، از نظرات شورا‌های گوناگون معاونت فرهنگی مطلع شوند. شورا‌های تخصصی اجتماعی، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، کودک و نوجوان به اضافه

موسیقی زیرزمینی مجموعه‌ای از سبک‌های موسیقی است که در زمان تولید خود مورد توجه ناشران و تهیه‌کنندگان قرار نمی‌گیرد و معمولاً با سبک زندگی و ارزش‌های طبقه متوسط دنیای سرمایه‌داری در تضاد است. این نوع موسیقی از سوی نظام حاکم به رسمیت شناخته نمی‌شود و در اماکن غیر رسمی در استودیوهای خانگی به صورت مخفیانه و با مضامینی که تلقی خالق آن بر این استوار است که اثری تولید می‌کند که امکان تولید آن به صورت قانونی نیست. از مهم‌ترین ویژگی‌های این نوع موسیقی قابلیت جذب مخاطبان حداکثری کنجکاو از بین توده مردم است.

تقریباً تمام قوایل اینکه پیش تر، مخاطبان فکر می کردند خوندندگان زیرزمینی از یک تفکر خاص پیروی می کنند که فعالیتشان غیرقانونی است، توضیح داد: آگاهی عنصر بسیار مهمی محسوب می شود. ممکن است کسی که کارش را در فضای موسیقی شروع می کند این تصور وجود داشته باشد که مبادی قانونی خیلی پیچیده است، خدای طولانی و خیلی سختگیرانه است و ممکن است به راحتی صدور مجوز صورت نگیرد و ترجیح دهد کارش را به صورت به اصطلاح زیرزمینی و بدون یک مجوزهای لازم منتشر کند و افرادی هم که ممکن است نزدیک به یک خواننده یا خواننده باشد این آگاهی را نداشته باشند یا سود یک عده ای در این باشد که خواننده در بستر قانونی اش فعالیت نکند. من خیلی از این هنرمندان را در طول این مدت دیده ام و همچنین دوستانی که پیش از من در این تصدی بوده اند بسیاری از این هنرمندان را دیده اند و با آن ها برخورد داشته اند. و بعد از اینکه آن فرد متوجه شده که انتشار قانونی یک اثر فرایند پیچیده ای ندارد و او که زیرزمینی کار میکرد هم قصد بدی از این کار نداشته و صرفاً می خواسته کارش را منتشر کند، حالا که متوجه می شود اگر نباید در بستر قانونی کارش را منتشر کند چه بسا سهولت هم برای ایجاد ای می شود، بلافاصله تغییر مسیر داده و به کالال اخذ مجوز رسمی وارد شده و آثارشان را منتشر کرده اند.

«آن ور آبی ها» دیگر خریدار ندارند!

اما این روند به فاصله چند سال نزد مردم کم رنگ شد و اصطلاح «اون ور آبی» یا لس آنجلسی نیز به شدت ریزش کرد. امروز دیگر خوندنگان مجوزهای تکرار دیده نشدن نیستند و می دانند که درمگر آثاری را که از مبادی رسمی تولید می شوند، بیشتر پیگیری می کنند. دلایل افول موسیقی زیرزمینی را با «محمد الهپاری» مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و «حامد همایون» خواننده جوان پدیده گاندیم که نظرات آنها را در ادامه می خوانید:

در این رابطه «محمد الهپاری» مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مرجع صدور مجوز تمام آثار موسیقایی در انواع فرم های آن است معتقد است: در سالهای اخیر سیاست عمومی کشور در حوزه های مختلف فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی به این سمت رفته که زمینه را برای ظهور و بروز استعداد‌های مختلف فراهم کند و شرایط به گونه ای پیش برود که این کشور بتواند افراد بتوانند کار خود را انجام دهند و در چارچوب ها و ضوابط قانونی ادامه فعالیت بدهند. طبیعی است که هرچه این سیاست بهتر و جدی تر بی گرفته شود و زمینه ها و شرایط فراهم و تسهیل بشود و مجموعه قانون گذار و مخاطبین به درک و مفاهمه بهتری برسند به تعامل بهتر و بیشتر کمک می کند که کارهای بهتر و بیشتری صورت بگیرد.

