

**وقتی طراحی و موسیقی تلفیق می شود**

حامد نصر هنرمند طراح و خواننده درباره تلفیق طراحی و موسیقی در کارهایش گفت: به نظر من هنرها به نوعی با هم در ارتباط هستند و هارمونی‌های یکسانی دارند و این مساله به روحیه هنری هر فرد بر می‌گردد که می‌تواند در زمینه بروز چند هنر مختلف کمک کند. وقتی در حال طراحی هستم، به موسیقی نیز گوش می‌دهم و موسیقی به نوعی در بیان احساسم روی بوم کمک می‌کند، چراکه تاثیر نقاشی و طراحی بسیار عمیق‌تر از عکس است و به همین دلیل نقاشی‌ها ماندگارتر از عکس‌ها هستند. وی بیان کرد: چون من طراحی و موسیقی را همزمان (از ۹ سالگی) آغاز کردم، واقعا ارتباط عمیقی بین این دو هنر احساس می‌کنم. همیشه سعی می‌کنم آهنگین بودن یک تصویر و چرخش چشم بر تابلو و نقاط طلایی را با حسی که از موسیقی می‌گیرم، انتقال دهم که اتفاقا از مخاطبان آثارم نیز بسیار درباره آهنگین بودن یک تصویر زیاد شنیده‌ام. نصر با بیان اینکه هنرها از تأثیرپذیر هستند، پویایی طرح‌هایش را متأثر از موسیقی دانست و توضیح داد: به نظر من هنرمندان صرفا پرورنده یک هنر نیستند و هنری که ذاتا در درون انسان‌ها وجود دارد، هنر را زیباتر می‌کند که به مرور زمان و بلا رفتن تجربه یک هنرمند، تقویت می‌شود. همیشه هنرمندهایی که کارهای ویژه دارند، آنهایی هستند که می‌توانند هنر ذاتی خودشان را منتقل کنند و همین هنر ذاتی است که سبک را به وجود می‌آورد و چیزی که در وجود آنهاست، سبک‌شان را تقویت می‌کند و می‌سازد. وی که طراحی سیاه قلم را به صورت حرفه‌ای از ۱۵ سال پیش آغاز کرد، است. درباره انتخاب سوره‌هایش گفت: معمولا سوره‌هایی را که کنتراست بالا در تصویر ایجاد کنند، تصویر می‌کنم. ممکن است خیلی از سوره‌ها در نگاه اول زشت به نظر آیند ولی زمانی که طراحی می‌شوند، آنها را زیبا می‌دانند و این همان تأثیری است که طراحی روی تصاویر می‌گذارد. از آنجایی که خیلی به محیط زیست علاقمند هستم، خیلی از سوره‌هایم در حمایت از حیوانات هستند.

همچنان تب انتخابات در آمریکا تند است و دنیا پرشی نوظهور از فرهنگ آمریکایی می‌بیند؛ درست در چنین روزهایی نمایشگاهی متفاوت در گالری طراحان آزاد به ابتکار تکین آغداشلو با عنوان «گسست محسوس» به نمایش درآمد که تاثیر هنر آمریکایی پس از جنگ جهانی دوم را بر هنرمندان ایرانی روایت کرد.

**به گزارش امتیاز:** آثاری از ۱۳ هنرمند از سه نسل؛ که اگر امثال یکتایی و شیشه گران در دهه ۵۰ خورشیدی تلاش کردند فرم های آن ور آبی را از جان مایه خویش عبور دهند، هنرمندانی مانند هدی زرباف یا امیر کمند و رضا آرامش در دهه ۸۰ و ۹۰ خورشیدی به نقدهای تند و تیزی رسیده اند؛ البته این میان از ستایش هنرمندان پیشروی آمریکایی نیز غافل نبودند و خوبی های آن فرهنگ را هم دیدند یکی مثل اندی وارهل یا سنت های زیبای عکس خانوادگی.

