روزنامه صبح ایران
امتیاز

اخبار

کانال اردوی شبکه سحر بر قله های «زاگرس مرتفع»

مستند «زاگرس مرتفع» به معرفی رشته کوه دنا و موقعیت جغرافیایی آن در کانال اردوی شبکه سحر می پردازد.

به گزارش امتیاز، طبیعت چشم نواز رشته کوه دنا در استان کهکیلویه و بویر احمد و موقعیت جغرافیایی و اقلیم آن از منظر زمین شناسی کوهستان دنا در مستند «زاگرس مرتفع» به مخاطبان علاقمند اردو زبان شناسانده می شود. در این مستند اشاره خواهد شد که رشته‌کوه دنا؛ بلندترین و بزرگ‌ترین چین‌خوردگی رشته‌کوه بزرگ زاگرس محسوب می‌شود و دارای خط الراسی به طول تقریبی ۹۰ کیلومتر است. همچنین بیان خواهد شد که دنا از شمال غربی تا جنوب شرقی کشیده شده و در مرز سه استان اصفهان، کهگیلویه و بویراحمد و نیز چهارمحال و بختیاری قرار داشته و به سه رشته اصلی و یک رشته فرعی عمودی توسط سه گردنه بیژن، مورگل غربی و پوتک تقسیم می‌گردد.تصاویر بسیار زیبا از طبیعت و اقلیم بکر رشته کوه دنا بر جذابیت این مستند افزوده است. مستند «زاگرس مرتفع» به کارگردانی وحید وحیدی نژاد و زبان گردانی زهرا فراهانی ، ۲۹ آبان ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران به مدت ۴۴ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

مهم ترین هشتگ ها در «هاشتاغ» شبکه العالم:

واکنش ها به ادامه اقدامات خیانت آمیز امارات عربی

ادامه اقدامات خیانت آمیز امارات عربی در همراهی با رژیم صهیونیستی و پیام تسلیت کاربران سوری به درگذشت ولید المعلم، وزیر خارجه سوریه و بازتاب آن در شبکه های اجتماعی جهان عرب در برنامه «هاشتاغ» شبکه العالم واکاوی می شود.

به گزارش امتیاز، در برنامه امشب «هاشتاغ» واکنش ها به ادامه اقدامات خیانت آمیز امارات عربی در همراهی با رژیم صهیونیستی در شبکه های مجازی دنیای عرب بررسی خواهد شد.در این باره به نقل از روزنامه «یدیعوت آحارونوت» ذکر خواهد شد که بنیامین نتانیاهو قصد دارد از اواسط ماه آینده به دعوت محمد بن زاید، ولیعهد امارات به این کشور برود. همچنین بیان خواهد شد در حالی که تحرکات ابوظبی و تل‌آویو برای اجرای توافق سازش و عادی سازی روابط ادامه دارد، منابع خبری رژیم صهیونیستی نیز از فرود یک هواپیمای اماراتی در فرودگاه بن گوریون خبر داده اند. پیام تسلیت کاربران سوری به درگذشت ولید المعلم؛ وزیر خارجه سوریه، هشتگ پربازدید دیگری است که در برنامه امشب به آن پرداخته خواهد شد. در این رابطه نیز به توییت کاربران در این کشور و چند کشور عربی و اسلامی که هشتگ ولید المعلم را ترند کردند، اشاره خواهد شد. گفته می شود آنها در توییت های خود تاکید کرده اند که المعلم در همه محافل بین المللی در دشوارترین شرایط و روزهای بحرانی از حقوق سوریه دفاع کرده و کارنامه درخشانی آکنده از سخنان حق دارد. «هاشتاغ» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد معین مقامی و اجرای علا قاسمی، امشب ۲۷آبان ماه ساعت ۲۲:۱۵ به وقت تهران از آنتن شبکه العالم پخش خواهد شد.

«سفر قهرمان» به چاپ دوم رسید

کتاب «سفر قهرمان» با محوریت زندگی و آثار جوزف کمبل با ترجمه عباس مخبر به‌تازگی توسط نشر مرکز به چاپ دوم رسیده است. چاپ اول این‌کتاب اردیبهشت سال ۹۸ به بازار نشر عرضه شد.

این‌کتاب از فیلم «سفر قهرمان: دنیای جوزف کمبل» استخراج شده که برای اولین‌بار در بهار سال ۱۹۸۷ در موزه هنرهای مدرن در شرق آمریکا و همچنین تئاتر انجمن صنفی کارگردانان در غرب آمریکا به نمایش درآمد. استوارت ال. بروان درباره این کتاب می‌گوید: پس از بازنگری‌های فراوان، و حذف قسمت‌هایی از فیلم، از فیل کوزینو که دستیار تهیه فیلم بود و همراه با همکار تولید، جانل بالنیک، فیلمنامه را نوشته بود درخواست کردم که این کتاب را تدوین کند.