پیوند با مخاطب خواننده را رقیب به دریافت مجوز می کند

او همچنین گفت: همانطور که شما اشاره کردید عموم هنرمندان جوان ما در حوزه موسیقی مایلند پیوندهای مستقیمی با مخاطبان خود داشته باشند و زمینه برگزاری اجراهای صحنه ای در سالهای اخیر فراهم آمده، خب این هنرمندان راغب این است تا بتوانند در مسیر قانونی عمل کنند و مجوزهای لازم برای انتشار آثارشان را بگیرند و با انتشار تک آهنگ ها و آلبوم ها و بعد از آن هم با برگزاری کنسرتها و اجراهای صحنه ای، آن ارتباط مستقیم و بی واسطه را با مخاطبین خود داشته باشند و آن انرژی لازم را به صورت مستقیم از مخاطبین و هواداران‌شان دریافت کنند. و این فضا کمک کرده به جذب تعداد بیشتری از خواننده ها و موزیسین هایی که شاید در گذشته و یاد شروع فعالیت هنری شان تراک‌ها و آهنگها و کارهایی را بدون اخذ مجوزهای لازم منتشر می کردند،



بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی و رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، طرح‌های رسیده را بررسی می‌کنند. طرح‌هایی که با رویکردهای سازمان سینمایی تطابق داشته باشند و به لحاظ فنی نیز از استانداردهای لازم برخوردار باشند، برای عقد قرارداد نگارش به بخش قراردادها معرفی می‌شوند. به طرح‌هایی هم که استانداردهای لازم و محتوایی و فنی را لحاظ نکنند، توصیه‌ای برای لزوم به منظور ارتقاء سطح کیفی انتقال داده می‌شود تا نویسنده طرح در صورت تمایل موارد مطرح شده را اصلاح کنند.در این راستا، ۴۱ طرح (ذیل این طرح حمایتی) به معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی رسید که ۷ طرح مشروط (منوط به بازنویسی بر اساس نظرات شورا) و دو طرح نیز مورد قبول واقع شد.همچنین در شش ماه نخست اسمال در طرح سازمان سینمایی مبنی بر حمایت از اعضای انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران از ۱۳۵ فیلمنامه‌نویس حمایت صورت گرفته است.

از تولید فیلم‌های اقتباسی که با حمایت مستقیم بنیاد سینمایی فارابی صورت می‌پذیرد ۲۶ طرح بر اساس ۲۶ کتاب به معاونت فرهنگی بنیاد سینمای فارابی رسید که آثاری چون «ریبا صیدام کن» (فرهاد حسن‌زاده)، فیلمنامه‌مردی کامبوزیا پرتوی، «پلو خوش» (هوشنگ مرادی کرمانی)، فیلمنامه‌نویس: ابراهیم فروزش، «شطرنج با ماشین قیامت» (حبیب احمدزاده)، فیلمنامه‌نویس: حبیب احمدزاده و «دشتیان» (احمد دهقان) فیلمنامه‌نویس: محمدرضا گوه‌ری در این طرح برگزیده شد. فراخوان فاز دوم این