روزهای میانی آبان ماه، پای که به گالری طراحان آزاد می گذاشتی در نقطه مرکزی و کانونی، مجسمه ای چوبی ، نگاهار را به خود جلب می کرد که خشم جامعه جهانی از دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا را به خوبی بارتاب می داد. ترامپ توسط حیوانی که نقشه کره زمین روی تن آن تصویر شده در حال گاز گرفته شدن و حتی بلعیدن است و پاهای خون آلود او از یک خشم آفسار گسیخته روایت می کند؛ این اثر امیر کمند در کنار مجسمه دیگرش، یک بوکسور مو منگی قرار دارد که گر چه پای چشم راست او ضربه ای مهلک خورده اما او آماده و روپا ، مشتى دیگر پرتاب کرده و مقاومت ادامه دارد. این دو مجسمه روی یک پایه کنار هم قرار دارند؛ گویا یک جور داستان در حال روایت است، رنگهای تند، سوزه های پاپ شرقی و غربی و زاویه نگاهی طنزگونه، گاه طنز تلخ و گزنده که آثار این هنرمند را مورد توجه قرار می دهد. با توصیف نمون یک اثر شاید دیگری نیازی نباشد درباره عنوان نمایشگاه چندان توضیحی داد: «گسست محسوس» هر چند که همه آثار این قدر تند اعتراضی نیستند و تکین آغداشلو سعی کرده با توجه به هنرهای اجتماعی، نگاهی جستجوگرانه و پژوهش محور به تاثیر هنر آمریکایی بر هنر ایرانی انجام دهد.

در این نمایشگاه آثاری از رضا آرامش، سینا چوپانی، قاسم حاجی زاده، خسرو حسن زاده، هدی زرباف ، کوروش شیشه گران، طلا مدنی، امیر کمند، هومن مرتضوی، فرهاد مشیری، شیرین علی آبادی، محمد رضا میرزایی، نیکزاد نجومی و منوچهر یکتایی به نمایش بود. مرور نام هنرمندان حاضر در این نمایشگاه کافی ست تا تنوع نگاهها در این نمایشگاه به وضوح به رخ کشیده شود و همچنین ارائه آثار در مدیوم های مختلف هنری در زمره جذابیت های آن بود. شاید نخستین پرسش خواننده این متن این باشد که چرا هنرمندان ایرانی باید از هنر آمریکا تاثیر گرفته باشند که این یک واقعیت تاریخ هنری دارد. تکین آغداشلو که خود هنرمند و طراح متولد تهران، فارغ التحصیل کارشناسی هنرهای تجسمی از دانشگاه اربیرسون تورنتو و برنده جایزه اینتر آکس و سیمیپاتکو در رشته هنرهای نیو میدیا است و این سومین نمایشگاهی ست که کیورتوری می کند، در این باره می گوید: «بعد از جنگ جهانی دوم اروپا وارد دوران بازسازی خود – هم از نظر فکری و هم فیزیکی – می‌شود. اما در آمریکا که به نسبت بقیه جهان صنعتی از ویرانی جنگ جان سالم به در برده شرایط متفاوت بود. هنرمندان اروپایی زیادی به آمریکا مهاجرت می‌کنند و جهش اقتصادی آمریکا باعث پیشرفت و رونق بیشتر هنر تجسمی می‌شود. این در واقع زمینه‌ساز آغاز دوران طلایی هنر آمریکا می‌شود و به طبع پایتخت هنر از اروپا به آمریکا و نیویورک منتقل می‌شود و آموزه های هنری آنجا در جهان تسری می‌یابد.» او درباره چرایی برپایی چنین نمایشگاهی توضیح داد: «گذشته از روابط حساس و چالش برانگیز ایران و آمریکا در یک قرن گذشته و به ویژه بعد از انقلاب، شاید گفتن این اغراق نباشد که انتخابات ریاست جمهوری اسامال آمریکا برای ایران به اندازه خود آمریکا اهمیت دارد. برای من هم جالب بود در این آبان تاریخی و حساس نگاهی داشته باشم به روابط این دو کشور از دریچه هنر. همزمانی سالگرد اشغال سفارت آمریکا و انتخابات این کشور برای من بسیار نمادین و جالب بود. حتی ابتدا امکان برگزاری این نمایشگاه در مکانی نزدیک سفارت سابق آمریکا در تهران را بررسی