جوزف کمبل اسطوره‌شناس سرشناس معاصر آمریکایی است که مطالعات و پژوهش‌های زیادی در زمینه اسطوره‌شناسی، مذهب، ادبیات و فلسفه داشته است. او که ریشه‌ای ایرلندی داشت، متولد سال ۱۹۰۴ در نیویورک و درگذشته به سال ۱۹۸۷ در هونولولو است. تأثیر دیدگاه‌های این چهره علمی را می‌توان روی فیلم‌های جورج لوکاس کارگردان سری فیلم‌های «جنگ ستارگان» مشاهده کرد.

«سفر قهرمان» علاوه بر «پیشگفتار بر ویراست یک‌صدسالگی کمبل» (به قلم فیل کوزینو در سال ۲۰۰۳)، «پیش‌درآمد» و «سپاسگزاری ویراستار»؛ ۸ فصل و یک موخره دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از:

«فصل اول: دعوت به آغاز سفر»، «فصل دوم: جاده آزمون‌ها»، «فصل سوم: چشم‌انداز جستجو»، «فصل چهارم: دیدار با الهه»، «فصل پنجم: موهبت»، «فصل ششم: فرار جادویی»، «فصل هفتم: آستانه بازگشت»، «فصل هشتم: ارباب دو دنیا» و «موخره: ببر و بز». پس از این هم، «آثار جوزف کمبل»، «کتابشناسی» و «نمایه» آمده‌اند.

فیل کوزینو در پیش‌درآمدی که برای این کتاب نوشته، می‌گوید: زندگی جوزف کمبل از سال‌های بوفالو بین تا جنگ ستارگان را در بر می‌گیرد؛ و کارش از آپولو (ن) خدای یونانی تا سفینه فضایی آپولو. داستان او نیز حقیقتاً داستان قهرمانی هزارچهره است. رؤیای استوارت براون برای مستندکردن این داستان رنگارنگ نیز به نوبه خود سفری مکاشفه‌آمیز بود. کمبل سال‌ها از فیلمبرداران و کیش سلبریتی پرهیز و به مردم یادآوری می‌کرد که «این من نیستم، اسطوره‌ها هستند»

چاپ دوم این‌کتاب با ۳۶۸ صفحه و قیمت ۷۷ هزار و ۵۰۰ تومان عرضه شده است.

آیین نامگذاری کتابخانه دکتر طوبی کرمانی برگزار شد

امرودی: دکتر کرمانی الگویی موثر در زمینه اخلاق بود

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در آیین نکوداشت و نامگذاری کتابخانه «دکتر طوبی کرمانی» نخستین بانوی فیلسوف ایران گفت: تا کنون کتابخانه‌های متعددی در این سازمان به نام شخصیت‌های علمی و فرهنگی مزین شده است. امیدواریم نام‌گذاری این کتابخانه به نام طوبی کرمانی در ترویج ویژگی های اخلاقی این افراد و این نوع دیدگاه، فرهنگ با نگاه به دین و جمهوری اسلامی باشد و خدا ما را یاری دهد از خادمان کتاب و مروجان مطالعه باشیم.

به گزارش امتیاز، آیین نکوداشت و نامگذاری کتابخانه «دکتر طوبی کرمانی» نخستین بانوی فیلسوف و رایزن فرهنگی و علمی ایران دوشنبه ۲۶ آبان ماه با حضور حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و چهره‌های فرهنگی و علمی برگزار شد.

حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری در این مراسم ضمن تبریک هفته کتاب و کتابخوانی به فعالان این حوزه عنوان کرد: فردا روز جهانی فلسفه نامگذاری شده است و یاد مفسر اعظم علامه سید محمدحسین طباطبایی صاحب المیزان و استاد محمدتقی جعفری را گرامی می‌داریم.

وی اضافه کرد: المیزان مقیاسی است برای تمییز طرفداران عندیه، کسانی که همه چیز را آن طور که دوست دارند می‌بینند، نه آن طور که هست و عنادیه کسانی که منکر حقایق اشیاء هستند و نیز لاادریه کسانی که منکر علم و شناخت درباره واقعیت اشیاء علی‌الخصوص امور مابعدالطبیعی‌اند. المیزان از جمله کتاب‌های فلسفی است که علم ما را در مقابل آنچه پیرامون ماست افزایش می‌دهد.

رییس سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: در سالروز درگذشت این عالم ربانی صاحب المیزان باید برای خوب کتاب خواندن و کتاب خوب خواندن تلاش کنیم، چرا که کتاب دریچه‌ای است که ما را از خودخواهی نجات می‌دهد و موجب می‌شود حقیقت را آن طور که هست دریابیم.