الهیاری درباره اینکه پیش تر، مخاطبان فکر می کردند خوندندگان زیرزمینی از یک تفکر خاص پیروی می کنند که فعالیتشان غیرقانونی است، توضیح داد: آگاهی عنصر بسیار مهمی محسوب می شود. ممکن است کسی که کارش را در فضای موسیقی شروع می کند این تصور وجود داشته باشد که مبادی قانونی خیلی پیچیده است، خدای طولانی و خیلی سختگیرانه است و ممکن است به راحتی صدور مجوز صورت نگیرد و ترجیح دهد کارش را به صورت به اصطلاح زیرزمینی و بدون یک مجوزهای لازم منتشر کند و افرادی هم که ممکن است نزدیک به یک خواننده یا خواننده باشد این آگاهی را نداشته باشند یا سود یک عده ای در این باشد که خواننده در بستر قانونی اش فعالیت نکند. من خیلی از این هنرمندان را در طول این مدت دیده ام و همچنین دوستانی که پیش از من در این تصدی بوده اند بسیاری از این هنرمندان را دیده اند و با آن ها برخورد داشته اند. و بعد از اینکه آن فرد متوجه شده که انتشار قانونی یک اثر فرایند پیچیده ای ندارد و او که زیرزمینی کار میکرد هم قصد بدی از این کار نداشته و صرفاً می خواسته کارش را منتشر کند، حالا که متوجه می شود اگر نباید در بستر قانونی کارش را منتشر کند چه بسا سهولت هم برای ایجاد ای می شود، بلافاصله تغییر مسیر داده و به کالال اخذ مجوز رسمی وارد شده و آثارشان را منتشر کرده اند.

موسیقی زیرزمینی افول کرده است؟

کم کم به این سمت و سو پیایند که برای کارهایشان مجوز بگیرند و آن ها را مسیره‌ای قانونی خود منتشر کنند.

از آثار تولید شده صیات می کنیم

طبیعی است که وقتی مجموعه ای در دستگاه های دولتی برای کار مجوز می دهد مسئولیت دارد از آن هنرمند و اثری که تولید کرده، صیانت هم بکند. پس این مجوز به نوعی صیانت از آن هنرمند هم هست و کسی عارض آن هنرمند برای کاری که انجام داده، نشود. چون هنرمندی که مجوز گرفته، حداقل های لازم را دارا بوده و مجوزهای لازم را دریافت کرده تا بتواند در آن بستر قانونی خود منتشر شود.

یکی از مشکلات تعدد موسیقی زیرزمینی و روی آوردن خواننده های جوان به این نوع فعالیت غیرمجاز در گذشته این بود که خیلی از خواننده ها و آرتیست ها نمی دانستند که باید با تهیه کننده هایی آشنا شوند و با روند اخذ مجوز از وزارت ارشاد آشنا شوند. این روی بخش اعظمی از همین موسیقی زیرزمینی با اینگونه اتفاقاتی که افتاد و با آگاهی تدریجی آنها از این قضایا به سمت فعالیت مجاز و رسمی روی آوردند.

تعداد اندکی تمدا در فضای غیرقانونی کار می کنند

غیر از یک عده قبلی که درصداشان هم بسیار اندک است که اگر بخوانند محتوایی را تولید کنند که کاملاً هم میدانند که این محتوا می تواند مخل امنیت و آسایش و روحی و روانی جامعه باشد و مبادی قانونی موافقت نکنند، همان اقلیت تمدا در فضای غیرقانونی کار کنند، الباقی هنرمندان و خواننده های غیرمجاز نیستند. شما خیلی از هنرمندان دارید که الان دارند کار قانونی انجام می دهند و کنسرتهایشان را هم برگزار می کنند، برخی از این ها در برهه ای از زمان، برای انتشار آثارشان مجوز نمی گرفتند. همان ها شرایطی که این زمان به صورت زیرزمینی کار می کردند با شرایطی که الان به صورت مجوزدار کار می کنند، هر دو شعری سالمی بوده، دارای محتوا و شرایطی مشابه بوده اند، و شاید بعضاً مواردی جزئی از اثر بخواد به جهت زیبایی شناختی پالایش شود، یعنی اینچور نبوده که آن زمان کلام بدی را منتشر می کردند که الان به واسطه مجوز مجبور باشند کلامی را آلاش کنند و منتشر کرده و بلکه صرفاً اینجا بحث آگاهی در میان بوده و اینکه این فرآیند فرایند درستی است.

اگر بخواهیم آن اقلیت که بسیار هم معدود هستند که میخواستند تمعداً کلامی منتشر کنند که ممکن است با قوانین جاری کشور مغایر باشد، را کنار بگذاریم، عموم و اکثر هنرمندان اگر کاری را در فضای غیر قانونی منتشر کرده اند عموماً دلایلش عدم آگاهی از ضوابط و قوانین بوده و فکر می کردند این مراحل اخذ مجوز بسیار پیچیده و زمان بر است لذا از خبر مجوز گذشتند.