کردم. اتفاقا یکی از گالری‌های مهم تهران پشت این سفارت واقع شده اما در نهایت گالری طراحان آزاد این امکان رو فراهم کردند که جا دارد از خانم شرف جهان مدیر محترم این گالری تشکر کنم.» در میان آثار نمایشگاه سه اثر از هنرمندان معاصر توجهات بسیار گرفت؛ کار پلنگ صورتی هدا زرباف که نقدی ست به صنعت سرگرمی سازی و هالیوودیسیم ؛ دو کاراکتر مشهور روبروی هم نشسته و اعضای دورنی مانند محتویات شکم خود را بیرون ریخته اند که به طبع مشمنتر کننده است؛ یا کلاژ عکس رضا آرامش از مجموعه «اکشن‌ها» که هنرمند نگاهی دارد به بدرفتاری نظامیان اشغالگر آمریکایی با اسیران عراقی. این عکس به طور خاص به واقعه‌ای در سال ۲۰۰۳ می‌پردازد که سربازان آمریکایی چند اسیر عراقی را برای اعراب و تحقیر به طور عریان در خیابان‌های بغداد می‌گرداند. واقعه‌ای که به طور اتفاقی توسط خبرنگاران نرژوی حاضر در عراق ثبت و مستند شد و آرامش آن را به زبان شخصی خویش ارائه داده است و کار سوم اثر مشترک فرهاد مشیری و همسر درگذشته اش شیرین علی آبادی که ۱۵ سال پیش خلق شده و با کنار هم چیدن چند شوینده رنگ و وارنگ خارجی تلاش دارد فرهنگ مصرف گرایی و سرمایه داری در ینگه دنیا را به رخ بکشد.

**یک فنجان چای داغ**  
افتتاحیه جشنواره فیلم کودک کرنا با نمایش چهار انیمیشن ایرانی چهار فیلم انیمیشن از سینمای ایران در افتتاحیه نوزدهمین جشنواره فیلم کودک کرنا به نمایش درمی‌آید.  
به گزارش امتیاز، فیلم‌های «امداد»، «نمکی»، «شیخ ترسو» و «فهمیدم چه کار کنم» از سینمای ایران که از آثار موفق انیمیشن در جشنواره‌های مختلف به شمار می‌رود، در افتتاحیه این جشنواره به نمایش درمی‌آید. بر اساس این خبر این فیلم‌های به کارگردانی «ریحانه کاوش» ساخته شده‌اند و «علی رئیسی» تهیه‌کننده این چهار انیمیشن است که در استودیو صلح آرت تولید شده‌اند. ریحانه کاوش دانش آموخته رشته کارگردانی انیمیشن از دانشکده صدا و سیما است و آثار متعددی از جمله مجموعه انیمیشن هزار و یک داستان را کارگردانی کرده و تجربه‌های ارزشمندی در زمینه تصویرسازی، گرافیک و خوشنویسی دارد. او از سوی سازمان بین‌المللی وایز انگلستان، دعوت به شرکت در یک دوره آموزشی پژوهشی شد. ریحانه کاوش در جشنواره‌های مختلف از جمله کارگرافی لهستان، بریکس ژوانس مونخ آلمان، زلین چک، زاگرب کرواسی، جشنواره کارتون آنداپا ایتالیا، هامبورگ آلمان، زاندام هلند، هیروشیما ژاپن و... حضور داشته و برنده جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم جشنواره وارانای بلغارستان، تندیس طلایی بهترین کارگردانی از نهمین دوسالانه انیمیشن تهران و پروانه زرین بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شده است.  
نوزدهمین جشنواره کودک کرنا از ۲۱ تا ۲۸ نوامبر ۲۰۲۰ (۱۱ تا ۸ آذر ۹۹) به شیوه مجازی برگزار می‌شود و در خلال نمایش آثار انیمیشن در بخش‌های مختلف، کارگاه‌های آموزشی برخط را برپا خواهد کرد.