حجت‌الاسلام امرودی در ادامه تصریح کرد: طوبی کرمانی یاور امام و رهبری، مدرس دانشکده الهیات به عنوان الگویی برای بانوان مطرح است. ایشان در امور بین‌الملل اولین رایزن فرهنگی در خارج از کشور بودند و به عنوان نماینده و ویترین جمهوری اسلامی در بسیاری از امور اولین‌ها را داشتند. همان طور که زنان در کشور ما با توانمندی، سواد و ایمان می‌توانند بدرخشند. ایشان واصل بین اهل سنت و شیعه بودند و ضریب نفوذشان در رایزنی‌های بین‌المللی شاید از سایر شخصیت‌های برجسته بیشتر بود که نشأت گرفته از وجود مطهر و نورانی او بود.

وی اظهار کرد: دکتر طوبی کرمانی نمونه بارز اخلاق، محبت، بزرگواری، ادب و وارستگی بودند. گاهی در یک روز دو یا سه جلسه داشتند که با شور و اشتیاق شرکت می‌کردند و این جلسه بهانه‌ای است تا ما بتوانیم زندگی این عالمان و ویژگی‌های اخلاقی این افراد را به عنوان الگوهای مؤثر مطرح کنیم.

رییس سازمان فرهنگی هنری در پایان گفت: تا کنون کتابخانه‌های متعددی در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به نام شخصیت‌های علمی و فرهنگی مزین شده است. امیدواریم نام‌گذاری این کتابخانه به نام طوبی کرمانی در ترویج این نوع دیدگاه، فرهنگ با نگاه به دین و جمهوری اسلامی باشد و خدا ما را یاری دهد از خادمین کتاب و مروجان مطالعه باشیم و برای این امر از هیچ کوششی دریغ نکنیم.

در ادامه مینو اصلانی رییس سابق بسیج جامعه زنان و از شاگردان دکتر طوبی کرمانی گفت: این نام‌گذاری بسیار شایسته است، چرا که این شخصیت الهی از یادها نخواهد رفت و وجوه برجسته ایشان در یاد دل‌سوختگان ادب و فرهنگ کشور باقی خواهد ماند. این حرکت نشان می‌دهد که مردم کشور ما قدر این سرمایه و بزرگان را می‌داند. ایشان یک الگوی چندوجهی و مثال‌زدنی از مادر نمونه در تربیت اسلامی فرزندان و همسری بی‌نظیر بودند و نیز نقش‌های متمایز یک زن مسلمان را ارائه دادند و می‌توانند برای زنان دنیا الگو باشند. به خصوص امروز که زن در غرب بیشترین ظلم را تحمل می‌کند و نقش‌های بی‌بدیل مادری و همسری از او گرفته شده است و برای مردم خسته از تمدن غرب، وی الگو و نقطه عطفی به شمار می‌رود.

علی‌اکبر اشعری رییس شورای اندیشه‌ورز کتاب سازمان فرهنگی هنری نیز ضمن تبریک هفته کتاب به کتابداران و دوستداران کتاب و نیز ابراز خوشحالی از حضور در آیین نام‌گذاری کتابخانه طوبی کرمانی گفت: از این بانوی فرهنگی و علمی سخنان زیادی شنیده بودم و در مجالسی که ایشان صحبت می‌کردند حضور داشتم. افراد بسیاری دارای معلومات و دانش هستند و سخنرانی می‌کنند، اما ایشان در هر سطحی و مجلسی با مخاطبان مختلف بسیار تاثیرگذار بودند و سخنانشان به جان می‌نشست. چون علاوه بر سواد و معرفت آنچه موجب اثربخشی صحبت و فعالیت‌های بانو طوبی کرمانی می شد ارتباط او با خدا و شخصیت والا و فضایل ایشان بود.

اشعری در توصیف مأموریت این کتابخانه با نام طوبی کرمانی یادآور شد: این کتابخانه می‌تواند در زمینه جست‌وجو در اخلاق و فضایل این فیلسوف بزرگ با سعی در ترویج فضایل اخلاقی، شناخت آثار، کرامات و ویژگی‌های تاثیرگذار ایشان در عرصه‌های علمی، فرهنگی و بین‌المللی اثرگذار باشد.

همچنین پیام شرقی فرزند دکتر طوبی کرمانی در این مراسم ضمن تشکر از سازمان فرهنگی هنری برای نام‌گذاری این کتابخانه گفت: مادرم معتقد بود فلسفه در زندگی انسان مهم است و باید از کودکی آموخته شود. ایشان معتقد بود جدال‌ها و استدلال‌های منطقی در حد بینش و سن کودکان در فکر آنها حک می‌شود و در بزرگ‌سالی از شبهات مصون می‌مانند.

حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سید محمد بطحائی وزیر اسبق آموزش و پرورش، غلامرضا کریمی قائم‌مقام وزیر آموزش و پرورش، مصطفی رحماندوست شاعر و نویسنده، علی‌اکبر اشعری رییس شورای اندیشه‌ورز کتاب سازمان فرهنگی هنری، پیام شرقی فرزند دکتر طوبی کرمانی و جمعی از معاونان و مدیران سازمان فرهنگی هنری در این مراسم حضور داشتند.

این مراسم با رونمایی از کتیبه زندگی‌نامه دکتر طوبی کرمانی به پایان رسید.

کتابخانه دکتر طوبی کرمانی در خیابان جانبازان غربی، ۱۴ متری لشگر، خیابان شهید حیدری، رو به روی بوستان کوثر واقع شده است.

کتاب باید به جای شخصیت محور، ماجرا محور باشد

وحید نیکخواه آزاد، نویسنده و کارگردان سینما در دومین برنامه زندهٔ «هفته کتاب» انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، با ذکر معانی مختلف کلمهٔ «اقتباس» به بررسی وجود رقابت یا هم‌افزایی بین ادبیات و سینما و امکان ارتقای این دو مقوله توسط یکدیگر پرداخت و گفت: هوشنگ مرادی کرمانی با فاصلهٔ بسیار زیاد از رتبه‌های بعدی، نفر نخست اقتباس‌های متعدد در سینمای کودک و نوجوان ایران است و جای او در این برنامه خالی است که در همین زمینه گفته است: «نویسندهٔ کتاب مثل باغبانی است که میوه تولید می‌کند و سینماگر کسی است که از این میوه‌ها مربا درست می‌کند.»

وی از «اِریش کستنر»، «لیند گرِن»، «رولد دال» و «فونکه» به عنوان نویسندگانی نام برد که تقریباً همه آثارشان تبدیل به فیلم شده و افزود: به نظر می‌رسد فیلمساز در نظام صنعتی غرب این فرصت را دارد که قبل از ساخت، یک بار فیلم را در اینگونه کتاب‌ها ببیند. اما بر اساس تجربه در مقطعی که حمیدرضا شاه‌آبادی مجموعه رمان‌های نوجوان را در کانون درمی‌آورد و توران میرهادی مسئول امور سینمایی کانون بود، یک گروه سه‌نفره متشکل از توران میرهادی و محمدرضا یوسفی و من حدود ۳۰ جلد از کتاب‌ها را خواندیم و واقعاً از بین آن تعداد ۳ اثر پیدا کردیم که می‌شد برای سینما از آنها اقتباس شود.

نیکخواه آزاد با مقایسهٔ روی جلد کتاب‌های ایرانی و خارجی گفت: از جلد کتاب‌های کودک و نوجوان خارجی می‌توان متوجه شد که تولید شده تا مخاطب را دچار هیجان کند ولی جلد کتاب‌های ایرانی گویی با این هدف طرح شده تا مخاطب را به فکر فرو ببرد. نویسندهٔ ادبیات کودک و نوجوان ما باید به جای قهرمان‌پروری خودش را از میراث واقع‌گرایانهٔ متمایل به جریان چپ نجات بدهد و مقداری پیچ تند در داستان بگذارد تا آثار، قابلیت اقتباس برای سینما را هم پیدا کنند.

اقتباس و تهیهٔ فیلم کودک در ایران کارِ یک نهاد نیست

فریدون نجفی نویسنده و کارگردان سینما نیز در این نشست، با اشاره به جشنواره‌های کلاسیک دنیا که به سینمای کودک و نوجوان اختصاص دارد، بهترین فیلم‌های کودک جهان از جمله محصولات شرکت‌هایی چون والت دیسنی و قرن بیستم را اقتباس دانست و افزود: این کمپانی‌ها برای تولید فیلم ابتدا به دنبال پیداکردن قصه‌ها و رمان‌های مطرح هستند که جشنواره‌های داستان‌نویسی یکی از جاهایی است که چنین کمپانی‌هایی داستان‌هایی را که به لحاظ تصویری برای سینما و از لحاظ محتوایی برای کودکان مناسب باشند در آنها کشف می‌کنند.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا رفتن به دنبال اقتباس نشانهٔ خشک‌شدن چشمهٔ خلاقیت و گرفتن آتش از آتشِ دیگران است، گفت: داستان‌هایی مثل «قصه‌های مجید»، «خمره»، «چکمه» و «مهمان مامان» داستان‌های خوبی بودند که نمی‌شود تصور کرد اگر ساخته نمی‌شدند چه اتفاقی برای آنها می‌افتاد. فیلمساز داستان را با توجه به روحیات خودش و با توجه به مکان و جغرافیایی که برای قصه انتخاب می‌کند مورد اقتباس و بازآفرینی قرار می‌دهد و این موضوع نمی‌تواند صرفاً تبعیت عینی از متن کتاب تلقی شود.