حالا در این بخش، می خواهیم تقریباً مشابه همین سوالات را از این سو یعنی از خواننده و خالق اثر داشته باشیم تا با تقابل این دو ضمن بررسی موضوع موسیقی زیرزمینی، ر روشن شدن نقاط مشترک و افتراق به شناخت بهتر و واقعی تری از افول پدیده موسیقی زیرزمینی برسیم. در همین خصوص اسالامان را این بار با «حامد همایون» خواننده شناخته شده موسیقی پاپ ایرانی مرور می کنیم:

بسیاری از خوانندگان زیرزمینی با قوانین آشنا نیستند

حامد همایون درباره موسیقی فارابی زیرزمینی معتقد است: به نظر من مقوله موسیقی زیرزمینی به موسیقی اتلاق می شود که از طرف وزارت ارشاد مجوزی برایش صادر نشده و خیلی از موسیقی هایی که به

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۲۷۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تحقیق و نگارش ۲۴ فیلمنامه در شش ماه نخست سال ۹۹:

بررسی ۳۶۳ طرح و فیلمنامه و ثبت ۴۲۴ اثر در سامانه فیلمنامه

طرح نیز تا پایان پاییز منتشر شده است.
حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تحقیق و نگارش ۲۴ فیلمنامه
در شش ماهه نخست سال ۹۹، قرارداد تحقیق و نگارش ۲۴ اثر منعقد شد. از بین این ۲۴ فیلمنامه، ۱۰ فیلمنامه در دست بررسی بازنویسی اولیه، یک فیلمنامه در مرحله بازنویسی فیلمنامه و ۶ فیلمنامه در دست نگارش است و ۷ فیلمنامه تحویل بنیاد سینمایی فارابی شده است.
بر اساس این خبر، فیلمنامه‌های در حال بررسی بازنویسی (تحقیق و نگارش) از ابتدای اسمال تا پایان شهریور ۹۹ با قید نام نویسنده یا کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای که با او قرارداد منعقد شده، عبارتند از:

افسانه نیست (تهیه‌کننده: محمد پیرهادی- دفاع مقدس)، یعقوب‌لیث صفاری (نویسنده: مسعود جعفری‌جوزانی- تاریخ و تمدن)، زندگی دوگانه لیلآ (نویسنده: احمدزاده-معتقد- اجتماعی)، نابغه‌ها (نویسنده: علی شاه‌حاجی- کودک و نوجوان)، سلام بر ابراهیم (نویسنده: علی روئین‌نژ- دفاع مقدس)، با هم بریم بهشت (تهیه‌کننده: علی قرقانی و مرتضی اصفهانی- مقاومت)، حضرت خدیجه (س) (نویسنده: فرهاد توحیدی – تاریخ اسلام)، پنج گرم (نویسنده: علی مودنی – معناگرا)، عکولیات ربات‌ها (نویسنده: علی عبدالعلی‌زاده- کودک و نوجوان)، دشمن عزیز (نویسنده: ماکان عاشوری- اجتماعی).

همچنین فیلمنامه «پول لعنتی» به نویسندگی مجید جوانمرد با موضوع اجتماعی در مرحله بازنویسی فیلمنامه است. در شش ماهه نخست سال، فیلمنامه‌های آینده نگار (نویسنده: سهرر علی محمدلو- نوجوان)، ببرهای زخمی حکیمیه (نویسنده: حصار حیدری- کودک و نوجوان)، روز خوش (نویسنده: فریدون فره‌ودی- اجتماعی)، کووید ۲۰ (نویسنده: رضا مقصودی- اجتماعی)، تار و پود عشق (نویسنده: رهبر قنبری- معناگرا) و سفرنامه آهو (نویسنده: محمود آقابابایی‌پور- اجتماعی/ادبی) در دست نگارش بوده‌اند.فیلمنامه‌های تحویل داده شده شش ماهه نخست سال ۹۹ عبارتند از: دسته دختران (نویسنده: منیر قیدی، دفاع مقدس)، برادران افتخاری (نویسنده: مرحوم سیامک شایقی- اجتماعی)، سیل (نویسنده: مهرشاد کارخانی، اجتماعی)، درخت (نویسنده: مهدی ودادی، اجتماعی)، حسن کچل (نویسنده: نادره ترکمانی، کودک و نوجوان)، زبارت از آن (نویسنده: نزدیک (سیدمهدی شجاعی، معناگرا)، مرشد (نویسنده: نیما جاویدی، اجتماعی)