**کرنا و کشتی طوفان زده اقتصاد هنر های تجسمی**  
اسفندماه سال گذشته بود که سر و کله ویروس نحس و مزاحمی به نام کووید ۱۹ یا به اصطلاح متعارف کرنا، در کشور پیدا شد؛ ویروس شوم و بدسگالی که از همان روزهای آغازین پیدایشش تأثیرات سوء خود را بر زندگی آحاد مردم گذاشت و مع‌الأسف این سوء تأثیرات تا به امروز نیز ادامه پیدا کرده است. همزمان با تداوم و گسترش روند فراگیری کرنا در کشور، کسب و کارها و مشاغل مختلف نیز از روند صعودی شیوع این بیماری متأثر شدند و رفته رفته دامنه تحرکات و فعالیت‌هایشان محدودتر شد. در این میان، کسب و کار هنرمندان نیز از این قاعده مستثنی نبود و لزوم پیشگیری و رعایت اصول و ملاحظات بهداشتی باعث شد فعالیت‌های هنری که غالباً در بستریهای مکانی معینی رخ می‌دادند، کم‌کم از مدار رونق و توسعه خارج و متوقف شوند. تعطیلی سالن‌های سینما، نمایشگاه‌های تئاتر، کنسرت‌های موسیقی، گالری‌ها و نگارخانه‌های فعال در عرصه هنرهای تجسمی و... از جمله اتفاقاتی بود که اندکی پس از گسترش بی‌حجابی دامنه شیوع کرنا در کشور به وقوع پیوست و بدین ترتیب، چرخ اقتصاد هنر نیز به تدریج ساز ایستایی و توقف کوک کرد. در شرایط کم رونقی و توقف فعالیت‌های هنری در کشور، نخستین عنصری که در معرض آسیب و مخاطره قرار گرفت، معیشت هنرمندان بود؛ به ویژه آن دسته از هنرمندانی که تنها راه ارتزاقشان از هنر و فعالیت‌های هنری می‌گذشت، بیش از سایرین در معرض طمه و فشار قرار گرفتند. در چنین شرایطی، همه نگاه‌ها و انتظارات متوجه دولت، مسئولین و دست‌اندرکاران عرصه فرهنگ و هنر کشور بود تا شاید تمهید و راهکاری مقتضی برای جبران و برون‌رفت از شرایط بغرنج اقتصادی و معیشتی کنونی ببیندیشند و وضعیت دشوار هنرمندان آسیب‌دیده را چاره‌ای سازند؛ اما مسئولین به سبب سابقا سابقشان تنها به دادن وعده‌های دلخوش‌کننده بسنده کردند و حالا در حالی‌که قریب به یک سال از شیوع و فراگیری ویروس کرنا در کشور می‌گذرد، چرخ اقتصاد هنر به کلی متوقف شده و این کشتی طوفان‌زده عن‌قریب به گل نشستن است، کماکان گام مثبت و محسوسی از سوی دولت، مسئولین و دست‌اندرکاران عرصه فرهنگ و هنر برداشته نشده است؛ مشخص نیست افعال و رخوت مسئولین امر تا کجا ادامه خواهد داشت. رخوت و اهمال مدیران و مسئولین امر در عرصه هنرهای تجسمی، وضعیت به مراتب بغرنج و مایوس‌کننده‌تری را نسبت به سایر حوزه‌ها رسته‌های هنری رقم زده است. در شرایطی که در لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ برنامه هنرهای تجسمی نسبت به سایر رشته‌های هنری اعم از سینما، تئاتر و موسیقی از کمیت کمتری برخوردار است، سستی و بی‌اقتدایی مدیران عرصه هنرهای تجسمی نسبت به وضعیت معیشتی هنرمندان این عرصه نیز بر عمق دامنه مصائب مسئله افزوده است. طبیعتاً ماه‌های اخیر، کسر قابل توجهی از هنرمندان فعال در عرصه هنرهای تجسمی از فرط فشارهای معیشتی، عدم دریافت سفارش اثر و کم‌رونقی بازار هنرهای تجسمی، داد سخن برآورده و شوکه‌ها سر داده‌اند اما فریاد آنها فرجامی جز بی‌اعتنایی و عدم پاسخگویی مسئولین امر پیدا نکرده است.