نجفی در خصوص اینکه چه چیزی در کشورهای غربی موجب گرایش به اقتباس در سینمای گرایش به صنعت می‌شود، تصریح کرد: در غرب بیش از آن که فیلمساز قصه را انتخاب کند، کمپانی است که داستان را برمی‌گزیند؛ امتیاز آن داستان را خریده و از آنِ خود کرده و حتی فیلمساز را انتخاب می‌کند. اما در داخل کشور، ما کمپانی خصوصی به آن شکل نداریم. معمولاً کانون پرورش فکری، مؤسسه فارابی یا سایر سازمان‌ها و نهادهای مرتبط با کودکان و نوجوانان می‌توانند از میان تعداد بسیار افسانه‌ها و قصه‌های کهن فارسی که ریشه در ادبیات کودک دارند، کارهایی را برای اقتباس بیرون بیاورند که این کارِ یک نهاد نیست و همیاری و همراهی چند وزارتخانه از جمله وزارتِ ارشاد و آموزش و پرورش را می‌طلبد که حتی اگر سالی یک یا دو فیلم هم با کیفیت سینمای دنیا هم تهیه بشود، در تاریخ سینمای دنیا با رنگ و بوی ایرانی ماندگار خواهد شد.

وی فیلم‌هایی چون «آلیس در سرزمین عجایب»، «هری پاتر» و «بینوایان» را در سینمای خارجی و همچنین آثار هوشنگ مرادی کرمانی و محمدعلی طالبی نظیر «تیک تاک»، «چکمه»، «کیسه برنج» و «خمره» ساخته ابراهیم فروزش را از بهترین آثار اقتباسی کودک و نوجوان دانست و تأکید کرد: به جرأت می‌توان گفت ما بیش از آنچه «برای» کودک فیلم داشته باشیم «دربارهٔ» کودک اثر ساخته‌ایم که این موضوع مستلزم آشنایی بیشتر نویسندگان با دنیای کودکان امروز و نزدیک‌شدن آنها به این جهان است.

شخصیت داستان‌های کودک ما پاستوریزه است

منوچهر اکبرلو، نویسنده، پژوهشگر و نمایشنامه‌نویس نیز در بخش دیگری از این برنامه در خصوص تعداد فیلم‌های تولیدشدهٔ اقتباسی برای کودکان و نوجوانان در ایران و مقایسهٔ آن با نمونه‌های خارجی گفت: سینما برای ما پدیدهٔ جدیدی است، هر چند که همزمان با برادران لومیر ناصرالدین‌شاه هم یک نسخه از آن را با خود به دربار می‌آورد اما این پدیده هنوز برای ما بومی نشده است. ما در یک فیلم آمریکایی شاهد هستیم که ده‌ها ارجاع جدی و شوخی به فیلم‌های دیگر داده می‌شود که مردم همهٔ آن فیلم‌ها را نیز دیده‌اند، اما در کشور ما چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد چون تلویزیون بومی شده اما سینما هنوز رواج ندارد و به عنوان مثال در تهران ۱۲ میلیون نفری با این همه سالن سینما طی سال گذشته فقط یک یا دو درصد مردم به سینما رفته‌اند.

وی با اشاره به این موضوع که ۵۰ رمان فارسی و غیر فارسی منتشرشده در ایران را از منظرهای مختلف با هم مقایسه کرده، گفت: جملهٔ اول رمان در تقریباً همهٔ رمان‌های ترجمه دارای اَکت و حرکت است و یک عملی توسط یکی از شخصیت‌ها در آن انجام می‌شود ولی شخصیت‌های داستان‌های ما درون‌گرا هستند و ما بیشتر ذهنیات آنها را می‌بینیم تا اتفاقات را. از سوی دیگر شخصیت بسیاری از داستان‌های کودک ما بسیار پاستوریزه است. یعنی بچهٔ شیطانی نیست، معلم را اذیت نمی‌کند و مدرسه‌گریز نیست.

اکبرلو با تأکید بر این موضوع که بیشترِ فیلمسازان ما کتاب نمی‌خوانند و تعداد کمی از آنها اهل مطالعه هستند، اضافه کرد: در دنیا هم همین است و فیلمساز نمی‌رود بنشیند برای انتخاب فیلمش کتاب بخواند. پس این توقع ما بیهوده است و این اتفاق باید توسط آژانس‌ها وآدم‌هایی بیافتد که هم سینما بدانند و هم ادبیات و به عنوان واسطه عمل کرده و اینگونه کتاب‌ها را به فیلمسازانی که دنبال سوژه و فیلمنامه می‌گردند، معرفی کنند.