اسم موسیقی زیرزمینی و غیرمجاز بیرون می آیند در واقع رنگ و بو و محتوایی مشابه همین هایی دارند که به صورت مجاز فعالیت می کنند. یکی از مشکلات تعدد موسیقی زیرزمینی و روی آوردن خواننده های جوان به این نوع فعالیت غیرمجاز در گذشته این بود که خیلی از خواننده ها و آرتیست ها نمی دانستند که باید با تهیه کننده هایی آشنا شوند و با روند اخذ مجوز از وزارت ارشاد آشنا شوند. این روی بخش اعظمی از همین موسیقی زیرزمینی با اینگونه اتفاقاتی که افتاد و با آگاهی تدریجی آنها از این قضایا به سمت فعالیت مجاز و رسمی روی آوردند.

در واقع تعدادی از هنرمندان شاخص که برای اخذ مجوز اقدام کردند، باقی آرتیست ها و خواننده ها هم این روند را دنبال کرده و دیدند که این نوع فعالیت به برگزاری کنسرت منجر می شود و به همین دلیل آنها نیز از فعالیت زیرزمینی روی گردان شدند چراکه درواقع دنبال هدف خاصی یا تفکر سیاسی یا اینچنین نبوده و بیسترت ناآگاهی و فقدان اطلاعات از تسهیل روند صدور و اخذ مجوز باعث گرایش آنها به موسیقی به اصطلاح زیرزمینی بود.

نباید موسیقی زیرزمینی خیلی از موسیقی مجاز امروز تفکیک بشود چون خیلی از خواننده های که قبلا مجاز فعالیت نمی کردند و روش گرفتن مجوز را بلد نبودند الان دارند مجاز کار می کنند.

برخی کارها به هیچ عنوان شرایط اخذ مجوز را ندارند

البته با این بخش از موسیقی کار نداریم که به هیچ عنوان قابلیت و شرایط اخذ مجوز را نخواهد داشت، به هر حال دلیل اصلی فعالیت زیرزمینی خواننده ها همین عدم آشنایی با فرایند صدور مجوز بوده چراکه خیلی از مهانها واقفا فکر می کردند صدور مجوز، امری بسیار زمان بر و دشوار و همچنین سختگیرانه است. من خودم قبلا با این روند آشنا نبودم که باید با تهیه کننده های کرد، چه قوانینی وجود دارد، با ارشاد آشنا شدیم و کار اصولی باید دارای چه مشخصه هایی باشد. و اینکه الان اکثر خواننده ها به صورت مجاز فعالیت می کنند این دلیل است که شرایطش فراهم است و اخذ مجوزها اینچنان سخت نیست، هنرمند روندش را طی می کند و مجوزش را می گیرد و کارهایش را منتشر می کند تا بعد که نوبت به کنسرت می رسد.

وی ادامه می دهد: در اینکه اکثر اینها واقعا ندانسته زیرزمینی فعالیت میکردند اند شکی نیست و نمیشود گفت که همه اینچور بوده اند، این را هم بگویم که مساله اصلی در مجاز و غیرمجاز بودن اینجا تنها بحث کلام و شعر و مفهوم است و بخش موسیقی مشکل یا مانع خاصی ندارد، ولی قطعا بوده و هستند عده ای که هدفمند کار میکنند که بسیار هم معدود بوده اند. بعضی از آنها اصلا امکان ندارد در چارچوب مقررات و اخذ مجوز وزارت ارشاد تأیید شوند.