**با هدف اصلاح شبکه‌های آب روستایی صورت می‌پذیرد؛**

**طرح عمرانی "۱۰۰-۳۰۰" در استان اصفهان اجرایی شود**

در خصوص توزیع آب در یک منطقه، مدیریت بهینه و کارآمد تر توزیع آب شرب به واسطه تسلط و اشراف کامل بر همه منابع آبی یک منطقه و در اختیار داشتن آمار و اطلاعات واحد اشاره کرد. وی با اشاره به اهمیت افزایش اقدامات الکترونیکی و غیر حضوری به ویژه در دوران کرنا افزود: در راستای تکریم روستاییان و حفظ سلامت و حداقل

یکپارچه سازی شرکت‌های آبفا شهری و روستایی دانست تصریح کرد: از مهم ترین مزایای یکپارچه سازی می‌توان به مدیریت واحد و یکسان توزیع منابع آب شرب در یک منطقه، ارتقای سطح خدمات مناطق روستایی و کم کردن فاصله آن با مناطق شهری، ارتقای تاسیسات آبرسانی در مناطق روستایی، جلوگیری از تصمیم‌گیری‌های متفاوت

۱۲ روستا را از دیگر نتایج طرح برشمرد و گفت: مقدار کاهش هدررفت آب پس از اجرای پروژه حدود ۲ درصد و معادل یک میلیون متر مکعب در سال است. امینی تصریح کرد: پس از یکپارچه سازی شرکت‌های آبفا شهری و روستایی که با هدف کوچک‌سازی و چابک‌سازی انجام شد، زمینه استفاده مشترک از تجهیزات و تاسیسات به دست آمد که به افزایش بهره‌وری و بهبود کیفیت خدمات به ویژه برای روستاها منجر می‌شود.

وی اضافه کرد: یکی دیگر از نتایج این یکپارچه سازی، کاهش بار هزینه‌های جاری و انتقال سرمایه به حفظ شده به بخش‌های عمرانی و هزینه‌کرد برای دیگر طرح‌هاست.

وی با بیان اینکه موضوع یکپارچه سازی شرکت‌های آبفا شهری و روستایی نیز به عنوان پروژه ای مهم از بخش ساز و کارهای پوشش الف-ب ایران در دستور کار وزارت نیرو و شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور قرار گرفت اظهار داشت: پس از انجام مطالعات اولیه و برگزاری جلسات کارشناسی در اواخر سال ۱۳۹۸، در راستای تحقق اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی و پس از تصویب شورای عالی اداری و هیات وزیران، یکپارچه سازی شرکت‌های مذکور آغاز شد و ۳۵ شرکت آب و فاضلاب شهری با ۳۱ شرکت آب و فاضلاب روستایی در سراسر کشور دارای ساختار یکپارچه در بخش ارائه خدمات شهری و روستایی شدند.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان افزایش بهره‌وری در ارائه خدمات به مشترکان را مهمترین مزیت طرح

شهراد بهادری - مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان از آغاز اصلاح ۳۰۰ کیلومتر شبکه آب روستایی این استان در بازه زمانی ۱۰۰ روزه در قالب طرحی با عنوان "۱۰۰-۳۰۰" که از آذر ماه تا اسفند ماه ۹۹ عملیاتی می‌گردد، خبر داد. هاشم امینی با تشریح دستاوردهای یکپارچه سازی آب و فاضلاب شهری و روستایی، هدف از اجرای طرح "۱۰۰-۳۰۰" را تامین آب آشامیدنی سالم و پایدار و افزایش کیفیت آن برشمرد.

وی هزینه اجرای طرح مذکور را بالغ بر ۵۷ میلیارد تومان عنوان کرد و افزود: این طرح موجب تکمیل طرح‌های آبرسانی در ۹۶ روستا مشتمل بر چند مجتمع آبرسانی روستایی می‌شود.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان همچنین عنوان کرد با اجرای این طرح علاوه علاوه بر ۹۴۸ روستای تحت پوشش آبرسانی شرکت، ۱۸ روستای جدید نیز تحت پوشش قرار می‌گیرند. امینی با بیان اینکه در این طرح ۲۲ سامانه و تاسیسات آبرسانی، مشترک و تجمیع می‌شود تصریح کرد: افزایش کیفی ظرفیت آبرسانی به ۱۷ روستا که پیش‌تر مشکل وجود نترات در آب داشتند از جمله دیگر مزایای طرح مذکور است. وی با اشاره به اینکه افزایش کمی ظرفیت آبرسانی به روستاها جزو اولویت‌های این شرکت به شمار می‌رود اظهار داشت: ۱۳۶ روستا از مزیت این طرح بهره‌مند می‌شوند و ۷۰ روستا به منابع آب پایدار و سالم دسترسی پیدا می‌کنند. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب اصفهان حذف آبرسانی سیار برای ۲۰ روستا و کاهش آبرسانی سیار به