وی با بیان به این موضوع که ما تفاوت مدیوم سینما و تلویزیون را در نظر نمی‌گیریم، توضیح داد: آثار هوشنگ مرادی کرمانی که توسط مردم بارها دیده و پسندیده شده آثاری است که از طریق تلویزیون پخش شده، اما وقتی همین اثر وارد سینما بشود، قصه‌اش فرق می‌کند. برای مثال شخصیت «مجید» که کیومرث پوراحمد اثر تلویزیونی موفق آن را ساخت و بالاخره پس از سال‌ها یک شخصیت نوجوان بومی و کاملاً ایرانی خلق شد، در نسخه‌های سینمایی با اکران عمومی خوبی مواجه نمی‌شود. همچنین ۱۱ قسمت سریال تلویزیونی «مثل ماه شب چهارده» که بسیار موفق بود اما در مقابل، ساخته‌های سینمایی مثل «صبح روز بعد» و «نان و شعر» که حتی اکران هم نشده است.

اکبرلو با تأکید بر این موضوع که نویسندگان باید بدانند اثر می‌بایست به جای شخصیت‌محور ماجرا محور باشد تا بتواند سینمایی شود، افزود: ما نسبت به این مهم کمتر تمایل نشان داده‌ایم و همین باعث شده سینمایی برای ما به وجود بیاید که به آن «به بهانهٔ کودک» یا «دربارهٔ کودک»، «سینمای جشنواره‌ای»، «سینمای کانونی» و اینگونه اصطلاحات می‌گویند. حجم زیادی از داشته‌هایی نظیر فیلم‌های «خمره»، «کیسه برنج»، «تیک تاک» و... که اگر اینها را جدا کنیم دستمان خیلی خالی می‌شود اما اینها با توجه به اینکه کلی جایزه هم برده‌اند، بابت اکران در اذهان کودکان و نوجوانان باقی نمانده‌اند، در حالی که این اتفاق برای «گلنار» و «سفر جادویی» افتاده است.

اکبرلو فضای حاکم بر دانشگاه‌ها و سینماها را به گونه‌ای دانست که وقتی وارد حوزهٔ فانتزی می‌شویم فکر می‌کنند سینمای روز باید سینمای تند و تلخ اجتماعی باشد و خاطرنشان کرد: البته آن هم جایگاه خودش را دارد و بخشی از بهترین فیلم‌های ما را تشکیل می‌دهند، ولی وقتی داریم راجع به مخاطب کودک و نوجوان صحبت می‌کنیم از فانتزی کمتر استفاده می‌شود و این فضا باعث می‌شود که فانتزی، ادبیات عامه‌پسند و ادبیات کهن ایرانی کمتر در سینمای ایرانی و دانشگاه‌ها جدی گرفته شود. ما «خاله‌سوسکه» را داریم و می‌بینیم در غرب «شنل قرمزی» را به شکل‌های جدید حتی اروتیک یا بزرگسالانه هم کار می‌کنند پس یک قصه کلیشه‌ای هم می‌تواند پتانسیل داشته باشد اما همیشه از این متون غفلت می‌شود و در حالی که همین ادبیات که نویسندهٔ مشخصی هم ندارد و چکیدهٔ افکار و احساسات و تجربیات زیستهٔ یک قوم است، ما در خلوت آپارتمان خود می‌نشینیم تا فیلمنامه بنویسیم.

ترجمه «برابری و جانبداری» چاپ شد

کتاب «برابری و جانبداری» نوشته تامس نیگل به‌تازگی با ترجمه جواد حیدری توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌ناشر پیش‌تر کتاب «اینها همه یعنی چه؟ (درآمدی بسیار کوتاه به فلسفه)» را از این‌نویسنده با ترجمه همین‌مترجم چاپ کرده است.