یک مثال بزنم، یک خواننده که با شرکتی منظم و کم بلد کرد می کند، باعث می شود که خود خواننده دنبال اخذ مجوز و کارهای اداری نرود با این وجود ما این زمینه کاملاً توجه هستیم و می دانیم متر و معیار حداقلی برای تأیید یک شعر چیست و باید چه مواردی را برای تمکین به مقررات رعایت کنیم و می دانیم حتی در شعر نباید از به واژگان استفاده کنیم و خط قرمزها کدامها و کجاها هستند و نباید استفاده شوند و رعایت این مسائل بسیار آسان است و هر خواننده ای که این موارد جزئی را رعایت کند به راحتی هرچه تمام تر مجوزش را دریافت خواهد کرد.

به زمانی در بخش شعر باید حتما قافیه و ردیف داشتیم ولی الان قافیه های ادبی را هم مجوز می دهند. در مجموع خوب یا بد بودن این تسهیل در صدور مجوز در حیطه تشخیص من نیست اما من به شخصه تا کنون برای اخذ مجوز با مشکلی مواجه نشدم. ام

یک فجنان جای داغ

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد:

تولید فیلم‌های مشارکتی فاخر سینمای مقاومت در چهل سالگی آغاز دفاع مقدس



مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: اسمال در چهل‌سالگی آغاز دفاع‌مقدس، جدای از فعالیت های فرهنگی که از آغاز سال تاکنون انجام شده، فیلم‌های باکیفیت و محتوای متفاوت، با موضوع دفاع مقدس و مقاومت ساخته خواهد شد. علیرضا تابش گفت: بنیاد سینمایی فارابی طی سه دهه اخیر توجه ویژه‌ای به مفهوم مقاومت داشته است و در سال‌های گذشته هم شاهد ساخته شدن فیلم‌هایی اثرگذار با این مضمون بوده‌ایم.تابش گفت: فیلم‌های با موضوع مقاومت و دفاع مقدس، تولیدی سخت دارند و برای ساخت به بودجه و پشتیبانی نیاز دارند و از سوی بنیاد سینمایی فارابی با چند نهاد مذاکره شد تا اسمال فیلم‌های مشارکتی فاخری در این حوزه تولید شود. او ادامه داد: اسمال هم با وجود همه مشکلات و شرایط خاصی که داریم، در کنار کارگردانان باتجربه، با کارگردانان جوان مستعد نیز مذاکره کرده‌ایم و فیلم‌های متفاوتی با محوریت مفهوم مقاومت، با هدف ارتباط با مخاطب نوجوان و جوانان و خانواده ها در مسیر تولید و با آماده‌سازی است. از فیلم‌های اسمال با مضمون دفاع مقدس که بامشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده، یک فیلم آماده نمایش و دو فیلم در مرحله فنی است. دو فیلم دیگر مراحل پیش‌تولید را می‌گذرانند.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی افزود: این یک شعار نیست بلکه واقعیت است که همه ما به قهرمانان واقعی این مرز و بوم در عرصه مقاومت مدیونیم و در سینما باید با ارائه آثار باکیفیت، دین‌مان‌را به این عزیزان، ادا کنیم.