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان اظهار داشت: پس از انجام مطالعات اولیه و برگزاری جلسات کارشناسی در اواخر سال ۱۳۹۸، در راستای تحقق اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی و پس از تصویب شورای عالی اداری و هیات وزیران، یکپارچه سازی شرکت‌های مذکور آغاز شد و ۳۵ شرکت آب و فاضلاب شهری با ۳۱ شرکت آب و فاضلاب روستایی در سراسر کشور دارای ساختار یکپارچه در بخش ارائه خدمات شهری و روستایی شدند.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان افزایش بهره‌وری در ارائه خدمات به مشترکان را مهمترین مزیت طرح

سامانه دریافت کنند. امینی خاطر نشان ساخت با انجام این اقدامات الکترونیکی غیر حضوری علی‌رغم اینکه ۱۷ درصد مشترکین آب استان را انشعابات روستایی تشکیل می‌دهد، سهم تماس‌های غیر حضوری مشترکین به سامانه ۱۵۲۲ بالغ بر ۲۳ درصد کل تماس‌های می‌باشد که نشان از موفق بودن طرح یکپارچه سازی و خدمات غیر حضوری مشترکین در سطح استان دارد. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان از دیگر خدمات شبانه روزی شرکت را سامانه ۱۲۲ عنوان کرد و تصریح نمود: سامانه ۱۲۲ پل ارتباطی مردم و شرکت‌های آب و فاضلاب می‌باشد که به وسیله آن مشترکین می‌توانند حوادث حوزه آب مانند ترکیدگی لوله‌ها، حادثه در انشعاب آب و اشکال در شبکه توزیع و انتقال و همچنین در حوزه فاضلاب مشکلاتی همچون گرفتگی فاضلاب، فقدان در بچه یا شکستگی خط راه شماره ۱۲۲ گزارش دهند. این مرکز با استفاده از سیستم یکپارچه امداد رسانی در تمام سطح استان امکان رسیدگی هر چه سریع‌تر به مشکلات آب و فاضلاب مشترکان را فراهم ساخته است. وی با بیان اینکه در حال حاضر سامانه ۱۲۲ آبفا استان اصفهان پاسخگوی مشترکان در ۹۸ شهر و ۹۴۸ روستا می‌باشد افزود: هم‌اکنون حدود ۵ میلیون نفر در استان از شبکه آبرسانی پایدار برخوردار هستند که مشتمل بر دو میلیون و ۳۲۵ هزار و ۸۴۳ آحاد مشترک می‌باشد. همچنین یک الکترونیک شده است و از این پس ۲۳۰ هزار مشترک روستایی با یگانگی الکترونیکی می‌شود که خوشبختانه در هشت ماهه گذشته پرونده ۹۵ درصد از بیش از ۲۳۰ هزار مشترک روستایی با یگانگی الکترونیک شده است و از این پس ۴۵۰ هزار و ۲۰۳ آحاد مشترک می‌توانند خدمات آب را از طریق این فاضلاب در استان وجود دارد.

**اجرای ۳۰۰ کیلومتر لوله گذاری در ۱۰۰ روز آذر تا اسفندماه ۹۹**

**دستاوردهای یکپارچه سازی شرکت آبفا**

- پوشش کامل شبکه توزیع آب با حذف آبرسانی سیار روستاها
- حفظ ذخایر آبی و کاهش آب بدون درآمد
- بهره مندی مشترک از تاسیسات آبرسانی
- مدیریت یکپارچه و حفظ پایداری منابع آبی با تکمیل مجتمع‌های آبرسانی روستایی
- دسترسی روستاها به منابع پایدار و سالم آب شهری
- ارتقای کمی و کیفی سطح خدمات آبرسانی به روستاییان