نسخه اصلی «اینها همه یعنی چه؟» در سال ۱۹۸۷ و نسخه اصلی «برابری و جانبداری» سال ۱۹۹۱ توسط انتشارات دانشگاه آکسفورد در نیویورک به چاپ رسیده است. تامس نیگل نویسنده این‌کتاب، فیلسوف یوگسلاویایی‌تبار آمریکایی، بین فلاسفه تحلیلی قرن بیستم، چند ویژگی خاص دارد که ورودش را به‌طور عمومی به فلسفه و به‌طور مخصوص به فلسفه سیاسی ارزشمند کرده و کتاب «برابری و جانبداری»اش متاثر از همین‌ویژگی‌هاست. جواد حیدری این‌ویژگی‌ها را این‌گونه برمی‌شمارد؛ اول این که رویکردش به فلسفه جامع و همه‌جانبه است. دوم این‌که فیلسوفی است که کمتر از تعابیر و اصطلاحات فنی و پیچیده فلسفی استفاده می‌کند. سوم این‌که رویکرد واقع‌انگارانه به موضوعات فلسفی دارد. چهارم این‌که مباحثش هم عمق نظری دارد هم کاربرد عملی. پنجمین ویژگی این است که نیگل طی ۵۰ سال حیات فکری، ۷۵ کتاب مهم را نقد و بررسی کرده و ششم این‌که نه‌فقط به‌نحوی فلسفه‌ورزی می‌کند که ارتباط فلسفه را با مسائلی که در زندگی با آن‌ها مواجه‌ایم، وضوح ببخشد بلکه به شیوه‌ای می‌نویسد که خواننده را به‌عنوان همسفر فلسفی به‌گونه‌ای درگیر بحث کند.

حیدری هفتمین ویژگی نیگل را جذاب‌بودن این‌فیلسوف می‌داند و می‌گوید جذابیتش در این است که با روشی واحد به تمام حوزه‌های فکری وارد می‌شود. هشتمین ویژگی نیگل هم از نظر مترجم آثارش، رویکرد او را به تبیین دقیق مسائل و نه صرفا اولویت‌بخشیدن به یکی از منظرهاست.نیگل از سال ۱۹۹۱ به این‌سو، به‌طور عمده به فلسفه سیاسی رو آورده است. او مساله اصلی سیاست را این‌گونه تعریف می‌کند: «در حالی‌که منافع و ارزش‌ها ما را به تعارض با یکدیگر می‌کشانند، چگونه می‌توان در جهانی مشترک زندگی کرد؟» این‌فیلسوف در کتاب «برابری و جانبداری» دو نوع سیاست‌ورزی را مطرح کرده است: اولی، سیاست برابری‌طلبانه و دیگرگزینانه است که معطوف به کاهش درد و رنج انسان‌هاست. مدافعان این‌نوع نگرش، بین ارزش‌های گوناگون بی‌طرف هستند. دومی، سیاست جانبدارانه و خودخواهانه است که معطوف به افزایش قدرت برای تامین منافع شخصی یا گروهی است. مدافعان این‌نوع نگرش و سیاست هم از ارزش‌های شخصی و گروهی خود بدون ملاحظه دیگران دفاع می‌کنند. نگرش اول یعنی برابری، راه‌حل آرمانی است که غالبا در سیاست غایب اما همیشه اخلاقی بوده است. راه حل دوم یعنی جانبداری، راه‌حلی واقع‌انگارانه است که همیشه در عالم سیاست حاکم است اما همیشه هم غیراخلاقی بوده است.«برابری و جانبداری» ۱۵ فصل دارد که به‌ترتیب عبارت‌اند از:

مقدمه، دو چشم‌انداز، مساله ناکجاآبادگرایی، مشروعیت و اتفاق‌نظر، محک کانت، تقسیم کار اخلاقی، برابری‌طلبی، مسائل همگرایی، مسائل ساختار، برابری و انگیزش، گزینه‌های ممکن، نابرابری، حقوق، مدارا، محدودیت‌ها: جهان.

این‌کتاب با ۳۵۰ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

اخبار

«مجله حقوقی» از شبکه سحر می پردازد؛

نگاهی از منظر حقوق بین الملل به اجرای توافق نامه پایان جنگ قره باغ

اجرای توافق نامه پایان جنگ قره باغ و الزامات طرفین درگیر مناقشه از منظر حقوق بین الملل، امروز در برنامه «مجله حقوقی» از کانال آذری شبکه سحر بررسی و واکاوی می شود.

به گزارش امتیاز، این برنامه ۴۵ دقیقه ای با تهیه کنندگی پناه نجف زاده بر روی آنتن می رود.

پناه نجف زاده تهیه کننده «مجله حقوقی» گفت: پس از امضای توافق نامه مذکور برای مخاطبان و بینندگان کانال آذری سوالات و شبهاتی مطرح شد که این برنامه سعی دارد به آن ها پاسخ دهد.

وی ادامه داد: از محورهای اصلی که در این برنامه به بحث گذاشته خواهد شد، عبارتند از: توافق نامه صلح تا چه میزان به برقراری صلح پایدار در منطقه کمک می کند، تخلیه منازل ارامنه از مناطق اشغالی با سوزاندن خانه ها همراه است این اقدام چه مسئولیت هایی برای دولت ارمنستان به همراه دارد، دو طرف درگیر در قبال موضوع حفظ میراث معنوی، ملی و مذهبی چه وظایفی برعهده دارند، و نحوه پاسخ گویی طرفین درگیر مناقشه به حساسیت های مرزی ایران چه خواهد بود.