پارسیان: حتی یک مورد تخلف در رعایت پروتکل های بهداشتی در سینماها نداشتیم

امیرهوشنگ پاسبانیان مدیر سینما بهمین درباره وضعیت این سینما گفت: در هفته‌های اخیر شرایط اصلاً مطلوب نبود، هرچند تا ساعت ۱۸ مخاطبانی داشتیم اما بعد از آن به اجبار سینماها تعطیل می‌شد. با این شرایط اتفاقی در بهبود سینماها رخ نمی‌دهد اما از آنجایی که ما یک سینمای دولتی هستیم مجبوریم که سینما را باز بگذاریم. وی افزود: در این مدت سینماها به شدت آسیب دیدند البته قبل از این تعطیلی‌های اخیر، مخاطبان ما به روزی ۱۵۰۰ نفر هم رسیده بود و داشت شرایط خوب می‌شد که باز اعلام تعطیلی کردند، حتی این اواخر هم هنوز کسی باورش نمی‌شد که سینما باز است! اکثر مخاطبانی که به سینما بهمین می‌آمدند هم به دلیل موقعیت جغرافیایی این سینما بود. از آنجایی که سینما بهمین واقع در میدان انقلاب است، افرادی که در این منطقه تردد داشتند وقتی می‌دیدند سینما باز است، به صورت گذری به داخل سینما می‌آمدند چون نه در سایت‌ها مشخص بود که سینماها فعالیت دارند و نه اطلاع‌رسانی‌ای در این حوزه می‌شد. یکی از دلایلی هم که باعث شد از بازگشایی سینماها استقبالی نشود دقیقاً همین بود.

پاسبانیان اظهار کرد: از شنیده سینماها به طور کامل تعطیل می‌شوند و باید ببینیم بعد از آنچه اتفاقی می‌افتد. قبل از این تعطیلی‌ها چند فیلم اکران شده بودند که حالا در حال نمایش در پلت‌فرم‌ها هستند تنها فیلمی که در سینماها باقی مانده «آقای سانسور» است و فیلم جدید دیگری نداریم. با توجه به اینکه سینماها شرایط تعطیلی دارند چند فیلم دیگری که گزینهای برای اکران بودند متأسفانه به همین دلیل از اکران انصراف دادند یعنی در حوزه اکران یک بالاتکلیفی وجود دارد. با توجه به اینکه این دو هفته تعطیلی برای همه جاست امید داریم آمار کرونا کاهش پیدا کند، سینماها بازگشایی شوند و توانیم شرایط عادی‌تری را تجربه کنیم.

مدیر سینما بهمین توضیح داد: همین دوستانی که بلافاصله سینماها را تعطیل می‌کنند بدون بررسی دست به این امر می‌زنند البته چند روز پیش آقای حریرچی معاون کل وزارت بهداشت را در سینمای ما بازدید و به خاطر رعایت پروتکل‌ها از ما تشکر کرد اما نمی‌دانم چرا همچنان بلافاصله سینماها را تعطیل می‌کنند! این در حالی است که حتی یک مورد تخلف هم در سینماها گزارش نشده است ولی گویا دیواری کوتاه‌تر از سینما پیدا نمی‌شود. نمی‌دانم چه دست‌هایی در کار است، اما به نظر می‌رسد این کارها جنبه تبلیغاتی دارد تا بگویند ما برای کنترل اوضاع چند جا را تعطیل کردیم. در پیک اول و تعطیلی‌های بعدش، ارشاد از سینماها حمایت کرد حتی چندباری که استانداری خواست سینماها را تعطیل کند، ارشاد مخالفت کرد نتیجه این امر این شد که سینماها نسبت به قبل شرایط بهتری را پیدا کردند اما در این دوره نمی‌دانیم چرا ارشاد پشتیبانی‌ای نکرد.

پاسبانیان مطرح کرد: ما از اول اسمال حدود صد میلیون تومان فروش داشته‌ایم اما سال گذشته وضعیت بسیار بهتری داشتیم. به طوری که ما سال گذشته در حال بازسازی سالن‌ها بودیم ولی با یک سالن بیش از دو میلیون فروش داشتیم، فروش‌های خوب ما در همان پنج شش ماه اول سال ۹۸ رخ داد ولی اسمال، ماه قمر گذشته با فروش چندانی نداشته‌یم. ضمن اینکه اگر بخواهیم محاسبه درستی داشته باشیم می‌توانیم بگوییم که سینماها اسمال به‌طور کلی تنها ۲ ماه به صورت مفید فعال بوده است. وی در پایان با اشاره به وضعیت کارکنان سینما اظهار کرد: ما تعدیل نیرو داشتیم ولی تعدادشان زیاد نبود یعنی تنها دو نفر را تعدیل کردیم که آنها هم با توجه ترازهای کار بودند تا توجه به سوابقشان کم بود و قراردادی بودند، دیگر قرارداد آن‌ها تمدید نشد ولی به آنها اعلام کردیم که اگر شرایط خوب شود، دوباره از آن‌ها دعوت به کار می‌کنیم.

۶ میلیارد تومان؛ بودجه پیشنهادی «تئاتر فجر ۳۹»

حسین مسافرآستانه دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر شب گذشته ۲۷ آبان ماه با حضور در برنامه «شب‌های هنر» درباره جزئیات برگزاری این دوره از جشنواره، ویژگی‌های بخش‌های مختلف، میزان بودجه اختصاص یافته به جشنواره و ... صحبت و بر این نکته تأکید کرد که با وجود مشکلات پیش رو سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر اسمال قطلاً برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه وضعیت جشنواره تابعی است از وضعیت کل تئاتر و وضعیت کل تئاتر نیز تابعی است از وضعیت کشور درباره برگزاری این دوره از جشنواره گفت: طبیعتاً با این شرایط نباید انتظاری را که از برگزاری جشنواره‌ها در گذشته داشتیم، اسمال هم داشته باشیم همانطور که نباید از اجرای تاترها توقع گذشته را داشته باشیم. همانطور که ما در شرایط بسیار سخت، تعطیلی‌های مداوم و شرایطی که برخی اوقات دست می‌دهد تئاتر کار می‌کنیم جشنواره هم ناچار است با همین شرایط خودش را تطبیق دهد و در عین حال حتما برگزار شود.

وی درباره برگزاری جشنواره توضیح داد: ما هیچ تصمیمی برای تغییر تاریخ یا تغییر بخش‌های جشنواره نداریم اما در این شرایط احتمال اینکه به دستورالعمل‌های سخت برنجوریم و ناچار به تغییر باشیم، وجود دارد و آن زمان است که باید تصمیماتی منطق با شرایط بگیریم. اما در حال حاضر با تمام مشکلاتی که وجود دارد هیچ تغییری در زمان برگزاری جشنواره وجود نیامده است. البته پیش‌بینی تغییر داریم اما تصمیم نداریم و امیدوارم که این تغییر به ما تحمیل نشود. اما با تأکید می‌گویم که جشنواره تعطیل نخواهد شد چون معتقدم تئاتر اصلاً تعطیل بردار نیست چون زندگی تعطیل شدنی نیست. مسافر آستانه با اشاره به اینکه تمام آثار حاضر در این دوره از جشنواره قرار است بخش اینترنتی داشته باشند، بر این نکته تأکید کرد که ناچاراً این آثار باید با گروه‌های متعددی در کیفیت‌های قابل ارائه برای بخش مجازی ضبط شوند.وی ادامه داد: اما قطعاً ما اجراهای زنده و فیزیکی هم در جشنواره خواهیم داشت که ممکن است بخش آنها به صورت آنلاین میسر نباشد. امیدوارم شرایط بهتر از وضعیت الان شود تا ما بتوانیم برخی نمایش‌ها را با حداقل با یک سوم ظرفیت و با حتی بدون تماشاگر و فقط برای اجرای اداری وی به صورت دسته‌ای داشته باشیم.

وی در پایان یادآور شد: بودجه‌ای که برای این دوره پیشنهاد داده‌ایم مبلغ ۶ میلیارد و اندی است که از بودجه سال گذشته تقریباً حدود یک میلیارد تومان هم کمتر است اما هنوز این بودجه معطله نشده که امیدوارم همین مبلغ تصویب شود و کمتر نشود. ما کاملاً مطالعه شده این پیشنهادها را مطرح کردیم و هزینه همه بخش‌ها را کاملاً تعریف کرده‌ایم. این دوره از جشنواره بیشتر جنبه حمایتی برای گروه‌های نمایشی دارد و خوشبختانه مدیرکل هنرهای نمایشی و معاون هنری وزارت ارشاد نیز با ما همراه هستند.