نجف زاده در پایان بیان کرد: افشین زرگر فعال حقوق بین الملل در استودیوی کانال آذری به عنوان مهمان برنامه حضور دارد و ضمن اشاره به انجام توافق مذکور، سرنوشت گروه مینسک امنیت و همکاری اروپا و نیز ادامه فعالیت این گروه را نیز به بحث می نشیند.

«مجله حقوقی» سه شنبه بیست و هفتم آبان ساعت ۲۱:۴۰ به وقت تهران با اجرای محمدرضا مهرافزا بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

پخش«معرفی کتاب» در کانال بالکان شبکه سحر آغاز شد

از «استخوان خوک در دست جذامی» تا «باغ گل رز صوفی»

«معرفی کتاب» در راستای ارتقا و توسعه مناسبات و اشتراکات فرهنگی و معنوی میان ایران و کشورهای منطقه بالکان و با موضوع معرفی کتاب های فارسی که برای اهالی بالکان و به ویژه بوسنی و هرزگوین به زبان های کشورهای منطقه بالکان ترجمه شده اند، از کانال بالکان پخش می شود.

به گزارش امتیاز؛ میثم فرزامی تهیه کننده این برنامه بیان کرد: در انتخاب کتاب ها و آثار سعی شده به موضوع جذابیت آن ها برای حوزه مخاطب، همچنین ترجمه روان و صحیح کتاب ها توجه ویژه شود.

وی از کتاب هایی همچون: «لبخند من انتقام من است»، «میوه های معطر روح»، «اشک و لبخند»، «کارت پستال از قبر»، «قدرت»، «منطق الطیر»، «آفتاب زیر سم»، «باغ گل رز صوفی»، «خورشید و گل های آن»، «زن پشت پنجره»، «بلبلستان»، «بهارستان»، «داستان های راستان»، «درب مخفی تا موفقیت»، «بازی زندگی»، «جنگ چهره زنانه ندارد»، «استخوان خوک در دست جذامی»، «قله ها و دره ها»، «آنچه در کوه آموختم»، «کتاب دا»، «قرآن در اسلام»، «زندگی شهید رسول یا کتاب ر» و.... به عنوان نمونه هایی نام برد که به تدریج برای مخاطبان منطقه بالکان معرفی می شوند.

تهیه کننده برنامه «معرفی کتاب» ادامه داد: مجری این میان برنامه سارا بهجتی است. بهجتی پس از معرفی کتاب مورد نظر بخش هایی از آن را در برنامه قرائت خواهد کرد.

فرزامی ادامه داد: ترجمه تعدادی زیادی از این کتاب ها در بوسنی و هرزگوین انجام شده است و درانتخاب قسمت های مورد خوانش در برنامه، اصل همخوانی با ذائقه مخاطب بالکان لحاظ شده است و همچنین سعی می کنیم به نوعی ذهن بیننده را درگیر اثر کنیم.

فرزامی در پایان گفت: زمان پخش اصلی «معرفی کتاب» روزهای جمعه ساعت ۱۲:۰۰ به وقت تهران از کانال بالکان است و در طول هفته در زمان های مختلف بازپخش می شود.

«طنین» تحولات سیاسی ترکیه در کانال کردی شبکه سحر

چگونگی فضای سیاسی داخلی ترکیه و تاثیرات استعفای وزیر امور مالی و دارایی این کشور و تغییرات جدی در آکپارتی و دولت در برنامه «طنین» کانال کردی شبکه سحر به بحث گذاشته می شود.

به گزارش امتیاز، تحولات فضای سیاسی داخلی ترکیه و وعده های اردوغان مبنی بر اصلاحات در این برنامه از «طنین» با حضور محمد علی دستمالی کارشناس سیاسی، بررسی خواهد شد.

در این برنامه با اشاره به اصلاحات مورد نظر اردوغان در سه حوزه سیاسی، حقوقی و اقتصادی، امکان تحقق آن و تاثیرات آن بر رفع مشکلات کنونی و همچنی نگاه احزاب مخالف به آن توسط کارشناس برنامه تحلیل خواهد شد.

طرح ضرورت برگزاری انتخابات پیش از موعد از سوی احزاب مخالف، تاثیر تحولات داخلی بر سیاست خارجی ترکیه، و پیش بینی ها از آینده تحولات این کشور از جمله مباحث مهمی است که در خصوص آن نیز بحث و گفت و گو خواهد شد.

«طنین» به تهیه کنندگی رستم نادری، دستیاری تهیه علی‌اکبر اسماعیل زاده و اجرای عبدالله عابدی ۲۷ آبان ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه به وقت تهران به مدت ۴۵ دقیقه به طور زنده به روی آنتن کانال کردی شبکه سحر خواهد رفت.